



Beinahe ein Tango

Michael Langer

Stolz, doch nichts übereilen

11 8

Cm G

p i m i m p i m i

Cm G G7

Cm G Gm Am

Ab G

C G Am G

F D G

C G Am G



Beinahe ein Tango

Stolz, doch nichts übereilen

Michael Langer



11

Cm G

2

T A B

p i m i m p i m i

Cm G G7

4

T A B

Cm G Gm Am

2 4 1 4

T A B

3 2 1 0

Ab G

T A B

4 4 3 3

4

„Beinahe ein Tango“

Durchgehend dreistimmige Zerlegung: p-i-m-i-m | p-i-m-i (zweitaktiges Pattern)

Ein Element des Tangotanzens sind sehr rasche, temperamentvolle Bewegungen, die rhythmisch genau gesetzt sind.

Wie kann man den Charakter dieses Tanzes im Gitarrenspiel umsetzen?

Die Schalterbewegung, die ich schon auf Seite 35 beschrieben habe, hilft dir mit einer schnellen präzisen Bewegung an die Saite zu kommen und dann zu einem exakten Zeitpunkt rhythmisch genau anzuschlagen.

Ein weiteres Merkmal der Musik des Tangos sind die stufenweisen Fortschreitungen beim Akkordwechsel bzw. innerhalb einer Harmonie. Versuche gleichbleibende Noten beim Akkordwechsel liegen zu lassen und wechselnde Stimmen genau zu hören und herauszuarbeiten.



Don't Be Shy

Michael Langer

Tänzerisch

05  *mf*

D
p i m a p i m a m i

Em

A7

D G A7

D G A7

Em D

p



Don't Be Shy

Michael Langer

Tänzerisch

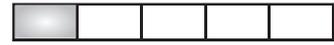
05

mf p i m a p i m a m i

„Don't Be Shy“
 Vierstimmige Zerlegung: p-i-m-a
 Variation: p-i-m-a-m-i

„Don't Be Shy“ steht im 3/4-Takt, man zählt also: 1+ 2+ 3+
 Um einen Takt tänzerisch zu gestalten, muss man sich nur daran erinnern, dass jeder Taktschlag eine bestimmte Gewichtung hat.
 In diesem 3/4-Takt gehört ganz sicher ein Schwerpunkt auf die Zählzeit 1 gesetzt, die 2 bleibt leicht und leise, die 3 und auch die 3+ ziehen wie ein Auftakt zur nächsten 1.

„Don't be shy“: Du kannst dich beim Spielen ruhig mitbewegen, um diesen Schwung zu spüren. Besonders das Setzen eines Schwerpunkts verlangt direkt ein körperliches Mitspüren!
 Auch Mitzählen kann eine Hilfe sein: Auf die Zählzeit 3+ zähle ich drei-e statt drei-und. Die Silbe -e kann man beim Sprechen leichter zur nächsten Zahl hinziehen und so lassen sich auch die gebundenen Töne hin zur nächsten 1 besser spüren.



Mein Garten am Nil

Michael Langer

Zufrieden

01

G D

p

Em D7 G

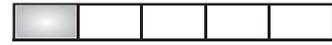
simile Em

D7 G C

Am

G Em

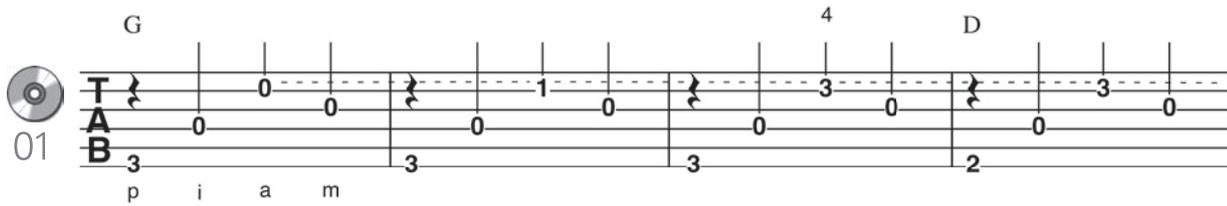
D7 G Am

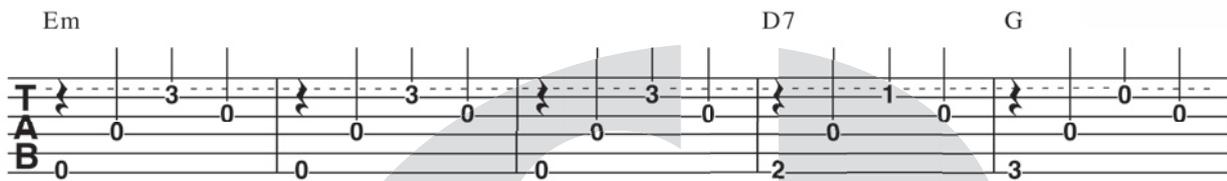


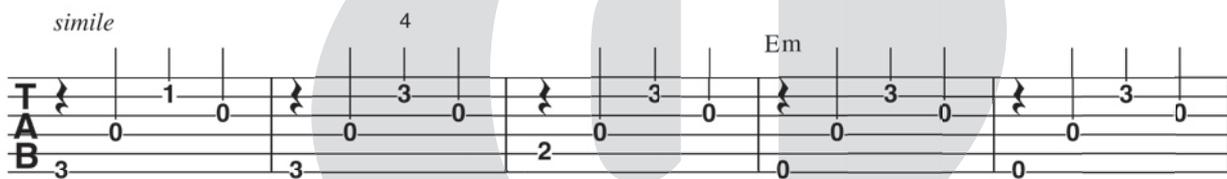
Mein Garten am Nil

Michael Langer

Zufrieden

01  



simile 





„Mein Garten am Nil“
Durchgehend vierstimmige Zerlegung: p-i-a-m

In einem sehr angenehmen Traum war ich einmal Besitzer eines überaus blühenden Gartens am Nil. Um eine ähnlich zufriedene Ruhe wie in meinem Traum in das Stück zu bringen, verbinde die Akkorde so gut es geht zu großen Bögen.

Hilfe: Alle Töne, die zwischen zwei Akkorden gleich bleiben, sollen weiterklingen. In der Oberstimme, die hier immer vom Ringfinger gespielt wird, soll sich eine durchgehende, ruhige Melodielinie ergeben.

Der musikalische Weg dorthin ist, diese Töne innerlich weiterzusingen bzw. weiterzuhören.

Der technische Weg dorthin ist, die betreffenden Finger liegenzulassen (beachte die waagrecht strichlierten Linien zwischen den Melodietönen).