

Vorwort

Ein Buch mit Solomusik für ein Begleitinstrument der Rhythmusgruppe?
– Ein Buch mit Musik ausschließlich für den E-Bass? – Ja, eindeutig!

In den letzten Jahrzehnten hat sich insbesondere durch den solistischen Gebrauch des E-Basses im Jazz und Funk die reine Begleitfunktion des Basses verändert und man erwartet von einem gut ausgebildeten Bassisten mittlerweile dieselben improvisatorischen Qualitäten wie von einem Gitarristen oder Saxophonisten. Dabei wurden bereits in den 70er- und 80er-Jahren erste Versuche von namhaften Musikern unternommen, den E-Bass solistisch zu spielen.

Bass-Duos hingegen waren eher selten zu finden und hatten teilweise mangelhafte Qualität. Erschwerend kam hinzu, dass die vorhandenen Stücke sich gar nicht für den Einsteiger am E-Bass eigneten.

Diese Lücke wird mit dem vorliegenden Buch endlich geschlossen. Eingängige und groovende Musikstücke aus allen Stilarten der populären Musik, in denen der E-Bass eine Rolle spielt, befähigen den reinen Anfänger sowie den fortgeschrittenen Bassisten, melodische Ideen umzusetzen und rhythmische Präzision im Zusammenspiel zu entwickeln. Der progressive Aufbau unterstützt den sukzessiven Lernfortschritt. Besonders geeignet sind die Stücke für den Schüler-Lehrervortrag in allen Formen von Schul- oder öffentlichen Konzerten. Selbstverständlich können auch Schüler unterschiedlichen Niveaus gemeinsam miteinander musizieren.

Auf Hinweise zu Fingersätzen, Lagenspiel oder Phrasierung haben wir im vorliegenden Band aus Gründen der Übersichtlichkeit bewusst verzichtet. Die Tabulatur, die die Noten ergänzt, weist in jedem Fall den Bund und die Saite aus, die zu spielen sind.

Auf der beigelegten CD ist jedes Stück dreimal zu hören:

- als Vollversion
- als Playback ohne den 2. Bass (nur Bass 1 ist zu hören)
- als Playback ohne den 1. Bass (nur Bass 2 ist zu hören)

Ich möchte insbesondere meiner Familie für ihre Unterstützung während des Projektes danken und Felix Janosa, der das vorliegende Buch mit entwickelt und mit seinem Wissen begleitet hat.

Essen, im Januar 2013
Berthold Basten

Preface

A book with solo music for an accompanying instrument of the rhythm group? – A book with music only for the bass guitar? – Yes, definitely!

The purely accompanying function of the electric bass has changed in the last few decades, particularly with it being used as a solo instrument in jazz and funk. An accomplished bass guitarist is now expected to have the same improvisatory skills as a lead guitarist or saxophonist. It was actually back in the 70s and 80s that a number of prominent musicians made the first attempts to play the bass guitar as soloists.

Bass duos, on the other hand, were few and far between and some of them were unfortunately not all that good. What made matters worse was that the pieces available were totally unsuitable for those just starting out on the electric bass.

This book finally closes the gap. Catchy and groovy pieces from all styles of popular music in which the electric bass has a part to play enable not only the real beginner but also the advanced bass guitarist to put melodic ideas into musical practice and to develop rhythmic precision playing with others. The book's progressive structure supports each step in the learning process. The pieces are particularly suitable for pupils and their teachers to perform together at all types of school or public concerts. Pupils of different levels can of course play together as well.

For reasons of clarity we have intentionally left out details of fingering, different positions and phrasing in this volume. The tablature appearing with the music always shows the fret and the string to be played.

Each piece can be heard three times on the CD which comes with the book:

- as a full version
- as a playback without the 2nd bass (only bass 1 can be heard)
- as a playback without the 1st bass (only bass 2 can be heard)

I would particularly like to thank my family for all their support during the project and also Felix Janosa, who helped me develop this book and contributed his knowledge.

Essen, January 2013
Berthold Basten