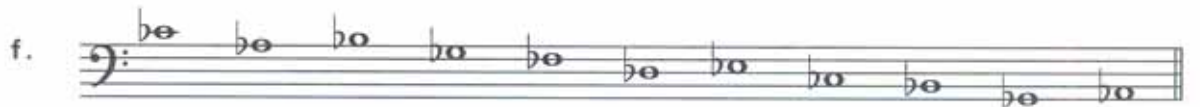
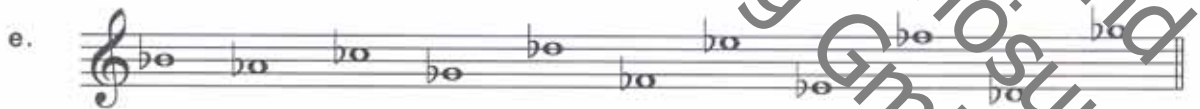
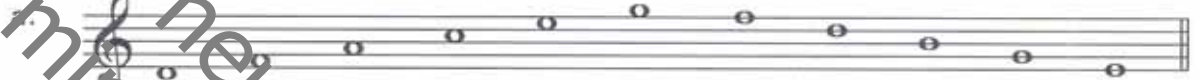


Band 1 Kapitel 1 Einführung in die Notenschrift

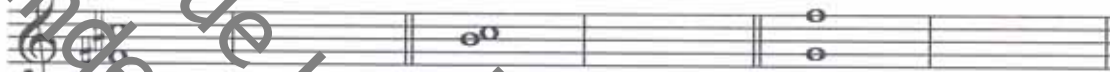
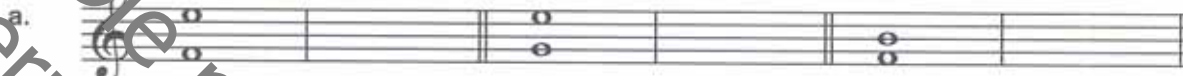
Übung 1

Bei den folgenden Noten ist der jeweilige Name des Tons anzugeben.



Übung 6

Zu den folgenden Intervallen sollen die Komplementärintervalle gefunden und bezeichnet werden.



Übung 7

Die folgenden Intervalle sollen enharmonisch verwechselt aufgeschrieben werden. Der absolute Intervallabstand (in Halbtönen gemessen) darf sich dabei nicht verändern.



E-Dur

c.

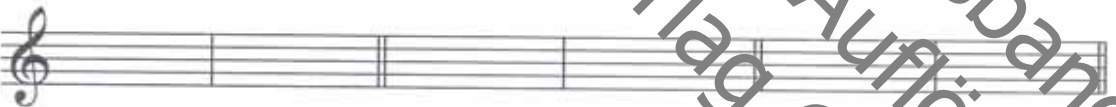


C-Dur

d.

**Übung 6**

Die folgenden Akkordsymbole bezeichnen eine Gruppe von Tönen, die auch mit einem anderen dieser Töne als Grundton einen Akkord ergeben. Zu den angegebenen Akkordsymbolen ist das jeweilige Akkordsynonym zu suchen und aufzuschreiben.

G⁶Am^{6/9}Bm⁷C^{#7/11/b5}E^bm^{7/11}Fm⁶G^{7b5}A^b6/9B^b7C^o7Em^{7b5}

Übung 6

Im folgenden werden verschiedene diatonische Kadenzen in Moll vorgestellt. Welche Skalen passen zu den einzelnen Akkorden?

a. Em⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ C⁷ F⁷ Bm⁷ Em⁷

b. Am⁷ D⁷ C⁷ C⁷ F⁷ Bm⁷ E⁷ Am⁷

c. Gm⁷ C⁷ G⁷ B⁷ E⁷ Em⁷ Am⁷ D⁷ Gm⁷

Übung 7

Bei den folgenden Kadenzen sind die unvollständigen und vollständigen II-V-I-Verbindungen in Dur und Moll mit Klammern und Pfeilen zu kennzeichnen.

a. Am⁷ D⁷ Gm⁷ C⁷ Cm⁷ F⁷ Dm⁷ C⁷ Cm⁶

b. Em⁷ A⁷ Cm⁷ F⁷ F⁷ B⁷ E⁷ Cm⁷ F⁷ B⁷ B⁷

c. Fm⁷ B⁷ E⁷ A⁷ D⁷ G⁷ Cm⁷

d. D⁷ Cm⁷ B⁷ E⁷ A⁷ A⁷ B⁷ G⁷

e. Gm⁷ Cm⁷ Fm⁷ B⁷ E⁷ E⁷ A⁷ B⁷ D⁷ G⁷

f. Fm⁶ G⁷ C⁷ Fm⁷ B⁷ B⁷ E⁷ Gm⁷ Fm⁶

Band 2 **Kapitel 7** Die Sekundärdominanten

Übung 1

Was sind Sekundärdominanten und wie entstehen sie?

Übung 2

Im folgenden sind zwei verschiedene Einsatzmöglichkeiten der Doppeldominante in der Tonart F-Dur dargestellt. Beide Beispiele sind mit Klammern, Pfeilen, Stufen und Skalen zu versehen.

a. F^{maj7} D^{m7} C⁷ G^{m7} C⁷ F^{maj7}

b. F^{maj7} D⁷ G⁷ F^{maj7}

Übung 3

Die folgenden Kadenzen stehen alle in nur einer Tonart. Sie enthalten II-V-I-Verbindungen, Tritonussubstitute, Tongeschlechtswechsel, Zwischendominanten und Sekundärdominanten. Alle Akkorde sind mit den jeweiligen Klammern, Pfeilen, Stufen, Skalen und Abkürzungen zu versehen.

a. G^{maj7} F^{#m7b5} F⁷ E⁷ A^{m7b5} D⁷ G^{maj7}

b. A^{m7} D⁷ D^{m7} G⁷ A^{b m7} D^{b7} C^{maj7}

c. F^{maj7} B^{m7b5} E⁷ A^{m7} A^{m/G} F^{#m7b5} B⁷ E^{m7b5} A⁷

D^{m7} G⁷ E^{b m7} A^{b7} G^{m7} C⁷ D^{b m7} G^{b7} F⁶