

INHALT

Swing-Rhythmus

Babyschaukel	3
Anyone home?	4
Hey Mr. Wong	5
A Nightingale Sang in Berkeley Square	6

Synkopierter Rhythmus

King of the Swing	7
Geschüttelt, nicht gerührt!	8
It Don't Mean a Thing (if it ain't got that swing)	9
Samba pur	10

Einführung des Blues und Walking Bass

Deep River Blues	11
Walking With the Bass Man	12
Jump Jive!	13
My Baby Just Cares For Me	14

Ein Blick auf Septimen und Terzen

Roll-over	16
Mitsy	17
Batchelor Blues	18

Improvisation

Frisch gewagt!	19
Gib-mir-die-Antwort-Blues	20
Copy Cat	21
Let There Be Love	22

Konzertstücke

A Foggy Day	24
Love Walked In	25
Let's Do It (Let's Fall In Love)	26
I Get a Kick Out of You	27
My Funny Valentine	28
As Time Goes By	29
Nächster Halt: Piccadilly! (Duett)	30

Übersicht über die Audio-Tracks	32
---------------------------------	----

Um das Üben und den Zugang zu einem authentischen Jazz-Sound zu erleichtern, haben die Autoren zu einigen Stücken Begleit-Tracks und / oder vollständige Aufnahmen des Stückes vorbereitet (siehe auch die Übersicht auf Seite 32).

In den Audio-Tracks sind jedem Stück zwei Einzahl-Takte vorangestellt.

Die Audio-Tracks sind zum freien Download erhältlich unter: www.fabermusic.com/audio

Swing-Rhythmus

Pams Pinnwand

In der Jazz-Musik werden Sie immer wieder einen Rhythmus hören, bei dem die Achtel „geswingt“ sind: Statt ♪♪♪♪ wird ♪♪♪♪ gespielt. Probieren Sie mal, mit einem punktierten Rhythmus ♪♪♪♪ zu beginnen und dann die Punktierung etwas „locker“ zu lassen.

Track 1: Begleit-Track

Babyschaukel

Beachten Sie die Akzente! Sie helfen beim Erspüren des Swing-Rhythmus.

Pam Wedgwood

Bouncy swing ♩ = 116

Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff (treble clef) starts with a dynamic marking of *mf*. It features a melody with a triplet of eighth notes in measure 2 and a quarter note in measure 3. The second staff (bass clef) provides a bass line with a five-finger pattern in measure 1 and a triplet of eighth notes in measure 3. A fermata is placed over the final measure (measure 4).

Measures 5-8 of the piece. The first staff (treble clef) starts with a dynamic marking of *p*. It continues the melody from the previous system. The second staff (bass clef) continues the bass line with a triplet of eighth notes in measure 5. A fermata is placed over the final measure (measure 8).

Measures 9-12 of the piece. The first staff (treble clef) starts with a dynamic marking of *f*. It features a melody with a triplet of eighth notes in measure 10 and a first ending bracket over measures 11 and 12. The second staff (bass clef) features a bass line with a triplet of eighth notes in measure 10 and a first ending bracket over measures 11 and 12.

Measures 13-15 of the piece. The first staff (treble clef) starts with a dynamic marking of *mp*. It features a melody with a first ending bracket over measures 13 and 14. The second staff (bass clef) features a bass line with a first ending bracket over measures 13 and 14.

Measures 16-18 of the piece. The first staff (treble clef) starts with a dynamic marking of *poco rit.*. It features a melody with a first ending bracket over measures 16 and 17. The second staff (bass clef) features a bass line with a first ending bracket over measures 16 and 17. A fermata is placed over the final measure (measure 18).

Um Ihr Gefühl für geswingten Rhythmus noch mehr zu schulen, hören Sie sich einmal das Stück *It had to be you* von Harry Connick Junior an.

Anyone home?

Klopfen Sie bei den x-Stellen auf das Klavier und beachten Sie alle **Akzente** und **Staccato**-Markierungen. Der Rhythmus der Worte „Anyone home?“ (Jemand zuhaus'?) hilft Ihnen, den geswingten Rhythmus zu erfassen.

Lively swing ♩ = 104

Pam Wedgwood