

Kai Nieminen

**FRAGMENTAL REFLECTIONS
(On a Finnish Theme)**

(2018)

for Guitar



Kai Nieminen: Fragmental Reflections (on a Finnish Theme) kitaralle (2018)

Kai Niemisen *Fragmental reflections* rakentuu suomalaisille tutun kansansävelmän *Tein minä pillin pajupuusta* melankolisen tunnelman ympärille. Varsinaisesta variaatiomuodosta ei ole kyse, vaan teos ilmaisee monitasoisia säveltäjän mielikuvituksesta nousevia reflektioita ja assosiaatioita tutun teeman pohjalta, fantasianomaisessa muodossa.

Varhainen, keskeneräinen versio sävellyksestä oli ollut olemassa jo vuosikymmeniä. Lopulliseen muotoon saatetun version fragmentaarisisa hetkissä voi aistia pitkän sävellyksajan tuomia kokemuksia. Tunneskaala sisältää yhtäältä nostalgista pyrkimystä kauneuteen ja toisaalta ristiriitaisen rikkovia hetkiä. Sävelmateriaali myötäilee paikoitellen kansanlaulun teemaa, pyrkien kohti kehtolaulumaista yksinkertaisuutta. Toisaalta sävellys muuntelee kansanlauluteeman perustunnelmaa mahdollisimman pitkälle, välttämällä tavanomaisen lineaarisen etenemisen lakeja.

Kappale päättyy vähitellen hiipuvaan huiluäänijaksoon, jonka korkeuksiin katoaviin taajuksiin voi peilata mielikuvia elämän päättymisen vähittäisestä hyväksymisestä. Lopputuloksena on uniikki suomalainen kitarafantasia, joka ilmentää kansanluonteemme piirteitä tarkkanäköisesti ja oivaltavasti.

Osmo Palmu

Kai Nieminen: Fragmental Reflections (on a Finnish Theme) for guitar (2018)

Kai Nieminen's *Fragmental Reflections* draws on the melancholy mood of the Finnish folk song *Tein minä pillin pajupuusta* (I made a willow whistle) familiar to most Finns. It is not really a set of variations; rather, it expresses – in a sort of fantasia – reflections and associations aroused by the tune in the composer's mind.

Nieminen had semi-composed one version of the piece decades earlier. The experiences gained over the piece's long genesis may be sensed in the fragmentary moments of the final version. The emotional scale ranges from a nostalgic striving for beauty to discordantly disruptive moments. At times the music follows the folk tune, seeking to emulate the simplicity of a lullaby, while at others it varies the underlying mood of the theme as far as possible, avoiding the laws of conventional linearity.

At the end, the piece slowly fades on flageolet notes, their frequencies vanishing in the heights and maybe reflecting the gradual acceptance that life will one day end. The result is a unique Finnish guitar fantasy that perceptively and insightfully expresses aspects of our national character.

Osmo Palmu

Translation Susan Sinisalo

Duration: c. 10 minutes

Copyright © 2020 Fennica Gehrman Oy, Helsinki

KL 78.65

ISMN 979-0-55011-593-4

Music processed by Jani Kyllönen

Cover: *Näköala Kolilta* by Eero Järnefelt

Printed in Helsinki

For Osmo Palmu
Fragmental Reflections
 (On a Finnish Theme)
 for guitar

KAI NIEMINEN (2018)

Grave ♩ = 36

pizz. *mp* *l.v.* *mf* *poco pont.* *sfz* *f*

6 *ff* *ord.* *mf dolce* *campanella* *rit. poco pont.* *8va*

Andante sostenuto ♩ = 50

12 *mp* *tasto* *poco f* *arp. lentamente*

19 *mf* *poco pont.* *mf*

26 *p* *mf* *f* *mf*

32 *f* *rit. campanella* *vibr.* *mp* *3* *Più mosso* *mp cresc. poco a poco*

37 *agitato* *f* *rit. pizz.* *sfz* *sff* (pause ca. 5-8 sec.)