



Lieder der Berge

Potpourri
für gemischten Chor mit Klavier-Begleitung

von ROBBY SCHMITZ

Chor-Bearbeitung: Karl-Heinz Steinfeld

Lebhaft (2 Takte = 4 Sek.)

1 Bergvagabunden sind wir (H.Kolesa/E.Hartinger)

Sopran
Alt

2

Wenn wir er - klim - me in die Hö - hen,

Tenor
Baß

stei - gen dem Berggip - fel zu, in un - ren Herzen brennt ei - ne Sehn - sucht,

die lässt uns nim - mer mehr Herr - li - che Ber - ge, son - ni - ge Hö - hen

Berg - va - bun - den sind wir, ja, wir. Herr - li - che Ber - ge, son - ni - ge Hö - hen,

- ① © Copyright MCMLVII by Eberle-Verlag, Wien I
- ② © Copyright MCMLXIII by Edition Helbling oHG, Innsbruck
- ③ Eigentum Musikverlag Lausch & Zweigle, Stuttgart
Abdruck erfolgt m.frdl. Genehmigung der Original-Verlage
- © Copyright MCMLXXIX by Bosworth & Co.
BOSWORTH & CO., KÖLN-WIEN-LONDON

Alle Rechte vorbehalten
All rights reserved
Vervielfältigung jedweder Art
(Fotokopieren, Nachdruck,
Abschreiben etc.)
bei Strafe verboten!

2 Wohl ist die Welt so groß und weit
(Volkweise; K Felderer)

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The score consists of six staves of music. The vocal parts are in common time, while the piano part uses measures of varying lengths. The lyrics are written below the vocal staves. A large, diagonal watermark reading "PROBEPARTITUR" is overlaid across the entire page.

Berg - va - ga - bun - den sind wir. Wohl — ist die Welt so

groß und weit und vol - ler Son - nen - schein, das al - ler schön-ste

Stück da - von ist doch die Hei - mat - ein. Dort, wo aus schma - ler

Fel - sen - kluft der Ei - springt her - aus, von Sig-munds-kron, der

Etsch ent - la - bis zur Sa - lur - ner Klaus! Hei - di, hei -

da, hei - val - le - ral - la - ra, val - le - ra, hei - di, hei -

3

Tirol, Tirol,

Musical score for 'Tirol, Tirol' in 3/4 time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: da, hei - val - le - ral - la - ra. 1 Ti - rol, Ti - . The score includes a key signature of one sharp (F#) and a dynamic instruction 'p'.

du bist mein Heimatland (J.P. Esterl / A. Zweigle)

Musical score for 'du bist mein Heimatland' in 3/4 time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: rol, Ti - rol, du bist mein Hei - mat - la - weit ü - ber. The score includes a key signature of three flats (B-flat, D-flat, G-flat) and a dynamic instruction 'p'.

Musical score for 'du bist mein Heimatland' in 3/4 time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: Berg und Tal das horn schallt. Ti - rol, Ti - . The score includes a key signature of three flats (B-flat, D-flat, G-flat) and a dynamic instruction 'p'.

Musical score for 'du bist mein Heimatland' in 3/4 time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: rol, Ti - du bist mein Hei - mat - land, weit ü - ber. The score includes a key signature of three flats (B-flat, D-flat, G-flat) and a dynamic instruction 'p'.

Musical score for 'du bist mein Heimatland' in 3/4 time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: Berg und Tal das Alp-horn schallt. 1 The score includes a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a dynamic instruction 'p'.

4

Das schönste Land der Welt
(Volksweise)

Das schön - ste Land der Welt ist
mein Ti - ro - ler - land mit sei - nen Ber - ges höh'n und
sei - ner Fel - sen - wand. Val-le - Alm-le-ra, val-le - ri, val-le - ra, hoch
o - ben auf de - Alm. Val-le - Alm. Ja, wenn wir schaun, schaun, schaun ü - bern
Zaun, Zaun, Zaun in das schö - ne Land Ti - rol, Ja, wenn wir rol!