

VIVALDI / BACH



Concerto in D-Dur für Orgel solo

Nach J. S. Bachs Cembalo-Transkription (BWV 972) des
Violinkonzertes in D-Dur op. 3/9 (RV 230) von A. Vivaldi
(Theo Wegmann)

SPECIAL MUSIC EDITION

SME 958

VIVALDI / BACH



Concerto in D-Dur für Orgel solo

Herausgegeben von / Edited by
Theo Wegmann

SPECIAL MUSIC EDITION

SME 958

Hinweise zur Ausführung

Die angeführten Vorschläge zur Registrierung, Manualverteilung und Fingersatz können als Anregung zu *einer* möglichen Interpretation dienen. Die angegebenen Registrierungen und Manualverteilungen beziehen sich auf eine dreimanualige Orgel mit Rückpositiv (SW=III, HW=II, RP=I). Selbstverständlich lässt sich das Konzert auch auf zweimanualigen Orgeln adäquat und problemlos aufführen.

Suggestions to perform

The publisher's suggestions for registration, manual division and fingering are to be understood as a suggestion for only a *single* possible interpretation. The registration and manual division are based on the presumed use of a three-manual organ with a Rückpositiv (SW=III, HW=II, RP=I). Naturally, this piece can be played equally well on a two-manual instrument without any

1. Satz: Allegro

SW: Prinz. 8'/4'/2'/ Zimbel/Mix.
HW: Prinz. 8'/4'/2'/ Mix. (+ evt. Trc
RP: Fl. 8'+2'/Prinz. 4'/ Mix.
PED: Prinz. 16'/8'/4' (+ evt. Zunge

2. Satz: Larghetto

SW: Fl. 8' + Schalmey 8'
HW: Prinz. 8'(+ evt. Fl. 8')
RP: Gedackt 8'
PED: Subbass 16' + Spitzflöte 8'

3. Satz: Allegro

SW: Prinz. 8'/4'/2'/ Zimbel/Mix.
HW: Prinz. 8'/4'/2'/ Mixturen
RP: Fl. 8'+2'/Prinz. 4'/ Mix.
PED: Prinz. 16'/8'/4' + Zunge 8'

Concerto per organo

Konzert für Orgel solo nach J. S. Bachs Cembalo-Transkription (BWV 972) des Violinkonzertes in D-Dur op. 3/9 (RV 230) von Antonio Vivaldi.

Bachs meisterhafte Bearbeitungskunst belebt Vivaldis linearen und einfach gesetzten Satz aufs Schönste. Seine klug aufgebauten und in grossen Bögen konzipierten Verzierungen und Ergänzungen ergeben im formalen und musikalischen Spannungsablauf eine Eindringlichkeit, welche Ausführende wie Hörer unmittelbar in ihren Bann zieht.

Einrichtung und Bearbeitung für Orgel solo nach den originalen Quellen (Antonio Vivaldi und Johann Sebastian Bach) von

Concerto for Organ solo after J. S. Bach's harpsichord transcription (BWV 972) of A. Vivaldi's Violin Concerto in D major, op. 3/9 (RV 230)

Bach's masterly transcription enervates beautifully the linear, structures of Vivaldi's original. The cleverly constructed embellishments, conceived as large-scale arches, convey a forceful formal and musical terms that immediately casts a spell over both performer and listener.

The present arrangement for organ solo was made from the original sources (Vivaldi and Bach) by

Theo Wegmann

Antonio Vivaldi
1678–1741

Allegro ♩ ≈ 92

Organo

T. 2

SW

1 2

1 2

1 4

2

4

4

6

3 2 1

1 3

1 3

4

10

5

S.

HW

4 3 2

RP 1 2

4

5

3

5

5

2

5

4

ossia m.d.

3

1

3

1

2

1

1

1

4

2

14

4

3

1

2

3

4

3

4

5

1 2 1 2

5

4

3

4

5

1 4

17 **SW** **T.** 5 2 1 2 1 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 3 (*tr*) **RP** 2 1 2 1 3

20 **HW** 1 2 1 3 1 2 1 2 1 3 1 2 2 1 2 1 1 3 1 3

23 5 1 2 1 4 1 1

27 **RP** **S.** 4 1 3 4 3 1 5 1 3 *tr* 1 4

31 **SW** **T.** 5 2 1 2 1 3 4

SW

35

2 1 2 1 3 2 1 2 1 3 5

RP

2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3

38

HW

S. 1 2 3

SW

T. 2

2 1 3 1 2 1 3 1 3 2

42

3 2 1 1 3 3 2 1 2 1 3

S. 2 1 2 4 3 4 3

2 3 2 2

1 2

5

ossia m.s.

46

2 1 3 2 1

T. 5

4 1 3 1 4 1 2 1 2 1 2 3 2 1 3 1 4

49

HW

1 1 4 3 2 1 2 4

tr

3 2

1 2

Larghetto ♩ ≈ 66

S. HW 2 3 *t*
 T. 4
 RP *m.d.*
m.s. 4 3/ 2 1 2
 6 2 4 4 2 5 5 3 2 *tr* S. 2 SW
 HW
 10 3 5 2 4 2 5 2 3 3 4 3
 1 3 4 3 3 2 3 3 4 5
 14 2 1 3 *tr* *tr* *m.d.* 4
 RP + Zunge 8'
 17 HW 3 4 1 2 1 2 3
 RP 2 1 2 1 5 2 4 2 3

20

3 1 2 1 5 1 tr SW 3

1 2 1 2 3 4 1 2 1 2 3 1 3 1 5 1 3 1 2 1

23

2 4 tr 3 1 2 tr 2 tr

1 3 3 1 2 1 2 3 HW 5 4 3 2 1 4 3 RP

26

SW 4 3 5 2 4 1 2 1 3

tr HW 3 4 3 4

29

SW 1 2 1 RP RP - Zunge 8' T. 2 4 1 HW RP

32

4 5 3 2 1 2 5 3 2 5 3 4 3 5 1 1 3 2 tr

Allegro ♩ ≈52

Allegro ♩ ≈ 52

4 2 1 3
2 4
RP

3 2
2 1

1 1
1

3 2
1

3 2
1

tr
3
1 2 1
2

9

5 2 1 2 1 2

5 1 3 1 2 3 1 3 2

14

HW
4 1 2 1 2 1 4 1 2 1 tr
4 1 4 1 2 tr

19

1 3 3 2 1 3 tr

25

3 4 5 4 HW
2 tr 1 3

* Die mit * bezeichnete Stelle
16tel-Noten (Grundton und Q

The passages marked * can also
semiquavers (i.e. the tonic and fifth).

mit zwei
...spielt werden!

...played fashion as two
...of the bar in question).

61

5 2 1 4

5 2 1 4

SW 1 HW 2 SW 1 HW 2 SW 1

66

4

4

1 3

HW 2 SW 1 HW 1 2 1

70

3 2 1 3 2

2 1

2 1

2 1

1

1

1

73

4 5 1 3

3 1 3 2 1

tr 3 1 2 1 3 2

tr 2 1 2 1

2 1 4

RP

ossia m.s. 1 3 1 2 3 1 3 2

77

tr 2 1 3

4

4

4

3

1 2 1

1

5 2 1

82 **RP** **HW**

87

92

96 **RP**

101

SPECIAL MUSIC EDITION

SME Noten

CLASSIC CONTEMPORARY

KLAVIER SOLO

SME 949 APPENZELLER TÄNZE: 31 originale Tänze

Appenzeller Suite–Alpstein Suite–Stobete–Icherete (alles Erstveröffentlichungen)

SME 938 Johann Sebastian Bach: Sonata C-Dur

Transkription der Sonata BWV 1033 für Flöte und B.c. von Theo Wegmann.

SME 952 Otto Barblan: Klavierwerke

Grüsse aus der Heimat op. 2 – 6 Klavierstücke op. 3 – 5 Klavierstücke op. 4

SME 913 Robert Blum: 5 Klavierstücke

Preludio – Ostinati – Alla Gagliarda – Aria – Capriccio (auf CD SME 508)

SME 912 Robert Blum: Toccata

Ein brillantes Concours-Stück! (auf CD SME 508)

SME 942 Adolf Brunner: 15 kleine Klavierstücke

Abwechslungsreiche Klavierstücke für Unterricht und Vortrag.

SME 924 Theo Wegmann: FANTASTEREEN

9 Episoden für Klavier: Verlorener Walzer – Im Zirkus – Sarabande – Tango – Im Glockenstuhl – Liebeslied – Wohin? – Zwiegespräch – Nostalgia (auf CD SME 506)

SME 911 Theo Wegmann: Metamorphosen 4389

Fein ausgehörtes Musikstück, mit bisher ungehörten Klängen. (auf CD SME 509)

SME 915 Theo Wegmann: Mosaik

7 Miniaturen: Mosaik – Rezitativ – Toccata – Canzona – Cadenza – Continuum – Passacaglia (auf CD SME 504 & CD SME 509)

SME 950 Theo Wegmann: PIANO PIANO • Musizieren am Klavier

Der besondere Lehrgang für Erwachsene, Jugendliche, Wiedereinsteigende und alle, die mehr wissen wollen. (Enthält Werke von über 50 Komponisten)

SME 926 Theo Wegmann: Traumbilder

5 Bilder aus einer anderen Welt: Morgendämmerung – Odysseus Klage – Oberon & Titania – Geisterwirren – La Statua (auf CD SME 509)

SME 936 Hans Urs Zürcher: Erdenklänge...Sphärenklänge

10 fantastische Aufzeichnungen: Aldebaran – Lotos – Berceuse – Kailas – Babylon – Solitude – Mandala – Abenddämmerung – Schatten – Solaris

2 KLAVIERE

SME 930 Theo Wegmann: Capriccio Giocoso

Virtuoses, schwungvolles Konzertstück für ein versiertes Klavierduo mit Elan.

KLAVIER &:

PANFLÖTE OD. QUERFL., OBOE, KLAR., ALT./SOPRANSAX., VL., VLA.

SME 910 Theo Wegmann: Fantaisie (auf CD SME 511)

KLAVIER(CEMBALO-)QUINTETT

SME 944 Robert Blum: Klavier(Cembalo-)Quintett

Sonate auf Himmelfahrt und Pfingsten, komponiert 1985 für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier oder Cembalo (auf CD SME 507)

CEMBALO SOLO

SME 916 Theo Wegmann: Mosaik

7 Miniaturen: Mosaik – Rezitativ – Toccata – Canzona – Cadenza – Continuum – Passacaglia (auf CD SME 504 & CD SME 509)

ORGEL SOLO

SME 949 APPENZELLER TÄNZE: 31 originale Tänze

Appenzeller Suite–Alpstein Suite–Stobete–Icherete (alles Erstveröffentlichungen)

SME 939 Johann Sebastian Bach: Italienisches Konzert

Transkription des berühmten Konzertes (BWV 971) für Orgel solo mit Pedal.

SME 935 Johann Sebastian Bach: Konzert d-moll

Rekonstr. der unvollständigen Orgelfassung u.a. nach dem Cembalokonz. BWV 1052.

SME 902 Johann Sebastian Bach: Sinfonia D-Dur

Vorspiel der Ratswahlkantate Nr. 29, BWV 1006 (auf CD SME 502)

Rekonstr. des Präl. der Partita E-Dur für Vl. solo von Bach selbst für Orgel transkribiert.

SME 938 Johann Sebastian Bach: Sonata C-Dur

Transkription der Sonata für Flöte und B.c., BWV 1033 für Orgel solo.

SME 958 Vivaldi / Bach: Concerto in D-Dur

Nach J. S. Bachs Cembalotranskription (BWV 972) von A. Vivaldis Violinkonzert D-Dur op.3/9 (RV 230).

SME 948 Otto Barblan: Orgelwerke

Andante mit Variationen op. 1 – 5 Stücke op. 5 – Passacaglia op. 6 (Räto Tschupp).

SME 934 Robert Blum: 2 Fantasien nach einem Bild

Inspiriert durch Matthias Grünewalds «Isenheimer Altar». (auf CD SME 507)

SME 907 Robert Blum: 3 Miniaturen

Drei einfache, nach traditionellen Formen komponierte, reizende Zwischenspiele.

SME 917 Theo Wegmann: Alla Rumba

Brasilianische Harmonien (u.a.) und Rumba-Rhythmen ... (auf CD SME 501)

SME 937 Theo Wegmann: Meditation (+ Gongs, Glocken, Trommel ad lib.)

Transkription der Meditation für Instrumente und Orgel, SME 923.

SME 928 Theo Wegmann: Organ Music • Volume I

Eine «Fundgrube» von Fantasien und Improvisationen über Choralmelodien.

ORGEL &:

ALTSAXOPHON ES ODER KLARINETTE B, CELLO ODER VIOLA

SME 905 Theo Wegmann: Nostalgia, Canzone, Wedding

Melodien, die in Erinnerung bleiben ... (z.T. auf CD SME 501)

ORGEL &:

ALTSAXOPHON ES ODER KLARINETTE B ODER TROMPETE B/C

SME 914 Theo Wegmann: Trois Poèmes (Tableau, Canzone, Dest

Drei wirkungsvolle und eingängige Musikstücke ... (auf CD SME 501)

ORGEL &:

VIOLINE OD. FLÖTE, OBOE, KLARINETTE B, ALTSAX., ENGLIS N

SME 923 Theo Wegmann: Meditation

Ruhig schwebend und transzendent schliesst die Melodie ... (siehe auch 37)

ORGEL &:

PANFLÖTE OD. QUERFL., OBOE, KLAR., ALT./SOPRANSAX., V LA.

SME 909 Theo Wegmann: Fantaisie (auf CD SME 511)

Eingängiges Konzertstück; für verschiedene Melodieinstrumente geeigne

ORGEL (CEMBALO/KLAVIER) &:

VIOLINE, FLÖTE, OBOE ODER TROMPETE

SME 954 Tomaso Albinoni: Sonata F-Dur op. 6/5

ORGEL &:

VIOLINE UND SOPRAN

SME 945 Robert Blum: Der 146. Psalm

Ein eindrucksvolles und grossangelegtes Konzertwerk, 1938 1

ORGEL & TROMPETE

SME 953 Giambattista Martini: Toccata per 7

SME 957 Vivaldi / Bach: Concerto für Tr

Nach J. S. Bachs Cembalotranskription (B 4
D-Dur op.3/9 (RV 230).

ORGEL & 3 TROMPETEN

SME 956 Giambattista Martini: 3. Sinfonia (Nr. 29)

SME 955 J. S. Bach: Sinfonia Nr. 29 (Ratswahlkantate Nr. 29)

SME 947 Theo Wegmann: 100 Psalmen über den Psalm 104

ORGEL & FLÖTE (Viola)

SME 918 Theo Wegmann: 100 Psalmen

Musikalische, konzertante Darstellungen von 100 Mantra mittels indischer Ragas

FLÖTE & KLAVIER

SME 906 Theo Wegmann: 100 Psalmen

Ein virtuoses, kurzes, aber temperamentvolle und ver

SME 933 Robert Blum: 100 Psalmen

Farbig, abwechslungsreich, differenziert ... (auf CD SME 501)

FLÖTE & STREICHER

SME 920 François

Transkription des Klavierkonzerts für Streicher & Bläser a (auf CD SME 501)

GITARRE & FLÖTE

SME 940 Johann Sebastian

Generalbassübertragung, für Gitarre und Flöte (auf CD SME 501)

2 GITARREN

SME 922 Theo Wegmann: 100 Psalmen

Übertragung des Gitarrenkonzerts für 2 Gitarren (auf CD SME 501)

TENORSAXOPHON SOLO

SME 903 Theo Wegmann: Entrée

Eine reiche Klangpalette und verschiedene Techniken... (auf CD SME 501)

VIOLINE SOLO

SME 925 Paul Giger: Chartres

Ein musikalischer Pilgerweg durch «Krypta», «Labyrinth» ... (auf CD SME 501)

VIOLINE UND KLAVIER (CEMBALO/ORGEL)

SME 921 Giuseppe Tartini

Sonata in sol minore per Violino e Basso «Didone abbandonata»

Konzertante Ausführung des B.c. nach dem originalen Erstdruck (auf CD SME 505)

STREICHQUARTETT

SME 943 Robert Blum: Streichquartett Nr. 3

Lento – Allegro – Andante – Vivace (auf CD SME 508)

STREICHORCHESTER (STREICHQUINTETT)

SME 951 Richard Wagner: 6 Albumblätter

(auf CD SME 501)

GESANG & KLAVIER

SME 904 Rudolf Spira: Joachim Ringel

Aus der Schnupftabakdose – Grosser Vogel

CHOR A CAPPELLA

SME 908 Theo Wegmann: Gottfried

Waldlied – Rosenwacht – Stille der Nacht (auf CD SME 501)

CHOR, SOLI UND ORCHESTER

SME 901 Theo Wegmann: Weihnachtskantate