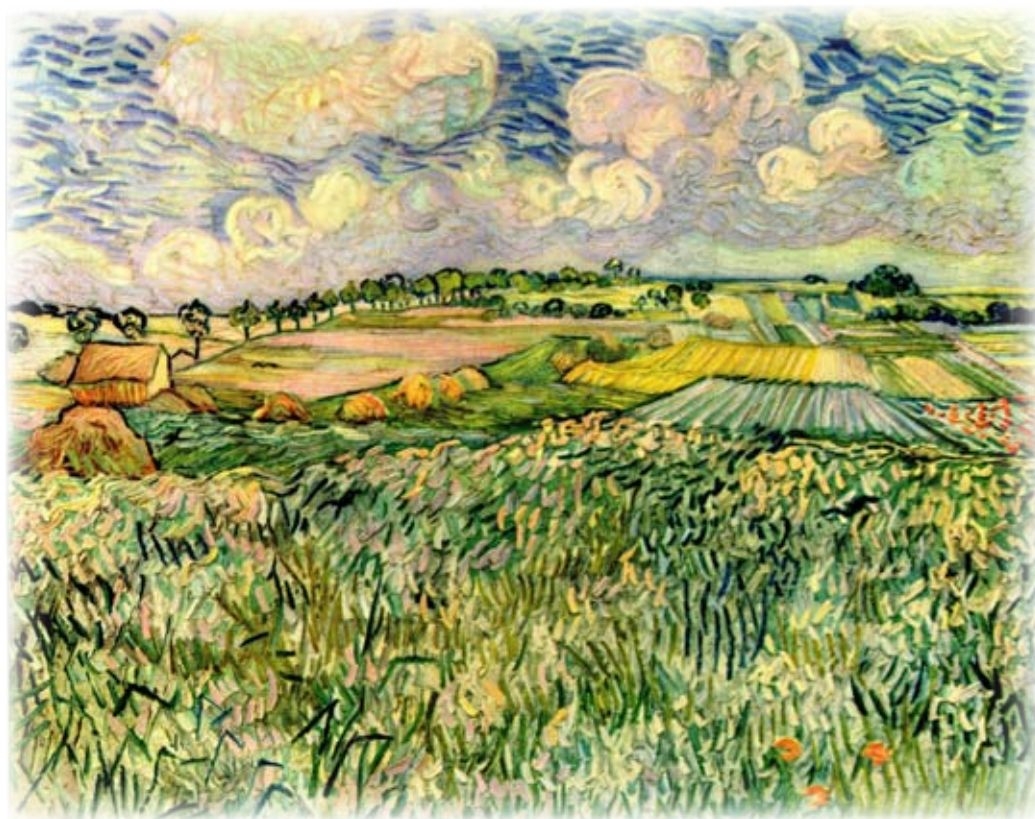


Theo Wegmann



ARPIANO
für
Zwei Klaviere

SPECIAL MUSIC EDITION

SME 980/B

ARPIANO

Arpiano (arpa / piano) entstand auf Anregung des Harfe-Klavier Duos Praxedis und wurde durch einen namhaften Betrag der STEO-STIFTUNG ermöglicht. Das grossangelegte dreiteilige Werk mit den Sätzen LANDSCAPE, ARIA und CONTINUUM klingt wie eine freie Improvisation, ist jedoch genauestens ausgehört und durchkomponiert.

LANDSCAPE

Der erste Satz beginnt sehr zart, wie ein Aquarell gemalt, mit sanften Tönen - arpeggienähnliche Figuren gespielt von der Harfe und mit sanften Glockenklängen vom Klavier untermalt. LANDSCAPE ist eine Reise durch weite, endlose Landschaften, lichtdurchflutet aber auch schattenreich mit Konturen, die manchmal kaum wahrnehmbar sind, manchmal durchwegs kantig das Geschehen bestimmen. Der weite Weg endet am Ziel in einer kleinen Kapelle - ein Choral erklingt sonor und in voller Grösse. Die mächtigen Akkorde verklingen nach und nach - Glockenklänge sind aus weiter Ferne zu hören.

ARIA

Über ostinato-ähnlichen, sanften Glockenklängen, erklingt eine einfache und verhaltene Melodie. Diese ARIA in ihrer Attitude und Gestus zuerst durchwegs an ein Nocturne von Fr. Chopin oder auch an Schuberts ANDANTE SOSTENUTO der B-Dur Sonate D.V. 960 erinnernd, führt nach einer Steigerung zu einem ersten Höhepunkt - die Melodie vom Klavier solo und fortissimo gespielt (con Grandezza). Eine weitere, grössere Steigerung führt in ein Grandioso - Harfe und Klavier in voller Aktion. Nach u.a. „schubertschem Figurenwerk“, wie wir es beispielsweise auch aus seinen MOMENTS MUSICAUX kennen und allmählicher Beruhigung, verklingt dieser Satz ruhig und friedvoll.

CONTINUUM-TOCCATA

Das Schlussstück ist eine fulminante und technisch anspruchsvolle Toccata. Die Stimmen von Harfe und Klavier sind oft dialogisch geführt, wobei sie sich gleichzeitig die verschiedensten Einfälle zuspieren. Zu CONTINUUM sind zwei Schlüsse möglich - ein versöhnlicher, welcher sich nach einer langgezogenen Trillerkette in einen, im Pianissimo gehaltenen, schlichten E-Dur Akkord auflöst und ein effektvolles Finale, brillant, virtuos und in dreifachem Fortissimo.

ARPIANO ist erhältlich in der Fassung für HARFE & KLAVIER (SME 980-A) und in der Fassung für KLAVIERDUO (SME 980-B), wobei der Klavierpart I der Fassung für Klavierduo nur in wenigen Stellen vom Klavierpart der Harfenfassung abweicht (v.a. im 3. Satz). Gesamtauführungsdauer ca. 20 Minuten.

Theo Wegmann
Zürich, 8. Juni 2014

THEO WEGMANN

Theo Wegmann, 1951 in Herisau geboren, studierte nach der Matura in Trogen (Kt. Appenzell) am Konservatorium und Musikhochschule Zürich Klavier, Orgel (Lehr- und Konzertdiplome mit Auszeichnung), Theorie und Kontrapunkt und erhielt schon während der Ausbildung verschiedene Auszeichnungen und Preise. 1975 erfolgte die Berufung als Lehrbeauftragter für Klavier an diesem Institut. Weitere



Lehraufträge folgten für die Fächer Komposition, Partiturspiel, Korrepetition, Kammermusik und Improvisation (Orgel/Klavier). 1978 erfolgte die Wahl als hauptamtlicher Organist der ref. Kirchgemeinde Zürich-Witikon, wo er auch viele Jahre die renommierten Witiker Konzerte leitete. Gleichzeitig ist er als Komponist, Konzertmusiker (Orgel und Klavier), Verleger und Produzent tätig.

ARPIANO

Fassung für 2 Klaviere

Die UA der Erstfassung für Harfe & Klavier erfolgte durch das Duo PRAXEDIS in Zürich am 26. 04. 2013

Landscape (Hommage) $\text{♩} \approx 60$

PIANO I

pp sehr zart, wie ein Aquarell
gemalt mit sanften Tönen!

PIANO II

pp >

u.c. una corda

4 *mp* *pp* *mf* *mp* *p* *zart*

7 *canto ben fuori*

10 *8va*

Musical score for piano, measures 13-22. The score is written for two hands (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *cresc.* and accents (>). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The piece features complex harmonic textures with many chords and melodic lines. Measure numbers 13, 16, 19, and 22 are clearly marked at the beginning of their respective systems. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

25

28

un po rit. *a tempo*

p

pp

p

31

mp

34

mf

36

20

f

5

f

38

9

ff

ff

cresc.

8va tr

40

(8va) ~ 60

f

p

olto diminuendo

8va

43

pp

pp

mf

canto ben fuori

46

pp

mf

Musical score for measures 46-48. The piece is in 4/4 time. Measure 46 features a piano (*pp*) texture with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 47 shows a dynamic shift to mezzo-forte (*mf*) with sustained chords in the right hand and a more active bass line. Measure 48 continues the *mf* texture with sustained chords and a melodic line in the right hand.

49

en dehors

mp

Musical score for measures 49-51. Measure 49 is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 50 is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 51 is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is mezzo-piano (*mp*). The instruction "en dehors" is present above the right hand in measure 51.

52

Musical score for measures 52-54. Measure 52 is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 53 is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 54 is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

55

f

Musical score for measures 55-57. Measure 55 is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 56 is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 57 is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is forte (*f*).

itenuto

a tempo

a tempo

dolce

mf

mp

f

p

un po' forte

70

p

73

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

76

pp sempre delicato e sen

8va *8va* *8va* *8va* *8va* *8va*

79

8va *8va* *8va* *8va* *8va* *8va*

82

en dehors

sempre delicato e

85

Echo!

88

91

94

mf

pp

p

97

ova

100

p

103

cresc.

mf

cresc.

106

subito p *delicato*
sempre con Ped.

109

112

mp

115

sfz

117 **Corale**

sfz *un po' ritenuto* *un f*

un po' ritenuto

120

ff *p* $\text{♩} \approx 55$

sub -

124 *canto ben fuori*

p *f*

132 *rallentando* **Lento molto semplice** $\text{♩} \approx 38$

p

137 $\text{♩} \approx 44$

pp

Glocken! *pp*

8^{va}

142

8^{va}

pp

pp

Aria $\text{♩} \approx 63$

151

pp dolce ma canto
sempre ben fuori

sempre con Ped.

157

un po' ritenuto *calando*

un po' rit.

163 *a tempo* ♩ ≈ 63

p

8^{va}

p

169 *dolcissimo*

mp

(8^{va})

mp - 3

175 *molto tranquillo*

3

183 *rit.* *un po' a tempo* ♩ ≈ 63

mp

pp

pp

pp

3

207 ≈ 112
molto agitato

211
un po' stringendo

216 ≈ 92
con Grandezza
ff agitato e appassionato

221

226 *rit.* *mf* tranquillo *a tempo* ♩ ≈ 63 *mp*

231 *mp* *un po' ritenuto dolce* *pp* *8va*

237 *piano I sotto piano II* *p* *mf* *pochissimo animando e cresc.* *pp*

244 *tranquillo (piu lento)* *p* *pp* *no* ♩ ≈ 63 *8va*

Musical score for measures 251-255. The score is written for piano and includes a vocal line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piano part features a complex texture with multiple voices in both hands, including triplets and sixteenth-note patterns. The vocal line consists of a melodic line with some grace notes. Measure 255 includes a dynamic marking of *mf*.

Musical score for measures 256-260. The piano part continues with intricate textures, including triplets and sixteenth-note runs. The vocal line is present. Measure 260 includes a dynamic marking of *mf* and a *m.s.* (mezza voce) instruction.

Musical score for measures 261-265. The piano part features prominent triplets and sixteenth-note patterns. The vocal line is present. Measure 262 includes a *stringendo* instruction. Measure 265 includes a dynamic marking of *f*.

Musical score for measures 266-270. The piano part features complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. The vocal line is present. Measure 266 includes a tempo marking of $\text{♩} \approx 92$ and a *sempre stringendo* instruction. Measure 267 includes a dynamic marking of *ff*. Measure 268 includes a dynamic marking of *fff*. Measure 269 includes a dynamic marking of *fff* and a *Grandioso* instruction. Measure 270 includes a dynamic marking of *fff*.

270 (8^{va})

Musical score for measures 270-273. The score is in treble and bass clefs. It features a complex texture with many triplets and a high register marked (8^{va}).

274 *sfz stringendo un po rall. sfz stringe*

Musical score for measures 274-277. The score includes dynamic markings like *sfz* and *stringendo*, and tempo markings like *un po rall.* It contains many triplets and a forte (*ff*) marking.

278 *un po rall. quasi presto ff*

Musical score for measures 278-281. The score includes dynamic markings like *ff* and tempo markings like *un po rall.* and *quasi presto*. It features many triplets.

282 *f*

Musical score for measures 282-285. The score includes a forte (*f*) dynamic marking and many triplets.

8va - - - - -

286

canto ben marcato e tenuto

po' a po' piu tranquillo e se

mf

291

rallentando

pp

ppp

8vb - - - - -

Continuum-Toccata ♩ ≈ 168

297

f

p

f

f

p

300

f *f* *f* *p*

f *mf*

303

f *p*

p *f*

306

f *p* *mf*

mf *f* *p*

311

mf *p* *mf*

mf

Musical score for measures 316-320. The right hand features a melodic line starting with a half note G4, followed by eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *mp*.

Musical score for measures 321-324. The right hand has a melodic line with a dynamic of *f*, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment with a dynamic of *p*. A triplet of eighth notes is marked in the left hand.

Musical score for measures 325-328. The right hand has a melodic line with a dynamic of *mf*, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment with a dynamic of *p*. A triplet of eighth notes is marked in the left hand.

Musical score for measures 329-332. The right hand has a melodic line with a dynamic of *ff*, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment with a dynamic of *p*. A triplet of eighth notes is marked in the left hand. The score includes a "8va" marking and a "dim." marking.

mf mp f mf

mf mp f mf

mf

f

8va

f

canto ben marcato

f

canto ben marcato

ff tumultuoso

8vb

ff

Musical score for measures 349-351. The score is written for two hands in 4/4 time. The left hand (top staff) features a series of chords and a melodic line starting with a half note G2, marked with a forte (*ff*) dynamic. The right hand (bottom staff) plays a continuous eighth-note accompaniment. A dashed line labeled "8^{vb}" indicates an octave transposition for the right hand. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 352-354. The score continues in 4/4 time. The left hand (top staff) plays chords, and the right hand (bottom staff) continues the eighth-note accompaniment. A dashed line labeled "8^{vb}" is present. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Musical score for measures 355-356. The score is written for two hands in 3/4 time. The left hand (top staff) features chords and a melodic line with a triplet of eighth notes. The right hand (bottom staff) plays a continuous eighth-note accompaniment. A dashed line labeled "8^{vb}" is present. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical score for measures 356-357. The score is written for two hands in 4/4 time. The left hand (top staff) features chords and a melodic line with a long note. The right hand (bottom staff) plays a continuous eighth-note accompaniment. A dashed line labeled "8^{vb}" is present. The key signature has two sharps (F# and C#).

Appassionato

358

Musical score for measures 358-359. The system consists of four staves: two grand staves (treble and bass clef) and two single staves (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. Measure 358 shows a complex chordal texture in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Measure 359 continues the pattern with some fingering indications (IV) and a fermata over the final note.

359

Musical score for measures 359-360. The system consists of four staves. Measure 359 features a sequence of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Measure 360 continues the sequence, with a fingering indication (5) and a fermata over the final note. The time signature changes to 4/2 at the end of the system.

360

Musical score for measures 360-361. The system consists of four staves. Measure 360 shows a complex chordal texture in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Measure 361 continues the pattern with a fingering indication (9) and a fermata over the final note. The time signature is 4/2.

362

stringendo *sempre stringendo*

Musical score for measures 362-363. The system consists of four staves. Measure 362 features a triplet of eighth notes in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Measure 363 continues the pattern with a triplet of eighth notes in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The time signature is 4/2.

365 *8va* *fff* *quasi presto*

368 *8va* *fff* *subito piano* *piano* *p*

371 *mp* *f* *mp* *f*

374 *sempre crescendo* *8va* *sempre crescendo*

Prestissimo

(8^{va})

378

fff *c + d ben marcato e tenuto* *molto rallentando e dim.*

Lento ♩ ≈ 60

8^{va}

382

mf

(8^{va})

385

do *do (molto)* *Trillo sempre ra.* *molto lento e liberamente* *calando* *con sonorita lungo* *mf*

quasi presto

389

anderer möglicher Schluss
ab Takt 365!
z.B. falls dieser Satz nochmals
als Encore gespielt wird!

8va - - ,

fff

8va - - - - -

fff

392

fff

un po' rit.

395

a tempo

ff

396

≈ 56

3

m.s.

fff

m.d.

ff

fff

Klang halten, nicht absetzen
bzw. nicht unerbrechen!

SPECIAL MUSIC EDITION

Noten- & Hörbeispiele auf:
www.special-music-edition.ch

KLAVIER SOLO

SME 949 APPENZELLERTÄNZE: 31 originale Tänze
Appenzeller Suite – Alpstein Suite – Stobete – Icherete
(auf CD SME 517)

SME 938 Johann Sebastian Bach: Sonata C-Dur
Transkription der Sonata BWV 1033 für Flöte und B.c.

SME 952 Otto Barblan: Klavierwerke
Grüsse aus der Heimat op. 2 – 6 Klavierstücke op. 3 – 5
Klavierstücke op. 4 (Herausgegeben von Rätö Tschupp)

SME 913 Robert Blum: 5 Klavierstücke
Preludio – Ostinati – Alla Gagliarda – Aria – Capriccio
(auf CD SME 508)

SME 912 Robert Blum: Toccata
Ein brillantes, virtuosos Concours-Stück! (auf CD SME 508)

SME 962 Vittorio Monti: Czardas
Brillante Transkription für Klavier solo. (auf CD SME 101)

SME 966 Theo Wegmann: Encore
Capriccio giocoso: Virtuos, feurig und witzig zu spielen!

SME 942 Adolf Brunner: 15 kleine Klavierstücke
Abwechslungsreiche Klavierstücke für Unterricht und Vortrag.

SME 924 Theo Wegmann: FANTastereien
9 Episoden für Klavier: Verlorener Walzer – Im Zirkus
– Sarabande – Tango – Im Glockenstuhl – Liebeslied
– Wohin? – Zwiegespräch – Nostalgia (auf CD SME 506)

SME 911 Theo Wegmann: Metamorphosen 4389
Fein ausgehörtes Musikstück, mit bisher ungehörten Klängen.
(auf CD SME 509)

SME 915 Theo Wegmann: Mosaik
7 Miniaturen: Mosaik – Rezitativ – Toccata – Canzona
– Cadenza – Continuum – Passacaglia
(auf CD SME 504 & CD SME 509)

SME 950 Theo Wegmann: PIANO PIANO
«Musizieren am Klavier»
Der besondere Lehrgang für Erwachsene, Jugendliche,
Wiedereinsteiger und alle, die mehr wissen wollen.
Ein Kompendium über Musik - nicht nur für Pianisten!

SME 926 Theo Wegmann: Traumbilder
5 Bilder aus einer anderen Welt:
Morgendämmerung – Odysseus Klage – Oberon & Titania
– Geisterwirren – La Statua (auf CD SME 509)

SME 936 Hans Urs Zürcher: Erdenklänge...Sphärenklänge
Aldebaran – Lotos – Berceuse – Kailas – Babylon – Solitude
– Mandala – Abenddämmerung – Schatten – Solaris

SME 959 Theo Wegmann: BLACK & WHITE RAG
(auf CD SME 518 - In a Mood)

SME 961 Camille Saint-Saëns: Le Cygne • The Swan
Transkription für Klavier solo. (auf CD SME 101)

SME 978 César Franck: Prélude, Fugue et Variations
Das berühmte Orgelwerk für Klavier transkribiert nach den
originalen Quellen.

2 KLAVIERE

SME 930 Theo Wegmann: Capriccio Giocoso
Virtuosos, schwungvolles Konzertstück für ein versiertes
Klavierduo mit Elan.

SME 980/B Theo Wegmann: Arpiano
Konzertstück in 3 Sätzen für 2 Klaviere (Dauer ca. 18')

**KLAVIER & PANFLÖTE OD. QUERFLÖTE, OBOE, KLARINETTE,
ALT-/SOPRAN-SAX., VIOLINE, VIOLA.**

SME 910 Theo Wegmann: Fantaisie
Eingängiges und farbenreiches Konzertstück; für verschiedene
Melodieinstrumente geeignet. (auf CD SME 511)

KLAVIER(CEMBALO-)QUINTETT

SME 944 Robert Blum: Klavier(Cembalo-)Quintett
Sonate auf Himmelfahrt und Pfingsten
komponiert 1985 für 2 Violinen, Viola, Violoncello und
Klavier oder Cembalo (auf CD SME 507)

SME 980/A Theo Wegmann: Arpiano
Konzertstück in 3 Sätzen für Harfe und Klavier (ca. 18')

CEMBALO SOLO

SME 916 Theo Wegmann: Mosaik
7 Miniaturen: Mosaik – Rezitativ – Toccata – Canzona
– Cadenza – Continuum – Passacaglia
(auf CD SME 504 & CD SME 509)

ORGEL SOLO

SME 949 APPENZELLERTÄNZE: 31 originale Tänze
Appenzeller Suite – Alpstein Suite – Stobete – Icherete
(z.T. auf CD SME 517)

SME 939 Johann Sebastian Bach: Italienisches Konzert
Transkription (BWV 971) für Orgel solo mit Pedal.

SME 935 Johann Sebastian Bach: Konzert d-moll
Rekonstruktion der unvollständigen Orgelfassung u.a. nach dem
Cembalokonzert BWV 102.

SME 902 Johann Sebastian Bach: Sinfonia D-Dur
Vorspiel der Ratswahlkantate Nr. 29, BWV 1006
Rekonstr. des Prälaten der Partita E-Dur für Violine solo von Bach
selbst für Orgel transkribiert. (auf CD SME 502 + SME 518)

SME 938 Johann Sebastian Bach: Sonata C-Dur
Transkription der Sonata für Flöte und B.c., BWV 1033

SME 948 Otto Barblan: Orgelwerke
Andante mit Variationen op. 1 – 5 Stücke op. 5 –
Passacaglia op. 6 (Herausgegeben von Rätö Tschupp).

SME 934 Robert Blum: 2 Fantasien nach einem Bild
Inspiriert durch Matthias Grünewalds «Isenheimer Altar».
(auf CD SME 507)

SME 907 Robert Blum: 3 Miniaturen
Für die Praxis: Drei einfache und reizende Zwischenspiele.

SME 917 Theo Wegmann: Alla Rumba
Brasilianische Harmonien (u.a.) und Rumba-Rhythmen ...
Revidierte Ausgabe 2013 (auf CD SME 501)

SME 937 Theo Wegmann: Meditation
(+ Gongs, Glocken, Trommel ad lib.) Transkription
der Meditation für Instrumente und Orgel, SME 923.

SME 928 Theo Wegmann: Organ Music • Volume I
Eine «Fundgrube» von Fantasien und Improvisationen über
Choralmelodien.

SME 929 Theo Wegmann: Organ Music • Volume II
Eine «Fundgrube» von freien Orgelstücken:
5 Trumpet Tunes, African Song, Wedding, Nostalgia,
Danza, Vocalise, Laudes Suite, 3 Lieder ohne Worte, Heavy
Metal Blues, Black & White Rag u.a. (z.T. auf CD SME 518)

SME 965 Theo Wegmann: Fire Tango
Grossangelegtes, virtuosos Konzertstück! (auf CD SME 518)

SME 958 Vivaldi / Bach: Concerto D-Dur
Nach J.S. Bachs Cembalotranskription (BWV 972) des
Violinkonzertes op.3/9 von A. Vivaldi. (auf CD SME 501)

SME 977 Bernhard Sieber: Choralbearbeitungen

ORGEL & ALTSAX. ODER KLARINETTE B, CELLO OD
SME 905 Theo Wegmann: Nostalgia, Canzo
Melodien, die in Erinnerung bleiben und zur in/
(z.T. auf CD SME 501)

ORGEL & ALTSAX. ODER KLARINETTE B ODER TRC
SME 914 Theo Wegmann: Trois Poèmes
(Tableau, Canzone, Destination) Drei wirkung
einträchtig eingängige Musikstücke ... (auf CD SME 501)

**ORGEL & VIOLINE OD. FLÖTE, OBOE, KLARINETTE I
SAX., ENGLISCHHORN**

SME 923 Theo Wegmann: Meditation
Ruhig schwebend und transzendent schliesst die Me
den ewigen Lebenskreis... (siehe auch SME 937)

**ORGEL & PANFLÖTE OD. QUERFLÖTE, OBOE, KLARINETTE,
ALT-/SOPRAN-SAX., VIOLINE, VIOLA**
SME 909 Theo Wegmann: Fantaisie
Eingängiges und farbenreiches Konzertstück; für verschiedene
Melodieinstrumente geeignet. (auf CD SME 511)

ORGEL (CEMBALO/KLAVIER) & VIOLINE, FLÖTE, OBOE ODER TROMPETE
SME 954 Tomaso Albinoni: Sonata F-Dur op. 6/5

ORGEL & VIOLINE UND SOPRAN

SME 945 Robert Blum: Der 146. Psalm
Ein grossangelegtes Konzertwerk, 1938 komponiert - ein
Meisterwerk des bekannten Komponisten. (auf CD SME 507)

ORGEL (KLAVIER) & SOPRAN UND OBOE, VIOLINE (DIV. INSTRUMENTE)
SME 967-968-969 Theo Wegmann: Vocalise I, II, III, IV

ORGEL & TROMPETE
SME 953 Giambattista Martini:
Toccata per il «Deo Gratias»

SME 957 Vivaldi/Bach:
Concerto für Trompete und Orgel D-Dur
nach J.S. Bachs Cembalotranskription (BWV 972) des
Violinkonzerts, op.3/9 (RV 230) von Antonio Vivaldi.

ORGEL & 3 TROMPETEN

SME 956 Giambattista Martini:
Toccata per il «Deo Gratias»

SME 955 J. S. Bach: Sinfonia D-Dur
Vorspiel der Ratswahlkantate Nr. 29

SME 947 Theo Wegmann: LAUDES
Konzertante Suite über den Psalm 1
3 Trompeten & Orgel (auf CD I'

ORGEL (PIANO) & 2 TROMPETEN

SME 973 Francesco Manfredini:
Konzert D für 2 Trompet

SME 974 Petronio Franceschini:
Sonata D für 2 Tromp

SME 975 Antonio Vivaldi:
Konzert C für 2 Tro

ORGEL & FLÖTE ODER VIO

SME 918 Theo Wegmann: M
Musikalische, konzertante Med er ein Mantra
mittels indischer Ragas und öst ythmen.

ORGEL & SOPRAN (MS.)

SME 964 Theo Wegmann: E
WEIHNACHTSK

FLÖTE & KLAVIER

SME 906 Theo Wegmann: 1
Ein virtuosos, kurzes Zugbestü r temperamentvo'

SME 933 Robert Blum: Varia
n über ?
Farbig, abwechslungsreich und ki ich d'?

FLÖTE & STREICHER (BLÄC

SME 920 François Borne
Transkription des Klavir
von Dieter Flury.

GITARRE & F

SME 940
-Dur
(BWV 1' anrichtung für
Gitar

?
Rhapsoc
quartett von V r Feybli.
(008)

SON SOLO
SME 927 Theo Wegmann: Entr'acte
Klangpalette und verschiede nieltechniken...
(SME 501)

TROMPETE SOLO
SME 972 Theo Wegmann: F

SME 981 Theo Wegman
9 short fantasies for trur

VIOLINE SOLO

SME 925 Paul C
Ein musikalische , ypta», «l rinth» ...
(auf CD ECM 1

VIOLINE UND CEMBALO/ORGEL

SME 921 Gi
ini: Sonata in sol min her
abbandonata»
Konzertante At des B.c. nach dem origin.
Erstdruck (auf 505)

STREICHQUART

SME 943 Robert
Streichquartett Nr. 3
Lento – Allegro – Ai – Vivace (auf CD SME)

STREICHORCHESTER (4-STRICHQUINTETT)

SME 951 Richard Wagner:
Albunblätter
ausgegeben von Felix Forrer

SME 967/68 Theo Wegmann: Rhapsody for strings
Koti. for strings (+ 2 Oboi / 2 Corni ad libitum)

GESANG &

SME 904 Rudol
Aus der Schnupftabakdose
für Sopran oder Tenor

SME 967/68 Theo Wegmann: Vocalise I • Vocalise II
für Sopran, Oboe, Violine (Fl., Klar.) & Orgel

VOCI, ORGANO E DUE CAMPANE (CORO AD LIB.)

SME 927 Theo Wegmann: Cantic del Sole
Il Cantico delle Creature di San Francesco d'Assisi

CHOR A C

SME 9
Wal' r
- A
Gottfried Keller-Lieder
er Nacht – Ratzenburg

C

L
DES
J4. Psalm

C.

STER
SM
ann: Mache dich auf, werde I
Weihn.
...nachdem LUKAS-EVANGELIUM
Tenor, Ma - Knabensopran, Orgel, Streiche- oder
Streichquartett, -hornpart kann auch von
werden). Orchesters...parat.