

# Tomaso Albinoni



Sonata F-Dur  
für Violine, Flöte, Oboe oder Trompete  
und Basso continuo

Op. 6/5

SPECIAL MUSIC EDITION

S M E 954

# Tomaso Albinoni



**Sonata F-Dur  
für Violine, Flöte, Oboe oder Trompete  
und Basso continuo**

**Op. 6/5**

Herausgegeben von / Edited by  
Theo Wegmann

**SPECIAL MUSIC EDITION**

**S M E 9 5 4**

Titelbild:

FRESKEN VON PAOLO VERONESE (1528–1588) IN  
ANDREA PALLADIOS VILLA BARBARO IN MASER, VENEZIEN:

SUONATRICE DI TAMBURELLO BEARNESE

SUONATRICE DI TROMBA

SUONATRICE DI FLAUTO

Druck: Ernst Bühler, CH-9247 Henau

## V O R W O R T

Tomaso Albinoni (1671–1750)  
Sonata in fa maggiore per Violino  
(Flauto, Oboe, Tromba)  
e Basso continuo, Op. 6/5

Tom(m)aso Albinoni komponierte sein op. 6 vermutlich im Jahre 1711; diese Folge von 12 Sonaten erschien im folgenden Jahr erstmals beim Musikhändler und Verleger Estienne Roger in Amsterdam im Druck. Die 12 Sonaten waren betitelt mit **Trattenimenti Armonici per Camera divisi in dodici Sonate, Opera sesta per Violino e Basso continuo**. Von der vorliegenden Sonata Nr. 5 existiert ein weiterer Druck (ca. 1728), allerdings transponiert nach G-Dur, und als Besetzung wird Flauto e B.c. angegeben. Daraus lässt sich schliessen, dass Albinoni Transkriptionen befürwortete, entsprechen diese doch den Gebräuchen der damaligen Zeit.

Die **Konzeption** der vorliegenden Ausgabe mit **konzertant ausgesetztem B.c. für Orgel oder Cembalo/ Klavier** ermöglicht es, diese Sonata mit **Violine, Flöte oder Oboe**, aber auch mit **Trompete** (Hoch B bzw. Piccolo B) adäquat aufzuführen.

- Grundsätzlich sind die mit B.c. und geschweiften Klavierklammern bezeichneten (größten) Systeme zu spielen, v. a. bei Aufführungen mit Trompete, da die Hauptstimme immer dort, wo die (bearbeitete) Trompetenstimme pausiert, im Continuopart weitergeführt wird.

- Bei Aufführungen mit Violine, Flöte oder Oboe wird selbstverständlich die originale, durchgehende Solo-Stimme gespielt. Für den Begleiter bedeutet dies, dass die Hauptstimme im Part der rechten Hand zu ersetzen ist durch die Eintragungen im kleineren, *kursiv* mit B.c., bezeichneten System.

- Bei Aufführungen mit Querflöte empfiehlt der Herausgeber, tiefere Stellen teilweise zu oktavieren.

Die **ossia-Fassungen** in der rechten Hand sind als Alternativ-Versionen zu verstehen und kommen sinngemäß bei Wiederholungen zum Einsatz.

Im *Adagio* (dritter Satz) wurde der B.c. in den zwei Versionen für **Orgel mit Pedal** (und Solostimmen) und **manualiter** für Cembalo/Klavier ausgesetzt.

Theo Wegmann  
Maur im Mai 2005

## F O R E W O R D

Tomaso Albinoni (1671–1750)  
Sonata in fa maggiore per Violino  
(flauto, oboe, tromba)  
e Basso continuo, Op. 6/5

Tom(m)aso Albinoni presumably composed his Op. 6 in 1711. This collection of twelve sonatas was first published in the following year, by the music dealer and publisher Estienne Roger of Amsterdam. The twelve sonatas were entitled **Trattenimenti Armonici per Camera divisi in dodici Sonate, Opera sesta per Violino e Basso continuo**. A further publication exists of the same sonata, No. 5, from ca 1728, though transposed to G major, and for the instrumental combination of flute and basso continuo. This lets us assume that Albinoni was in favour of making transpositions as well as already wholly in accordance with the musical practices of the day.

The **concept** of this edition is to provide the music with its **concertante realization**, either **continuo for organ or harpsichord or piano**, or for an appropriate performance of the **violin, flute or oboe**, or even **piccolo trumpet in B**.  
- As a rule, the staves marked 'B' are to be played, in curved piano parts, with trumpet. In performing the trumpet part, assigned rests in the principal key are taken over by the oboe.  
- When performing with violin, the original solo is naturally played by the right hand with the trumpet rest. The accompanist must here play the notes on the small system-marked 'B.c.' in italics.  
- When performing with flute, the editor recommends that low-lying passages should on occasion be played an octave above what is indicated.

The '**ossia**' passages for the right hand may be understood as alternative versions, and can also be used during repeats where it is appropriate.

In the *Adagio* (third movement), the b.c. has been realized in two versions: for **organ with pedal** (and solo parts) and for **manuals** alone (for harpsichord or piano).

Translation by Chris Wall

# Sonata F-Dur op. 6/5

## für Violine (Flöte, Oboe) oder Trompete und B.c.

Konzertante Aussetzung und Einrichtung des Basso continuo für Orgel oder Cembalo/Klavier sowie Transkription der Violinstimme für Trompete von

*Concertante realization of the basso continuo organ or harpsichord/piano, and transcription of the violin part for trumpet, by*

Theo Wegmann

Tommaso Albinoni  
(1671–1750)

**Grave Adagio**  $\bullet \approx 46$

*Original Violinstimme (Flöte, Oboe)*

*Trompete Hoch B (Transkription)*

*B.c.*

*Basso*

*Vl./Fl.*

*Tromp.*

*B.c.*

*B.c.*

*Vl./Fl.*

*Tromp.*

*B.c.*

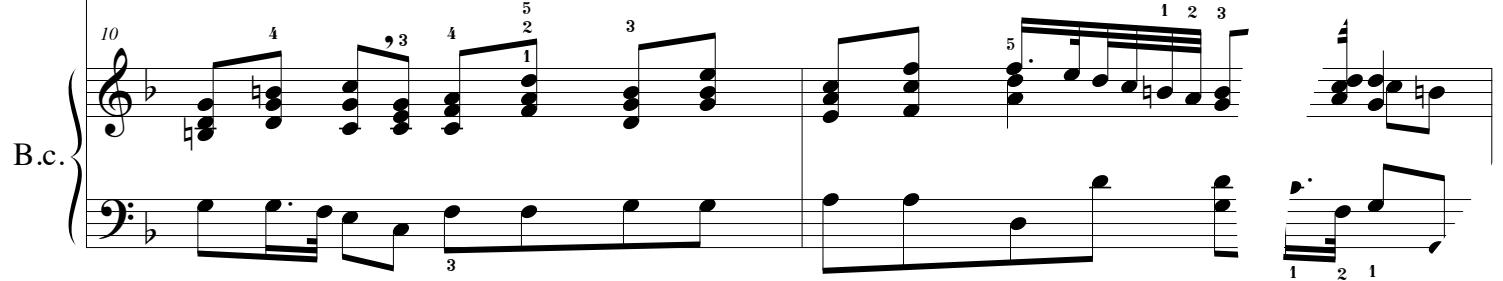
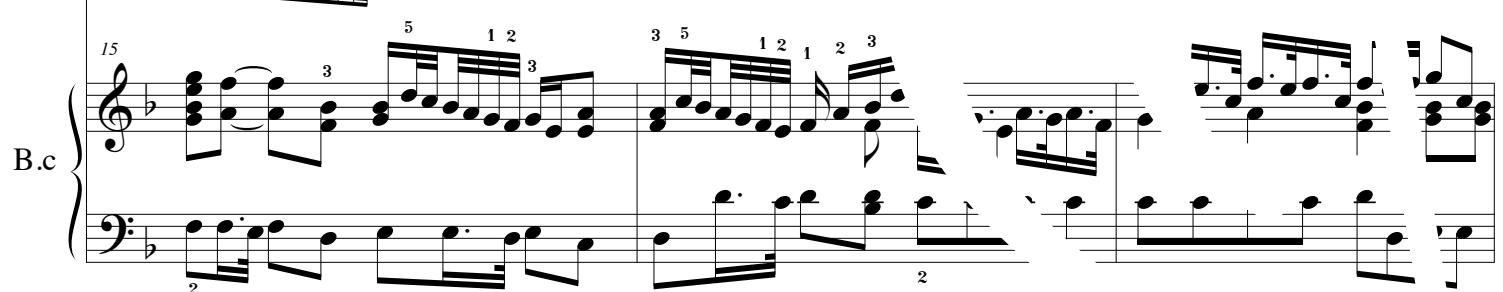
*B.c.*

*ossia*

*tr*

*+ PED*

$\bullet \approx 46$

Vl./Fl. 
  
 Tromp. 
  
 B.c. 
  
 Vl./Fl. 
  
 Tromp. 
  
 B.c. 
  
 Vl./Fl. 
  
 Tromp. 
  
 B.c. 
  
 Vl./Fl. 
  
 Tromp. 
  
 B.c. 

**Allegro** ♩≈96

*Original Vl./Fl.*

*Tromp.*

*B.c.*

Fingerings: 1 5, 1 3, 1 2, 1

*Vl./Fl.*

*Tromp.*

*B.c.*

Fingerings: 3, 2, 1, 3 1 2, 3 1 2 1

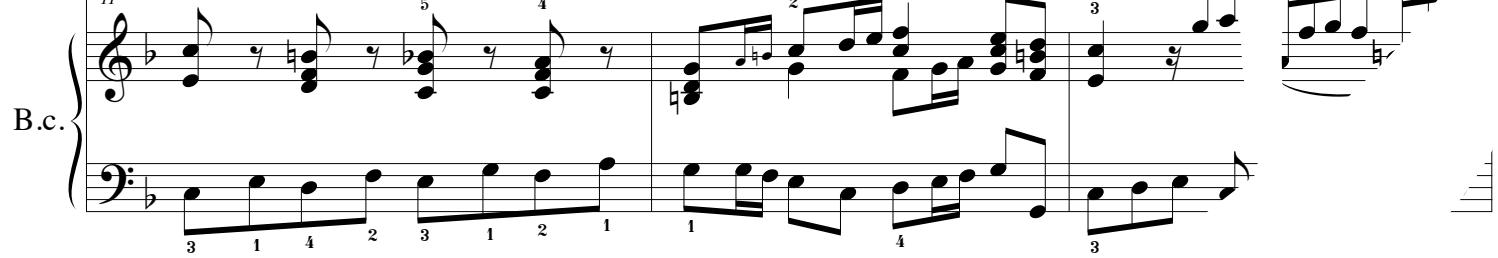
*Vl./Fl.*

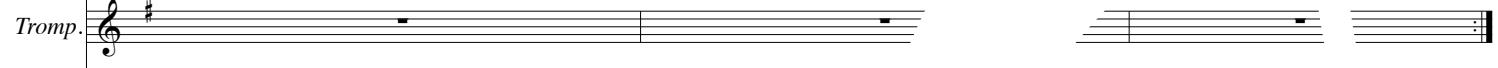
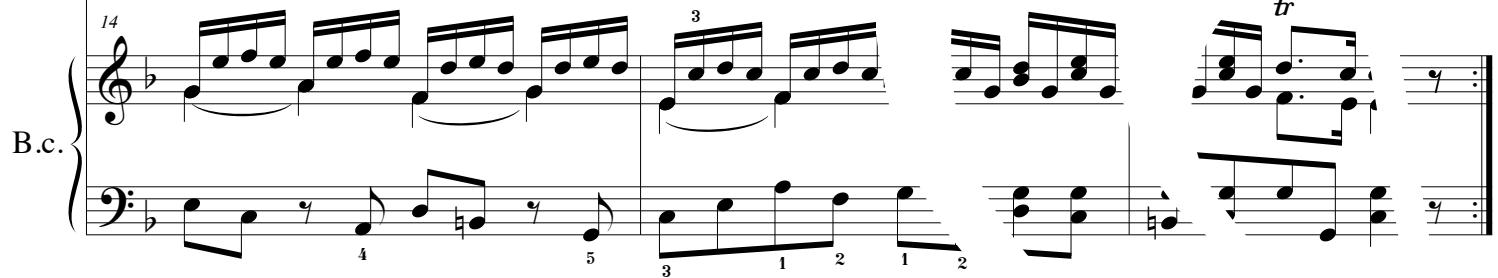
*Tromp.*

*B.c.*

*B.c.*

Fingerings: 5, 2 3 1 4, 5 1 2 3, 1 5 4 1, 3

*Vl./Fl.* 
  
*Tromp.* 
  
*B.c.* 
  
**B.c.** 

*Vl./Fl.* 
  
*Tromp.* 
  
*B.c.* 
  
**B.c.** 

Vl./Fl. 
  
 Tromp. 
  
 B.c. 
  
**B.c.** 

17

ossia

2 1 4 4

5 1 2 1

1 3

5

Vl./Fl. 
  
 Tromp. 
  
 B.c. 
  
**B.c.** 

ossia

3 1 3

20

1 4 2

3 1 2

3 1

1 5 4 2 1

5

Vl./Fl. 
  
 Tromp. 
  
 B.c. 
  
**B.c.** 

tr

24

3 3 4 5

5 1

5

1

1 3

3 5 4 3

1

1

7

7

3

VI/Fl.

Tromp.

B.c.

B.c.

VI/Fl.

Tromp.

B.c.

B.c.

\* Das Wiederholungszeichen steht original am Ende des Satzes, also c. Ende des Taktes 34. Da die letzten drei Takte formal eher einen Anhang bilden, empfiehlt der Herausgeber eine Coda zu schreiben.

The repeat sign is placed at the end of the movement in the original, i. e. until the close of bar 34. Since the last three bars in formal terms constitute a 'coda' or coda, the editor recommends the alternative solution offered.

**Adagio** ♩≈69

Original Vl./Fl.

Tromp. *p*

B.c.

Orgel *pp*

Vl./Fl.

Tromp. *mp*

B.c.

Org. *p*

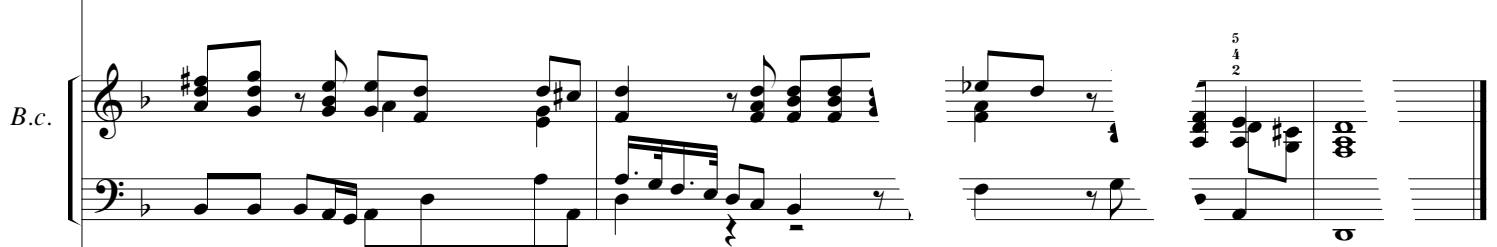
Vl./Fl.

Tromp.

B.c.

Org.

VI./Fl. 
  
 Tromp. 
  
 B.c. 
  
 Org. 

VI./Fl. 
  
 Tromp. 
  
 B.c. 
  
 Org. 

**Allegro**  $\text{d}.\approx 58$ 

*Original Vl./Fl.*

*Tromp.*

*B.c.*

*Vl./Fl.*

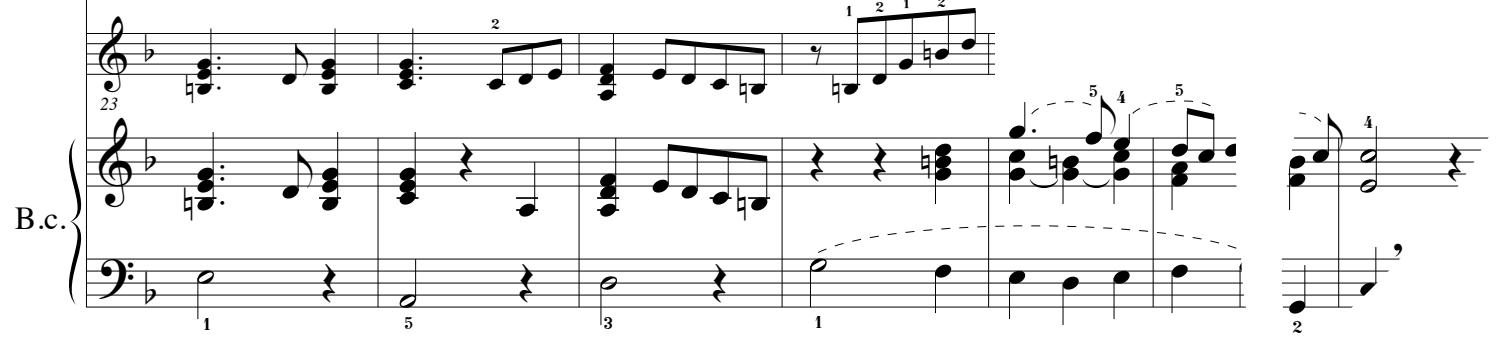
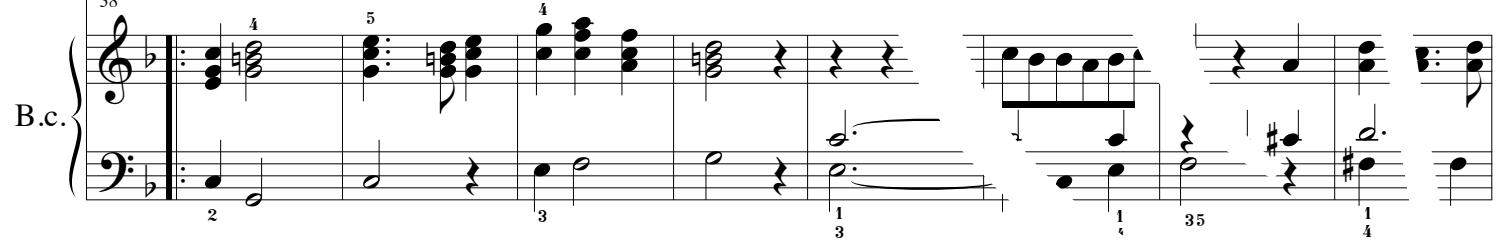
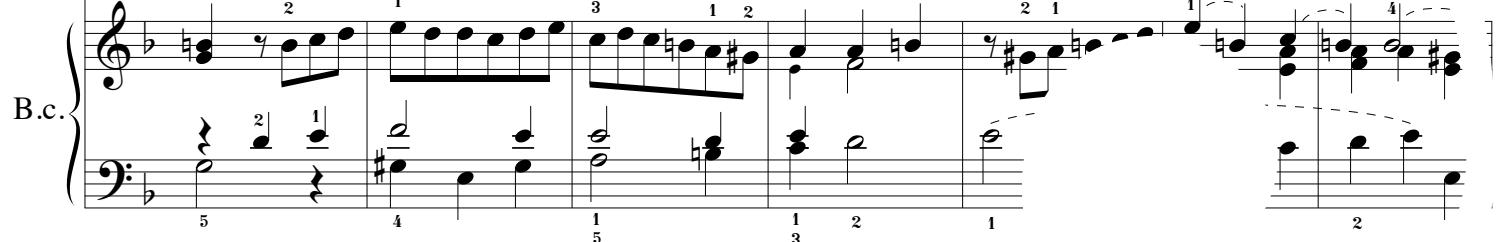
*Tromp.*

*B.c.*

*Vl./Fl.*

*Tromp.*

*B.c.*

Vl./Fl. 
  
 Tromp. 
  
 B.c. 
  
 Vl./Fl. 
  
 Tromp. 
  
 B.c. 
  
 Vl./Fl. 
  
 Tromp. 
  
 B.c. 
  
 Vl./Fl. 
  
 Tromp. 
  
 B.c. 

Vl./Fl. 
  
 Tromp. 
  
 B.c. 
  
 B.c. 

53

(tr)

(tr)

(tr)

Vl./Fl. 
  
 Tromp. 
  
 B.c. 
  
 B.c. 

60

(tr)

1.

2.

\*

1.

2.

Vl./Fl. 
  
 Tromp. 
  
 B.c. 

ossia

68

4

2 4 1 3 4

+ PED

\* Das Wiederhol  
Ende des Takte  
eine Coda bildet

The repeat sign  
until the close of the  
'appendix' or coda, t.

movement in the original, . . . ot  
eight bars, in formal terms, cor . . e an  
ommends the alternative solution . . . here.