

Un poquito cantas



Rhythmische Vorübungen

Allegro (♩ = 132)  **3** ♩ ♪ ♪ ♪ ♪

aus Südamerika

piacevole (spricht: piadschevole) = gefällig

mf

mp



Auszug aus „Bilder einer Ausstellung“

Modest Mussorgski schrieb den Klavierzyklus **Bilder einer Ausstellung** 1874 in Erinnerung an seinen verstorbenen Freund und Maler Viktor Hartmann. Die verschiedenen Sätze beschreiben Bilder, die er auf einer Gedächtnisausstellung gesehen hatte.

Das Werk wurde inzwischen auch auf viele andere Instrumentalbesetzungen übertragen. Durch die Bearbeitung von Maurice Ravel, 1922 für großes Sinfonieorchester, wurde es weltbekannt.



Promenade

Allegro poco sostenuto (♩ = 76)  15 
(Allegro, etwas gehalten, breit)

Modest Mussorgski
(1839 - 1881)

Die Promenade beschreibt, wie Mussorgski zwischen den Bildern umherwandert.



Swing – Die Artikulation



Viertelnoten ohne Artikulationsangaben werden kurz gespielt und deutlich voneinander getrennt.

Achtelnnoten ohne Artikulationsangaben werden ternär gespielt und zwar tenuto, dicht aufeinander folgend und ohne Lücken.

Rhythmische Vorübungen

zu American Patrol

$$\text{Quarter note} = \text{Quarter note} \text{ triplet}$$

A

B

C

D

E

American Patrol

Moderate Swing $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$ (♩ = 132)  21 $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$

Frank W. Meacham
(1856 - 1909)



The musical score for "American Patrol" is presented in eight staves. The first staff is in treble clef with a dynamic marking of *mf*. The second and fourth staves are in alto clef with a dynamic marking of *mp*. The fifth staff is in treble clef with a dynamic marking of *mf* and a crescendo hairpin. The sixth and seventh staves are in alto clef with a dynamic marking of *f*. The eighth staff is in treble clef. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Frank White Meacham (1856 - 1909)

war ein amerikanischer Komponist und Arrangeur. Die meiste Zeit seines Lebens verbrachte er in New York. Sein bekanntestes Werk ist **American Patrol**. Ursprünglich für Klavier komponiert, wurde es bald auch für Blasorchester bearbeitet. Seine heute noch anhaltende Popularität erhielt es durch eine Aufnahme des Glenn-Miller-Orchesters, in einer Swingbearbeitung von Jerry Gray im Jahre 1942.

Vorübung zu den Verzierungen zu Ave Maria

Doppelter Nachschlag:

Notation: Zwei kleingedruckte Noten sind mit einem Bindebogen an die vorhergehende Note angebunden.

Ausführung: Die beiden Nachschlagnoten erklingen zwischen den beiden Hauptnoten. Die vorhergehende Note verkürzt sich. Die folgende Note beginnt auf der Zählzeit.

The image shows two rows of musical notation. The top row shows a 6/4 time signature on the left and a 2/4 time signature on the right, separated by an equals sign. In the 6/4 version, a quarter note is followed by two eighth notes beamed together, then another quarter note. In the 2/4 version, a quarter note is followed by two eighth notes beamed together, then another quarter note. The 2/4 version includes a '3' with a slur over the two eighth notes, indicating a triplet. The bottom row shows a similar 6/4 and 2/4 comparison. In the 6/4 version, a half note is followed by two eighth notes beamed together, then another half note. In the 2/4 version, a half note is followed by two eighth notes beamed together, then another half note. The 2/4 version includes a '3' with a slur over the two eighth notes, indicating a triplet.

Langer Vorschlag:

Notation: Eine kleingedruckte Note.

Ausführung: Die Vorschlagnote beginnt auf der Zählzeit und wird in ihrer vollen Dauer gespielt. Der Hauptton beginnt nach der Zählzeit und ist dementsprechend verkürzt.

The image shows two rows of musical notation in C major. The top row shows a C4 quarter note, followed by a dotted quarter note, then an eighth note, then a triplet of eighth notes, then another triplet of eighth notes, and finally a quarter note. A downward arrow points to the first eighth note. The bottom row shows the same sequence, but the first eighth note is a grace note (smaller and shorter), and the following quarter note is shorter. A downward arrow points to the first eighth note.

Kurzer Vorschlag:

Notation: Eine am Hals durchgestrichene kleingedruckte Note.

Ausführung: Die Vorschlagnote beginnt vor der Zählzeit und wird sehr kurz gespielt. Der Hauptton beginnt auf der Zählzeit.

The image shows a single row of musical notation in C major. It starts with a C4 quarter note, followed by a dotted quarter note, then an eighth note, then a triplet of eighth notes, then another triplet of eighth notes, and finally a quarter note. Downward arrows point to the first eighth note and the first note of the first triplet.

Ave Maria

Molto lento (♩ = 60)  27 

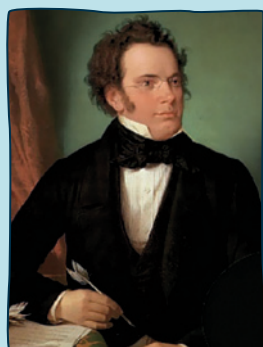
Franz Schubert
(1797 - 1828)

cantabile



mp

mf



Franz Schubert (1797 - 1828)

lebte in Wien. Sein Vater, der Lehrer war, erkannte schon sehr früh seine musikalische Begabung. Mit fünf Jahren lernte Schubert Geige und dann Klavier. Wegen seiner schönen Stimme wurde er als Sängerknabe an der königlichen Hofkapelle aufgenommen. Dort wurde der berühmte italienische Komponist Antonio Salieri sein Lehrer.

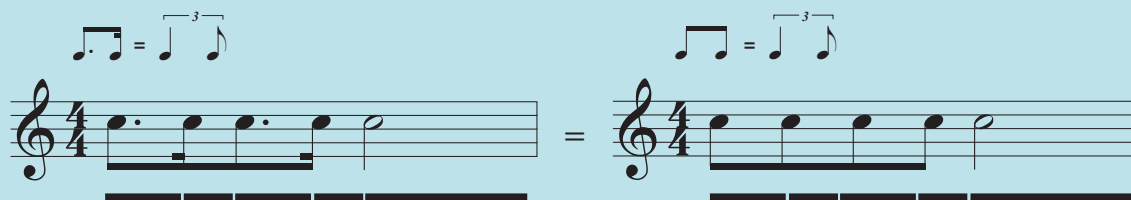
Schubert gilt als der Erfinder des romantischen Kunstliedes und man nannte ihn den Liederfürst. In seiner kurzen Lebenszeit schrieb er rund 600 Klavierlieder, weltliche und geistliche Chormusik, sieben vollständige und fünf unvollständige Sinfonien, Klavier- und Kammermusik. Schubert gilt als herausragender Vertreter der frühen Romantik.



Swing – Punktierte Achtelnoten mit nachfolgenden Sechzehntelnoten



werden im Swing ebenfalls triolisch gespielt. Die punktierte Achtelnote erhält 2/3 der Zählzeit, die Sechzehntelnote 1/3.



Rhythmische Vorübungen



klings gleich

Blues and Trouble

Swing (♩ = 100) 36

lamentabile

Traditional
aus den U.S.A.

mf

Musical score consisting of seven staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, along with rests and dynamic markings. The final staff concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

