

artist
ahead

BOOGIE WOOGIE BASICS FOR PIANO

Der leichte Einstieg in die Welt des Boogie Woogie
von Luca Sestak & Michael Gundlach

KLAVIER

+ DOWNLOAD 

www.artist-ahead.de

+
DOWNLOAD
Alle Stücke
als Audio- und
MP3-Datei!

Boogie Woogie Basics for Piano

Der leichte Einstieg in die Welt des Boogie Woogie

von

Luca Sestak

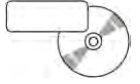
&

Michael Gundlach

artist ahead



Download der Hörbeispiele



Rufen sie die Seite **www.artist-ahead-download.de** in ihrem Browser auf.

Klicken sie auf den entsprechenden Downloadbutton „**Boogie Woogie Basics for Piano**“ und geben sie dort die folgenden Zugangsdaten ein.

Benutzer:

Passwort:

Hier haben sie jetzt verschiedene Optionen sich die Hörbeispiele herunterzuladen, zu speichern oder auf CD zu brennen.

Eine **Audio-CD** mit allen Titeln zu diesem Buch gibt es ausschließlich und nur in unserem Onlineshop auf **www.artist-ahead.de**

Vorwort

Boogie Woogie ist eine Musik die von ihrer Spontanität und Spielfreude lebt, dem Rhythmus und der Improvisation.

Boogie Woogie Basics for Piano stellt einen schnellen und unkomplizierten Einstieg in das Genre dar, denn wir haben es in all seine Bestandteile zerlegt: Typische Bassfiguren und Riffs, Licks und Klischees, Melodien und Akkorde. So geben wir dir Schritt für Schritt die nötigen Bausteine in die Hand, selbst Boogie und Blues zu spielen und sogar zu improvisieren.

Neben den Übungsstücken, die zur Veranschaulichung der einzelnen Bausteine dienen, sollen die ausnotierten, „Short-Boogies“ einen Anreiz geben, was du mit diesen Bausteinen anstellen kannst, bzw. wie diese im Kontext klingen können.

Immer wieder habe ich Anfragen bekommen, ob ich auch Unterricht gebe - nun bin ich froh, dass ich, zusammen mit Michael Gundlach, das, was ich über die Jahre gelernt habe, hiermit weitergeben kann. Ich freue mich auf diesem Wege, die Welt des Boogie Woogie, noch mehr begeisterten Pianisten eröffnen zu können.

Denn Boogie macht glücklich - nicht nur den Zuhörer, sondern auch den Musiker!

Luca Sestak

1. Auflage 2019

ISBN: 978 3 86642 162 2

© 2019 migu-music.com

© 2019 Buchlayout artist ahead Musikverlag

Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf: Ron Marsman

Notensatz: Michael Gundlach, Hans-Jörg Fischer

Layout: Regina Fischer-Kleist

Cover-Foto: Christian Fröhlich

Piano-Tracks: Luca Sestak

Hergestellt in der EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany

info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

Inhaltsverzeichnis

Das Blues-Schema	4	Rhythm-Boogie 1&2 kombiniert mit Bassfigur 6 ..	30
Bassfigur 1	5	Single-Note-Boogie 4 mit Bassfigur 6.....	32
Rhythm-Boogie 1 mit Bassfigur 1	6	Single-Notes erweitert mit Sexten	33
Die A-Bluestonleiter	7	Single-Note-Boogie 1 erweitert mit Sexten	34
Achtelnoten-Phrasierung.....	7	Bassfigur 7	35
Single-Note-Boogie 1.....	7	Der Dominant-Sept-Akkord	37
Single-Note-Boogie 1 mit Bassfigur 1.....	8	Rhythm-Boogie 1 mit Bassfigur 7	39
Bassfigur 2	9	Die C-Bluestonleiter.....	40
Der Rhythm-Boogie	10	Single-Note-Boogie 5 mit Bassfigur 7.....	41
Rhythm-Boogie 1 mit Bassfigur 2	11	Single-Notes erweitert mit Terzen.....	42
Single-Note-Boogie 2 mit Bassfigur 2.....	12	Single-Note-Boogie 2 erweitert mit Terzen	43
Bassfigur 3	13	Repeat-Figur 1	44
Rhythm-Boogie 1 mit Bassfigur 3	15	Repeat-Figur 1 mit Bassfigur 1	46
Single-Note-Boogie 3 mit Bassfigur 3.....	16	Bassfigur 8	47
Bassfigur 4	17	Rhythm-Boogie 1 mit Bassfigur 8	49
Rhythm-Boogie 2 mit Bassfigur 4	19	Short-Boogie 1 mit Bassfigur 8	50
Single-Note-Boogie 2 mit Bassfigur 4.....	20	Repeat-Figur 2	51
Bassfigur 5	21	Repeat-Figur 2 mit Bassfigur 3	52
Rhythm-Boogie 3 mit Bassfigur 5	23	Run 1	53
Intro.....	24	Run 1 mit Bassfigur 2	54
Intro-Boogie mit Bassfigur 5	25	Run 2	56
Ending	26	Run 2 mit Bassfigur 1	58
Single-Note-Boogie 4 mit Bassfigur 1.....	27		
Bassfigur 6	28	Trackliste	60

Notation

Die Akkordbezeichnungen in diesem Buch stehen in der international üblichen Schreibweise.

Das heißt, dass der deutsche Ton **H** als **B** und das deutsche **B** als **Bb** bezeichnet wird. Töne, bzw. Akkorde mit der Endung „is“, werden mit einem Kreuz (z.B. **Fis** = **F#**) versehen und Akkorde mit der Endung „es“ haben ein kleines „b“ hinter dem Akkordsymbol (z.B. **Des** = **Db**).

Das Blues-Schema

Der Boogie Woogie ist eine Gattung des Blues und wird, im Grunde fast immer, über das so genannte Blues-Schema improvisiert. Es besteht in der Regel aus 12 Takten und aus drei Dur-Akkorden. Diese 12 Takte werden beim Improvisieren mehrfach wiederholt.

Blues-Schema in C-Dur

The musical notation for the Blues Schema in C major is presented in three staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The notation uses slashes (/) to represent improvisation and a double bar line with a repeat sign (//) to indicate the end of the 12-measure phrase.

- Staff 1:** Labeled with a 'C' above the first measure. It contains four measures: the first measure has four slashes, and the next three measures each have a double bar line with a repeat sign.
- Staff 2:** Labeled with an 'F' above the first measure and a 'C' above the third measure. It contains four measures: the first measure has four slashes, the second measure has a double bar line with a repeat sign, the third measure has four slashes, and the fourth measure has a double bar line with a repeat sign.
- Staff 3:** Labeled with a 'G' above the first measure, an 'F' above the second measure, and a 'C' above the third measure. It contains four measures: the first measure has four slashes, the second measure has four slashes, the third measure has four slashes, and the fourth measure has a double bar line with a repeat sign.

Nimmt man zu den drei Dur-Akkorden noch jeweils die kleine Septime hinzu, so erhält man drei Dominant-Sept-Akkorde. Dadurch entsteht der Dominant-Blues.

Dominant-Blues in C

The musical notation for the Dominant Blues in C is presented in three staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The notation uses slashes (/) to represent improvisation and a double bar line with a repeat sign (//) to indicate the end of the 12-measure phrase.

- Staff 1:** Labeled with a 'C7' above the first measure. It contains four measures: the first measure has four slashes, and the next three measures each have a double bar line with a repeat sign.
- Staff 2:** Labeled with an 'F7' above the first measure and a 'C7' above the third measure. It contains four measures: the first measure has four slashes, the second measure has a double bar line with a repeat sign, the third measure has four slashes, and the fourth measure has a double bar line with a repeat sign.
- Staff 3:** Labeled with a 'G7' above the first measure, an 'F7' above the second measure, and a 'C7' above the third measure. It contains four measures: the first measure has four slashes, the second measure has four slashes, the third measure has four slashes, and the fourth measure has a double bar line with a repeat sign.

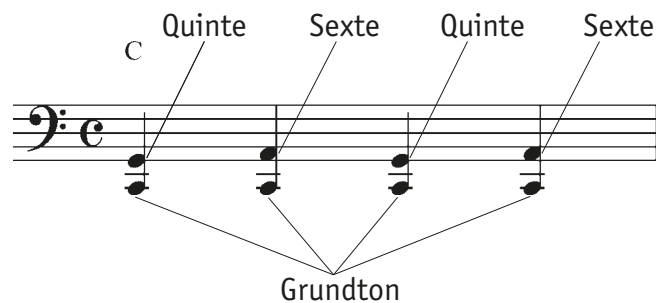
Die beiden vorgestellten Blues-Formen bilden die Grundlage der Songs und Improvisationen des Boogie Woogie. Leichte harmonische Veränderungen können allerdings, durch hinzufügen weiterer Akkorde, ebenfalls vorkommen.

Bassfigur 1

Ein wichtiges Merkmal des Boogie Woogie sind die typischen Bassfiguren der linken Hand. Im Lauf des Kurses wollen wir einige der beliebtesten Boogie Woogie-Bassfiguren kennen lernen.

Die erste Bassfigur die wir kennen lernen, ist auch die einfachste Boogie Woogie-Bassfigur, denn Sie besteht nur aus Viertelnoten. Wenn wir einen C-Dur-Akkord als harmonische Grundlage nehmen, dann spielt die linke Hand zuerst Grundton und Quinte des Akkords zusammen. Darauf folgend spielt sie Grundton und Sexte zusammen, wie die Abbildung zeigt.

Bassfigur 1



Wie wir zuvor schon gelernt haben, besteht ein Boogie Woogie in der Tonart C-Dur aus den drei Akkorden C-Dur, F-Dur und G-Dur. Somit brauchen wir die Bassfigur auch transponiert für die Akkorde F-Dur und G-Dur.



Es ist sehr empfehlenswert die Bassfiguren des Boogie Woogie in der linken Hand gut zu trainieren, um damit die nötige Ausdauer für den Boogie Woogie zu erhalten. **Bassfigur 1** üben wir deshalb zuerst nur mit der linken Hand im Blues-Schema in der Tonart C-Dur. Danach spielen wir beide Hände im **Rhythm-Boogie 1** zusammen.

Bassfigur 1 im Blues-Schema





Rhythm-Boogie 1 mit Bassfigur 1

L. Sestak & M. Gundlach

♩ = ♩³ ♩
♩ = 90 C7

F7

C7

G7

F7

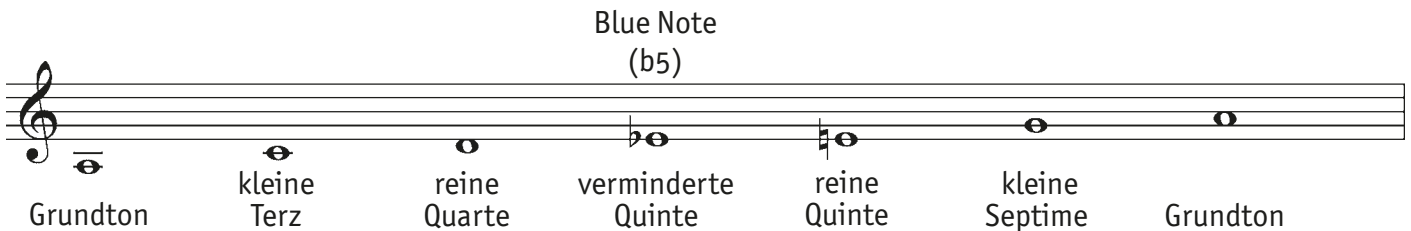
C7

Die A-Bluestonleiter

Wie der Name schon sagt, ist die Blues-Tonleiter die Tonleiter, die dem Blues, und somit auch dem Boogie Woogie einen unverwechselbaren Charakter verleiht. Mit den Tönen dieser Leiter lassen sich wunderbare Melodien für Songs finden, aber auch hervorragende Improvisationen spielen.

Die meisten Boogie Woogie werden in der Tonart C-Dur gespielt. Zum Improvisieren in dieser Tonart eignen sich die Töne der A-Blues-Tonleiter sehr gut. Schauen wir uns die Tonleiter einmal an.

A-Bluestonleiter



Achtelnoten-Phrasierung

Achtelnoten können auf zwei verschiedene Arten gespielt werden. Man unterscheidet die binäre und die ternäre Spielweise (Phrasierung). Binär bedeutet, dass zwei aufeinander folgende Achtel genauso gespielt werden, wie sie notiert sind. Ternär hingegen meint, dass bei zwei Achteln die erste Achtel doppelt so lang gespielt wird, wie die zweite Achtel. Zum besseren Verständnis ein Beispiel.

Binäre Spielweise



Ternäre Spielweise



Die ternäre Spielweise von Achteln könnte man als „triolische Phrasierung“ bezeichnen. Musiker sagen aber gerne „Swing-Feeling“ dazu. Da das ternäre Notenbild ein wenig komplizierter aussieht als das gewöhnliche Notenbild, wird bei den meisten Notenausgaben das folgende Symbol verwendet, wenn eine ternäre Spielweise erwünscht ist.

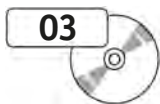


Single-Note-Boogie 1

Mit den Tönen der A-Bluestonleiter kann man hervorragend über einen Boogie Woogie in C-Dur improvisieren. Beim folgenden **Single-Note-Boogie 1** improvisieren wir daher überwiegend mit den Tönen der A-Bluestonleiter. Nur bei G7 weichen wir von den Tönen der A-Bluestonleiter etwas ab. In der linken Hand verwenden wir **Bassfigur 1**.

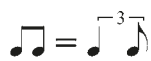
Tipp:

Probiere selbst einmal mit den Tönen der A-Bluestonleiter über das Blues-Schema, zusammen mit **Bassfigur 1**, zu improvisieren!



Single-Note-Boogie 1 mit Bassfigur 1

L. Sestak & M. Gundlach



♩ = 106

C7



F7



C7

G7



F7

C7



Bassfigur 2

Die zweite typische Boogie Woogie-Bassfigur, die wir kennen lernen, lässt sich von **Bassfigur 1** ableiten. Hier noch einmal zur Erinnerung **Bassfigur 1**.

Bassfigur 1



Für **Bassfigur 2** ändern wir einfach die Viertelnoten von **Bassfigur 1** in Achtelnoten um und wiederholen jede Achtelnote. Sie sieht dann folgendermaßen aus:

Bassfigur 2



Für einen Boogie Woogie in der Tonart C-Dur brauchen wir auch **Bassfigur 2**, transponiert für die Akkorde F-Dur und G-Dur.



Nicht nur in der Melodie, sondern auch in der Boogie Woogie-Bassfigur, werden Achtelnoten triolisch gespielt.

geschrieben steht gespielt wird



Üblicherweise üben wir **Bassfigur 2** zuerst nur mit der linken Hand im Blues-Schema in der Tonart C-Dur. Danach spielen wir beide Hände im **Rhythm-Boogie 1** zusammen.

Bassfigur 2 im Blues-Schema

04



♩ = ♪³ ♪
♩ = 84 C

Der Rhythm-Boogie

Boogie Woogie-Pianisten improvisieren sehr viel und sehr variabel ihre Melodielinien der rechten Hand. Um eine rein melodische Improvisation noch etwas abwechslungsreicher zu gestalten, wird dazu in der rechten Hand zusätzlich noch die Stilistik des „rhythmisierten Akkordspiels“ zum Einsatz gebracht. In diesem Kurs lernen wir verschiedene Rhythmen in der rechten Hand kennen, die wir „Rhythm-Boogie“ nennen. Nachfolgend die Grundrhythmen von **Rhythm-Boogie 1** und **2**:

Rhythmik Rhythm-Boogie 1

Rhythmik Rhythm-Boogie 2

Wie die beiden Grundrhythmen der rechten Hand in der Praxis aussehen können, zeigen die beiden folgenden Takte. In der linken Hand liegt dabei die **Bassfigur 2**.

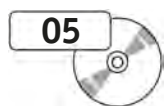
Rhythmik Rhythm-Boogie 1

C7

Rhythmik Rhythm-Boogie 2

C7

Rhythm-Boogie 1 haben wir bereits zusammen mit **Bassfigur 1** kennen gelernt. Die zuvor neu kennen gelernte **Bassfigur 2** üben wir nachfolgend mit **Rhythm-Boogie 1** und **Single-Note-Boogie 2**.



Rhythm-Boogie 1 mit Bassfigur 2

L. Sestak & M. Gundlach

♩ = ♩³ ♩
♩ = 84 C7



F7



C7

G7



F7

C7





Single-Note-Boogie 2 mit Bassfigur 2

L. Sestak & M. Gundlach

♩ = ♩³♩
♩ = 90

C7

Measures 1-3 of the piece. The key signature is C major. The bass line features a continuous eighth-note pattern. The treble line contains eighth-note runs and rests.

F7

Measures 4-6. Measure 4 begins with a key signature change to F major (one flat). The musical notation continues with eighth-note patterns in both hands.

C7

G7

Measures 7-9. Measure 7 returns to C major. Measure 9 introduces a key signature change to G major (one sharp). The notation includes eighth-note runs and rests.

F7

C7

Measures 10-12. Measure 10 returns to F major. Measure 12 returns to C major. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Bassfigur 3

Die dritte typische Boogie Woogie-Bassfigur die wir kennen lernen, besteht aus Grundton, Quinte und Sexte des zugrunde liegenden Akkords.

Bassfigur 3



Für einen Boogie Woogie in der Tonart C-Dur brauchen wir die **Bassfigur 3** auch noch für die Akkorde F-Dur und G-Dur transponiert.



Üblicherweise werden die Achtelnoten von **Bassfigur 4** triolisch gespielt.

geschrieben steht



gespielt wird





BOOGIE WOOGIE BASICS FOR PIANO

Der leichte Einstieg in die Welt des Boogie Woogie - von Luca Sestak & Michael Gundlach

artist
ahead

Eine verruchte Kneipe, ein altes Klavier neben dem Tresen, und jemand ruft: „**Spiel doch mal was auf dem Klavier!**“. Stell Dir vor, Du würdest Dich nach dieser Aufforderung einfach ans Klavier setzen und einen fetten Boogie rausbauen. Das wär's doch, oder?

„**Boogie Woogie Basics for Piano**“ stellt einen schnellen und unkomplizierten Einstieg in das Genre dar, denn wir haben Boogie Woogie in all seine Bestandteile zerlegt: **Typische Bassfiguren** und **Riffs, Licks** und **Klischees, Melodien** und **Akkorde**. So geben wir Dir Schritt für Schritt die nötigen **Bausteine, Tricks** und **Kniffe** der Profis in die Hand, selbst Boogie und Blues zu spielen und sogar zu improvisieren.

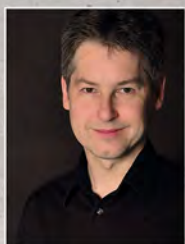
Worauf wartest Du noch? Dein erster Boogie ist nur wenige Male Umblättern entfernt!

Download-Material & Audio-CD

Unter www.artist-ahead-download.de stehen Dir alle Playalongs, Hörbeispiele und Übungen als Audio- und MP3-Dateien zum Download zur Verfügung. Eine Audio-CD mit allen Titeln zu diesem Buch ist in unserem Onlineshop unter www.artist-ahead.de erhältlich.



Luca Sestak - Pianist, Sänger und Songwriter. Studium an der Popakademie Baden-Württemberg. Bei YouTube ist Luca längst kein Newcomer mehr. Als Boogie Woogie-Virtuose hat er bereits millionenfach Klicks erzielt. Luca gewann diverse Piano-Förderpreise, hat Auftritte bei Festivals und Konzerten rund um die Welt und spielte als Support-Act für Jazz-Legende Stanley Clarke oder die Big Band von Udo Jürgens. Mit gerade 24 Jahren hat Luca einen charakteristischen und unverkennbaren Stil entwickelt, der den klassischen Boogie Woogie & Blues mit Elementen verschiedenster Stilrichtungen wie Jazz, Pop, Funk und sogar Klassik verbindet. Mehr unter www.lucasestak.com.



Michael Gundlach - Pianist, Keyboarder, Komponist, Arrangeur, Autor und Musikpädagoge. Studium an der staatlichen Musikhochschule Mannheim. Zahlreiche Engagements in vielen Pop-, Rock- und Soul-Bands. Tournéeen im In- und Ausland sowie Rundfunk- und Fernsehproduktionen. Autor diverser erfolgreicher Klavierschulen und Dozent vieler Klavierworkshops. Gründer der Online-Musikschule www.migumusic-academy.de.



DIE BAR-PIANO SCHULE
Techniken des stilvollen
Entertainment-Pianos
A4-Buch inkl. Download, 160 S.
Michael Gundlach
ISBN 978-3-86642-011-3



POP-PIANO IN DER PRAXIS - Bd. 1
Songs professionell nach Akkord-
symbolen spielen und begleiten
A4-Buch inkl. Download, 112 S.
Michael Gundlach
ISBN 978-3-86642-017-5



WALKING BASS FOR PIANO
Konzeption zum kreativen
Walking Bass-Spiel
A4-Buch inkl. Download, 160 S.
Michael Gundlach
ISBN 978-3-86642-027-4



ROCK- & POP-PIANO
Improvisation leicht gemacht
Für Anfänger & Fortgeschrittene
A4-Buch inkl. CD, 120 S.
Michael Gundlach
ISBN 978-3-86642-084-7



EMOTIONAL PIANO BALLADS
Bezaubernd-schöne, leicht spielbare
Klavierballaden
A4-Buch inkl. Download, 56 S.
Michael Gundlach
ISBN 978-3-86642-091-5

www.artist-ahead.de

ISBN 978-3-86642-162-2



9 783866 421622 >