

Einführung	9
Der Amazonas-Mythos	15
Werke aus dem Norden und Nordosten Brasiliens	18
Rapsódia Nordestina	25
Biophonie	31
Musik und Gesellschaft in Brasilien	37
Die erste Messe und die Hofmusik	38
Die Oper kommt nach Brasilien.....	49
Brasilien sucht eine nationale Musiksprache.....	59
Música erudita – música popular	74
Villa-Lobos – ein Komponist aus Brasilien	82
Experimentalkünstler und Indigenismus	90
Estados Unidos de Mexico	99
Kolumbus, Montezuma, Cortéz, das Musiktheater und die Literatur.....	101
Mexikanische Oper und Komponisten	107
Die romantische indigenistische Bewegung.....	112
Yucatán	116
Joseph Haydn in Lateinamerika	126
Indigenismo – Altamerikanistik	128
Karibischer Raum, reisende Opernkompanien	133
Kuba.....	135
Haiti und San Domingo	140
Venezuela, Kolumbien, Ecuador	142

Eliten und Volkskultur	147
Peru.....	152
Chile	161
Argentinien	167
Canciones.....	175
Paraguay und Uruguay	178
 USA – Auf der Suche nach der amerikanischen Musik.....	 181
Dvořák und Florence Price, Bernstein und Weill	183
Indian or American Opera.....	188
Third Stream	191
Puccini in Amerika – eine amerikanische Oper?	193
 Alte Musik in Iberoamerika	 199
Entdeckung der Archive	203
Barocktheater der Jesuiten.....	207
Musikforscher, Musikgruppen, Medien	209
 Pintura de castas	 213
Zivilisation oder Barbarei?	217
Präkolumbianische Musik.....	219
 Bibliographie	 223
Leseempfehlung	231
Anmerkungen	237
Register	257
Bildnachweise.....	277