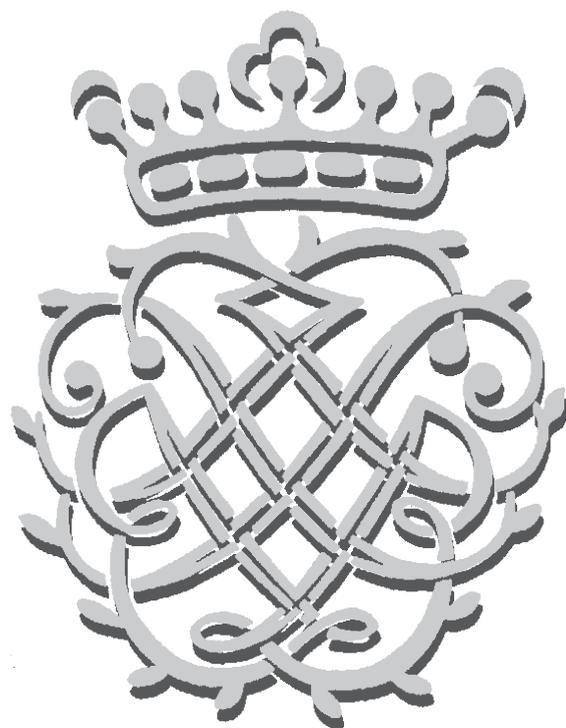


J. S. B A C H



Sinfonia D-Dur für Orgel solo

Vorspiel der Ratswahlkantate BWV 29
«Wir danken dir, Gott, wir danken dir»
für Orgel, 3 Trompeten, Pauken & Streicher

TRANSKRIPTION FÜR ORGEL SOLO UND FÜR DEN PRAKTISCHEN
GEBRAUCH EINGERICHTET VON THEO WEGMANN

SPECIAL MUSIC EDITION

SME 987

J. S. B A C H



Sinfonia D-Dur für Orgel solo

Vorspiel der Ratswahlkantate BWV 29
«Wir danken dir, Gott, wir danken dir»
für Orgel, 3 Trompeten, Pauken & Streicher

TRANSKRIPTION FÜR ORGEL SOLO UND FÜR DEN PRAKTISCHEN
GEBRAUCH EINGERICHTET VON THEO WEGMANN

SPECIAL MUSIC EDITION

SME 987

* SW: Prinz. 8'/4'/2'/ Zimbel/ Mix.
 HW: Prinz. 8'/4'/2'/ Mix.
 RP: Fl. 8'+2'/ Prinz. 4'/ Mix.
 PED: Prinz. 16'+8'/ Zunge 8'
 PED: Koppl. HW-PED
 (SW=III, HW=II, RP=I: wobei die
 Mix-Plena in allen Werken ungefähr
 gleich laut sind)

Johann Sebastian BACH

Sinfonia D-Dur

Vorspiel der Ratswahlkantate BWV 29
 für Orgel, 3 Trompeten, Pauken und Streicher

Presto

Transkripti
 vo/

et solo
 v/egmann

Orgel

ossia (original Orgelstimme)

13

m.s.

PED

* Die vom Herausgeber vorgeschlagenen Registrierungen und Spielanweisungen sind als Anregung zu einer lebendigen, transparenten und inspirierten Interpretation zu verstehen. Die vorliegende Sinfonia lässt sich auch adäquat auf 2 manualigen Orgeln realisieren. Selbstverständlich wird der/die Ausübende sich nach der Grösse und den klanglichen Möglichkeiten des zur Verfügung stehenden Instrumentes richten.

Ausführung: Oberstimme. bzw. länger gehalten als F - stimmen.

17 HW

RP

PED simile

21

25

29

SW

33

RP

37

HW

SW

Ausführung: Oberstimmen en dehors, bzw. länger, gemessen als Harmoniestimmen.

41

2 3 3 2 5 HW 1 4 1 3

SW HW

45

8va sotto ad lib.

RP HW RP *8va ad lib.*

SW HW

49

8va sopra ad lib. un pò rit. a tempo

HW RP HW HW

HW SW HW

3 2 1 3 1 3 1 2 4 2 1

53

HW SW HW HW

SW HW

1 3 5 2 1 3 1 3 4 2 1

57

RP HW HW

SW

1 2 1 1 2 1 1 3 2 3 1 2 3 1 3 1 3 1 5 5 1 2

ossia (original Orgelstimme)

Musical score for measures 61-64. The system includes a grand staff with three staves. The top staff is the right hand, the middle is the left hand, and the bottom is a separate bass line. Measure 61 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Pedal markings include SW₅ and HW. An ossia part is shown in the top right corner, starting with a treble clef and a key signature of two sharps, with fingerings 1-3 and 1-2-1-3-2-1.

Musical score for measures 65-68. The system includes a grand staff with three staves. The top staff is the right hand, the middle is the left hand, and the bottom is a separate bass line. Measure 65 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. Fingerings are indicated with numbers 1-4. Pedal markings include SW and HW. A right pedal (RP) marking is present in the bottom staff. An ossia part is shown in the top left corner, starting with a treble clef and a key signature of two sharps, with fingerings 1-2-3-1-3-2-1-3-1-4-2.

Musical score for measures 69-72. The system includes a grand staff with three staves. The top staff is the right hand, the middle is the left hand, and the bottom is a separate bass line. Measure 69 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A simile marking is present in the left hand. A PED (pedal) marking is present in the bottom staff.

Musical score for measures 73-76. The system includes a grand staff with three staves. The top staff is the right hand, the middle is the left hand, and the bottom is a separate bass line. Measure 73 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The music consists of continuous sixteenth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand.

Musical score for measures 77-80. The system includes a grand staff with three staves. The top staff is the right hand, the middle is the left hand, and the bottom is a separate bass line. Measure 77 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A SW (sostenuto) marking is present in the bottom staff.

81

(RP)

85

HW SW HW HW

89

sw RP

93

ossia HW

96

99

103

107

un pò rit. *a tempo*

SW + Zungen 8+ 4''

111

HW

115

119

ritenuto

123

SW HW SW HW SW SW

127

HW SW HW

rit.

un pò più largo

130

SW-HW

133

136

PED: Plenum + Pos. 16'

Johann Sebastian Bach's Partita in E-Dur für Violine solo (BWV 1006) mit den Sätzen Präludium, Allemande, Courante, Sarabande und Gigue, dürfte etwa um 1720 in Köthen entstanden sein. Im Jahre 1731 verwendete Bach diese Partita für das festliche, fulminante Vorspiel seiner Ratswahlkantate BWV 29, transponierte dieses nach D-Dur und trug der Solostimme – welche nun der Orgel übertragen wurde – noch Streicher, Basso continuo, drei Trompeten und Pauken bei. In der Originalpartitur ist die einstimmige Orgelstimme mit unterlegtem B.c. notiert. Der Solist muss sich also seinen Orgelpart grösstenteils selbst einrichten. 1986 **rekonstruierte** der Herausgeber diesen Orgelpart anhand der von Bach zugefügten Cellostimme und des Basso continuo. Diese **REKONSTRUKTION** des Solo-Orgelparts erschien 1991 im Druck und ist seither bei Special Music Edition unter SME 902 erhältlich. In den Jahren darauf **transkribierte** der Herausgeber dieses Vorspiel für Orgel, Streicher, B.c., drei Trompeten und Pauken für **Klavier solo**. Diese **KLAVIER-TRANSKRIPTUR** erschien 2017 im Handel und beim selben Verlag unter SME 988 erschienen; sie enthält also nicht nur den originalen Cello- und Basso continuo-Part, sondern schliesst die Orchester-Stimmen ebenfalls mit ein. Die vorliegende **ORGEL-TRANSKRIPTION** ist eine **Orgeltranskription**. Diese Übertragung mit der originalen virtuosen Orgelstimme – ergänzt mit den Bach'schen Streicher- und Bläserstimmen – ergibt ein Feuerwerk an Orgelklängen, welches an Farbreichtum, Brillanz und Festlichkeit einzigartig ist.

Theo Wegmann
März 2020

Werke von Johann Sebastian Bach bei Special Music Edition

Rekonstruktionen und Transkriptionen von Theo Wegmann & Walter Feybli

SME Noten
CLASSIC CONTEMPORARY

SINFONIA D-Dur – BWV 29

REKONSTRUKTION des Orgel-Solopart

Johann Sebastian Bach's Partita in E-Dur für Violine solo (BWV 1006) mit den Sätzen Präludium, Allemande, Courante, Sarabande und Gigue, dürfte etwa um 1720 in Köthen entstanden sein. Im Jahre 1731 verwendete Bach in Leipzig das Präludium dieser Partita für das festliche, fulminante Vorspiel seiner Ratswahlkantate BWV 29, transponierte dieses nach D-Dur und fügte der Solostimme – welche nun der Orgel übertragen wurde – noch Streicher, drei Trompeten und Pauken bei. In der Originalpartitur ist die Orgelstimme einstimmig mit unterlegtem B.c. notiert. Der Solist muss sich also seinen Orgelpart grösstenteils selbst einrichten. 1986 rekonstruierte der Herausgeber diesen Orgelpart anhand der von Bach zugefügten Cellostimme und des Basso continuo. Diese REKONSTRUKTION des Solo-Organparts erschien 1991 im Druck bei Special Music Edition und ist unter SME 902 im Fachhandel erhältlich.

SINFONIA D-Dur – BWV 29

KLAVIER-TRANSKRIPTION

In den Jahren darauf transkribierte der Herausgeber dieses Vorspiel für Orgel, Streicher, drei Trompeten und Pauken für Klavier solo. Diese KLAVIER-TRANSKRIPTION ist seit 2017 im Handel und beim selben Verlag unter SME 988 erschienen; sie enthält also nicht nur den originalen Orgel/Violine-Part, sondern schliesst die Orchester-Stimmen ebenfalls mitein.

SONATA C-Dur für Flöte und Klavier (B.c.) – BWV 1033

TRANSKRIPTION des B.c. für GITARRE

Aussetzung und Transkription des Basso continuo für Gitarre von Walter Feybli mit beibehaltener originaler Flöten- bzw. Oboenstimme mit den Sätzen: Andante, Allegro, Adagio, Menuet I + II. Publiziert 1999 bei Special Music Edition und im Fachhandel erhältlich unter SME 940.

SONATA C-Dur für Flöte und Klavier (B.c.) – BWV 1033

TRANSKRIPTION für ORGEL oder KLAVIER solo

Konzertante Transkription für Orgel solo (oder Klavier) der Sonata BWV 1033 für Flöte und Basso continuo mit den Sätzen: Andante, Allegro, Adagio, Menuet I + II. Neben der KLAVIER-TRANSKRIPTION enthält diese Noten-Ausgabe auch die Orgelsofassung der Sätze: Andante und Adagio mit Pedal. Die Sätze Allegro und Menuet I + II sind manualiter und identisch mit der Klavierstimme. Publiziert 1998 bei Special Music Edition und erhältlich unter SME 938.

Vivaldi / Bach: CONCERTO D-DUR – BWV 972

TRANSKRIPTION für ORGEL solo

Transkription, Einrichtung und Bearbeitung für Orgel solo nach J.S. Bachs Cembalo-Transkription (BWV 972) des Violinkonzertes in D-Dur op.3/9 von Antonio Vivaldi mit Einbezug der originalen Quellen. Publiziert 2007 bei Special Music Edition und im Fachhandel erhältlich unter SME 958.

Vivaldi / Bach: CONCERTO D-DUR – BWV 972

TRANSKRIPTION für TROMPETE & ORGEL

Transkription, Einrichtung und Bearbeitung für Orgel und Trompete nach J.S. Bachs Cembalo-Transkription (BWV 972) des Violinkonzertes in D-Dur op.3/9 von Antonio Vivaldi mit Einbezug der originalen Quellen. Publiziert 2005 bei Special Music Edition und im Fachhandel erhältlich unter SME 957.

JESUS BLEIBET MEINE FREUDE / WOHL MIR, DASS ICH JESUM HABE – BWV 147

TRANSKRIPTION für ORGEL solo oder ORGEL & SING- oder INSTRUMENTALSTIMME

Orgeltranskription nach dem Urtext des berühmten Chorals aus der Kantate «Herz und Mund und Tat und Leben», BWV 147. Praktische Ausgabe für Orgel solo mit zusätzlicher Stimme für ein Melodieinstrument (Flöte, Oboe, Trompete etc.) oder einer Gesangsstimme mit unterlegtem Text. Publiziert 2010 bei Special Music Edition und im Fachhandel erhältlich unter SME 970.

ITALIENISCHES KONZERT – BWV 971

TRANSKRIPTION für ORGEL solo

Das berühmte «Concerto nach italiäenischem Gusto» (BWV 971) für Orgel mit obligatem Pedal transkribiert und für den praktischen Gebrauch eingerichtet, wobei Bachs originale Vorlage unverändert übernommen wurde.

Publiziert 1999 bei Special Music Edition und im Fachhandel erhältlich unter SME 939.

KONZERT D-Moll – BWV 1052a

REKONSTRUKTION der ORGEL-STIMME

Vorspiel der Kantate Nr. 188 «Ich habe meine Zuversicht».

Rekonstruktion des von J. S. Bach unvollständig überlieferten Orgelparts (BWV 1052a) nach den originalen Quellen, insbesondere dem Cembalokonzert BWV 1052 (Orchester ad lib.).

Publiziert 1998 bei Special Music Edition und erhältlich im Fachhandel unter SME 935.

SME Compact Discs
CLASSIC CONTEMPORARY

TOCCATA E...

An der grossen Metzler-Orgel von Zürich-Witikon spielt Theo Wegmann die virtuosen Orgelwerke BWV 542, 543, 548, 565, 596 und als Ersteinpielung die Rekonstruktion der Sinfonia D-Dur, BWV 29 (BWV 1006). Special Music Edition Bestell-Nr. SME 502

4 SONATAS... for flute & organ

Dieter Flury (langjähriger Soloflötist bei den Wiener Philharmonikern) und Theo Wegmann (Orgel) spielen von Johann Sebastian Bach die Flötensonaten (Triosonaten) BWV 1020, 1030, 1031, 1032 und die Fuga Canonica in Epi diapente. Aufnahme im Juni 1990 in der Pfarrkirche von Perchtoldsdorf bei Wien (Franz Schmidt Orgel). Produktion der Camerata Tokyo Inc. Bestell-Nr. CMCD20021

VIOLINSONATAS für Flöte transkribiert & PARTITA A-MOLL für Flöte solo

J.S.Bachs drei Violinsonaten (BWV 1014/15/16) erstmals mit Flöte und Orgel eingespielt und die Partita A-Moll (BWV 1013) für Flöte solo. Flöte: Dieter Flury, Orgel: Theo Wegmann.

Publiziert bei Special Music Edition Bestell-Nr. SME 515

SPECIAL MUSIC EDITION

Noten- & Hörbeispiele auf:
www.special-music-edition.ch

KLAVIER SOLO

SME 949 APPENZELLERTÄNZE: 31 originale Tänze
Appenz.- & Alpstein Suite – Stobete – Icherete (auf CD SME 517)

SME 938 Johann Sebastian Bach: Sonata C-Dur
Transkription der Sonata BWV 1033 für Flöte und B.c.

SME 952 Otto Barblan: Klavierwerke
Grüsse aus der Heimat op. 2 – 6 Klavierstücke op. 3 – 5
Klavierstücke op. 4 (Herausgegeben von Rätö Tschupp)

SME 913 Robert Blum: 5 Klavierstücke: Preludio – Ostinati – Alla Gagliarda – Aria – Capriccio (auf CD SME 508)

SME 912 Robert Blum: Toccatà
Ein brillantes, virtuosos Concours-Stück! (auf CD SME 508)

SME 962 Vittorio Monti: Czardas
Brillante Transkription für Klavier solo. (auf CD SME 101)

SME 966 Theo Wegmann: Encore
Capriccio giocoso: Virtuos, feurig und witzig zu spielen!

SME 942 Adolf Brunner: 15 kleine Klavierstücke
Abwechslungsreiche Klavierstücke für Unterricht und Vortrag.

SME 924 Theo Wegmann: FANTASTEREIEN
9 Episoden für Klavier: Verlorener Walzer – Im Zirkus – Sarabande – Tango – Im Glockenstuhl – Liebeslied – Wohin? – Zwiegespräch – Nostalgie (auf CD SME 506)

SME 911 Theo Wegmann: Metamorphosen 4389
Konzertant und mit bisher ungehörten Klängen... (auf CD SME 509)

SME 915 Theo Wegmann: Mosaik 7 Miniaturen
Mosaik – Rezitativ – Toccatà – Canzona – Cadenza – Continuum – Passacaglia (auf CD SME 504 & CD SME 509)

SME 950 Theo Wegmann: PIANO PIANO
«Musizieren am Klavier»

Der besondere Lehrgang für Erwachsene, Jugendliche, Wieder-einsteigende und alle, die mehr wissen wollen. Ein «umfassendes» Kompendium über Musik – nicht nur für Pianisten.

SME 926 Theo Wegmann: Traumbilder
5 Bilder aus einer anderen Welt:
Morgendämmerung – Odysseus Klage – Oberon & Titania – Geisterwirren – La Statua (auf CD SME 509)

SME 936 Hans Urs Zürcher: Erdenklänge...Sphärenklänge
10 Klavierstücke: Aldebaran – Lotos – Berceuse – Kailas etc.

SME 959 Theo Wegmann: BLACK & WHITE RAG
(auf CD SME 518 – In a Mood)

SME 961 Camille Saint-Saëns: Le Cygne • The Swan
Transkription für Klavier solo. (auf CD SME 101)

SME 978 César Franck: Prélude, Fugue et Variations
Klaviertranskr. des berühmten Orgelwerks n. originalen Quellen.

SME 960 Theo Wegmann: CAT MUSIC II • RAUSI
9 unterhaltsame Katzenstücke mit vielen Farb-Fotos von Rausi!

SME 988 J.S. Bach: Sinfonia D-Dur BWV 29
Transkr. des Vorspiels der Ratswahlkantate für Klavier solo.

2 KLAVIERE

SME 930 Theo Wegmann: Capriccio Giocoso
Virtuosos, brillantes Konzertstück für ein versiertes Klavierduo.

SME 980/B Theo Wegmann: Arpiano
Konzertstück in 3 Sätzen für 2 Klaviere (Dauer ca. 18')

KLAVIER & HARFE

SME 980/A Theo Wegmann: Arpiano
Konzertstück in 3 Sätzen für Harfe und Klavier (ca. 18')

CEMBALO SOLO

SME 916 Theo Wegmann: Mosaik – 7 Miniaturen:
Mosaik – Rezitativ – Toccatà – Canzona – Cadenza – Continuum – Passacaglia (auf CD SME 504 & CD SME 509)

ORGEL SOLO

SME 949 APPENZELLERTÄNZE: 31 originale Tänze
Appenzeller Suite – Alpstein Suite – Stobete – Icherete (z.T. auf CD SME 517)

SME 993 J. Sebastian Bach: Erbarme dich, mein Gott
Transkr. (Aria, Matthäus-Passion BWV 244.) für Orgel solo.

SME 939 Johann Sebastian Bach: Italienisches Konzert
Transkription (BWV 971) für Orgel solo mit Pedal.

SME 935 Johann Sebastian Bach: Konzert d-moll
Rekonstr. der unvollst. Orgelfassung u.a. nach BWV 1052.

SME 902 Johann Sebastian Bach: Sinfonia D-Dur
Vorspiel der Ratswahlkantate BWV 29

Rekonstr. des unvollst. Orgelparts (auf CD SME 502 + SME 518)

SME 938 Johann Sebastian Bach: Sonata C-Dur
Transkription der Sonata für Flöte und B.c., BWV 1033

SME 948 Otto Barblan: Orgelwerke
Andante mit Variationen op. 1 – 5 Stücke op. 5 – Passacaglia op. 6 (Herausgegeben von Rätö Tschupp).

SME 934 Robert Blum: 2 Fantasien nach einem Bild
Nach M. Grünewalds «Isenheimer Altar» (auf CD SME 507)

SME 907 Robert Blum: 3 Miniaturen
Drei einfache und reizende Zwischenspiele für die Praxis.

SME 917 Theo Wegmann: Alla Rumba
Brasilianische Harmonien (u.a.) und Rumba-Rhythmen ...

Revidierte Ausgabe 2013 (auf CD SME 501 + 518)

SME 937 Theo Wegmann: Meditation
(+ Gongs, Glocken, Trommel ad lib.) Transkription der Meditation für Instrumente und Orgel, SME 923.

SME 928 Theo Wegmann: Organ Music • Volume I
Eine «Fundgrube» von Fantasien & Improvis. Choralmelodien.

SME 929 Theo Wegmann: Organ Music • Volume II
Eine «Fundgrube» von freien Orgelstücken:

5 Trumpet Tunes, African Song, Wedding, Nostalgie, Danza, Vocalise, Laudes Suite, 3 Lieder ohne Worte, Heavy Metal Blues, Black & White Rag u.a. (z.T. auf CD SME 518)

SME 965 Theo Wegmann: Fire Tango
Grossangelegtes, virtuosos Konzertstück! (auf CD SME 518)

SME 958 Vivaldi / Bach: Concerto D-Dur
Nach J.S. Bachs Cembalotranskription (BWV 972) des Violinkonzertes op.3/9 von A. Vivaldi. (auf CD SME 518)

SME 977 Bernhard Sieber: Choralbearbeitungen
Besinnliche Orgelzwischenspiele. So nimm denn...etc.

ORGEL & ALTSAX. ODER KLARINETTE B, CELLO ODER VIOLA

SME 905 Theo Wegmann: Nostalgie, Canzone, Wedding
Melodien, die in Erinnerung bleiben und zur inneren Ruhe ... (z.T. auf CD SME 501)

ORGEL & ALTSAX. ODER KLARINETTE B ODER TROMPETE B/C

SME 914 Theo Wegmann: Trois Poèmes (Tableau, Canzone, Destination) Drei wirkungsvolle und eingängige Musikstücke ... (auf CD SME 501)

ORGEL & VIOLINE OD. FLÖTE, OBOE, KLARIN. B, ALTSAX., ENGLISCHHORN

SME 923 Theo Wegmann: Meditation
Ruhig schwebend und transzendent schliesst die Melodie den ewigen Lebenskreis... (siehe auch SME 937)

SME 992 J. Sebastian Bach: Erbarme dich, mein Gott
Transkr. (Aria, Matthäus-Passion BWV 244.) für V...&Org.

ORGEL & PANFLÖTE OD. QUERFLÖTE, OBOE, KLARINETTE, ALT-/SOPRAN-SAX., VIOLINE, VIOLA

SME 909 Theo Wegmann: Fantaisie
Eingängiges und farbenreiches Konzertstück; für verschiedene Melodieinstrumente geeignet. (auf CD SME 511)

ORGEL (CEMBALO/KLAVIER) & VIOLINE, FLÖTE, OBOE ODER TROMPETE

SME 954 Tomaso Albinoni: Sonata F-Dur op. 6/5

ORGEL & VIOLINE UND SOPRAN

SME 945 Robert Blum: Der 146. Psalm
Ein grossangelegtes Konzertwerk, 1938 komp. (auf CD SME 507)

ORGEL (KLAVIER) & SOPRAN UND OBOE, VIOLINE (DIV. INSTRUMENTE)

SME 967-968-969 Theo Wegmann: Vocalise I, II, III, IV

ORGEL & TROMPETE

SME 953 Giambattista Martini: Toccatà per il «Deo Gratias»

SME 957 Vivaldi/Bach: Concerto für Trompete und Orgel D-Dur
nach J.S. Bachs Cembalotranskription (BWV 972) des Violinkonzertes, op.3/9 (RV 230) von Antonio Vivaldi.

ORGEL & 3 TROMPETEN

SME 956 Giambattista Martini: Toccatà per il «Deo Gratias»

SME 955 J. S. Bach: Sinfonia D-Dur
Vorspiel der Ratswahlkantate BWV 29

SME 947 Theo Wegmann: LAUDES
Konzertante Suite über den Psalm 104 für 3 Trompeten & Orgel (auf CD LTE 90022)

ORGEL (PIANO) & 2 TROMPETEN

SME 973 Francesco Manfredini: Konzert D für 2 Trompeten & Strings

SME 974 Petronio Franceschini: Sonata D für 2 Trompeten & Strings

SME 975 Antonio Vivaldi: Konzert C für 2 Trompeten & Strings

ORGEL & FLÖTE ODER VIOLINE

SME 918 Theo Wegmann: Mantra
Musikalische, konzertante Meditation über ein Mantra mittels indischer Ragas und östlicher Rhythmen.

ORGEL & SOPRAN (MS.) & OBOE (VL. ODER FL.)

SME 964 Theo Wegmann: Es begab sich aber zu der Zeit WEIHNACHTSKANTATE

FLÖTE & KLAVIER

SME 906 Theo Wegmann: Encore
Ein virtuosos, kurzes Zugbestück für versierte Musiker.

SME 933 Robert Blum: Variationen über 3 Intervalle
Mikrointervalle u. klangl. differenziert ... (auf CD SME 508)

FLÖTE & STREICHER (BLÄSER AD LIB.)

SME 920 François Borne: Carmen-Fantasia
Transkr. des Klavierparts f. Streicher & Bläser ad lib. v. Dieter Flury.

GITARRE & FLÖTE (OBOE)

SME 940 Johann Sebastian Bach: Sonata C-Dur BWV 1033
Generalbasstranskr. u. Einrichtung für Gitarre von Walter Feybli.

2 GITARREN

SME 922 Theo Wegmann: Rhapsodie
W. Feybli's Transkr. des Gitarrenquartetts (CD Doron DRC 5008)

TENORSAXOPHON SOLO

SME 903 Theo Wegmann: Entr'acte
Klangreich u. verschiedenste Spieltechniken... (auf CD SME 501)

TROMPETE SOLO

SME 972 Theo Wegmann: Réminiscences de Fanfares

SME 981 Theo Wegmann: Le Silence
9 short Fantasies for Trumpet solo.

HORN SOLO

SME 985 Theo Wegmann: Le Silence
9 short Fantasies for Horn F solo.

BLECHBLÄSER-QUINTETT

SME 971 Theo Wegmann: Kaleidoskop
Konzertwerk in drei Sätzen für 2 Tr., Horn, Posaune & Tuba.

VIOLINE SOLO

SME 925 Paul Giger: Chartres
Ein musikalischer Pilgerweg... (auf CD ECM 1386)

VIOLINE UND KLAVIER (CEMBALO/ORGEL)

SME 921 Giuseppe Tartini: Sonata in sol minore per Violino e Basso «Didone abbandonata»
Mit konzertantem B.c. nach dem Erstdruck (auf CD SME 505)

STREICHQUARTETT

SME 943 Robert Blum: Streichquartett Nr. 3
Lento – Allegro – Andante – Vivace (auf CD SME 508)

STREICHORCHESTER (STREICHQUINTETT)

SME 951 Richard Wagner: 6 Albumblätter
Herausgegeben von Felix Forrer

SME 982 17 APPENZELLER-TÄNZE
Herausgegeben, arrangiert und gesetzt von Theo Wegmann.

SME 976 Theo Wegmann: Rhapsody for strings
Konzertwerk for strings (+ 2 Oboi / 2 Corni ad libitum)

GESANG & KLAVIER

SME 904 Rudolf Spira: Joachim Ringelnatz-Lieder
Schnupftabakdose – Grosser Vogel – Im Park für Sopran od. Tenor

SME 967/68 Theo Wegmann: Vocalise I • Vocalise II
für Sopran, Oboe, Violine (Fl., Klar.) & Orgel

VOCI, ORGANO E DUE CAMPANE (CORO AD LIB.)

SME 927 Theo Wegmann: Cantico del Sole
Il Cantico delle Creature di San Francesco d'Assisi

CHOR A CAPPELLA

SME 908 Theo Wegmann: Gottfried Keller-Lieder
Waldlied – Rosenwacht – Stille der Nacht – Ratzenburg – Apostatenmarsch

CHOR, 3 TROMPETEN & ORGEL

SME 946 Theo Wegmann: LAUDES
Lobgesänge nach dem 104. Psalm

CHOR, SOLI UND ORCHESTER

SME 901/A Theo Wegmann: Mache dich auf, werde licht! WEIHNACHTSKANTATE • PARTITUR
Nach dem LUKAS-EVANGELIUM für Chor, Tenor, Mädchen- oder Knabensopran, Orgel, Streichorchester oder Streichquartett (Der Streicherpart kann auch von der Orgel gespielt werden). Orchesterstimmen und Stimmen für Chor & Orgel separat.

SME 901/D Chorstimme und Orgel

SME 901/C Satz: Orchesterstimmen