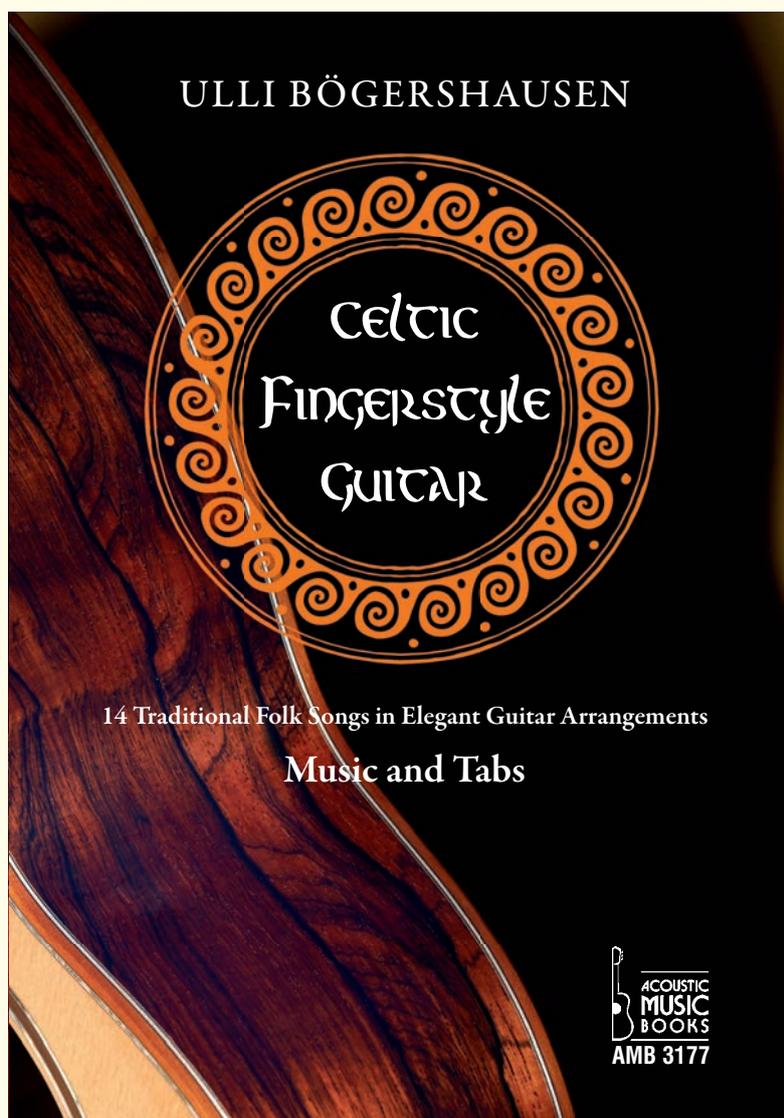


# Ulli Bögershausen

## Wild Mountain Thyme

Traditional from Scotland. Standard Tuning  
Für Gitarre eingerichtet von Ulli Bögershausen

Die vorliegende PDF-Datei ist ein Auszug  
aus der Notenausgabe



**Bestell-Nr. AMB 3177 - 16,90 €**

**ISBN 978-3-86947-377-2**

Kostenloser Auszug (PDF-Datei) nur für  
Freunde, Newsletter-Abonneten und Kunden von Acoustic Music Books.  
**Die PDF-Datei darf nur zum persönlichen Gebrauch ausgedruckt werden!**

Alle Rechte vorbehalten. © 2020 by Acoustic Music Books, Wilhelmshaven, Germany  
Das Notenbild ist urheberrechtlich geschützt und darf nicht ohne Genehmigung des Verlages vervielfältigt werden.  
Music engraving Copyright protected.

Notensatz: Ulli Bögershausen - Lektorat und Produktion: *Gerd Kratzat*

Acoustic Music Books, Gerd Kratzat  
Brommystr, 64, 26384 Wilhelmshaven  
Tel. 04421-9 83 93 70 Fax 04421-9 83 93 01  
E-Mail: [info@acoustic-music-books.de](mailto:info@acoustic-music-books.de)  
[www.acoustic-music-books.de](http://www.acoustic-music-books.de)

# inhaltsverzeichnis/table of contents

	Seite
Vorwort/Preface .....	3
1. Scarborough Fair (Trad. from England) - Standard Tuning .....	4
2. The Parting Glass (Trad. from Scotland) - Standard Tuning .....	8
3. The Star of the County Down (Trad. from Ireland) - Standard Tuning .....	10
4. Down by the Sally Gardens (Trad. from Ireland) - Dropped D Tuning .....	16
5. The Bold Grenadier (Trad. from England) - Standard Tuning .....	19
6. She Moved Through the Fair (Trad. from Ireland) - DGDGBE Tuning .....	24
7. Wild Mountain Thyme (Trad. from Scotland) - Standard Tuning .....	28
8. Humours of Ennistymon (Trad. from Ireland) - Dropped D Tuning .....	30
9. Loch Lomond (Trad. from Scotland) - Dropped D Tuning .....	34
10. Sir John Fenwick's The Flower Among Them All (Trad. from England) Standard Tuning .....	36
11. Black Is the Colour (Trad. from Scotland) - Standard Tuning .....	40
12. My Love Is Like a Red, Red Rose (R. Burns/Pietro Urbani) Dropped D Tuning .....	44
13. A Ghaoil, Leig Dhachaigh Gum Mhàthair Mi (Trad. from Scotland) Standard Tuning .....	48
14. Bothan Àirigh Am Bràigh Raithneach (Trad. from Scotland) Standard Tuning .....	52

---

## Impressum

Coverfoto und Fotos: *Manfred Pollert*

Coverdesign: *Manfred Pollert*

Foto S. 32: © *JulietPhotography licensed by Adobe Stock, 2020*

Foto Ulli Bögershausen, Umschlagrückseite: *Manfred Pollert*

Idee, Texte und Notensatz: *Ulli Bögershausen*

Lektorat, Layout und Produktion: *Gerd Kratzat*

© 2020 by Acoustic Music Books, Brommystr. 64, 26384 Wilhelmshaven, Germany

Das Notenbild ist urheberrechtlich geschützt und darf nicht ohne Genehmigung des Verlages vervielfältigt werden.

Music engraving Copyright protected.

Bestell-Nr. AMB 3177

ISBN 978-3-86947-377-2

ISMN 979-0-50247-177-4

[www.acoustic-music-books.de](http://www.acoustic-music-books.de)

# VORWORT

Seit Jahren beschäftige ich mich intensiv mit dem Arrangieren keltischer Folksongs. 14 meiner Bearbeitungen liegen nun als Notenausgabe vor.

Es handelt sich hierbei um sieben schottische (davon zwei gälische), vier irische und drei englische Songs. Letztere gehören ganz streng genommen nicht zur keltischen Musik, aber passen stilistisch ganz wunderbar.

Wie schon in meinen Arrangements deutscher Volkslieder (Acoustic Music Books, Best.-Nr. AMB 3166) geht es auch hier meistens um (unerfüllte) Liebe, Sehnsucht, Tod – die großen Themen also.

Obwohl meine Arrangements rein instrumental sind, enthält diese Ausgabe auch die Texte. Ich liebe die Songs allein schon wegen der Schönheit ihrer Melodien, höre mir aber auch gern gesungene Versionen an. Die Streaming Plattformen sowie YouTube bieten dazu ja prima Möglichkeiten. Ich empfehle vor allem die großen Ladies der britischen und irischen Folkmusic: CARA DILLON (*The Parting Glass, She Moved Through the Fair, Black Is the Colour*), MAURA O'CONNELL (*Down by the Sally Gardens*), KATE RUSBY (*Wild Mountain Thyme*, bei ihr unter dem Titel

*Blooming Heather*) und – last but not least – JULIE FOWLIS (*A Ghaoil, Leig Dhachaigh Gum Mhàthair Mi, Bothan Àirigh Am Bràigh Raithneach*). Ihnen zuzuhören ist ein Genuss, und mit dem Text in der Hand ist es noch schöner. An diesen Versionen habe ich mich auch mit meinen Arrangements maßgeblich orientiert.

Wie gewohnt habe ich die Lieder so arrangiert, dass die Melodie deutlich über der Bassbegleitung und der Mittelstimme liegt. Bestimmte Tonarten eignen sich für ein Gitarrenarrangement besonders gut (G-Dur, a-Moll). In G-Dur ist die dominante Harmonie D-Dur. Um ihr einen wuchtigen Bass zukommen zu lassen, benutze ich häufig die Dropped-D Stimmung; die tiefe E-Saite wird dabei um einen Ton tiefer gestimmt auf D. Auf weitergehende »Open Tunings« habe ich bewusst verzichtet. Den Kapodaster bitte ich ganz nach Geschmack einzusetzen. Ich habe so lange herumprobiert, bis mir der Klang eines Stückes am besten gefiel.

Wer mitsingen möchte, kann den Kapodaster der persönlichen Stimmlage anpassen.

Nun aber viel Spaß und gutes Gelingen wünscht

Ulli Bögershausen

## PREFACE

In recent years I've spent a lot of time arranging Celtic folk songs, and this sheet music edition contains 14 of my arrangements. It comprises seven Scottish tunes (two of them Gaelic), four Irish and three English songs. The latter are not strictly speaking Celtic music, but stylistically they fit in well.

As in my previous edition of German folk songs (Acoustic Music Books, order no. AMB 3166), the songs mainly deal with (unrequited) love, longing and death - serious stuff!

Although my arrangements are purely instrumental, this book includes the lyrics. Their gorgeous melodies alone are reason enough to love these tunes, but I also really enjoy listening to vocal renditions. Youtube and the various streaming platforms offer plenty of opportunities to do this. I can particularly recommend the versions by the great ladies of British and Irish folk music: CARA DILLON (*The Parting Glass, She Moved Through the Fair, Black is the Colour*), MAURA O'CONNELL (*Down by the Sally Gardens*), KATE RUSBY (*Wild Mountain Thyme*, which she calls *Blooming Heather*), and - last but not least - JULIE FOWLIS (*A Ghaoil, Leig Dhachaigh Gum Mhàthair*

*Mi, Bothan Àirigh Am Bràigh Raithneach*). They are a delight to listen to, and even better if you have the lyrics to hand. With my arrangements, I have stayed fairly close to these versions.

As usual, I have arranged the songs so that the melody lies well above the bass accompaniment and the middle voice. Certain keys are particularly well suited to guitar arrangements (G major, A minor). In G major, the dominant chord is D major. In order to create a more voluminous bass sound, I have made frequent use of the Dropped D tuning, where the bottom E string is tuned down a whole tone to D. I have deliberately avoided using further open tunings here. I suggest using the capo completely according to your own taste. I simply tried out different positions until I thought the tune sounded best.

If you want to sing along, just position the capo to find a key which suits your voice.

I hope you enjoy playing these pieces and wish you the best of luck!

Ulli Bögershausen

# 7. wild mountain thyme

Traditional from Scotland, arranged by Ulli Bögershausen

Standard Tuning, Capo V

Musical notation for measures 1-4. The system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody is written on a single staff. Below it, the guitar tablature (TAB) is shown on six staves, with fret numbers 0-3 and a capo sign at the 5th fret. Measure 1 contains a whole note chord. Measure 2 contains a half note chord. Measure 3 contains a half note chord. Measure 4 contains a half note chord.

Musical notation for measures 5-8. The system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody is written on a single staff. Below it, the guitar tablature (TAB) is shown on six staves, with fret numbers 0-3 and a capo sign at the 5th fret. Measure 5 contains a whole note chord. Measure 6 contains a half note chord. Measure 7 contains a half note chord. Measure 8 contains a half note chord.

Musical notation for measures 9-12. The system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody is written on a single staff. Below it, the guitar tablature (TAB) is shown on six staves, with fret numbers 0-3 and a capo sign at the 5th fret. Measure 9 contains a whole note chord. Measure 10 contains a half note chord. Measure 11 contains a half note chord. Measure 12 contains a half note chord.

Musical notation for measures 13-16. The system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody is written on a single staff. Below it, the guitar tablature (TAB) is shown on six staves, with fret numbers 0-3 and a capo sign at the 5th fret. Measure 13 contains a whole note chord. Measure 14 contains a half note chord. Measure 15 contains a half note chord. Measure 16 contains a half note chord.

17

21

25

29

**O** the summer time is comin'  
 And the trees are sweetly bloomin'  
 And the wild mountain thyme  
 Grows around the bloomin' heather  
 Will ye go Lassie Go?

*Chorus:*

And we'll all go together  
 To pull wild mountain thyme  
 All around the bloomin' heather  
 Will ye go Lassie Go?

**I** will build my love a bower  
 By yon cool crystal fountain  
 And round it I will pile  
 All the flowers o' the mountain  
 Will ye go Lassie Go?

*Chorus:* And we'll all together ...

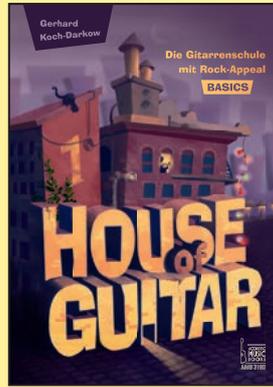
**I**f my true love she'll not come  
 I will surely find another  
 To pull wild mountain thyme  
 All around the bloomin' heather  
 Will ye go Lassie Go?

*Chorus:* And we'll all together ...

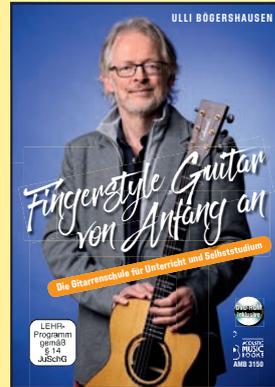
# Get the Groove! – Acoustic Music Books



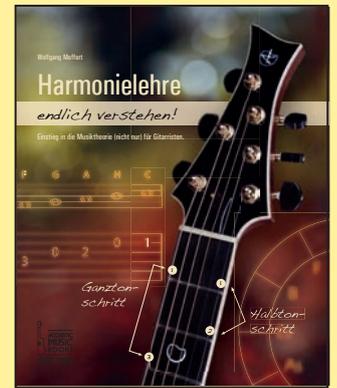
Gerhard Koch-Darkow  
**Moro und Lilli, Band 1**  
 Die Gitarrenschele für Kinder  
 136 Seiten, mit Notenlege-  
 spiel zum Ausschneiden  
 ohne Begleit-CD:  
 AMB 3034 - 16,90 €  
 mit Begleit-CD:  
 AMB 3035 - 21,90 €



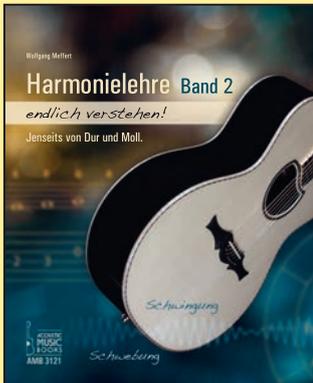
Gerhard Koch-Darkow  
**House of Guitar. Basics**  
 Die Gitarrenschele mit  
 Rock-Appeal. Für Konzert-,  
 Steelstring- und E-Gitarre.  
 ZeitgemäÙge Methode mit  
 Kreativecken (Beatbox, Riff-  
 schmiede etc.) - Ca. 120 S.  
 mit CD, AMB 3180 - 22,90 €



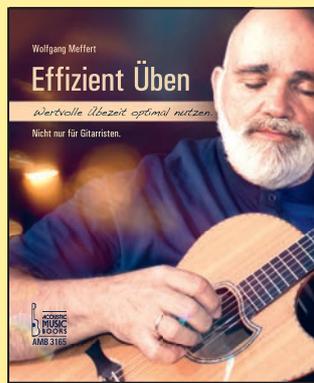
Ulli Bögershausen  
**Fingerstyle Gitarre  
 von Anfang an**  
 Die Gitarrenschele für Unterricht  
 und Selbststudium  
 Das Standardwerk "Von Anfang  
 an" überarbeitet und erweitert.  
 Noten u. TABs, 112 S. mit DVD-  
 ROM. AMB 3150 - 24,90 €



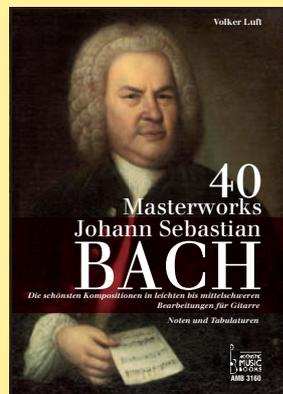
Wolfgang Meffert  
**Harmonielehre  
 endlich verstehen!**  
 Einstieg in die Musiktheorie  
 (nicht nur) für Gitarristen.  
**Bestseller. Einfacher und  
 verständlicher geht es nicht!**  
 Sachbuch 168 Seiten  
 AMB 3096 - 24,90 €



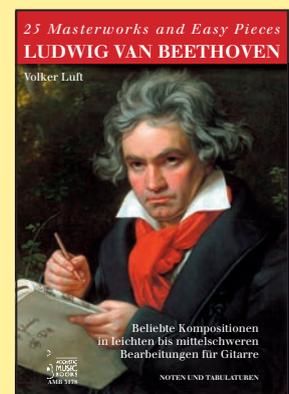
Wolfgang Meffert  
**Harmonielehre endlich  
 verstehen! Band 2**  
 Jenseits von Dur und Moll.  
 Pentatonik, Dominantketten,  
 Kirchentonarten in Blues, Rock  
 und Jazz u.v.m. - Leicht ver-  
 ständlich! - Sachbuch, 216 S.  
 AMB 3121 - 24,90 €



Wolfgang Meffert  
**Effizient üben.** Wertvolle Übe-  
 zeit optimal nutzen. Nicht nur  
 für Gitarristen. - Richtiges Üben,  
 Aufbau von Übestunden, Moti-  
 vation, Technik, Tempo, syste-  
 matische Übungen. Ein praxis-  
 orientiertes Buch, 72 Seiten  
 AMB 3165 - 16,00 €



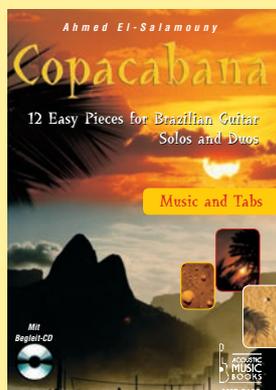
Johann Sebastian Bach  
**40 Masterworks.** Die schön-  
 sten Kompositionen in leichten  
 bis mittelschweren Bearbei-  
 tungen für Gitarre. (V. Luft)  
 - Noten u. TABs, 80 S.  
 AMB 3160 - 19,90 €  
 - Noten, 52 S.  
 AMB 3161 - 18,90 €



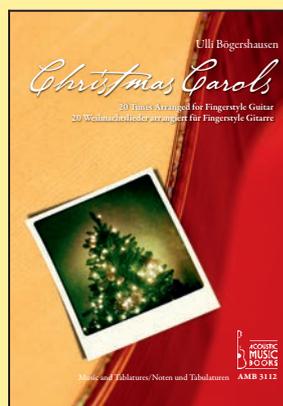
Ludwig van Beethoven  
**25 Masterworks and Easy  
 Pieces.** Beliebte Kompositio-  
 nen in leichten bis mittel-  
 schweren Bearbeitungen für  
 Gitarre. (V. Luft) - Auszüge aus  
 „Mondscheinsonate“, Für Elise,  
 „Ode an die Freude“ u.v.m.  
 - Noten u. TABs, 64 S.  
 AMB 3178 - 19,90 €



Ulli Bögershausen  
**Deutsche Volkslieder  
 für Fingerstyle Gitarre**  
 20 der schönsten Lieder in  
 eleganten Gitarrenarrangements  
 Noten und TABs, 56 Seiten  
 AMB 3166 - 16,90 €



Ahmed El-Salamouny  
**Copacabana**  
 12 Easy Pieces for Brazilian Guitar.  
 Solos & Duos.  
 Noten u. TABs, 60 S. mit CD  
 AMB 3136 - 20,90 €  
 Nur Noten, 48 S. mit CD  
 AMB 3036 - 20,90 €



Ulli Bögershausen  
**Christmas Carols**  
 20 Weihnachtslieder  
 arrangiert für  
 Fingerstyle Gitarre  
 Noten u. TABs, 56 Seiten,  
 AMB 3112 - 16,90 €



Acoustic Music Books  
 Brommystr. 64  
 26384 Wilhelmshaven  
 Tel. 04421-9 83 93 70  
 Fax 04421-9 83 93 01  
 info@acoustic-music-books.de  
 www.acoustic-music-books.de

**Bitte fordern Sie unseren  
 kostenlosen Notenkatalog an!**

Lieferbarkeit, Irrtum und  
 Preisänderung jederzeit  
 vorbehalten!  
 Stand: 31.08.2020