Ann-Elise Hannikainen

TWO PIECES FOR PIANO

KAKSI PIANOKAPPALETTA

Pensamientos 1974 / Thoughts **1974**
Toccata-fantasia **(1975)**

ANN-ELISE HANNIKAINEN (1946–2012) syntyi Hangossa diplomaattiperheeseen ja vietti lapsuus- ja kouluvuotensa pääosin ulkomailla. Hänen isoisänsä oli Hannikaisten musiikkisuvun päämiehen P. J. Hannikaisen vanhin lapsi, ja viisivuotiaan Ann-Elisen musiikilliset lahjat kävivät ilmi perheen hankittua Varsovan kotiin flyygelin. Hannikainen aloitti 21-vuotiaana pianonsoiton opinnot Sibelius-Akatemiassa tavoitteenaan konserttipianistin ura. Sairastuminen nivelreumaan lopetti pianistin uran, ja Hannikainen aloitti sävellysopinnot vuonna 1972 Ernesto Halffter Escrichen oppilaana Madridissa. Ura eteni nopeasti, ja Hannikaisen pianokonsertto kantaesitettiin vuonna 1976 Helsingin Juhlaviikoilla. Hannikaisen sävelkielen tunnusmerkeiksi muotoutuivat selkeä melodisuus, vapaatonaalinen harmonia ja improvisatorinen muodon käsittely.

Pianoteokset *Pensamientos 1974* (1974) ja *Toccata-fantasia* (1975) syntyivät El Escorialissa. Virtuoosinen tekstuuri, laajat oktaaviotteet ja paksu sointukudos saavat *Pensamientosin* soimaan myöhäisromanttisesti, kun taas leikkisä ja improvisatorinen Toccata-fantasia vie ajatukset uusklassismiin. Edition Fazer julkaisi teokset ensimmäisen kerran erillisinä laitoksina vuonna 1982.

ANN-ELISE HANNIKAINEN (1946–2012) was born in Hanko, Southern Finland, but lived mainly abroad, her father working as diplomat. Her grandfather's father was P.J. Hannikainen, the head of a prominent Finnish musical family. Ann-Elise's attraction to music was first found at age of five, when her family, then living in Warsaw, bought a grand piano. Hannikainen started to study piano playing at the Sibelius Academy in 1967, but rheumatoid arthritis prevented her from pursuing a carrier as a concert pianist. In 1972 she moved to Madrid and started to study composition with Ernesto Halffter Ercriche, a student of Manuel de Falla. Hannikainen advanced quickly in her career, and her piano concerto was premiered in Helsinki Festival in 1976. Her composing style evolved into luminous melodies, free atonal harmonies and improvisatory forms.

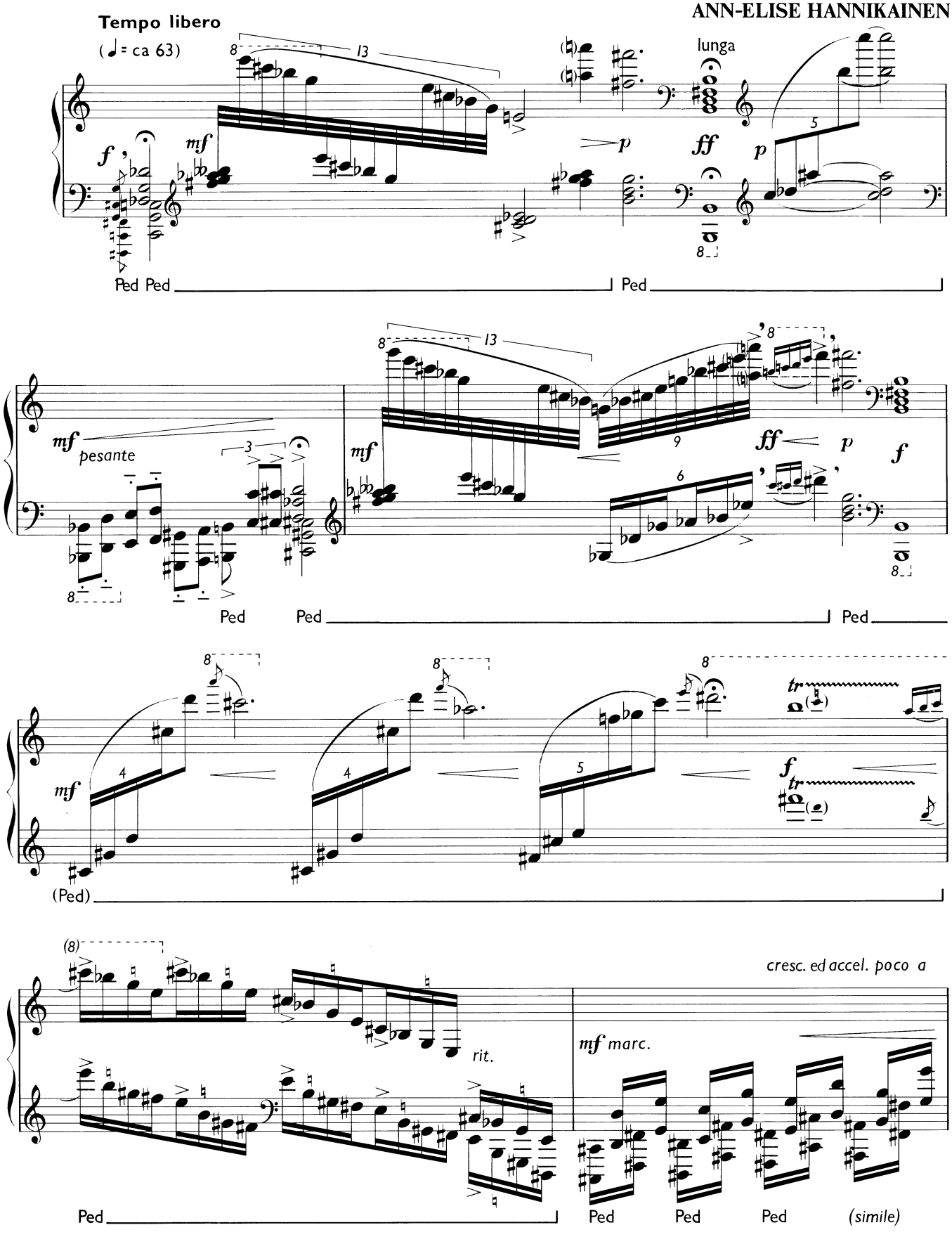
Hannikainen wrote the two piano pieces *Pensamientos 1974* (1974) and *Toccata-fantasia* (1975) in El Escorial. The first one carries features typical for piano writing of the Late Romantic, whereas the playful and improvisatory Toccata-fantasia gives a neoclassical impression.

© 1982 Edition Fazer, Helsinki
© Fennica Gehrman Oy, Helsinki
KL 78.61
ISMN 979-0-55011-602-3
Printed in Helsinki

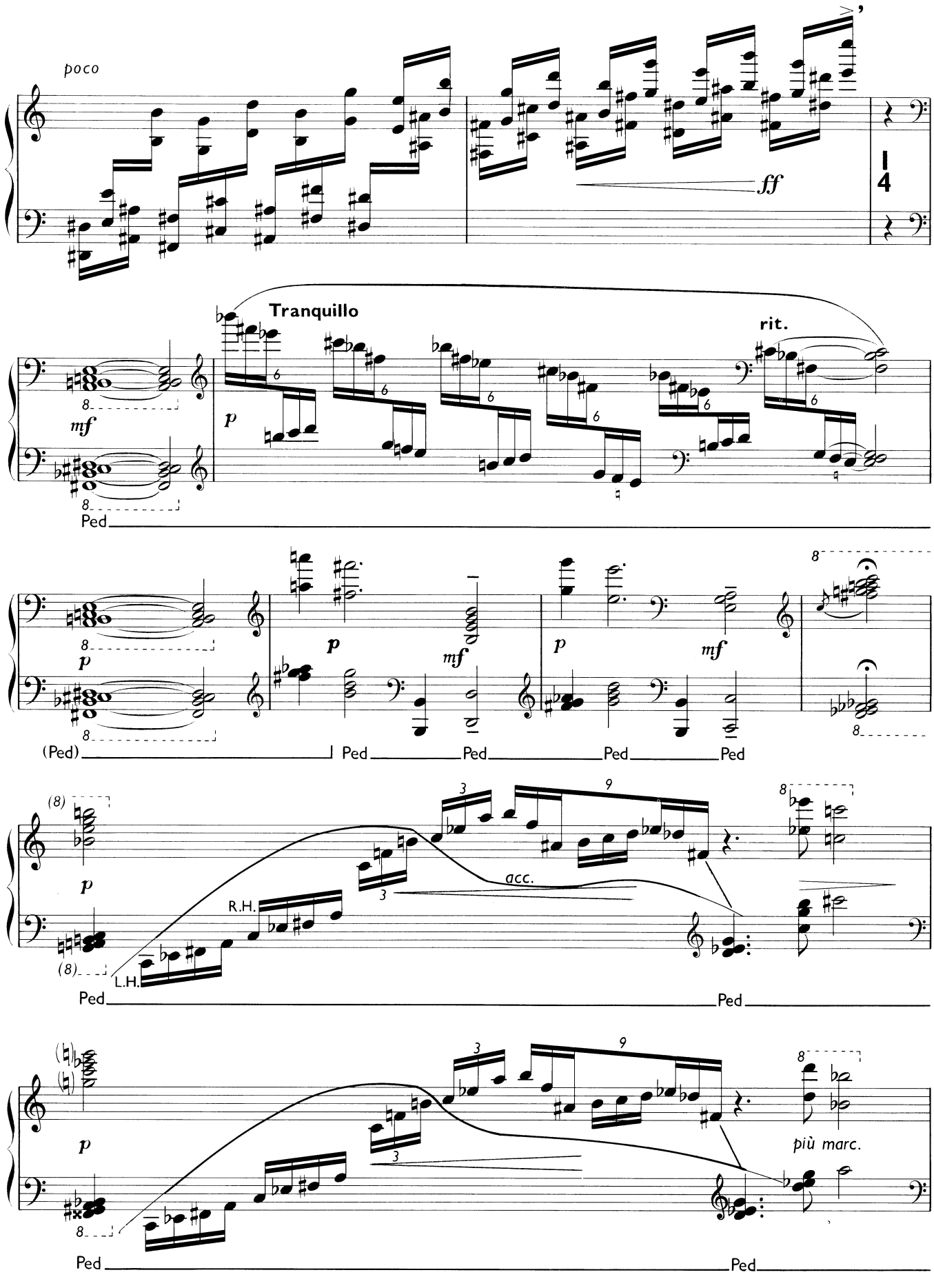
Pensamientos 1974

Thoughts 1974

ANN-ELISE HANNIKAINEN

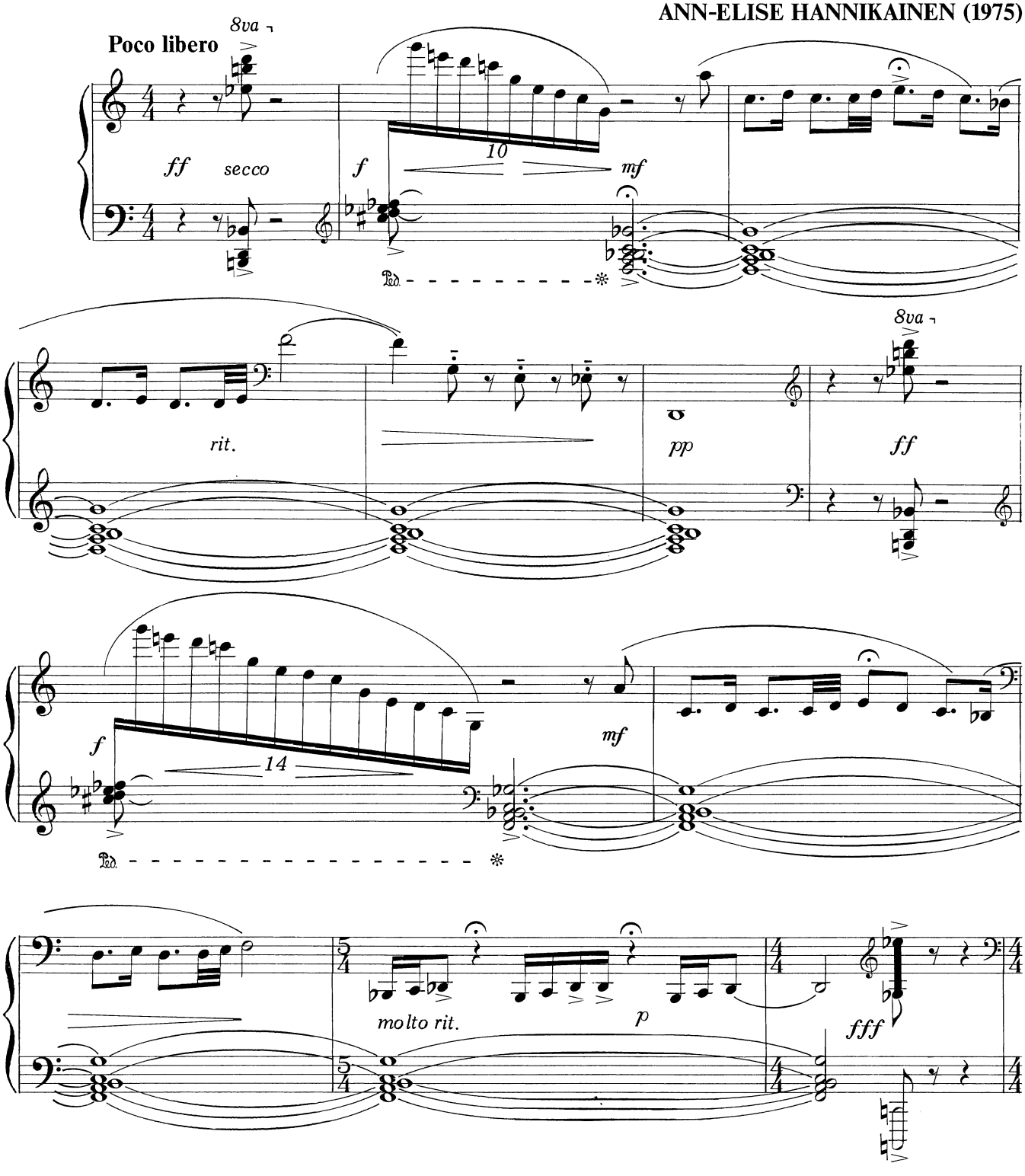


© Fennica Gehrman Oy, Helsinki

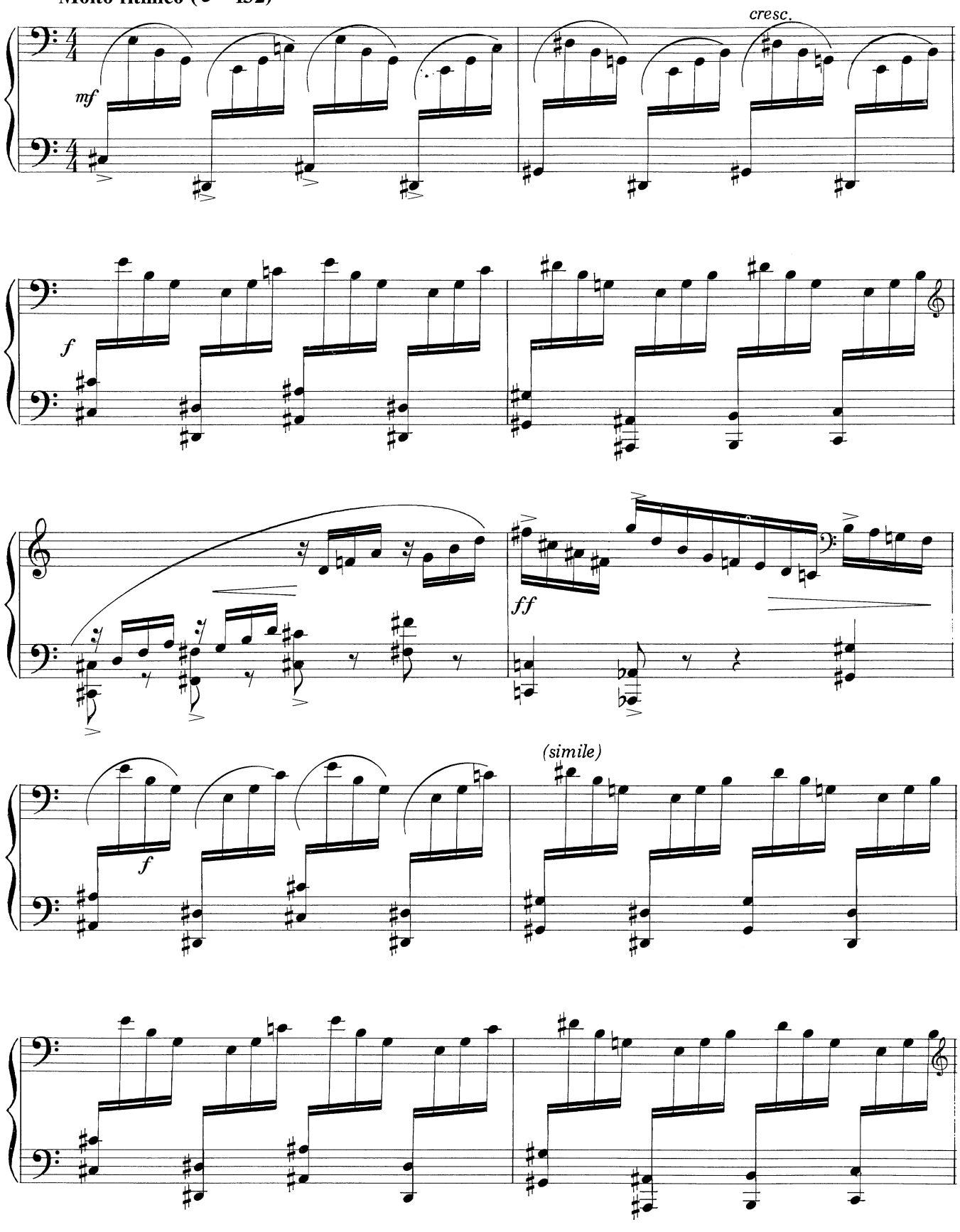

poco
ff
14
Tranquillo
rit.
mf
p
Ped
(Ped)
Ped
Ped
Ped
Ped
(8)
acc.
R.H.
L.H.
Ped
Ped
più marc.
Ped
Ped

Toccata-fantasia

ANN-ELISE HANNIKAINEN (1975)



© Fennica Gehrman Oy, Helsinki


Molto ritmico (♩=132)
cresc.
mf
f
ff
f
(simile)