

Schule für Tenorposaune

Volume 3

Méthode de Trombone Ténor
Method for Tenor Trombone

Branimir Slokar - Marc Reift

EMR 105C

EMR 105A

Schule für Tenorposaune Vol. 1
Méthode de Trombone Ténor Vol. 1
Method for Trombone Tenor Vol. 1

EMR 105B

Schule für Tenorposaune Vol. 2
Méthode de Trombone Ténor Vol. 2
Method for Trombone Tenor Vol. 2

EMR 105C

Schule für Tenorposaune Vol. 3
Méthode de Trombone Ténor Vol. 3
Method for Trombone Tenor Vol. 3

EMR 105D

Vollständige Schule für Tenorposaune
Méthode de Trombone Ténor complète
Complete Method for Trombone Tenor

94

Des – Dur / Ré b majeur / D b major

①

Tonleitern und Dreiklänge müssen auswendig gelernt werden.

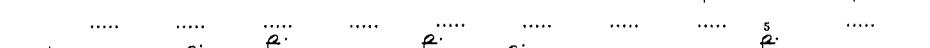
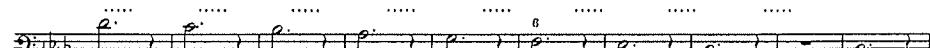
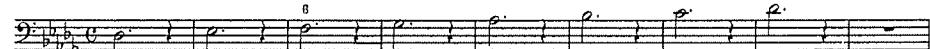
Die Notennamen eintragen.

Gammes et arpèges doivent être appris par cœur.

Inscrire le nom des notes.

Scales and arpeggios must be learnt by heart and played from memory.

Write in the names of the notes.



②



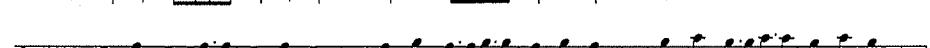
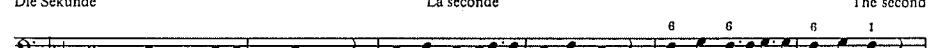
③



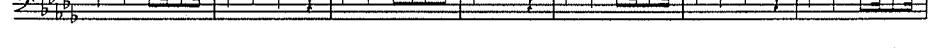
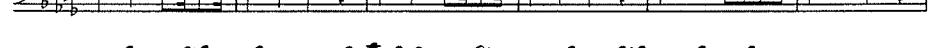
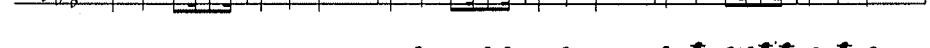
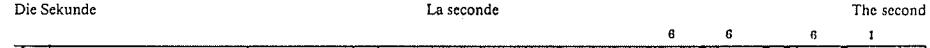
Die Sekunde

La seconde

The second



④



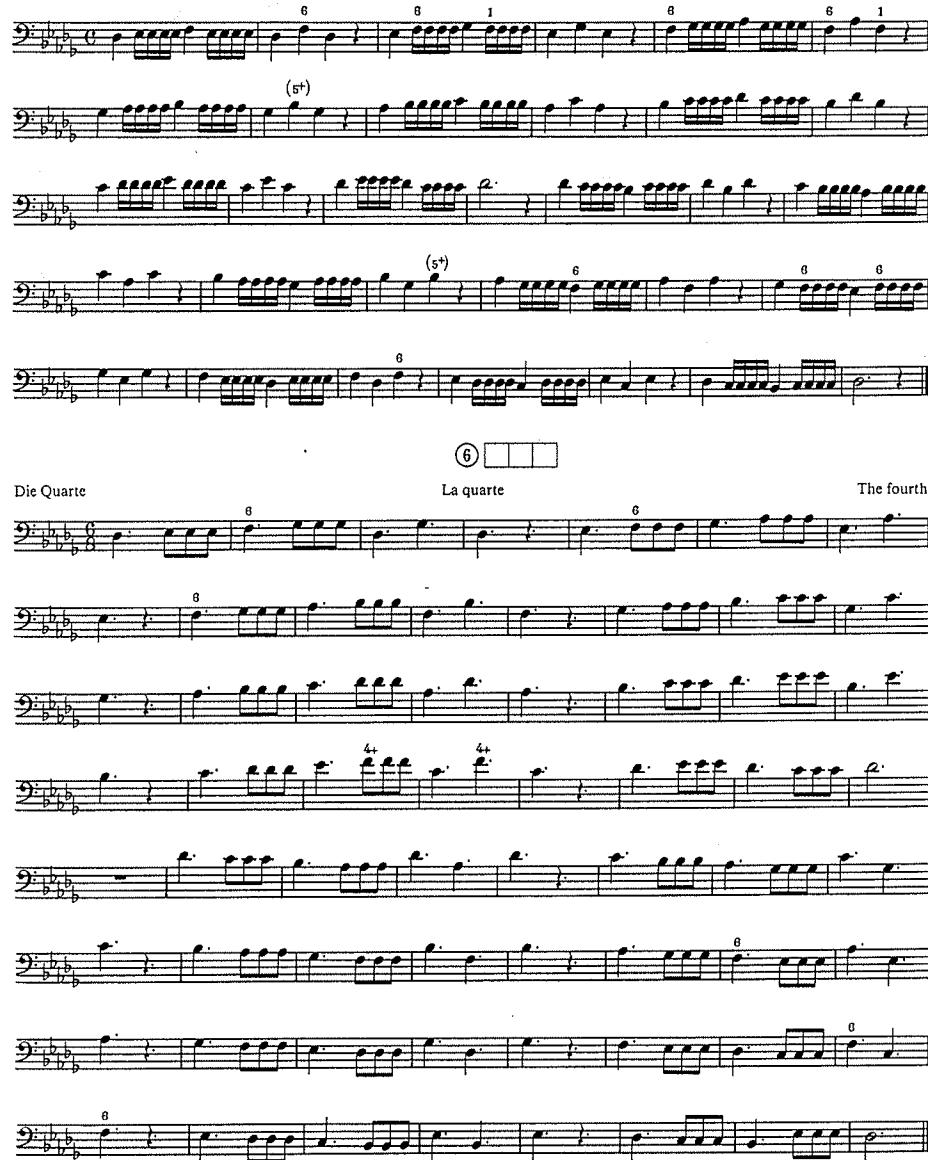
EMR 105

Die Terz

5

La tierce

The third



Die Quinte

La quinze

The fifth



Einspielübungen (3) / Mise en train (3) / Warm-ups (3)
 (auswendig) (par cœur) (by heart)

(1)

Mit Mundstück.

Avec l'embouchure.

With the mouthpiece.

(2)

Mit Instrument.

Avec l'instrument.

With the instrument.

(3)

1. Pos..

2. Pos.

3. Pos.

4. Pos.

5. Pos.

6. Pos.

7. Pos.

(4)

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

4. Pos.

5. Pos.

6. Pos.

7. Pos.

(5)

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

4. Pos.

5. Pos.

6. Pos.

7. Pos.

Die Bindungen / Les liaisons / The slurs

Es gibt zwei Arten von Notenbindungen: *mit* oder *ohne* Zunge. Wenn durch die Bindung ein Glissando entsteht, müssen die Noten mit Hilfe der Zunge gebunden werden. Es gibt verschiedene Möglichkeiten dazu: "TA-LA", "TA-NA", "TA-DA". Die gewählte Bindeart gut einüben.

TA - LA TA - HA TA - LA TA - HA

4 8 4 1

Bindungen mit Zungen

Il y a 2 façons de lier les notes, *avec* ou *sans* la langue. Toutes les fois que la liaison provoquerait un glissando, il faut lier la note avec la langue. Il y a plusieurs possibilités de lier avec la langue: "TA-LA", "TA-DA", "TA-NA". Perfectionner la forme choisie.

TA - LA TA - HA TA - LA TA - HA

3 5 3 1

Liaisons avec la langue

There are 2 ways to slur notes on the trombone: *with* or *without* the tongue. If, when you slur, a glissando is present the notes need the help of the tongue. There are different ways of doing this: "TA-LA", "TA-NA", "TA-DA". Practise your chosen way of slurring well.

Slurs with the tongue

TA-LA-LA-LA - LA

TA-NA - TA-NA - TA-NA

TA-DA - TA-DA - TA-DA

TA-NA - TA-NA - TA-NA - TA-NA

TA-LA - TA-LA - TA-LA - TA-LA - TA-LA

(1)

(2)

EMR 105

③

6 7 6 7 6 7

TA-LA-LA-LA-LA - LA

TA-NA - TA-NA - TA-NA - TA-NA

TA-DA - TA-DA - TA-DA - TA-DA

TA-NA - TA-NA - TA-NA - TA-NA - TA-NA

④

TA-LA-LA-LA-LA - LA

TA-NA - TA-NA - TA-NA - TA-NA

TA-DA - TA-DA - TA-DA - TA-DA

TA-NA - TA-NA - TA-NA - TA-NA - TA-NA

⑤

TA-LA-LA-LA-LA - LA

TA-NA - TA-NA - TA-NA - TA-NA

TA-DA - TA-DA - TA-DA - TA-DA

EMR 105

Dur/Sib majeur/B♭ major

$J=100$

G-moll/Sol mineur/G minor

$J=54$

135

D–Dur/Ré majeur/D major

H–moll/Si mineur/B minor

H – moll melodisch/Si mineur mélodique/B melodic minor

H – moll harmonisch/Si mineur harmonique/B harmonic minor

D chromatisch/Ré chromatique/D chromatic

H chromatisch/Si chromatique/B chromatic

EMR 105

H-Dur/Si majeur/B major

Gis-moll/Sol# mineur/G# minor

Gis-moll melodisch/Sol# mineur mélodique/G# melodic minor

Gis-moll harmonisch/Sol# mineur harmonique/G# harmonic minor

H chromatisch/Si chromatique/B chromatic

Gis chromatisch/Sol# chromatique/G# chromatic

H-Dur/Si majeur/B major

Gis-moll/Sol# mineur/G# minor