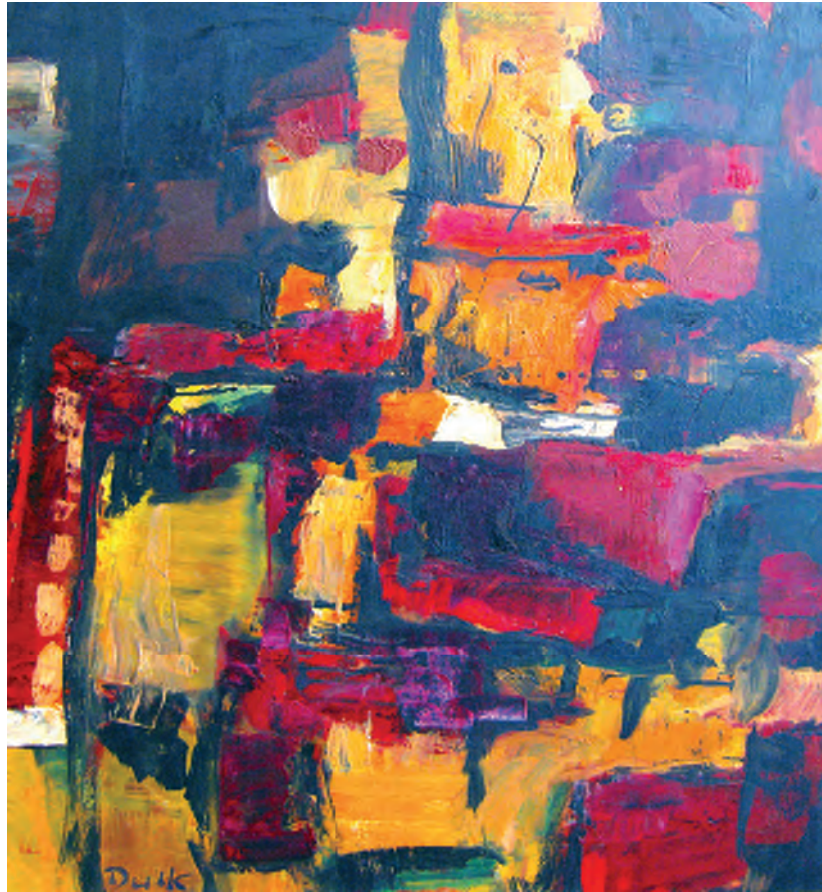


# THEO WEGMANN



## Kaleidoskop

für/per/for

Blechbläserquintett

Quintetto d'ottoni

Brass quintet

SPECIAL MUSIC EDITION

SME 971

THEO WEGMANN

*Kaleidoskop*

für/per/for  
Blechbläserquintett  
Quintetto d'ottoni  
Brass quintet

Cover Picture: Georges Dulk • Trogen 1968

SPECIAL MUSIC EDITION

SME 971

Dedicato a  
Patrick Berger e  
«Clangore Nuovo»

# KALEIDOSKOP für Blechbläserquintett

## I KALEIDOSKOP

Negmann  
(\*1951)

### INTRODUZIONE - CORALE $\text{♩} \approx 63$

The musical score is for a brass quintet, consisting of five staves: Trompete I C, Trompete II C, Horn F, Posaune, and Tuba. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (4, 8, and 12). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/2. The tempo is marked  $\text{♩} \approx 63$ . The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system (measures 4-8) features a choral introduction with a tempo of  $\text{♩} \approx 63$ . The second system (measures 8-12) continues the choral introduction. The third system (measures 12-16) features a choral introduction with a tempo of  $\text{♩} \approx 63$ . The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system (measures 4-8) features a choral introduction with a tempo of  $\text{♩} \approx 63$ . The second system (measures 8-12) continues the choral introduction. The third system (measures 12-16) features a choral introduction with a tempo of  $\text{♩} \approx 63$ . The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

**System 1 (Measures 4-8):**

- Trompete I C:** Rests in measures 4-6, then enters in measure 7 with a half note G4.
- Trompete II C:** Rests in measures 4-6, then enters in measure 7 with a half note G4.
- Horn F:** *un po' marcato*, *p*. Measures 4-6: quarter notes G4, A4, B4. Measure 7: half note G4.
- Posaune:** Rests in measures 4-6, then enters in measure 7 with a half note G3.
- Tuba:** *p*. Measures 4-6: half notes G3, F3. Measure 7: half note G3.

**System 2 (Measures 8-12):**

- Tr. I:** Rests in measures 8-10, then enters in measure 11 with a half note G4.
- Tr. II:** Rests in measures 8-10, then enters in measure 11 with a half note G4.
- Hr.F:** *un po' marcato*, *p*. Measures 8-10: quarter notes G4, A4, B4. Measure 11: half note G4.
- Pos.:** *p*. Measures 8-10: quarter notes G4, A4, B4. Measure 11: half note G4.
- Tub.:** Rests in measures 8-10, then enters in measure 11 with a half note G3.

**System 3 (Measures 12-16):**

- Tr. I:** *cantabile*, *pp*. Measures 12-14: quarter notes G4, A4, B4. Measure 15: half note G4.
- Tr. II:** *cresc.*, *pp*. Measures 12-14: quarter notes G4, A4, B4. Measure 15: half note G4.
- Hr.F:** *pp*. Measures 12-14: quarter notes G4, A4, B4. Measure 15: half note G4.
- Pos.:** *pp*. Measures 12-14: quarter notes G4, A4, B4. Measure 15: half note G4.
- Tub.:** *pp*. Measures 12-14: quarter notes G4, A4, B4. Measure 15: half note G4.

13 *un po' marcato*

Tr. I *ff* *grandioso!*  
*un po' più lento* *m*

Tr. II *ff* *grandioso!*  
*un po' più lento*

Hr.F *ff* *grandioso!*  
*un po' più lento*

Pos. *f* *ff* *grandioso!*  
*un po' più lento*

Tub. *f* *ff*

18 *rit.* **UNGEZWUNGEN-LÄSSIG**  $\approx 72$

Tr. I *f* *mp* *f* *p* *mp*

Tr. II *f* *mf* *mp* *f* *p* *mp*

Hr.F *f* *mf* *mp* *f* *p* *f*

Pos. *f* *mf* *mp* *f* *p* *f*

Tub. *mf* *mp* *f*

23

Tr. I *f* *ff* *cresc.*

Tr. II *f* *ff* *mf*

Hr.F *f* *ff* *mf* *cresc.*

Pos. *f* *ff* *mf*

Tub. *f* *ff* *ff*

26

Tr. I *ff* *mf*

Tr. II *ff* *mf* *p*

Hr.F *ff* *mp*

Pos. *ff* *mp*

Tub. *ff* *mf*

29

Tr. I

Tr. II *mf* *p* *f*

Hr.F *mp*

Pos. *mp*

Tub. *mp*

33

Tr. I *frech - schläzig*

Tr. II *frech - schläzig* *mf*

Hr.F *frech - schläzig* *sfz*

Pos. *frech - schläzig* *sfz*

Tub. *frech - schläzig* *sfz*

37 **con malinconia antica**

Tr. I *mp* *ff* *sfz* *p* sempre ben ten

Tr. II *mp* *ff* *sfz* *p* sempre ben t

Hr.F *mp*

Pos. *mp* *ff* *sfz* *p* sempre ben tenuto

Tub. *p* *f* SOLO

40

Tr. I

Tr. II

Hr.F *p*

Pos.

Tub.

44 **SOLO un po' marcato**

Tr. I *f*

Tr. II *mp*

Hr.F *mp*

Pos. *mp*

Tub. *mp*

48

Tr. I

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

52

Tr. I

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

*p*

*f*

*mf*

56

Tr. I

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

*molto rit.*

*molto rit.*

*molto rit.*

60 *come prima*  $\text{♩} \approx 63$

Tr. I

Tr. II

Hr.F *un po' marcato*

Pos. *p*

Tub. *p*

64

Tr. I

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

*un po' ritenuto*

*mp* *po' nuto*

67 *po' marcato*

Tr. I *p* *mf*

Tr. II *pp* *mf*

Hr.F *pp* *mf*

Pos. *pp* *mf*

Tub. *pp*



71

*grandioso!*  
*un po' più lento*

Tr. I *f* *ff*

Tr. II *f* *ff*

Hr.F *f* *ff*

Pos. *f* *ff*

Tub. *f* *ff*

76

*f marcato* *mf* *mp*

Tr. I *f marcato* *mf* *mp*

Tr. II *f* *mp*

Hr.F *f* *mf*

Pos. *f* *mf* *p*

Tub. *f marcato* *mf* *mp*

80 *come prima* ♩ ≈ 72

*f mp f sfz*

Tr. I *f mp f sfz*

Tr. II *f mp f sfz*

Hr.F *f mp f sfz*

Pos. *f mp f sfz*

Tub. *ff f*

83

Tr. I *ff* *mf* *ff* *mf*

Tr. II *ff* *mf* *ff*

Hr.F *ff* *mf* *ff*

Pos. *ff* *mf* *ff*

Tub. *ff* *ff*

85

Tr. I *mf* *p* *mf*

Tr. II *mf* *p* *mf*

Hr.F *mp* *p* *mf*

Pos. *mp* *p* *mf*

Tub. *mp* *f* *mp*

88

Tr. I *p* *f* *mp*

Tr. II *p* *f* *mp*

Hr.F *p* *f* *mp*

Pos. *p* *f* *mp*

Tub. *f* *mp*

91

Tr. I

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

*ff*

*mf*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

94

Tr. I

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*p*

*sfz*

*ff*

*sfz*

*sfz*

≈ 66

97

*grandioso!*  
*un po' più lento*

Tr. I

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

*mp*

*ff*

*ff*

*fff*

*ff*

*fff*

*leggie.*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*ff*

72

100  $\approx 66$   $\approx 72$

Tr. I *ff* *mp* *f*

Tr. II *ff* *mp*

Hr.F *ff* *fff* *ff* *mp*

Pos. *ff* *mp*

Tub. *ff* *f*

104

Tr. I *ff* *f*

Tr. II *ff* *f*

Hr.F *f*

Pos. *ff* *f*

Tub. *ff*

evt. 8vc pra

109

Tr. I *f* *fff*

Tr. II *f* *ff*

Hr.F *f* *ff* *fff*

Pos. *f* *ff* *fff*

Tub. *fff* *sfz* *8vb*

## II BRAMA ETERNA

SME <sup>c</sup>

26

Tr. I *non leg.*

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

34

Tr. I *espressivo* *un po' string.* *un po' e*

Tr. II *un po' string.*

Hr.F *espressi* *un po' string.*

Pos. *un po' string.*

Tub. *un po' string.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

43

Tr. I *un po' rit. molto intenso*

Tr. II *un po' rit.*

Hr.F *un po' rit.*

Pos. *un po' rit.*

Tub. *un po' rit.*

*mf*

*f*

*ff*

*ff*

*f*

*f*

*f*

*f*

52 *misterioso* *accel.* *schwungvoll cresc.*

Tr. I *ppp* *misterioso* *accel. un po' marcato* *p* *schwungvoll cresc.*

Tr. II *ppp* *misterioso* *accel.* *p* *cresc.* *schwungvoll*

Hr.F *ppp* *misterioso* *accel.* *p* *cresc. schw* *oll*

Pos. *ppp* *misterioso* *accel.* *p* *cresc.*

Tub. *ppp* *misterioso* *accel.* *p* *cresc.*

61 *un po' rit.* *un po' largo* *ff* *~ 144*

Tr. I *un po' rit.* *ff*

Tr. II *un po' rit.* *ff*

Hr.F *un po' rit.* *ff* *un po' largo*

Pos. *un po' rit.* *ff* *un po' largo*

Tub. *un po' rit.* *ff* *un po' largo*

71 *un po' string.* *ma dolce* *f* *forte ma dolce*

Tr. I *un po' string.* *f* *forte ma dolce*

Tr. II *un po' string.* *f* *forte ma dolce*

Hr.F *un po' string.* *f* *forte ma dolce*

Pos. *un po' string.* *f* *forte ma dolce*

Tub. *un po' string.* *f* *forte ma dolce*

81

Tr. I *mf* senza sord.

Tr. II *f* *mf* un po'

Hr.F *mf* un po'

Pos. *mf* un po'

Tub. *mf* un po'

91 *a tempo*  $\text{♩} \approx 154$  *po' a po' accel.*

Tr. I *p* *mp* *mf*

Tr. II *a tempo* *p* *mp* *mf*

Hr.F *a tempo* *p* *mp* *senz sord.*

Pos. *a tempo* *p* *mp* *po' a po' accel.*

Tub. *a tempo* *p* *mp* *po' a po' accel.*

( $\sigma$ ) *p* senza sord. *mp* *mf*

98 *molto intenso*

Tr. I *ff* senza sord.

Tr. II *f* *molto intenso* *ff*

Hr.F *ff*

Pos. *f*

Tub. *f*



104  $\text{♩} \approx 62$  *un p*

Tr. I *p*

Tr. II *p*

Hr.F *p*

Pos. *senza sord.* *p*

Tub. *p*

*t.*

*po' rit.*

*po' rit.*

*p*

110  $\text{♩} \approx 66$  *a tempo* *po' a po' accel.* *cresc.*

Tr. I *p* *a tempo* *po' a po' accel.*

Tr. II *p* *a tempo* *po' a po' accel.*

Hr.F *p* *a tempo* *po' a po' accel.*

Pos. *p* *a tempo* *po' a po' accel.* *cresc.*

Tub. *p* *a tempo* *po' a po' accel.* *cresc.*

115 *cresc.*

Tr. I *f*

Tr. II *f* *cresc.*

Hr.F *f*

Pos. *f* *cresc.*

Tub. *f* *cresc.*

120 *tumultuös* *stringendo e cresc.* *sfz* *molto dir*

Tr. I *ff* *stringendo e cresc.* *fff* *precipitoso*

Tr. II *ff* *stringendo e cresc.* *fff* *Doppelschlag*

Hr.F *ff* *stringendo e cresc.* *fff*

Pos. *ff* *stringendo e cresc.* *fff*

Tub. *ff* *stringendo e cresc.* *fff*

127 *sfz* *molto diminuendo* *f*

Tr. I *sfz* *molto diminuendo* *fff*

Tr. II *precipitoso* *sfz* *molto diminuendo* *fff*

Hr.F *Doppelschlag ad lib.* *precipitoso* *sfz* *nuendo*

Pos. *sfz* *pre*

Tub. *sfz* *fff*

133 *molto rit. e dim.* *Como prima* *mc* *uto* *en dehors*

Tr. I *ff* *f* *con sord. ad lib.* *pp* *molto tenuto*

Tr. II *ff* *f* *con sord. ad lib.* *ppp* *molto tenuto*

Hr.F *ff* *f* *con sord. ad lib.* *pp* *molto tenuto*

Pos. *ff* *f* *con sord. ad lib.* *pp* *molto tenuto*

Tub. *ff* *f* *con sord. ad lib.* *pp* *ord.*

144

Tr. I

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

*en dehors*

*mp*

*pp*

*molto tenuto*

156

Tr. I

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

*un po' marcato*

*mp*

*mp*

163

Tr. I

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

*mp*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*p*

170

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*mf* *f*

177

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

188

*mf*

*poco più calmo*

*poco p.*

*poco più calmo*

*poco più calmo*

*f* *mf* *p* *mf*

198  $\bullet \approx 144$  *morendo*

Tr. I *mp*

Tr. II *mp*

Hr.F *mp*

Pos. *mp* *p*

Tub. *mp*

207

Tr. I *pp* *p*

Tr. II *pp* *ppp*

Hr.F *p* *pp*

Pos. *pp*

Tub. *pp* *ppp*

215

Tr. I *lungo*

Tr. II *lungo*

Hr.F *ppp* *lungo*

Pos. *lungo*

Tub. *lungo*

# KALEIDOSKOP für Blechbläserquintett

## III LANDSCAPE

Presto - molto agitato ♩. ≈ 160

Wegmann

The musical score is for a brass quintet and includes parts for Trompete I C, Trompete II C, Horn F, Posaune, Tuba, Tr. I, Tr. II, Hr. F, Pos., and Tub. The score is in 12/8 time and includes dynamic markings such as *mp*, *f*, *sfz*, *p*, and *ff*. The score is divided into three systems, with measures 4, 7, and 10 marked at the beginning of each system. The first system (measures 1-4) features the Horn F, Posaune, and Tuba. The second system (measures 5-8) features Tr. I, Tr. II, Hr. F, Pos., and Tub. The third system (measures 9-12) features Tr. I, Tr. II, Hr. F, Pos., and Tub. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



20

*un pò string.*

*poco più calmo*  $\text{♩} \approx 144$

Tr. I *mf*

Tr. II *mf*

Hr.F *mf*

Pos. *mf*

Tub. *mf*

*marcato* *f*

*ff* *poco p*

*un po rit.* *f*

*ff* *marcato*

*ff* *poco p*

*no*

*en de*

*il me*

24

*en dehors*

Tr. I

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

*ff* *marcato*

28

*misterioso (da lontano)*

Tr. I *p*

Tr. II *mp*

Hr.F *p*

Pos. *mp*

Tub. *p*



31

Tr. I *mp*

Tr. II *mf*

Hr.F *mp*

Pos. *mp*

Tub. *mp*

*mf*

34

Tr. I *f* *ff* *ritenuto*  $\approx 112$  *melodios*

Tr. II *ff* *ritenuto*

Hr.F *f* *ff* *ritenuto*

Pos. *f* *ff* *ritenuto*

Tub. *f* *ff* *ritenuto* *sfz* *ff* *f*

38

Tr. I *intenso* *dim.*

Tr. II *dim.*

Hr.F *dim.*

Pos. *f* *dim.*

Tub.

42

Tr. I

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

*p*

*cresc.*

*p*

*f*

*f*

46

Tr. I

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

*molto dim. e rit.*

*calme*

*cresc. e string. po' a po'*

*mf*

*molto dim. e rit.*

*calme*

*cresc. e string. po' a po'*

*mf*

*molto dim. e rit.*

*calme*

*cresc. e string. po' a po'*

*mf*

*molto dim. e rit.*

*cresc. e string. po' a po'*

*mf*

*cresc.*

*cres.*

*4 po'*

*cresc.*

*mf*

51

Tr. I

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*cresc.*

*ff*

54

*calmarsi po' a po'*

*molto rit. molto dim.*

*calmarsi po' a po'*

*en dehors molto rit. molto dim.*

*calmarsi po' a po'*

*molto rit. molto dim.*

*calmarsi po' a po'*

*molto rit. molto dim.*

Tr. I

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

58

**molto tranquillo ma con emozione**  $\text{♩} \approx 48$

*p*

*cresc. e string. po' a po'*

*p*

*mp*

*cresc. e string. po' a po'*

*p*

*mp*

*cresc. e string.*

*p*

*mp*

*cresc. e string.*

*p*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

Tr. I

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

66

**intenso ed emozionante**  $\text{♩} \approx 72$

*sc. e string. po' a po'*

*cresc. e string po' a po'*

*f*

*cresc. e string po' a po'*

*cresc. e string po' a po'*

*' a po'*

Tr. I

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

74

Tr. I

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

*en dehors*

*f*

82

Tr. I

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

*sempre avanti*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

90

Tr. I

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

*un po' marcato*

*f*

*un po' marcato*

*f*

*un po' marcato*

*f*

*un po' marcato*

*f*

*un po' marcato*

*mp*

*molto dim. e molto rit.*

*molto du.*

*molto rit.*

*molto dim. e molto rit.*

*molto dim. e molto rit.*

*molto dim. e molto rit.*

99 **come prima** ♩. ≈ 160

Tr. I

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

*p*

*f*

*mf*

102

Tr. I

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

*ff*

*sfz*

*ff*

*p*

105

Tr. I

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

*f*

*mf*

*ff*

108 *leggiere*

Tr. I *mp* *mf*

Tr. II *p* *mp*

Hr.F *p* *mf* *f* *un po rit.*

Pos. *p* *mp*

Tub. *p* *mp*

♩. ≈ 144

112

Tr. I *ff* *poco più calmo*

Tr. II *rapid* *f* *ff* *poco più calmo*

Hr.F *f* *ff* *poco più calmo*

Pos. *ff* *poco più calmo*

Tub. *ff* *poco più calmo*

116

Tr. I

Tr. II *marcato*

Hr.F

Pos.

Tub. *ff*

119

Tr. I *p* *mp*

Tr. II *mp* *mp* *mf*

Hr.F *mp* *mp* *mf*

Pos. *mp* *mp* *mf*

Tub. *mp* *mp* *mf*

122

Tr. I *mf* *f* *ritenuto* *passionato*  $\approx 84$

Tr. II *mf* *f* *rit* *f*

Hr.F *mf* *f*

Pos. *mf* *f*

Tub. *mf* *f* *ritenuto* *ff*

125

Tr. I

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

129

*un pò string.*

*cresc.*

*un pò string.*

*cresc.*

*un pò string.*

*cresc.*

*un pò string.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

133

*calmarsi po' a po' e dim.*

*f*

*mf*

*molte*

*f*

*calmarsi po' a po' e dim.*

*f*

*calmarsi po' a po' e dim.*

*f*

*calmarsi po' a po' e dim.*

*f*

*calmarsi po' a po' e dim.*

*mf*

*m*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

137

*cresc. e string. po' a po'*

*cresc. e string. po' a po'*

*cresc. e string. po' a po'*

*cresc. e string. po' a po'*

*cresc. e string. po' a po'*

*f*

*♩ (tranquillo)*



143  $\text{♩} \approx 72$

Tr. I

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

*un po' forte*

*stringendo*

151

Tr. I

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

*sempre in tempo*

*semp'*

*tempo*

*re in tempo*

159  $\text{♩} \approx 92$

Tr. I

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

*mf e dolce*

*p*

*f*

*Solo*

*f*

*p*

167

Tr. I *mf*

Tr. II *f* *mf*

Hr.F *mf* *f* *mf*

Pos. *mf*

Tub. *mf*

175  $\text{♩} = \text{♩} \approx 92$  *cantabile* *SOLO*  $\text{♩} \approx 76$

Tr. I *mp*

Tr. II *molto rit., cantando* *p* *pp* *delicato*

Hr.F *molto rit., cantando* *p* *pp* *delicato*

Pos. *molto rit., cantando* *p* *pp* *delicato*

Tub. *molto rit., cantando* *p* *pp* *delicato*

181 *SOLO*

Tr. I *mf*

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

188

Tr. I

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

*SOLO*

*mp*

*mf*

196

Tr. I

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

*SOLO*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

205

Tr. I

Tr. II

Hr.F

Pos.

Tub.

*lento*

*p*

*p*

*p*

*mp*

*lungo*

*pp*

*lungo*

*lungo*

*pp*

*lungo*

*pp*

*lungo*

# SPECIAL MUSIC EDITION

## SME Noten

CLASSIC CONTEMPORARY

### KLAVIER SOLO

**SME 949 APPENZELLERTÄNZE: 31 originale Tänze**  
Appenzeller Suite – Alpstein Suite – Stobete – Iicherete  
(auf CD SME 517)

**SME 938 Johann Sebastian Bach: Sonata C-Dur**  
Transkription der Sonata BWV 1033 für Flöte und B.c.

**SME 952 Otto Barblan: Klavierwerke**  
Grüsse aus der Heimat op. 2 – 6 Klavierstücke op. 3 – 5  
Klavierstücke op. 4 (Herausgegeben von Rätö Tschupp)

**SME 913 Robert Blum: 5 Klavierstücke**  
Preludio – Ostinati – Aria ... (auf CD SME 508)

**SME 912 Robert Blum: Toccata**  
Ein brillantes, virtuosos Concours-Stück! (auf CD SME 508)

**SME 962 Vittorio Monti: Czardas**  
Brillante Transkription für Klavier solo. (auf CD SME 101)

**SME 966 Theo Wegmann: Encore**  
Capriccio giocoso: Virtuos, feurig und witzig zu spielen!

**SME 942 Adolf Brunner: 15 kleine Klavierstücke**  
Abwechslungsreiche Klavierstücke für Unterricht und Vortrag.

**SME 924 Theo Wegmann: FANTastereien**  
9 Episoden für Klavier: Verlorener Walzer – Im Zirkus  
– Sarabande – Tango – Im Glockenstuhl – Liebeslied  
– Wohin? – Zwiegespräch – Nostalgia (auf CD SME 506)

**SME 911 Theo Wegmann: Metamorphosen 4389**  
Fein ausgehörtes Musikstück, mit bisher ungehörten Klängen.  
(auf CD SME 509)

**SME 915 Theo Wegmann: Mosaik**  
7 Miniaturen: Mosaik – Rezitativ – Toccata – Canzona  
– Cadenza – Continuum – Passacaglia  
(auf CD SME 504 & CD SME 509)

**SME 950 Theo Wegmann: PIANO PIANO**  
«Musizieren am Klavier»  
Der besondere Lehrgang für Erwachsene, Jugendliche,  
Wiedereinsteigende und alle, die mehr wissen wollen.  
(Enthält Werke von über 50 Komponisten)

**SME 926 Theo Wegmann: Traumbilder**  
5 Bilder aus einer anderen Welt:  
Morgendämmerung – Odysseus Klage – Oberon & Titania  
– Geisterwirren – La Statua (auf CD SME 509)

**SME 936 Hans Urs Zürcher: Erdenklänge...Sphärenklänge**  
Aldebaran – Lotos – Berceuse – Kailas – Babylon – Solitude  
– Mandala – Abenddämmerung – Schatten – Solaris

**SME 959 Theo Wegmann: BLACK & WHITE RAG**  
(auf CD SME 518 - In a Mood)

**SME 961 Camille Saint-Saëns: Le Cygne • The Swan**  
Transkription für Klavier solo. (auf CD SME 101)

### 2 KLAVIERE

**SME 930 Theo Wegmann: Capriccio Giocoso**  
Virtuosos, schwungvolles Konzertstück.

**KLAVIER &:  
PANFLÖTE OD. QUERFLÖTE, OBOE, KLARINETTE,  
ALT./SOPRANSAX., VIOLINE, VIOLA.**

**SME 910 Theo Wegmann: Fantaisie**  
Eingängiges und farbenreiches Konzertstück; für verschiedene  
Melodieinstrumente geeignet. (auf CD SME 511)

### KLAVIER(CEMBALO-)QUINTETT

**SME 944 Robert Blum: Klavier(Cembalo-)Quintett**  
Sonate auf Himmelfahrt und Pfingsten  
komponiert 1985 für 2 Violinen, Viola, Violoncello und  
Klavier oder Cembalo (auf CD SME 507)

### CEMBALO SOLO

**SME 916 Theo Wegmann: Mosaik**  
7 Miniaturen: Mosaik – Rezitativ – Toccata – Canzona  
– Cadenza – Continuum – Passacaglia  
(auf CD SME 504 & CD SME 509)

### ORGEL SOLO

**SME 949 APPENZELLERTÄNZE: 31 originale Tänze**  
Appenzeller Suite – Alpstein Suite (z.T. auf CD SME 517)

**SME 939 Johann Sebastian Bach: Italienisches Konzert**  
Transkription (BWV 971) für Orgel solo mit Pedal.

**SME 935 Johann Sebastian Bach: Konzert d-moll**  
Rekonstruktion der unvollständigen Orgelfassung.

**SME 902 Johann Sebastian Bach: Sinfonia D-Dur**  
Vorspiel der Ratswahlkantate Nr. 29, BWV 1006  
Rekonstr. des Präl. der Partita E-Dur für Violine solo von Bach  
selbst für Orgel transkribiert. (auf CD SME 502 + SME 518)

**SME 938 Johann Sebastian Bach: Sonata C-Dur**  
Transkription der Sonata für Flöte und B.c., BWV 1033

**SME 970 Johann Seb. Bach: Jesus bleibet meine Freude**

**SME 948 Otto Barblan: Orgelwerke**  
Andante mit Variationen op. 1 – 5 Stücke op. 5 – Passacaglia op. 6

**SME 934 Robert Blum: 2 Fantasien nach einem Bild**  
Inspiriert durch Matthias Grünewalds «Isenheimer Altar».  
(auf CD SME 507)

**SME 907 Robert Blum: 3 Miniaturen**  
Für die Praxis: Drei einfache und reizende Zwischenspiele.

**SME 917 Theo Wegmann: Alla Rumba**  
Brasilianische Harmonien (u.a.) und Rumba-Rhythmen ...  
(auf CD SME 501)

**SME 937 Theo Wegmann: Meditation**  
(+ Gongs, Glocken, Trommel ad lib.) Transkription  
der Meditation für Instrumente und Orgel, SME 923.

**SME 928 Theo Wegmann: Organ Music • Volume I**  
Eine «Fundgrube» von Fantasien und Improvisationen über  
Choralmelodien.

**SME 929 Theo Wegmann: Organ Music • Volume II**  
Eine «Fundgrube» von freien Orgelstücken:  
5 Trumpet Tunes, African Song, Wedding, Nostalgia,  
Danza, Vocalise, Laudes Suite, 3 Lieder ohne Worte, Heavy  
Metal Blues, Black & White Rag u.a. (z.T. auf CD SME 518)

**SME 965 Theo Wegmann: Fire Tango**  
Grossangelegtes, virtuosos Konzertstück! (auf CD SME 518)

**SME 958 Vivaldi / Bach: Concerto D-Dur**  
Nach J.S. Bachs Cembalotranskription (BWV 972) des  
Violinkonzertes op.3/9 von A. Vivaldi. (auf CD SME 518)

**ORGEL &:  
ALTSAX. ODER KLARINETTE B, CELLO ODER VIOLO-  
NCELLO**  
**SME 905 Theo Wegmann: Nostalgia, Canzone, Wed**  
Melodien, die in Erinnerung bleiben und zur inneren Ruhe  
führen (z.T. auf CD SME 501)

**ORGEL &:  
ALTSAX. ODER KLARINETTE B ODER TROMPETE**  
**SME 914 Theo Wegmann: Trois Poèmes**  
(Tableau, Canzone, Destination) Drei wirkungsvo-  
ll eingängige Musikstücke ... (auf CD SME 501)

**ORGEL &:  
VIOLINE OD. FLÖTE, OBOE, KLARINETTE B, /  
SAX., ENGLISCHHORN**  
**SME 923 Theo Wegmann: Meditation**  
Ruhig schwebend und transzent schliesst die Melo-  
dien ewigen Lebenskreis... (siehe auch SME 937)

**ORGEL &:  
PANFLÖTE OD. QUERFLÖTE, OBOE, KLARINETTE,  
ALT-/SOPRAN-SAX., VIOLINE, VIOLA**  
**SME 909 Theo Wegmann: Fantaisie**  
Eingängiges und farbenreiches Konzertstück; für verschiedene  
Melodieinstrumente geeignet. (auf CD SME 511)

**ORGEL (CEMBALO/KLAVIER) &:  
VIOLINE, FLÖTE, OBOE ODER TROMPETE**  
**SME 954 Tomaso Albinoni: Sonata F-Dur op. 6/5**

**ORGEL &:  
VIOLINE UND SOPRAN**  
**SME 945 Robert Blum: Der 146. Psalm**  
Ein grossangelegtes Konzertwerk, 1938 komponiert - ein Meis-  
terwerk des bekannten Komponisten. (auf CD SME 507)

**ORGEL (KLAVIER) &:  
SOPRAN UND OBOE, VIOLINE (DIV. INSTRUMENTE)**  
**SME 967-968-969 Theo Wegmann: Vocalise I, II & III**

**ORGEL & TROMPETE**  
**SME 953 Giambattista Martini:**  
Toccata per il «Deo Gratias»

**SME 957 Vivaldi/Bach:**  
Concerto für Trompete und Orgel D-Dur  
nach J.S. Bachs Cembalotranskription (BWV 972) des  
Violinkonzerts, op.3/9 (RV 230) von Antonio Vivaldi.

**ORGEL & 3 TROMPETEN**  
**SME 956 Giambattista Martini:**  
Toccata per il «Deo Gratias»

**SME 955 J. S. Bach: Sinfonia D-Dur**  
Vorspiel der Ratswahlkantate Nr. 29

**SME 947 Theo Wegmann: LAUDES**  
Konzertante Suite über den Psalm  
(auf CD LTE 90022)

### ORGEL (PIANO) & 2 TROMPETEN

**SME 973 Francesco Manfredini:**  
Konzert D für 2 Trompeten

**SME 974 Petronio Franceschini:**  
Sonata D für 2 Trompeten

**SME 975 Antonio Vivaldi:**  
Konzert C für 2 Trompeten

### ORGEL & FLÖTE ODER VIOLIN

**SME 918 Theo Wegmann: Mantra**  
Musikalische, konzertante Meditation  
mittels indischer Ragas und östlichen Themen.

### BLECHBLÄSERQUINTETT

**SME 971 Theo Wegmann: Kaleidoskop**  
Kaleidoskop – Brama Eterna – Lieder

### FLÖTE & KLAVIER

**SME 906 Theo Wegmann: Encore**  
Ein virtuosos, kurzes Zugabestück für  
und versierte Musiker.

**SME 933 Robert Blum: Variationen**  
Farbig, abwechslungsreich ... (auf CD SME 508)

### FLÖTE & STREICHER (PIANO)

**SME 920 François Biber: Flöte und Streicher**  
Transkr. des Klavierkonzerts op. 10 Nr. 12 von J. Haydn.

### GITARRE & KLAVIER

**SME 940 Theo Wegmann: Gitarre und Klavier**  
(BWV 992) – Ein virtuoses Stück für  
Gitarre und Klavier

**SME 951 Robert Blum: Rhapsodie**  
Rhapsodie – Ein virtuoses Stück für  
Gitarre und Klavier (auf CD SME 508)

### CEMBALO SOLO

**SME 906 Theo Wegmann: Entr'acte**  
Ein virtuoses Stück für Cembalo  
(auf CD SME 501)

**SME 972 Theo Wegmann: Trompete**  
Trompete – Ein virtuoses Stück für  
Trompete und Klavier

### VIOLINE SOLO

**SME 925 Paul Gipsy: Violin**  
Ein musikalischer Vortrag für Violine

**VIOLINE UND KEMBALO/ORGEL)**  
**SME 921 Giuseppe Torelli: Sonata in sol minor**  
e Basso «Didone a B.c. nach dem originaldruck (auf CD SME 518)

### STREICHQUARTETT

**SME 943 Robert Blum: Streichquartett Nr. 3**  
Lento – Allegro – Andante – Vivace (auf CD SME 518)

### STREICHORCHESTER (STREICHQUINTETT)

**SME 951 Richard Wagner: Die Meistersinger**  
Ein virtuoses Stück für Streichorchester

### GESAMTENSEMBLE KLAVIER

**SME 904 Theo Wegmann: Joachim Ringelnatz-Lieder**  
Aus der Schnur – Ein virtuoses Stück für  
Klavier und Gesang

**SME 967/68 Theo Wegmann: Vocalise**  
Vocalise – Ein virtuoses Stück für Sopran,  
Oboe, Violine (Fl., Klar.) & Orgel

### VOCI, ORGANO E DUE CAMPANE (CORO AD LIB.)

**SME 927 Theo Wegmann: Cantico del Sole**  
Il Cantico delle Creature di San Francesco d'Assisi

### CHOR A CAPPELLA

**SME 908 Theo Wegmann: Gottfried Keller-Lieder**  
Waldlied – Requiem – Die Nacht – Ratzenburg –  
Apostaten

### CHOR

**SME 919 Theo Wegmann: Psalm**  
Psalm – Ein virtuoses Stück für Chor

### CHOIR (NACHT-KANTATE) (4-teilig)

**SME 919 Theo Wegmann: Nachtskate**  
Nachtskate – Ein virtuoses Stück für Chor,  
Tenor, Mädchen oder Knaben, Streichorchester oder Streichquintett  
(Der Streicher nicht von der Orgel gespielt werden)