



Auszug aus „Bilder einer Ausstellung“

Modest Mussorgski schrieb den Klavierzyklus **Bilder einer Ausstellung** 1874 in Erinnerung an seinen verstorbenen Freund und Maler Viktor Hartmann. Die verschiedenen Sätze beschreiben Bilder, die er auf einer Gedächtnisausstellung gesehen hatte.

Das Werk wurde inzwischen auch auf viele andere Instrumentalbesetzungen übertragen. Durch die Bearbeitung von Maurice Ravel, 1922 für großes Sinfonieorchester, wurde es weltbekannt.



Promenade

Allegro poco sostenuto (♩ = 76)  15 
(Allegro, etwas gehalten, breit)

Modest Mussorgski
(1839 - 1881)

Die Promenade beschreibt, wie Mussorgski zwischen den Bildern umherwandert.



Swing – Die Artikulation



Viertelnoten ohne Artikulationsangaben werden kurz gespielt und deutlich voneinander getrennt.

Achtelnoten ohne Artikulationsangaben werden ternär gespielt und zwar tenuto, dicht aufeinander folgend und ohne Lücken.

Rhythmische Vorübungen

zu American Patrol



A

B

C

D

E

American Patrol

Moderate Swing $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \overset{3}{\text{♩}}$ ($\text{♩} = 132$)  21 $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$

Frank W. Meacham
(1856 - 1909)



The musical score for "American Patrol" is presented in eight staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score begins with a dynamic marking of *mf*. The first staff contains the first measure, which includes a triplet of eighth notes. The second and third staves continue the melody. The fourth staff introduces a dynamic marking of *mp*. The fifth staff features a crescendo leading to a dynamic marking of *mf*. The sixth and seventh staves continue the melody, with the seventh staff marked *f*. The eighth staff concludes the piece with a final cadence.



Frank White Meacham (1856 - 1909)

war ein amerikanischer Komponist und Arrangeur. Die meiste Zeit seines Lebens verbrachte er in New York. Sein bekanntestes Werk ist **American Patrol**. Ursprünglich für Klavier komponiert, wurde es bald auch für Bläserorchester bearbeitet. Seine heute noch anhaltende Popularität erhielt es durch eine Aufnahme des Glenn-Miller-Orchesters, in einer Swingbearbeitung von Jerry Gray im Jahre 1942.

Vorübung zu den Verzierungen zu Ave Maria

Doppelter Nachschlag:

Notation: Zwei kleingedruckte Noten sind mit einem Bindebogen an die vorhergehende Note angebunden.

Ausführung: Die beiden Nachschlagnoten erklingen zwischen den beiden Hauptnoten. Die vorhergehende Note verkürzt sich. Die folgende Note beginnt auf der Zählzeit.

The image shows two rows of musical notation. The first row shows a 4/4 time signature example. On the left, a quarter note is followed by two eighth notes beamed together, which are then beamed to the quarter note. On the right, the same sequence is shown with a 2/4 time signature, where the quarter note is a half note and the eighth notes are quarter notes. The second row shows a similar example in 4/4 time, but with a dotted quarter note followed by two eighth notes beamed together, which are then beamed to the dotted quarter note. The right-hand version in 2/4 time shows the dotted quarter note as a dotted half note and the eighth notes as quarter notes.

Langer Vorschlag:

Notation: Eine kleingedruckte Note.

Ausführung: Die Vorschlagnote beginnt auf der Zählzeit und wird in ihrer vollen Dauer gespielt. Der Hauptton beginnt nach der Zählzeit und ist dementsprechend verkürzt.

The image shows two rows of musical notation in common time (C). The first row shows a quarter note followed by a grace note (eighth note) and a quarter note. The grace note is beamed to the quarter note. The second row shows the same sequence with a dotted quarter note followed by a grace note (eighth note) and a dotted quarter note. The grace note is beamed to the dotted quarter note. In both examples, the grace note is marked with a '3' below it, indicating a triplet.



Kurzer Vorschlag:

Notation: Eine am Hals durchgestrichene kleingedruckte Note.

Ausführung: Die Vorschlagnote beginnt vor der Zählzeit und wird sehr kurz gespielt. Der Hauptton beginnt auf der Zählzeit.

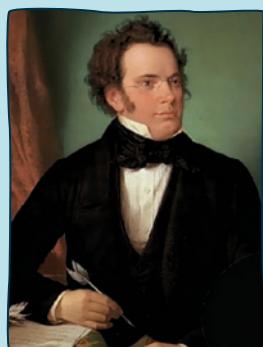
The image shows a single row of musical notation in common time (C). It shows a quarter note followed by a grace note (eighth note) and a quarter note. The grace note is beamed to the quarter note. The second row shows the same sequence with a dotted quarter note followed by a grace note (eighth note) and a dotted quarter note. The grace note is beamed to the dotted quarter note. In both examples, the grace note is marked with a '3' below it, indicating a triplet.

Ave Maria

Molto lento (♩ = 60)  27 
cantabile

Franz Schubert
(1797 - 1828)

The musical score is written on six staves. The first staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second and third staves contain triplets. The fourth staff ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff contains more triplets. The sixth staff concludes with a four-measure rest and a mezzo-piano (*mp*) dynamic.



Franz Schubert (1797 - 1828)

lebte in Wien. Sein Vater, der Lehrer war, erkannte schon sehr früh seine musikalische Begabung. Mit fünf Jahren lernte Schubert Geige und dann Klavier. Wegen seiner schönen Stimme wurde er als Sängerknabe an der königlichen Hofkapelle aufgenommen. Dort wurde der berühmte italienische Komponist Antonio Salieri sein Lehrer.

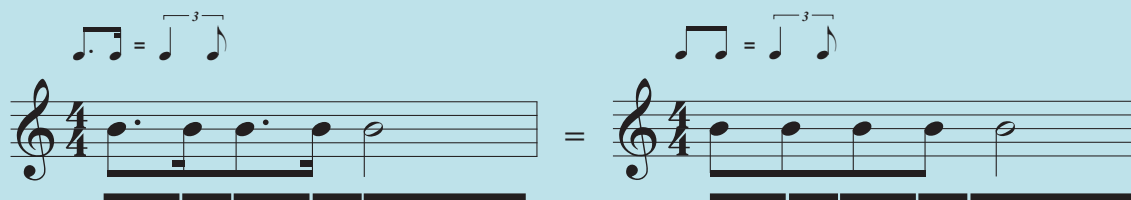
Schubert gilt als der Erfinder des romantischen Kunstliedes und man nannte ihn den Liederfürst. In seiner kurzen Lebenszeit schrieb er rund 600 Klavierlieder, weltliche und geistliche Chormusik, sieben vollständige und fünf unvollständige Sinfonien, Klavier- und Kammermusik. Schubert gilt als herausragender Vertreter der frühen Romantik.



Swing – Punktierte Achtelnoten mit nachfolgenden Sechzehntelnoten



werden im Swing ebenfalls triolisch gespielt. Die punktierte Achtelnote erhält 2/3 der Zählzeit, die Sechzehntelnote 1/3.



Rhythmische Vorübungen



klings gleich

Blues and Trouble

Swing (♩ = 100) 36

Traditional
aus den U.S.A.

lamentabile

mf

Musical score consisting of eight staves of music in a single system. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests and dynamic markings. The final staff concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

