

Vorwort

Der Umgang mit der Klavierschule ABENTEUER KLAVIER ist jetzt, in der zweiten Stufe, schon vertraut und die Kinder gehen experimentierfreudig und erwartungsvoll mit diesem Band, der bewusst den Titel *Erfahrungen* trägt, um. Der Grundstein wurde bereits in den vorangegangenen Bänden gelegt und kann nun durch vielfältige Erfahrungen erweitert werden.

Neben dem Spielen sind diesmal die Intervalle und die Tonarten ein Schwerpunkt um Musik besser verstehen und begreifen zu können. Für Abwechslung und Kreativität ist weiterhin gesorgt und nicht zuletzt bietet die motivierende Begleit-CD den Kindern immer wieder neuen Ansporn.

Die bereits bekannten Rubriken mit ihren differenzierten Lerninhalten spielen weiterhin eine wichtige Rolle:

OHRENSCHMAUS = GEHÖRBILDUNG

Die regelmäßig auftauchenden Aufgaben dienen in diesem Band vor allem der besseren Tonhöhen- und Intervallunterscheidung. Sie bauen aufeinander auf, der Schwierigkeitsgrad steigt progressiv an.



FINGERJOGGING = FINGERÜBUNGEN

Schwierige Stellen eines Klavierstückes werden in gesonderten Übungen vorab verinnerlicht, damit sie später im Stück besser gemeistert werden können. Besondere Spielweisen werden vertieft, Transpositionen erarbeitet.



ZAUBERKISTE = IMPROVISATION UND KOMPOSITION

Mit Hilfe der Zauberkiste wird die Kreativität am Klavier weiterhin unterstützt und gefördert. Musik selbst erfinden und gestalten steht im Vordergrund.



SPIELKISTE = WIEDERHOLUNG

In ideenreichen Spielen alleine, zu zweit, mit dem Lehrer, einem anderen Schüler oder mit den Eltern prägt sich das Gelernte nachhaltig ein.



SCHREIBKRAM = SCHRIFTLICHES VERTIEFEN

Die vielseitigen Übungen zu den Intervallen, zu Rhythmus, Notennamen, Takten und vielem mehr eignen sich als Hausaufgabe, sind aber auch im Unterricht variabel einsetzbar.



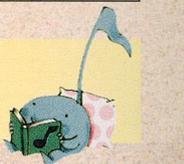
WEGWEISER = BEWUSSTES AUSWENDIGLERNEN

Mehr und mehr entwickelt sich die ursprüngliche Rubrik *Wegweiser* zu einem bewussten Betrachten der Spielstücke bis hin zu ersten analytischen Schritten.



WER-WANN-WO / WAS-WANN-WIE = ERGÄNZENDE INFORMATIONEN

Zusätzliches zu Komponisten, Musikrichtungen etc.



1/2

Die beigegefügte Mitspiel-CD enthält etwa die Hälfte der Spielstücke abwechslungsreich arrangiert. Jedes Musikstück ist zweimal zu hören: zunächst in einem langsameren Übetempo, anschließend im schnelleren „Vorspiel-Tempo“. Zur besseren Orientierung ist die Klavierstimme (440 Hz) ebenfalls eingespielt, sie kann mit dem Balance-Regler nach Bedarf ausgeblendet werden.

Besonderer Dank gilt wieder Rudi Ramming, seinem kompetenten Lektorat und den vielen wertvollen Tipps. Vielseitige Erfahrungen mit Musik, nachhaltige Freude beim Spielen sowie neugieriges und abenteuerliches Probieren und Experimentieren mit Noten und Takten wünscht

Michaela Paller