Motettenbuch Gotteslob

für Chor SATB, teilweise mit Orgel

herausgegeben von

Richard Mailänder (Idee und Leitung)

Winfried Bönig, Karl Dorneger
Christian Dostal, Frank Höndgen
Eberhard Metternich

erarbeitet in Übereinstimmung
mit den Herausgebern des neuen *Gotteslob*

edition*chor* · Chorausgabe

Carus 2.170/05

Inhalt

Alphabetisches Verzeichnis der Titel und Textanfänge

Titel	GL	EG	Komponist	Besetzung	CD	Seite
Bevor des Tages Licht vergeht	663	782.5	Hoppe	SATB, Org		121
Bewahre uns, Gott	453	171	Langer	SATB	13	85
Bleib bei uns, Herr	94		L'Estrange	SATB	2	6
Christ ist erstanden	318	99	Schneider	SATB	9	41
Christus, der ist mein Leben	507	516	Ives	SATB, Org	15	102
Dank sei dir, Vater	484	227	Führe	SATB, Org		95
Der König siegt, sein Banner glänzt	299		Usmanova	SATB	8	39
Ein Danklied sei dem Herrn	382		Eham	SATB		54
Eine große Stadt ersteht	479		König	SATB		88
Engel auf den Feldern singen	250		Mezzalira	SATB [Org]		29
Es kommt ein Schiff, geladen	236	8	Bredenbach	SATB	5	22
Freu dich, du Himmelskönigin / Pietà	525		Langer	SSAB	16	109
Freu dich, erlöste Christenheit	337		Haarmann	SATB, Org		44
Gott, aller Schöpfung heilger Herr	539	142	Bredenbach	SATB		112
Gottheit tief verborgen	497		Gabriel	SSATB		101
Herr, du bist mein Leben	456		Močnik	SATB	14	92
Herr, send herab uns deinen Sohn	222		Schönewolf	SATB		18
Im Frieden dein, o Herre mein	216	222	Blitsch	SATB	4	20
In dieser Nacht	91		Świder	SATB	1	1
Ite, missa est	453		Langer	SATB	13	85
Komm her, freu dich mit uns	148		Ebenbauer	SATB		12
Komm, Heilger Geist, der Leben schafft	342		Miškinis	SATB, Org	10	46
Lobet den Herren alle	81	447	Blitsch	SATB		4
Macht hoch die Tür	218	1	Heiß	SATB	3	15
Mein Hirt ist Gott der Herr	421		Ostrzyga	SATB		71
Menschen, die ihr wart verloren	245		Mawby	SATB, Org	7	26
Nun danket alle Gott	405	321	Falk	SATB+S, Pfte, Perc	11	59
Nun jauchzt dem Herren, alle Welt	144	288	Wilson	SATB, Org		8
O Jesu, all mein Leben bist du	377		Schönewolf	SATB		56
O sei zu seinem Lob nicht träge	382		Eham	SATB		54
O Welt, ich muss dich lassen	510	521	Klasen	SATB		107
Sagt an, wer ist doch diese	531		Büchner	SATB		111
Singt dem Herrn ein neues Lied	409		Kaets	SATB		68
Und suchst du meine Sünde	274		Freytag	SATB, Org		36
Wer nur den lieben Gott lässt walten	424	369	Łukaszewski	SATB		74
Wie schön leuchtet der Morgenstern	357	70	Heiß	SATB		50
Wir, an Babels fremden Ufern	438		Schönewolf	SATB, Org	12	81
Zu Betlehem geboren	239	32	Essl	SATB	6	24
Zum Mahl des Lammes schreiten wir	642		Ayres	SATB, Org		115

Ziffer im Kästchen = Tracknummer der Einspielung auf CD (Carus 2.170/99).

Cover: enorm

Sätze im *Motettenbuch Gotteslob*, die nicht bei anderen Verlagen geschützt sind, können einzeln in Chorstärke beim Verlag bestellt werden. Wir verweisen im Zusammenhang mit dem vorliegenden Chorbuch auf die Rechtslage, nach der das Kopieren geschützter Noten nicht erlaubt ist.

Vorwort

Das *Motettenbuch Gotteslob* erscheint anlässlich der Einführung des neuen katholischen Gesang- und Gebetbuchs *Gotteslob*. Es enthält Choralmotetten von 31 verschiedenen Komponisten unserer Zeit, wobei es sich mit zwei Ausnahmen ausschließlich um Kompositionen handelt, die speziell für diese Publikation geschrieben wurden. Im Schwierigkeitsgrad richten sich die Motetten an ambitionierte Kirchenchöre, meist 4-stimmig besetzt, mit einem moderaten Tonumfang.

Das *Motettenbuch* entstand im Zusammenhang mit dem umfangreichen *Chorbuch Gotteslob*, das zu einer großen Auswahl von Liedern Arrangements anbietet, die – einem modalen Prinzip gleich – in verschiedensten Besetzungen realisiert werden können und sich für das gemeinsame Singen mit der Gemeinde eignen. An diesem Projekt, das vom Verband der Diözesen Deutschlands (VDD) unterstützt wird, haben sich über 60 Komponistinnen und Komponisten beteiligt. Zu knapp einem Viertel der Lieder wurde neben dem Modulsatz zusätzlich eine Choralmotette für das vorliegende *Motettenbuch* in Auftrag gegeben. Hier konnten die Komponistinnen und Komponisten freier mit den Kirchenlied-Vorlagen umgehen und ihren Ideen mehr Raum geben. So bieten diese Motetten Chören spannendes Material, das sich immer wieder auch in Verbindung mit den Liedern aus dem neuen Gesangbuch *Gotteslob* einsetzen lässt.

Versucht man, die Gattung Choralmotette zu definieren, so stößt man auf eine Vielzahl von Formen. Ihnen allen gemein ist lediglich die Verwendung des musikalischen Materials und des Textes des zugehörigen Chorals. Es können Sätze sein, die jede einzelne Zeile eines Liedes in Imitation durchführen, es können relativ freie Kompositionen mit eingestreuten Choralzitaten sein oder auch erweiterte Choraldurchführungen.

Von all dem finden Sie in diesem Buch Beispiele. Und es sind bewusst nicht nur Vertonungen aus dem deutschsprachigen Raum, sondern auch aus anderen Ländern, darunter England, die klar die Farbe ihrer Herkunft erkennen lassen. Komponisten aus Ländern mit anderer Choraltradition haben Choräle bearbeitet, die ihnen nicht unbedingt bekannt waren, und dafür auch je eigene Lösungen gefunden.

Einige Motetten vertonen alle Strophen, andere wiederum enthalten nur eine Auswahl von Strophen oder auch nur eine Strophe. Nicht nur die Form ist unterschiedlich, auch die Stilistik. Neben traditionellen Satztechniken finden sich auch Anleihen aus dem Bereich der neuen Musik, alles jedoch komponiert vor dem Hintergrund einer Ausführung durch Laiensängerinnen und -sänger.

Zum Motettenband erscheint, wie auch zum Modulband, eine CD, die das Kennenlernen ausgewählter Sätze ermöglicht.

Den Sängerinnen und Sängern unserer Chöre wünschen wir viel Freude beim Erarbeiten und Singen dieser Motetten.

Richard Mailänder, Köln, Koordination
Winfried Bönig, Köln
Karl Dorneger, Graz
Christian Dostal, Regensburg
Frank Höndgen, München
Eberhard Metternich, Köln

Im Juli 2013

Thematische Gliederung nach dem Gotteslob

Morgen GL-Nr.
Lobet den Herren alle, die ihn ehren 81

Abend
In dieser Nacht 91
Bleib bei uns, Herr 94
Bevor des Tages Licht vergeht 663

Eröffnung der Messe
Nun jauchzt dem Herren, alle Welt 144
Komm her, freu dich mit uns, tritt ein. 148

Kommunion
Im Frieden dein, o Herre mein 216

Der Advent
Macht hoch die Tür 218
Herr, send herab uns deinen Sohn 222

Die Weihnachtszeit
Es kommt ein Schiff, geladen 236
Zu Betlehem geboren 239
Menschen, die ihr wart verloren 245
Engel auf den Feldern singen 250

Die österliche Bußzeit
Und suchst du meine Sünde 274

Die Heilige Woche
Der König siegt, sein Banner glänzt 299

Die Osterzeit
Christ ist erstanden 318
Freu dich, erlöste Christenheit 337
Zum Mahl des Lammes schreiten wir 642

Pfingsten – Heiliger Geist
Komm, Heilger Geist, der Leben schafft. 342

Jesus Christus
Wie schön leuchtet der Morgenstern 357
O Jesu, all mein Leben bist du 377

Lob, Dank und Anbetung
Ein Danklied sei dem Herrn 382
Nun danket alle Gott 405
Singt dem Herrn ein neues Lied 409

Vertrauen und Trost
Mein Hirt ist Gott der Herr. 421
Wer nur den lieben Gott lässt walten. 424

Bitte und Klage
Wir, an Babels fremden Ufern 438

Segen
Bewahre uns, Gott / Ite, missa est 453

Sendung und Nachfolge
Herr, du bist mein Leben 456

Kirche – Ökumene
Eine große Stadt ersteht. 479
Dank sei dir, Vater, für das ewge Leben 484

Eucharistie
Gottheit tief verborgen 497

Tod und Vollendung
Christus, der ist mein Leben. 507
O Welt, ich muss dich lassen 510

Maria
Freu dich, du Himmelskönigin / Pietà 525
Sagt an, wer ist doch diese 531

Engel
Gott, aller Schöpfung heilger Herr 539

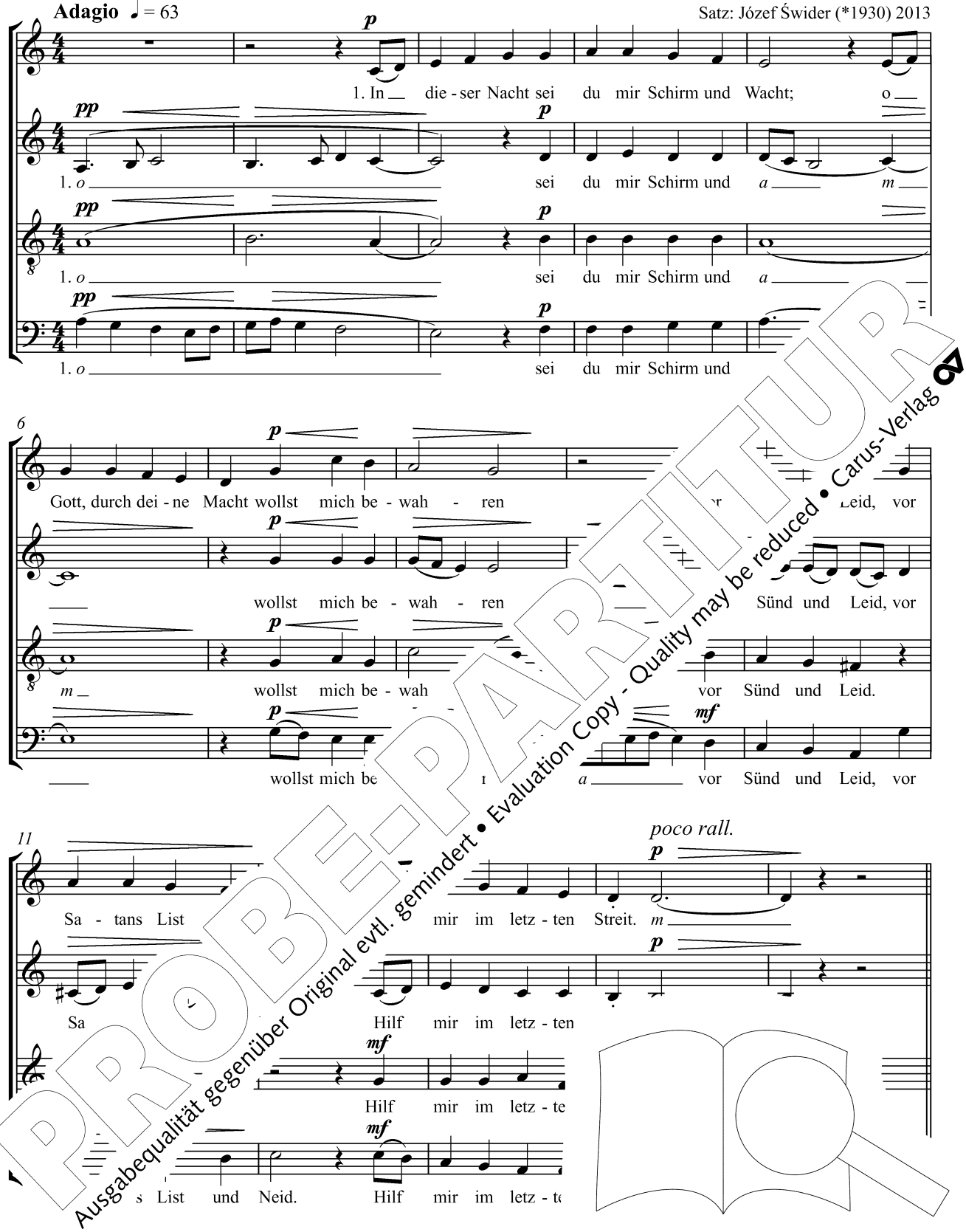
Komponistenverzeichnis

GL-Nr.
Ayres, Paul (*1970) 642
Bach, Johann Sebastian (1685–1750) 424
Blitsch, Bernhard (*1965) 81, 216
Bourgeois, Loys (1510–1561) 539
Bredenbach, Ingo (*1959) 236, 539
Büchner, Roland (*1954) 531
Clauder, Joseph (um 1586–1653) 531
Crüger, Johann (1598–1662) 81, 405, 484
Dachstein, Wolfgang (um 1487–1553). 216
Dostal, Christian (*1967) 274
Ebenbauer, Johannes (*1963). 148
Eham, Markus (*1958). 382
Essl, Jürgen (*1961) 239
Falk, Dieter (*1959) 405
Freytag, Martina (*1969) 274
Führe, Uli (*1957) 484
Gabriel, Thomas (*1957) 497
Haarmann, Matthias (*1976) 337
Hatzfeld, Johannes (1882–1953) 421
Heiß, Christian Matthias (*1967) 218, 357
Helmore, Thomas (1811–1890) 222
Hoppe, Michael (*1966) 663
Hucke, Helmut (*1927) 148
Isaac, Heinrich (um 1450–1517). 510
Ives, Grayston (*1948) 507
Kaets, Wilfried (*1961). 409
Klasen, Odilo (*1959). 510
König, Pamela (*1969). 479
Langer, Leo (*1952) 453, 525
L'Estrange, Alexander (*1974) 94
Lohmann, Adolf (1907–1983) 409
Łukaszewski, Paweł (*1968) 424
Mawby, Colin (*1936) 245
Mezzalira, Giacomo (*1959). 250
Miškinis, Vytautas (*1954) 342
Močnik, Damijan (*1967). 456
Monk, William Henry (1823–1889) 94
Nicolai, Philipp (1556–1608). 357
Ostrzyga, Michael (*1975). 421
Ruuth, Anders (1926–2011) 453
Saladin, Josef Anton (1918–1996) 479
Schneider, Enjott (*1950) 318
Schönewolf, Markus (*1977) 222, 377, 438
Sequeri, Pierangelo (*1944) 456
Świder, Józef (*1930) 91
Ulenberg, Caspar (1549–1617). 421
Usmanova, Kamilla (*1978) 299
Verspoell, Christoph Bernhard (1743–1818) 245
von Wöß, Joseph (1863–1943). 382
Vulpius, Melchior (1570–1615) 507
Wilson, Alan (*1947) 144

81 Lobet den Herren alle, die ihn ehren siehe Seite 4

91 In dieser Nacht

Text: Köln 1727
Melodie: Düsseldorf 1759, Joseph Mohr 1881,
Einheitslieder 1916
Satz: Józef Świder (*1930) 2013



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© 2013 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 2.170
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

16 *poco avvivando*

♩ = 70

2. O Je - su mein, die heil - gen Wun - den

2. *o* O Je - su mein, heil-ge

2. *m* O Je - su mein, heil-ge

2. *o*

20

dein mir sol - len Ruh-statt sein für mei - ne See In

Wun-den dein mir sol-len Ruh-statt a In

Wun-den dein mir sol Ru le. a In

mei - ne See - le. In

25 *poco rall.*

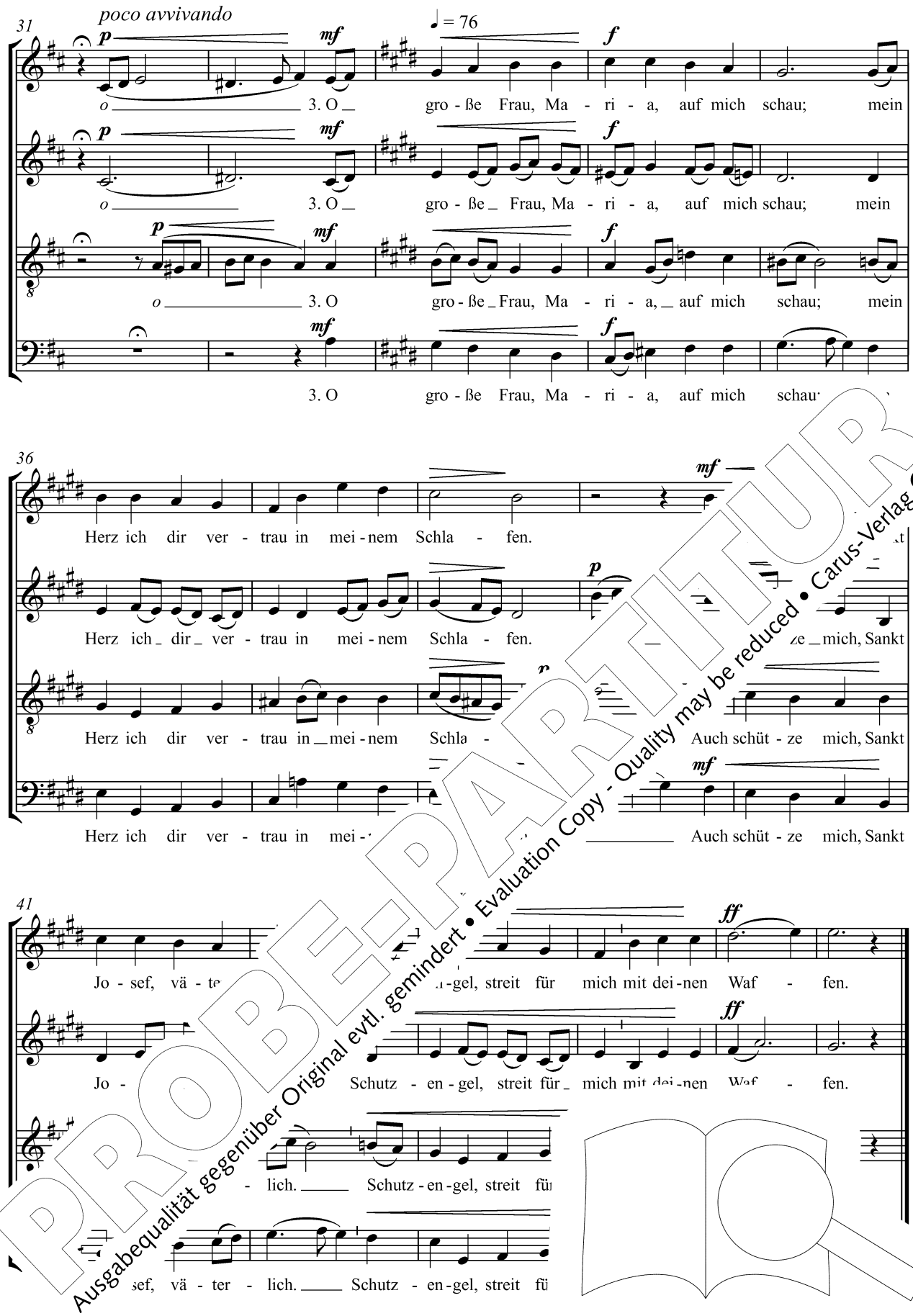
die - ser Ru zu; den Leib und al - les Gut.

die Au - gen zu; den Lei

den le.

- ser Ruh schließ mir die Au - gen zu; den

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

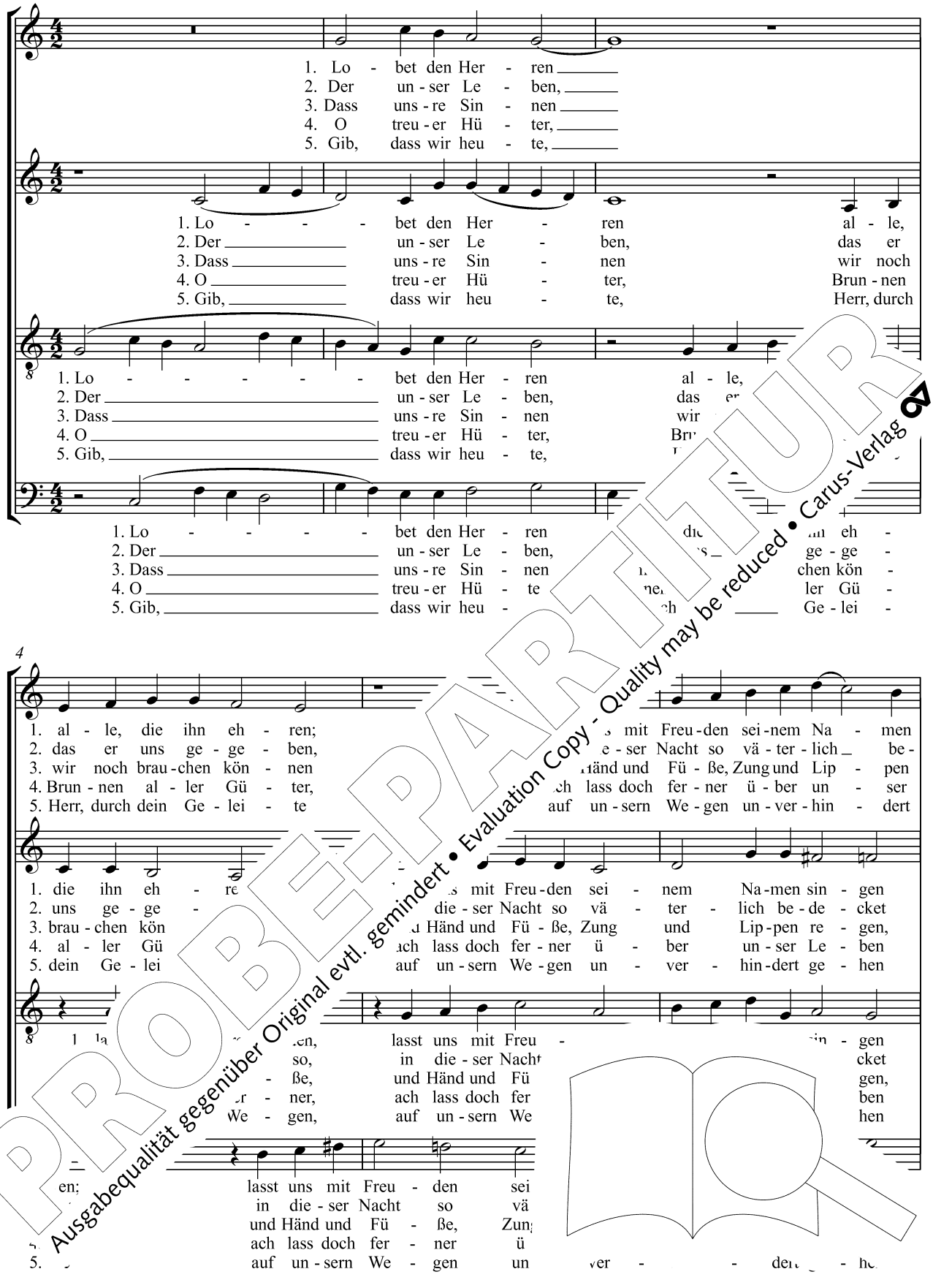


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

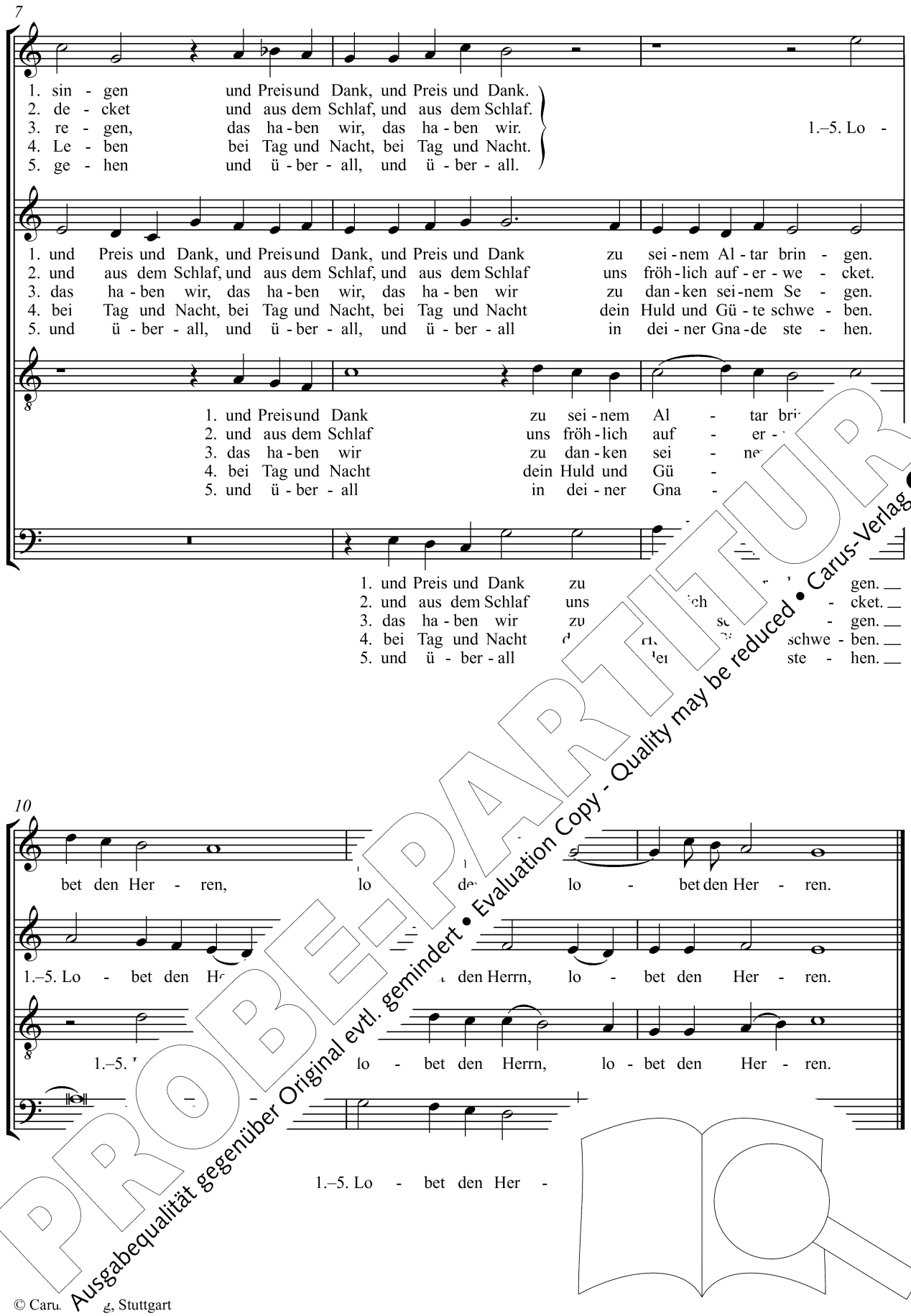
© Carus-Verlag, Stuttgart

81 Lobet den Herren alle, die ihn ehren (ö)

Text: Paul Gerhardt 1653
Melodie: Johann Crüger 1653
Satz: Bernhard Blitsch (*1965) 2013



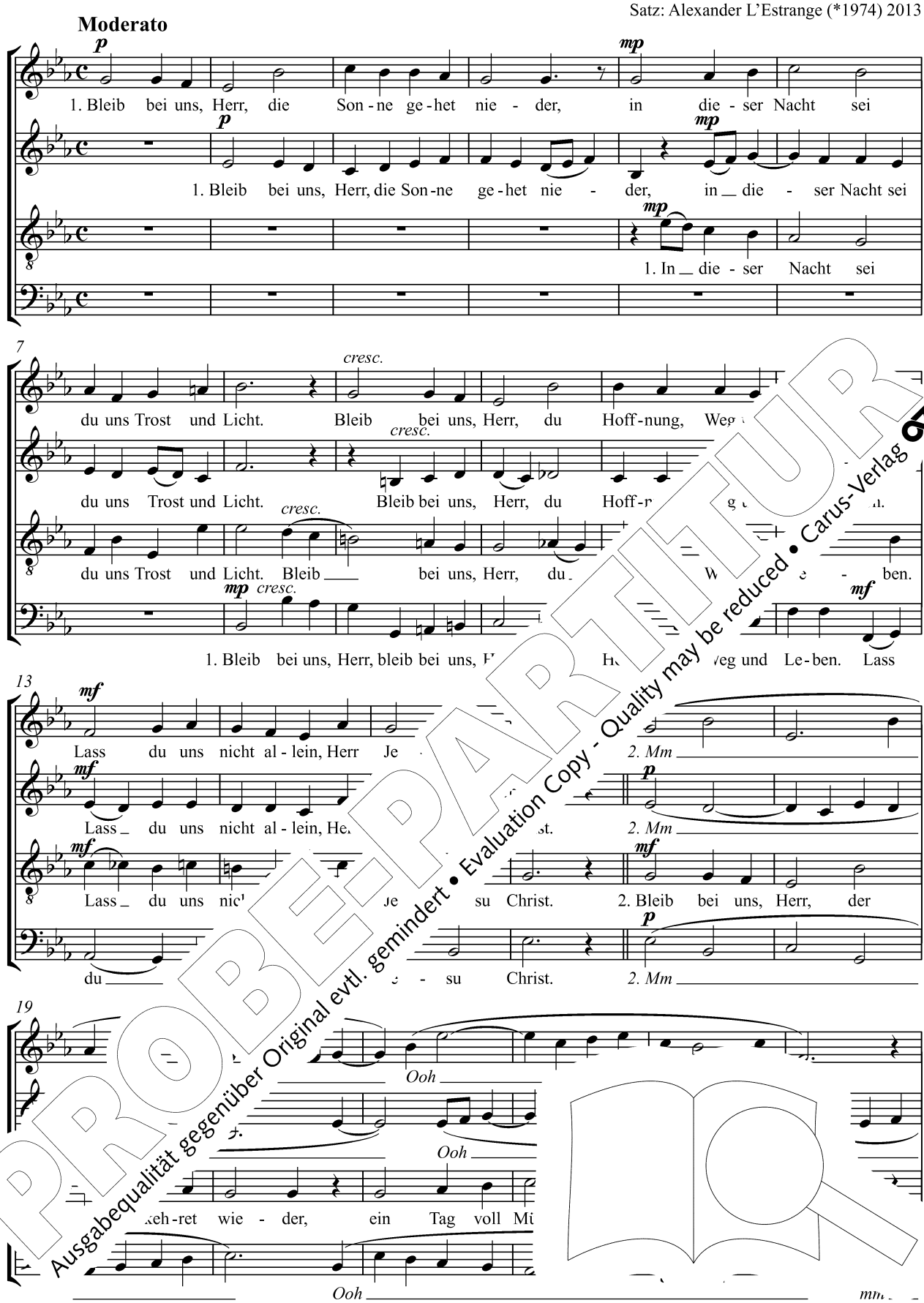
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



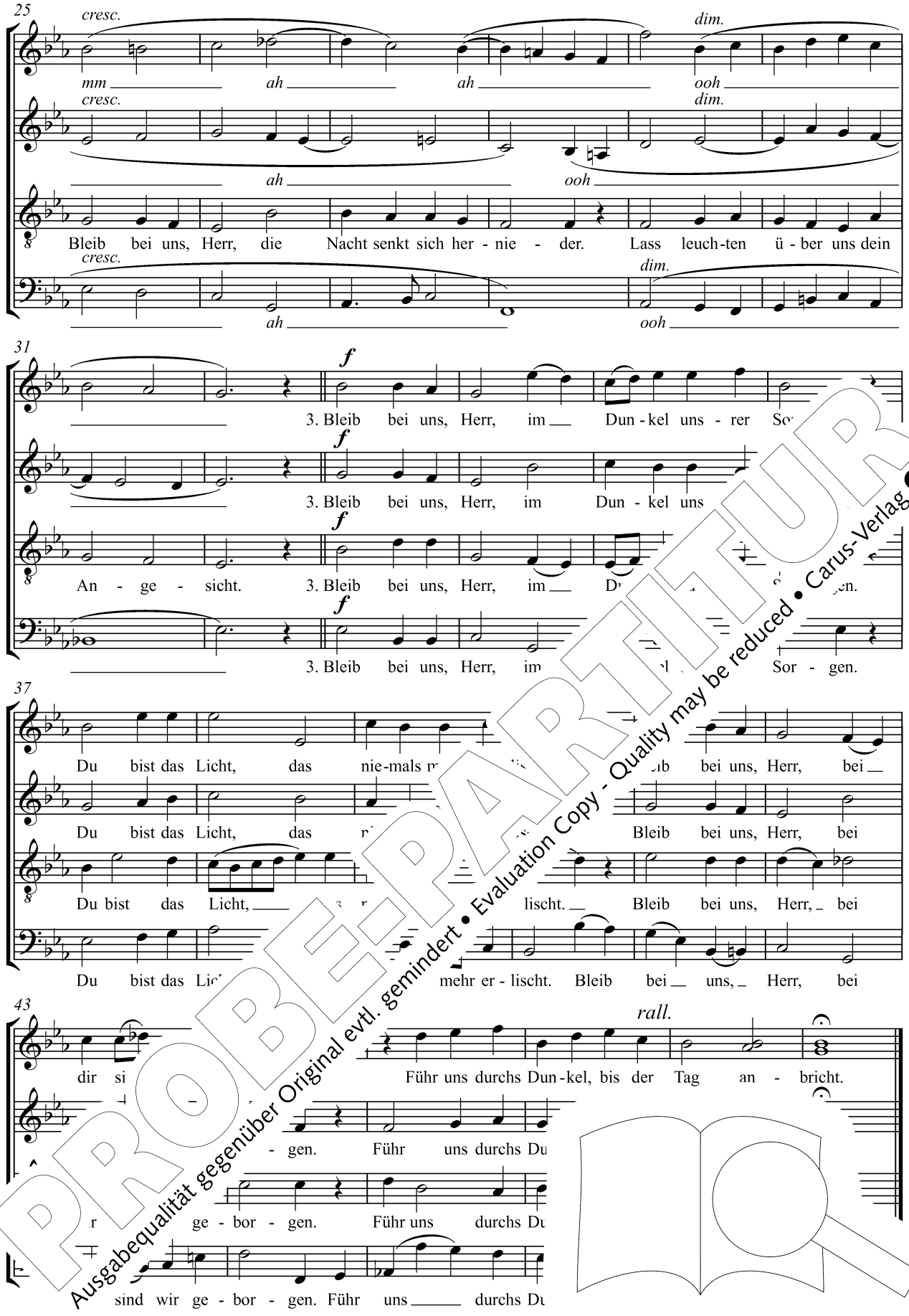
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
© Carus-Verlag, Stuttgart

94 Bleib bei uns, Herr

Text: 1. Str. Franz-Josef Rahe, 2. u. 3. Str. Paul Ringseisen 2002/2009
Melodie: William Henry Monk 1861
Satz: Alexander L'Estrange (*1974) 2013



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

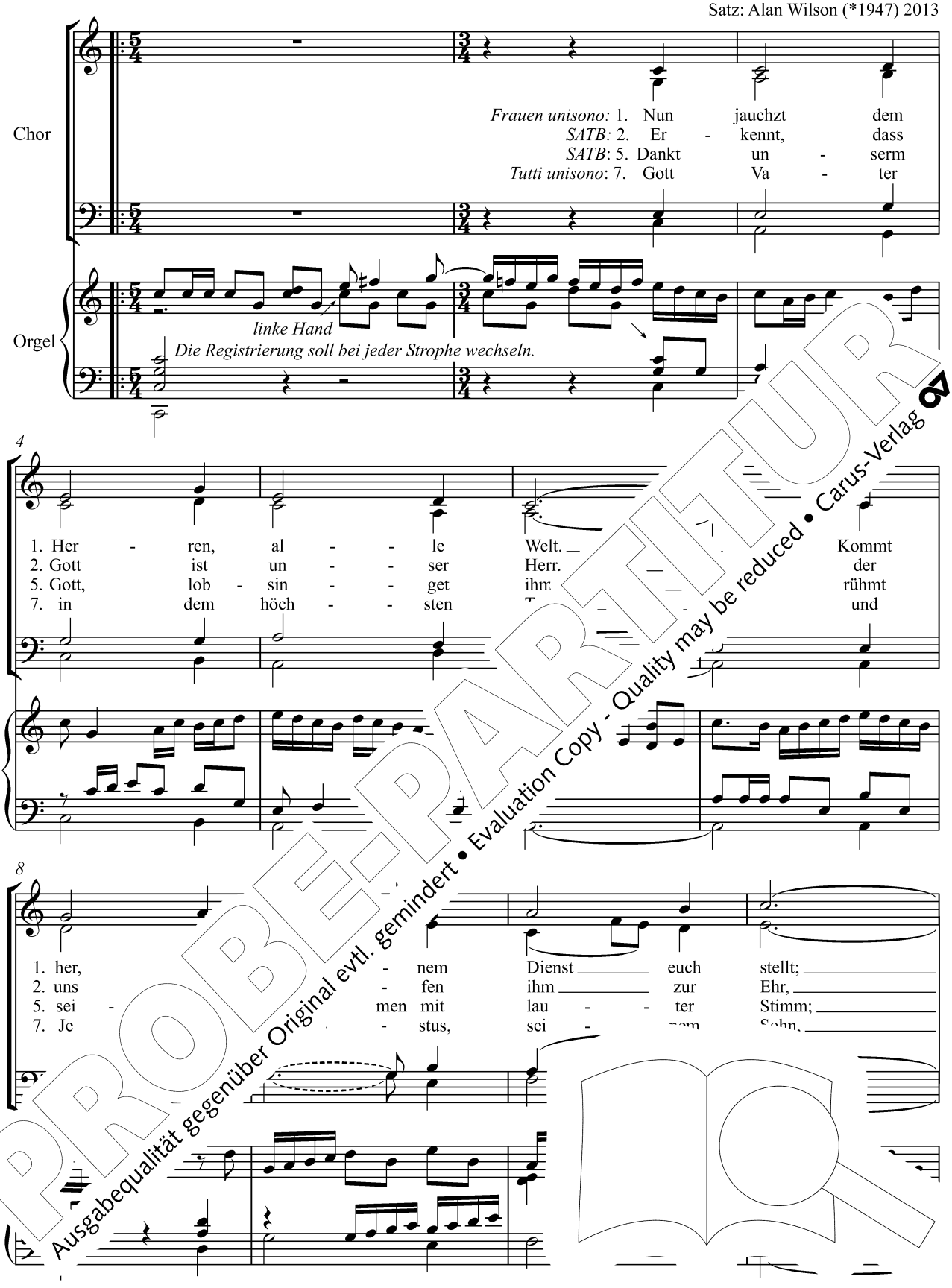


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

144 Nun jauchzt dem Herren, alle Welt ö

Text: 1.–6. Str. nach David Denicke 1646
nach Cornelius Becker 1602 nach Psalm 100
7. Str. Lüneburg 1652
Melodie: Hannover 1646 nach Hamburg 1598, Wolfenbüttel 1609
Satz: Alan Wilson (*1947) 2013



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

1. kommt mit Froh - lo - cken, säu - - met
2. und nicht wir selbst; durch Got - - tes
5. lob - singt und dan - ket al - - le -
7. dem Trö - - ster auch, dem Heil - - gen

16

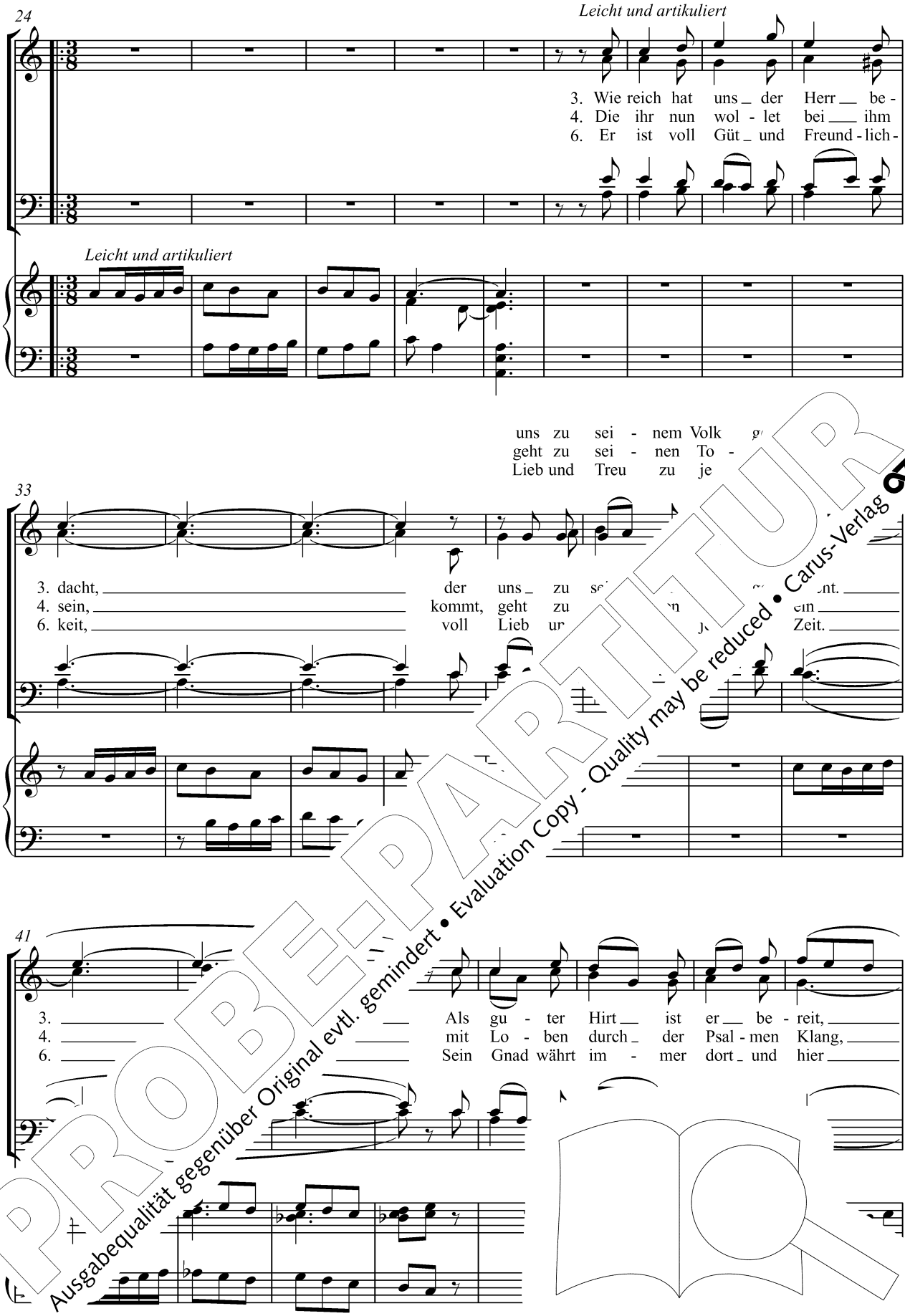
1. nicht, kommt vor sein
2. Gnad ein je - der
5. samt. Gott lo - st
7. Geist, sei im - Lob,

20

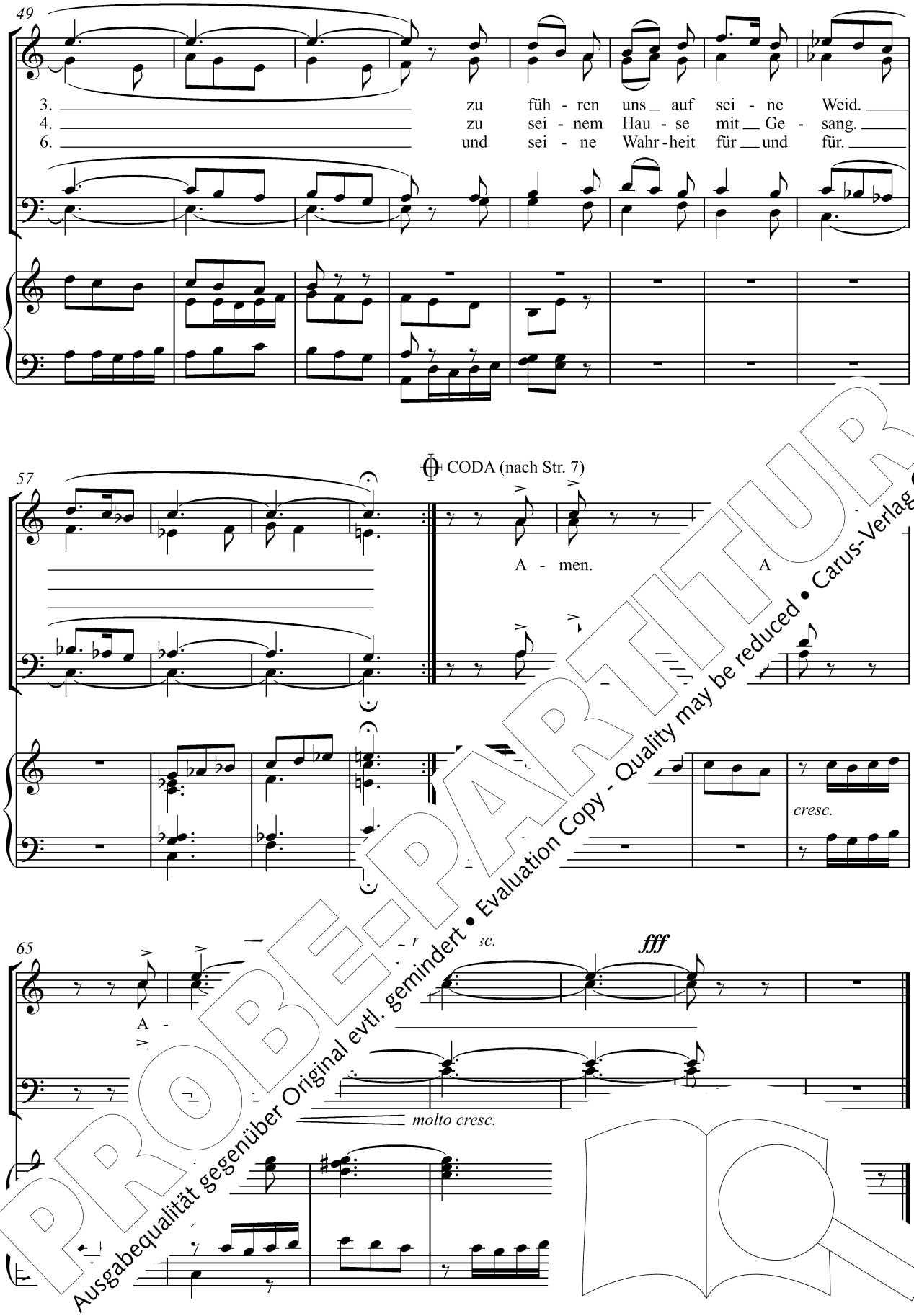
1. An - - ge
2. Le - -
5. un - -
7. Ehr

nach Strophe 7 zur Coda

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

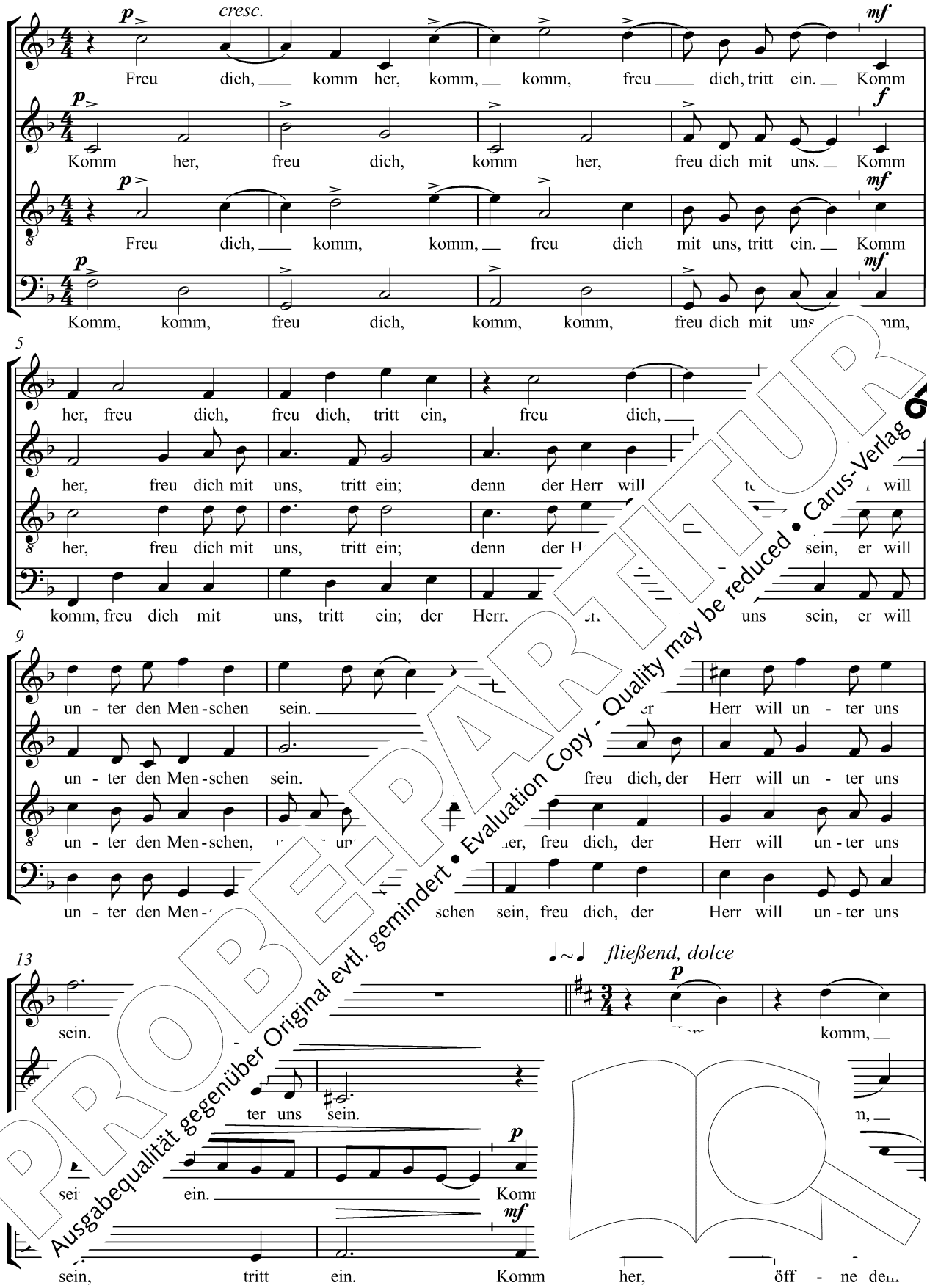


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus- verlag, Stuttgart

148 Komm her, freu dich mit uns ö

Text und Melodie: Helmut Hucke 1971
nach einem amerikanischen Lied
Satz: Johannes Ebenbauer (*1963) 2013



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

öff - ne dein Herz; komm, komm, komm, öff - ne,

komm, öff - ne dein Herz, öff - ne, öff - ne, komm, komm,

Herrn dein Herz; dei - nem Näch - sten öff - ne das

Herrn dein Herz; dei - nem Näch - sten öff - ne das

22 *cresc.*

öff - ne dei - nem Näch - sten, öff - ne dem Näch - sten

öff - ne dei - nem Näch - sten, öff

Herz, und er - ken - ne, er - ken - ne

Herz, und er - ken - ne in ihm

26 *decr*

Herz, öff - ne dei - sten, komm,

Herz und er - ken - er - ken - ne, er -

Herrn, komm her, komm

Komm freu dich, der Herr will

ca. 140

ıgphrasierung

30 *riten.*

öff komm, komm. dich mit

Herrn, komm, komm, freu dich

komm her, komm, tritt ein.

un - ter uns sein. Komm, komm, komm, freu dich mit uns, nimm teil, nimm

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

uns, nimm teil, an des Herrn Ge - mein - schaft nimm teil; er will un - ter den Men - schen

teil, freu dich mit uns, nimm teil, an des Herrn Ge -

nimm teil, freu dich mit uns, freu dich mit uns, komm, nimm teil, freu

teil, freu dich mit uns, nimm teil, er will un - ter den Men - schen

38

sein. Komm her, freu dich, der Herr will un - ter uns

mein - schaft nimm teil, an des Herrn Ge - mein - sch il an des

dich, komm her, komm, komm und nimm m, nimm

sein, nimm teil, komm her, er will un - ter den Men m her, er will un - ter den

42

her, freu dich, sein.

Herrn Ge - mein komm, freu dich, freu dich mit uns, tritt ein.

mein - schaft, der Herr

Men sein. Komm her, er will un

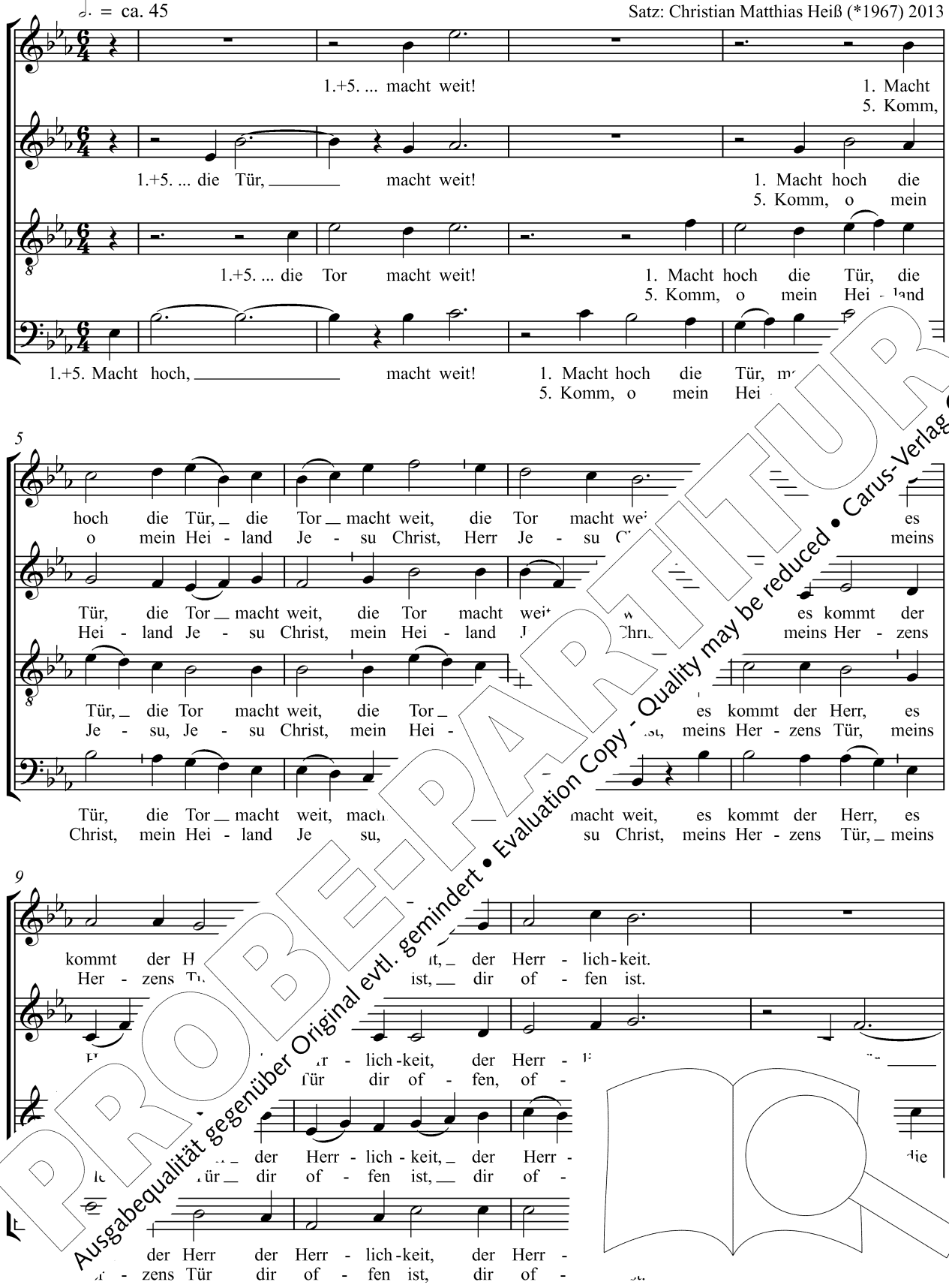
© V Herder, Freiburg

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

216 Im Frieden dein, o Herre mein siehe Seite 20

218 Macht hoch die Tür ö

Text: Georg Weißel (1623) 1642
Melodie: Halle 1704
Satz: Christian Matthias Heiß (*1967) 2013



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

1.+5. ... macht weit! 1. Ein Kö - nig al - ler Kö - nig - reich, al - ler Kö - nig -
5. Ach zieh mit dei - ner Gna - de ein, dei - ner Gna - de

macht weit! 1. Ein Kö - nig al - ler, al - ler Kö - nig - reich, al - ler
5. Ach zieh mit dei - ner, dei - ner Gna - de ein, dei - ner

Tor macht weit! 1. Ein Kö - nig al - ler Kö - nig -
5. Ach zieh mit dei - ner Gna - de

macht weit! 1. Ein Kö - nig al - ler, al - ler nig -
5. Ach zieh mit dei - ner, dei - ner de

17

reich, ein Hei - land al - ler, al - ler Welt zu -
ein, dein Freund - lich - keit auch uns, auch uns auch er -

Kö - nig - reich, ein Hei - land al - ler, al - Welt zu -
Gna - de ein, dein Freund - lich - keit auch uns, uns er -

reich, ein Hei - land u - gleich, al - ler Welt zu -
ein, dein Freund er - schein, auch uns er -

reich, land al - ler Welt zu - gleich,
ein, lich - keit auch uns er - schein.

21

gleich, der H sich bringt;
schein. Dein uhr und leit

gleich und Le - ben mit sich ben jauchzt,
ger Geist uns führ ew -

und Le - ben mit sich bringt;
eil - ger Geist uns führ und leit

der Heil und Le - ben mit
Dein Heil - ger Geist uns führ

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt.
den Weg zur ew - gen Se - lig - keit.

mit Freu - den, der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt. 1.+5. Macht hoch,
gen, ew - gen, den Weg zur ew - gen Se - lig - keit.

hal - ben jauchzt, der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt. 1.+5. ... die
Se - lig - keit, den Weg zur ew - gen Se - lig - keit.

hal - ben jauchzt, der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt.
Weg zur ew - gen, den Weg zur ew - gen Se - lig - keit.

29

1.+5. Die Tor macht weit, macht weit!

die Tor macht weit, macht weit!

Tür, macht weit, macht weit!

1.+5. ... macht weit,

1. Ge - lo - bet
5. Dem Na - men

33

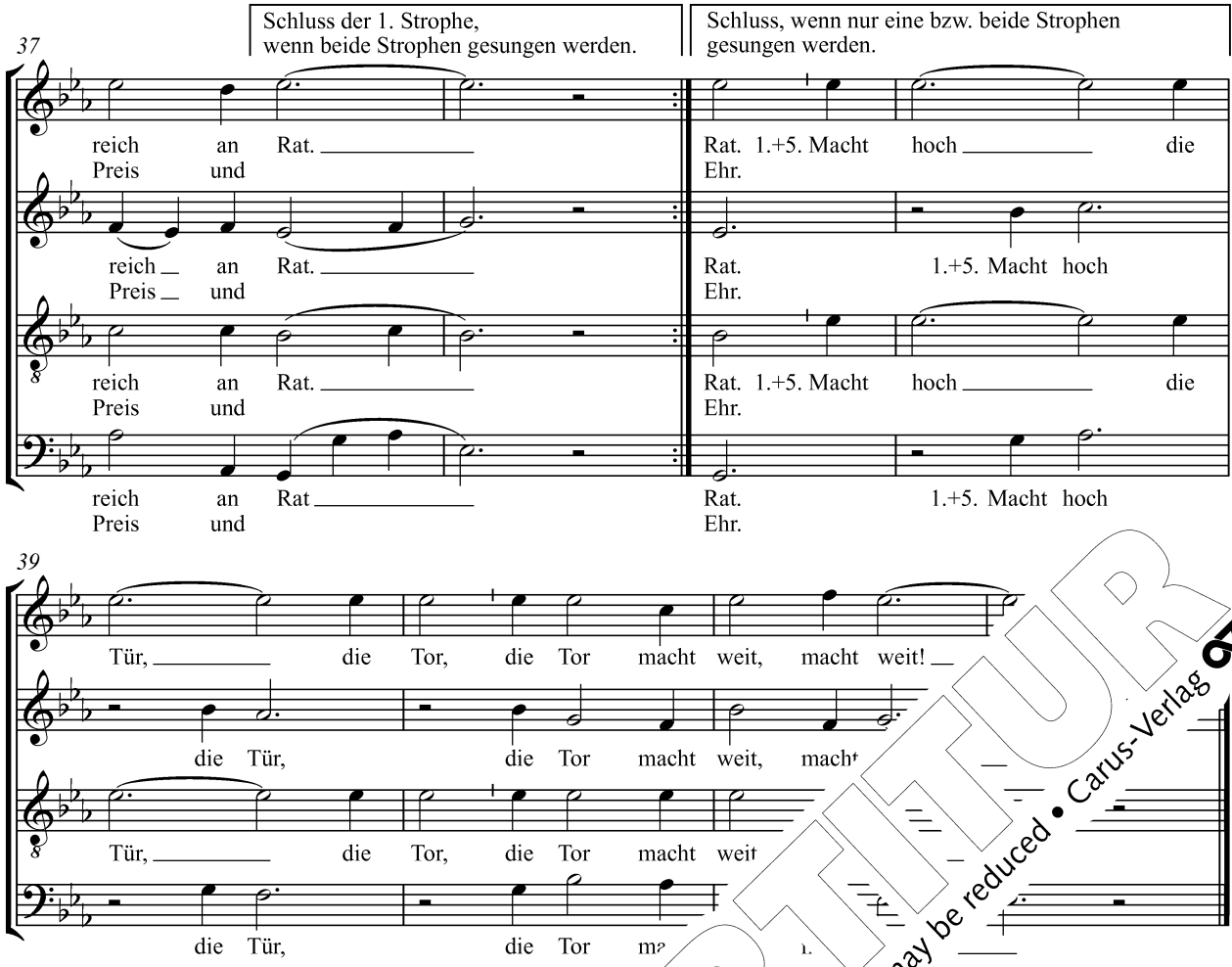
Gott, ge - lo - fer reich an Rat, mein Schöp - fer, mein Schöp - fer
Herr, dem - wig Preis und Ehr, sei e - wig, sei e - wig

lo , mein Schöp - fer reich an
err, sei e - wig Preis

mein Gott, mein Schöp - fer reich
ein, o Herr, sei e - wig Preis

mein Gott, mein Gott, mein Schöp - fer reich
, o Herr, o Herr, sei e - wig Preis sei wig, sei

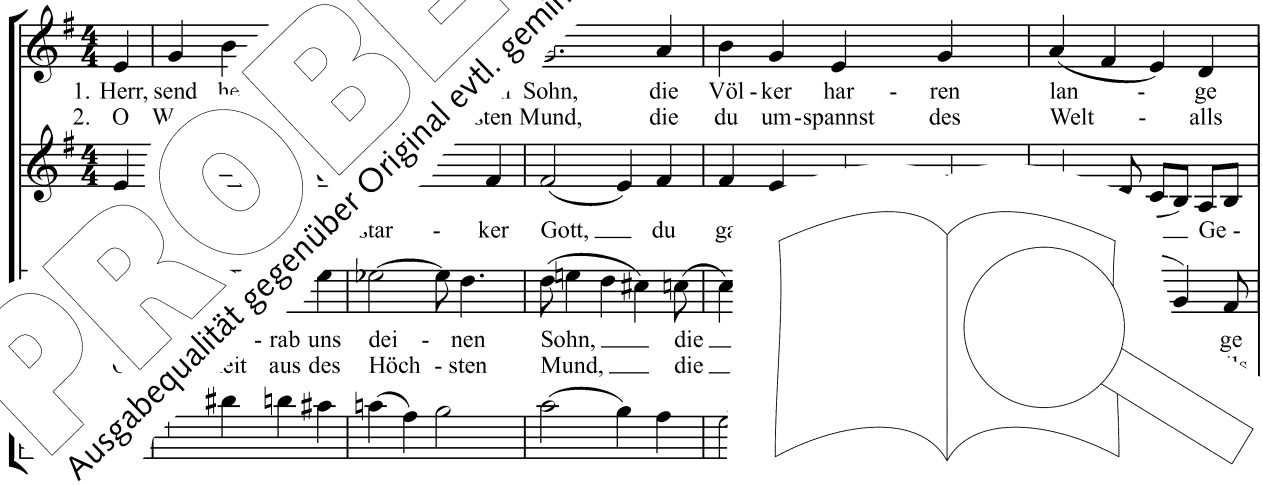
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



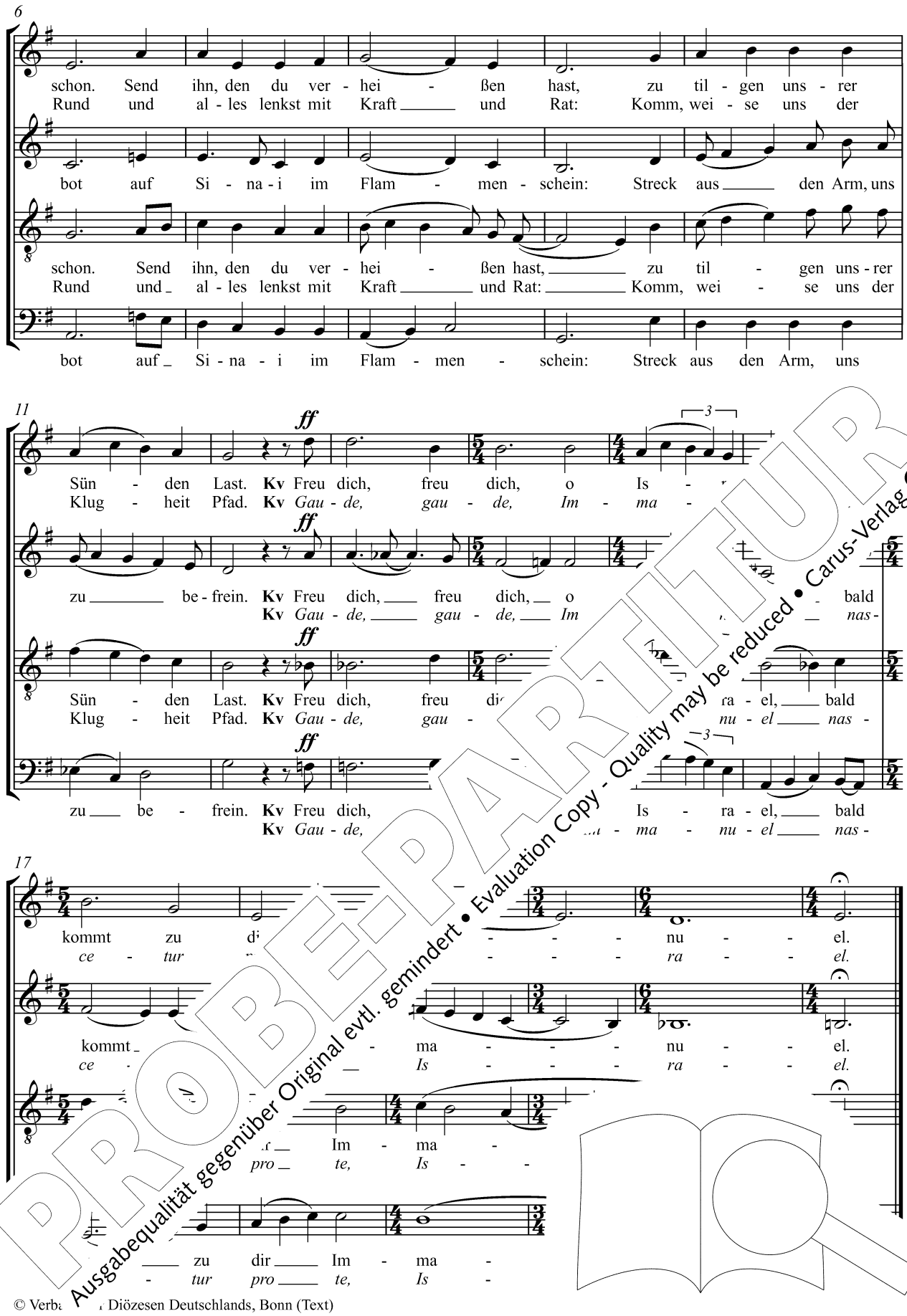
© Carus-Verlag, Stuttgart

222 Herr, send herab un

Text: EGB (1969) 1970 nach den Übertragungen
er lat. O-Antiphonen von David Gregor Corner 1631,
Heinrich Bone 1847 und Köln 1887
Melodie: bei Thomas Helmore 1856 nach einer
franziskanischen Melodie des 15. Jh.
Satz: Markus Schönewolf (*1977) 2013



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

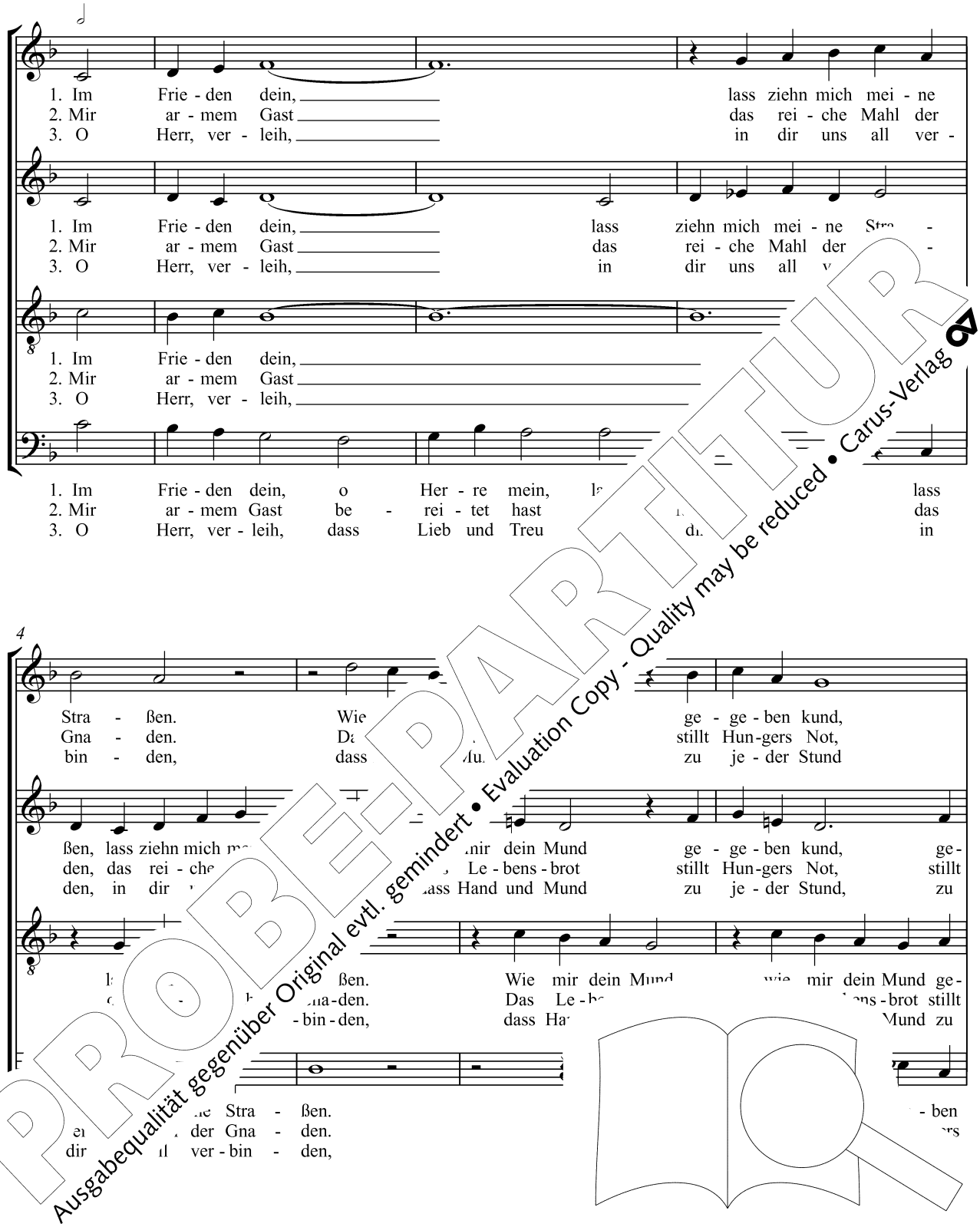


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Verba[illegible] Diözesen Deutschlands, Bonn (Text)
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

216 Im Frieden dein, o Herre mein ö ◎ 4

Text: Friedrich Spitta 1898 nach Johann Englisch vor 1530,
1. Str. nach Lk 2,29–32 (Nunc dimittis)
Melodie: Wolfgang Dachstein vor 1530
Satz: Bernhard Blitsch (*1965) 2013



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8

schenkst Gnad du oh - ne Ma - ßen, hast
heilt mei - ner See - le Scha - den. Ob
dein Freund - lich - keit ver - kün - den, bis

ge - ben kund, schenkst Gnad du oh - ne Ma - - ßen, hast
Hun - gers Not, heilt mei - ner See - le Scha - - den. Ob
je - der Stund dein Freund - lich - keit ver - kün - - den, bis

ge - ben kund, schenkst Gnad du oh - ne Ma - ßen, hast
Hun - gers Not, heilt mei - ner See - le Scha - den. Ob
je - der Stund dein Freund - lich - keit ver - kün - den,

kund,
Not.
Stund,

12

mein Ge - sicht das sel - ge Licht, den Hei - [illegible] - sen.
sol - chem Gut jauchzt Sinn und Mut mit all[illegible] ge[illegible] - den.
nach der Zeit den Platz be - reit an [illegible]ir - den.

mein Ge - sicht das sel - ge Licht, [illegible]en las - - sen.
sol - chem Gut jauchzt Sinn und Mu[illegible] ge - la - - den.
nach der Zeit den Platz be - r[illegible]isch wir fin - - den.

mein Ge - sicht das [illegible] Hei - land, schau - en las - sen.
sol - chem Gut jauchzt [illegible] alln, die du ge - la - den.
nach der Zeit den [illegible] dei - nem Tisch wir fin - den.

mein Ge - [illegible]icht, den Hei - land, schau - en las - - sen.
sol - chem [illegible] Mut mit alln, die du ge[illegible] - den.
nach der [illegible] be - reit an dei - nem Ti[illegible]

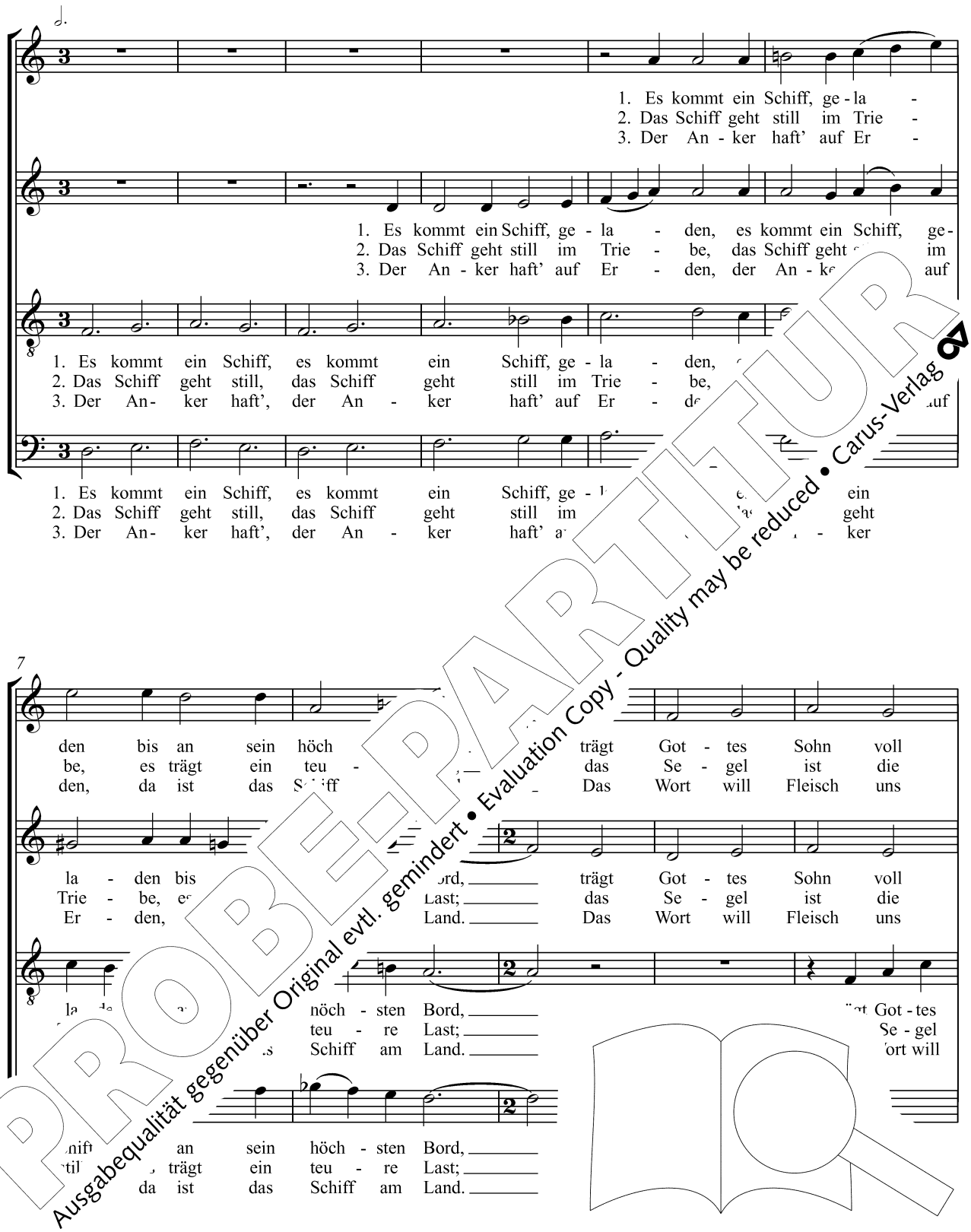
[illegible] ohne Auflösungszeichen nach Wahl

© Carus[illegible]g, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

236 Es kommt ein Schiff, geladen ö

Text: Daniel Sudermann um 1626
nach Straßburg um 1450
Melodie: Köln 1608
Satz: Ingo Bredenbach (*1959) 2013



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

Gna - - den, trägt Got - tes Sohn voll
Lie - - be, das Se - gel ist die
wer - - den, das Wort will Fleisch uns

Gna - - den, trägt Got - tes Sohn voll Gna -
Lie - - be, das Se - gel ist die Lie -
wer - - den, das Wort will Fleisch uns wer -

Sohn voll Gna - den, trägt Got - tes Sohn voll Gna - den, trägt Got - tes Sohn
ist die Lie - be, das Se - gel ist die Lie - be, das Se - gel ist
Fleisch uns wer - den, das Wort will Fleisch uns wer - den, das Wort will Fleisch

trägt Got - tes Sohn voll Gna - den, trägt Got - tes
das Se - gel ist die Lie - be, das Se -
Das Wort will Fleisch uns wer - den, das Wor

17

Gna - den, des Va - ters e - wigs Wort, des Va … Wort.
Lie - be, der Hei - lig Geist der Mast, der H…ig… …er Mast.
wer - den, der Sohn ist uns ge - sandt, der … ge - sandt.

den, des Va - ters e - wigs Wort, des … e - wigs Wort.
be, der Hei - lig Geist der Mast, … Geist der Mast.
den, der Sohn ist uns ge - sandt, … sandt, uns ge - sandt.

voll Gna - den, des … Wort, e - wigs Wort.
die Lie - be, der … Mast, Geist der Mast.
uns wer - den, … ge - sandt, uns ge - sandt.

voll Gna -
die Lie -
uns wer

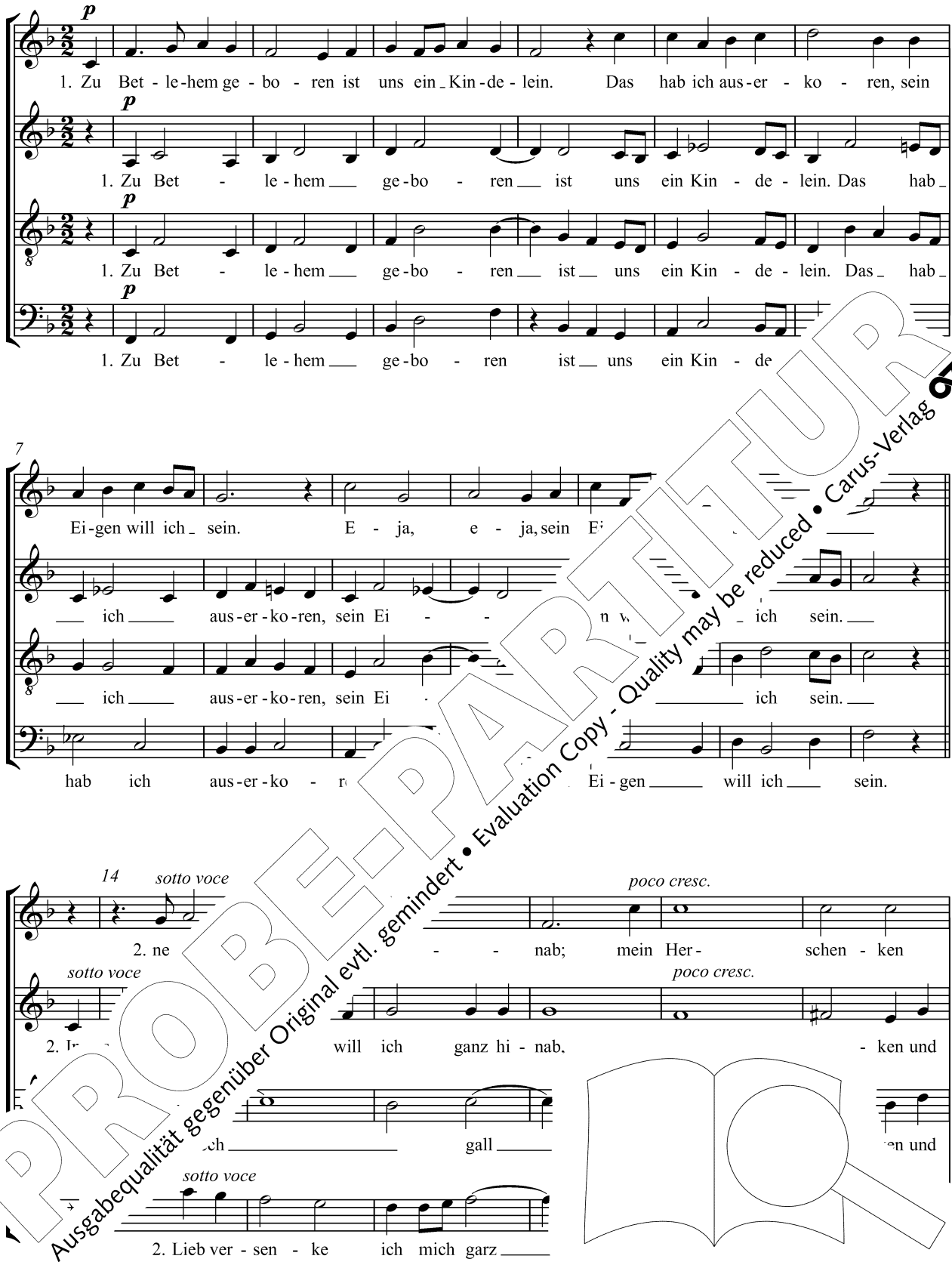
5. Und wer dies Kind mit Freud
umfangen, küssen will,
muss vorher mit ihm leiden
groß Pein und Marter viel,

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

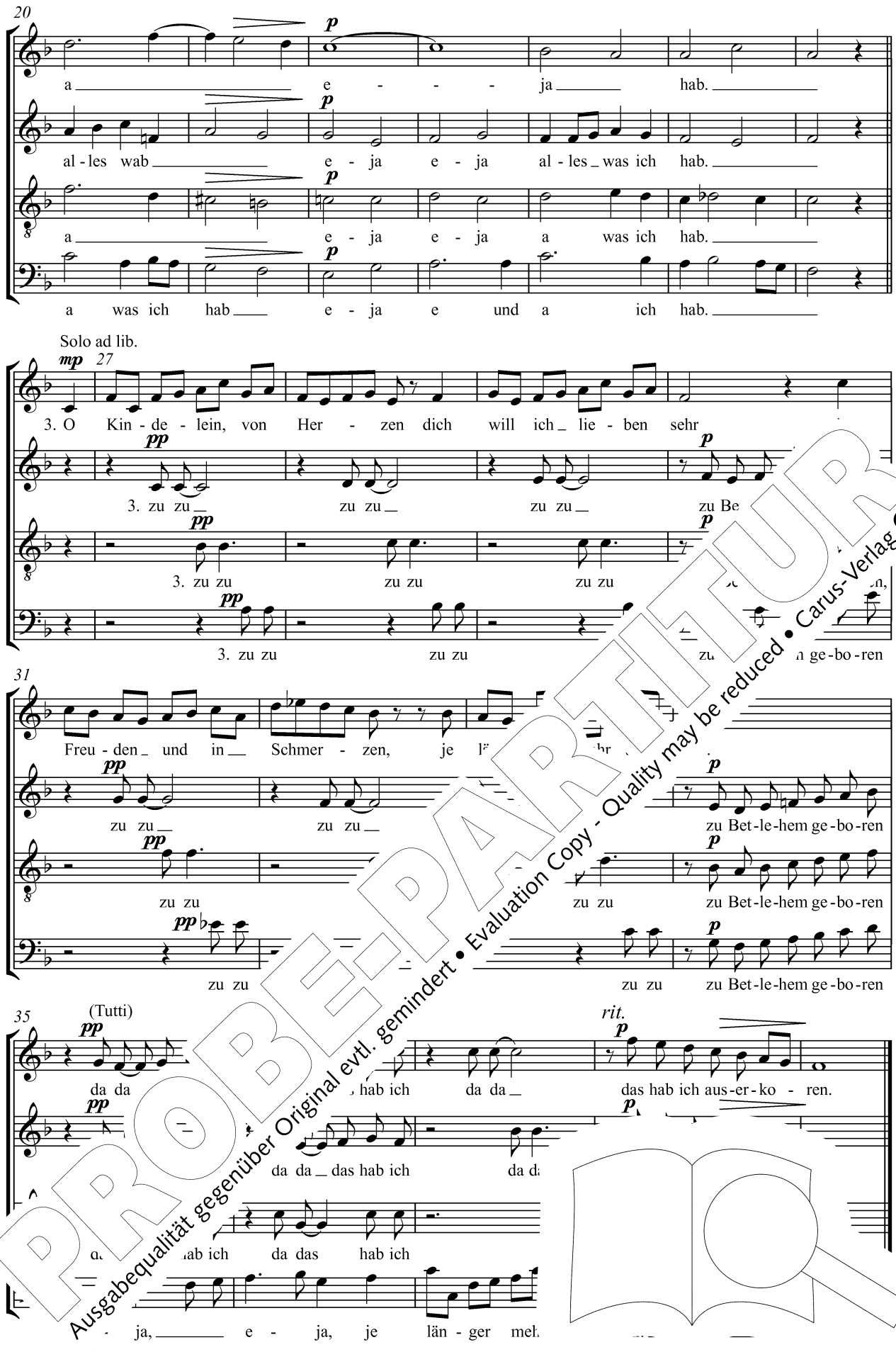
© Carus-Verlag, Stuttgart

239 Zu Betlehem geboren ö

Text: Friedrich Spee 1637
Melodie: Paris 1599, Köln 1637
Satz: Jürgen Essl (*1961) 2013



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

245 Menschen, die ihr wart verloren

Text: Christoph Bernhard Verspoell 1810
Melodie: Christoph Bernhard Verspoell 1810, Trier 1847
Satz: Colin Mawby (*1936) 2013

Allegro vivace ♩ = 100

Solo-Zunge

f *ff*

Man.

Ped.

rit. *a tempo*

6

mf

1. Men - schen, die ihr wart ver - lo - ren, le - bet auf,
4. Men - schen! Liebt, o liebt ihn wie - der und ver -

mf

11

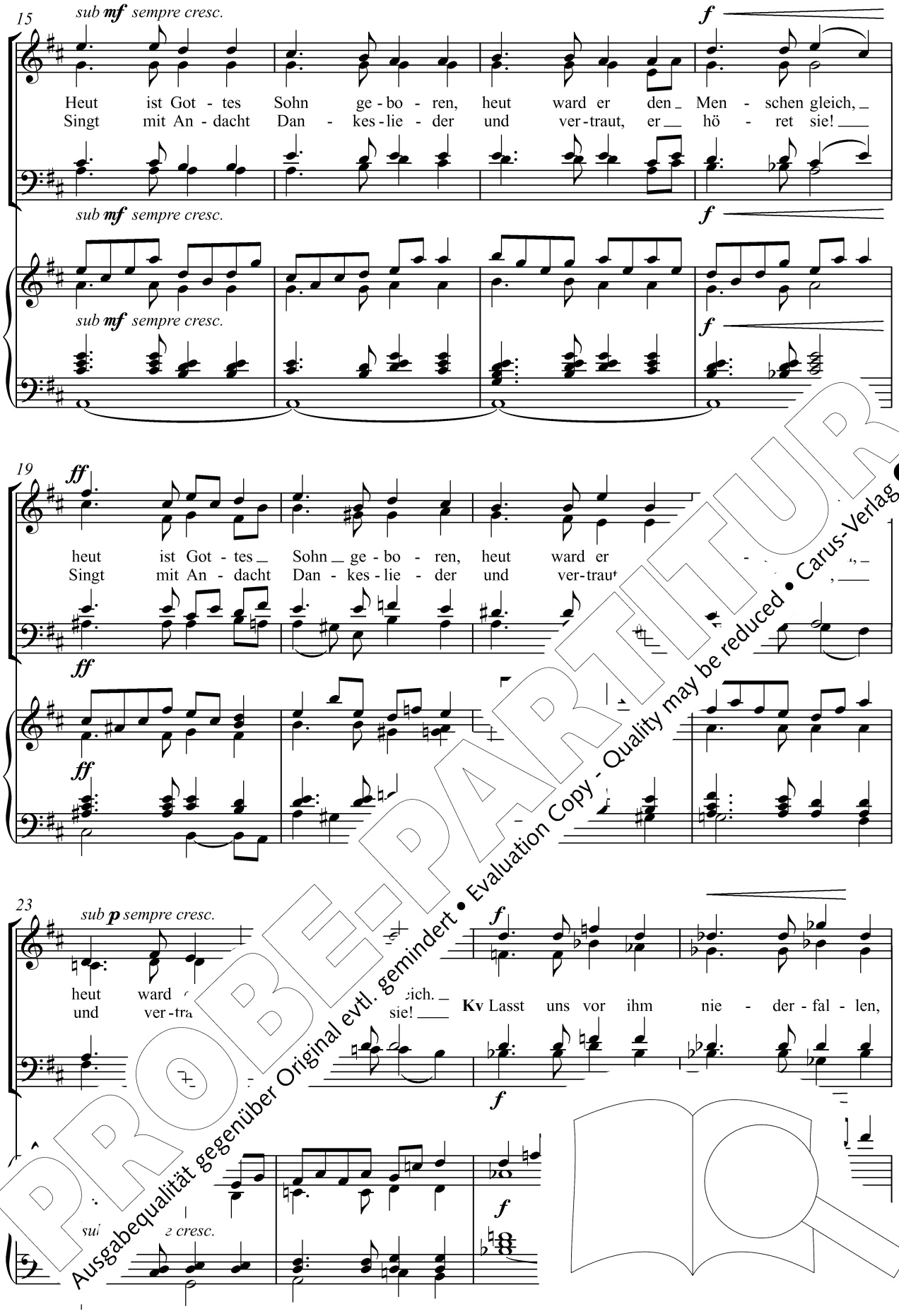
f

Men - schen, die ren, le - bet auf, er - freu - et euch!
Men - schen! ie - der und ver - gesst der Lie - be nie!

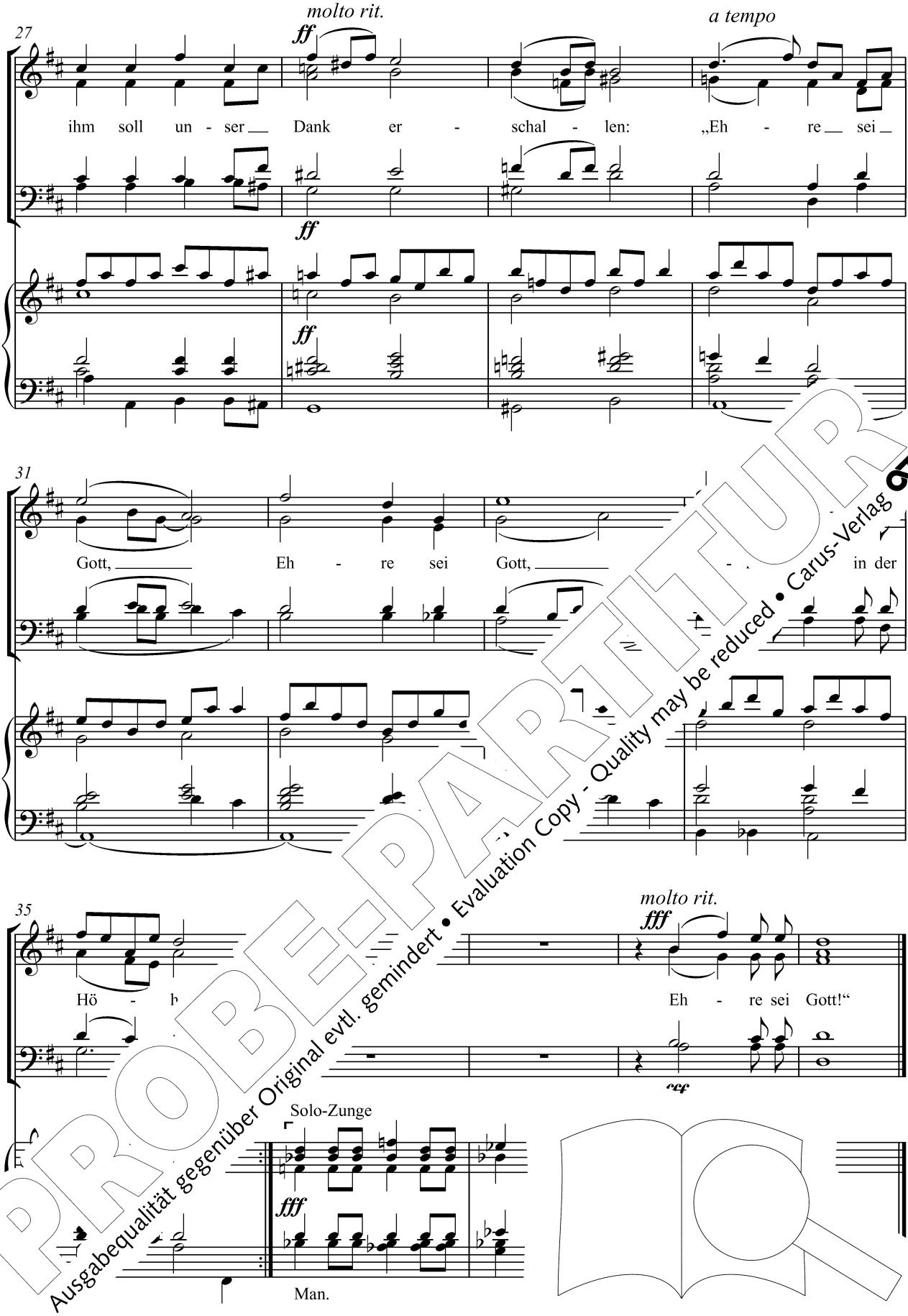
f *ff*

ff

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



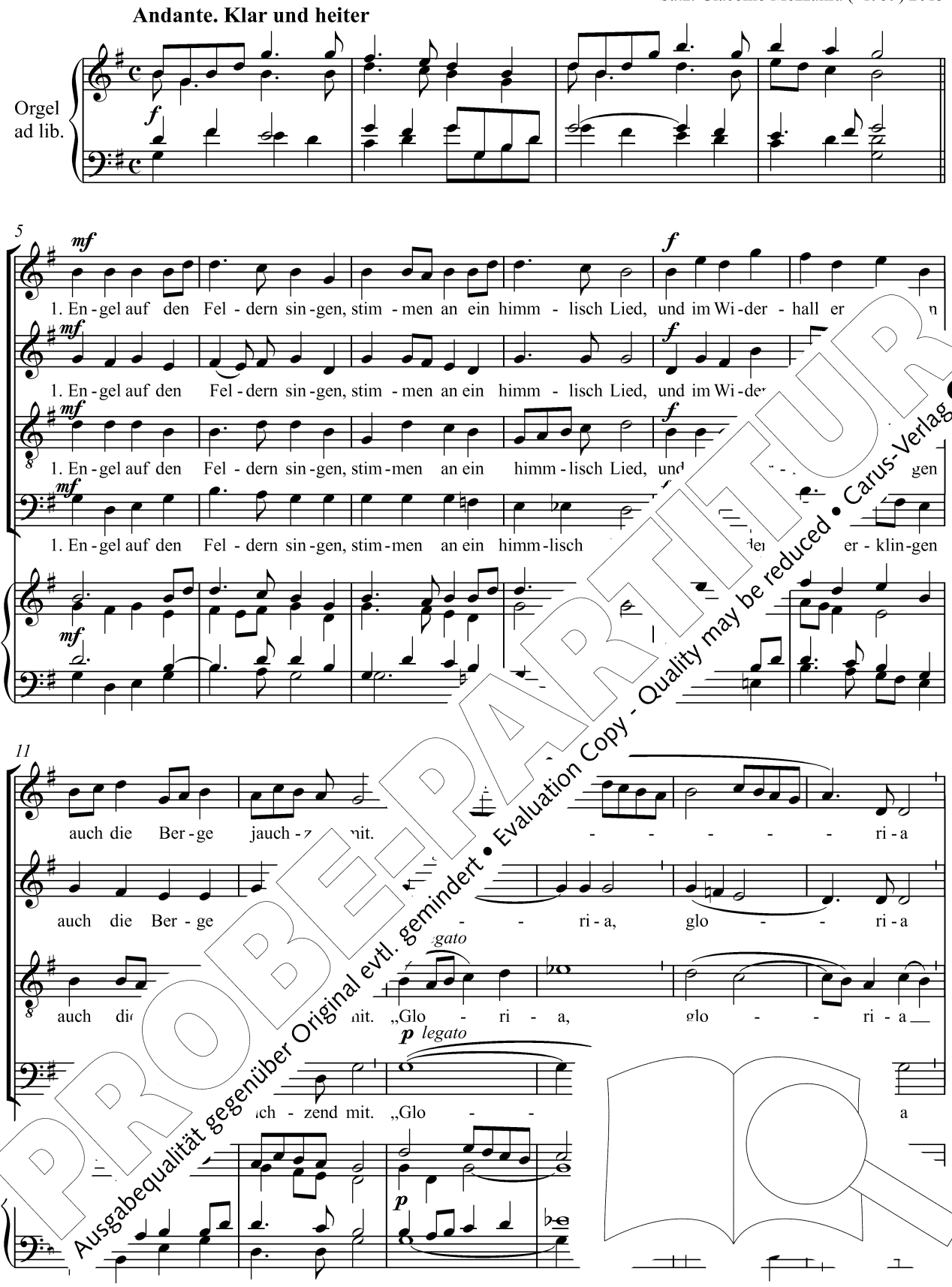
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

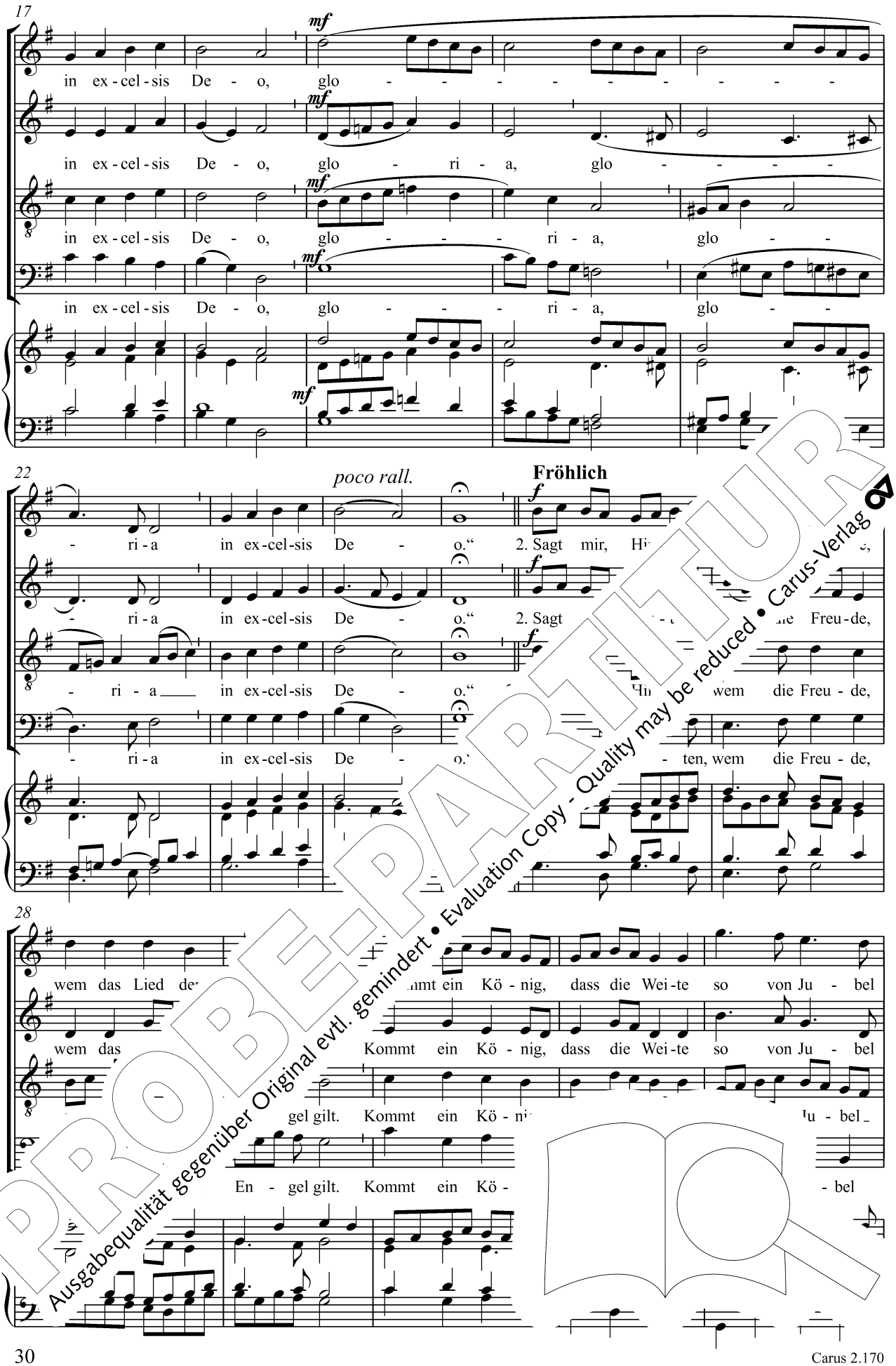
250 Engel auf den Feldern singen ö

Text: „Les anges dans nos campagnes“, Frankreich 18. Jh.
Übertragung: Maria Luise Thurmair 1954
Melodie: Frankreich 18. Jh.
Satz: Giacomo Mezzalira (*1959) 2013

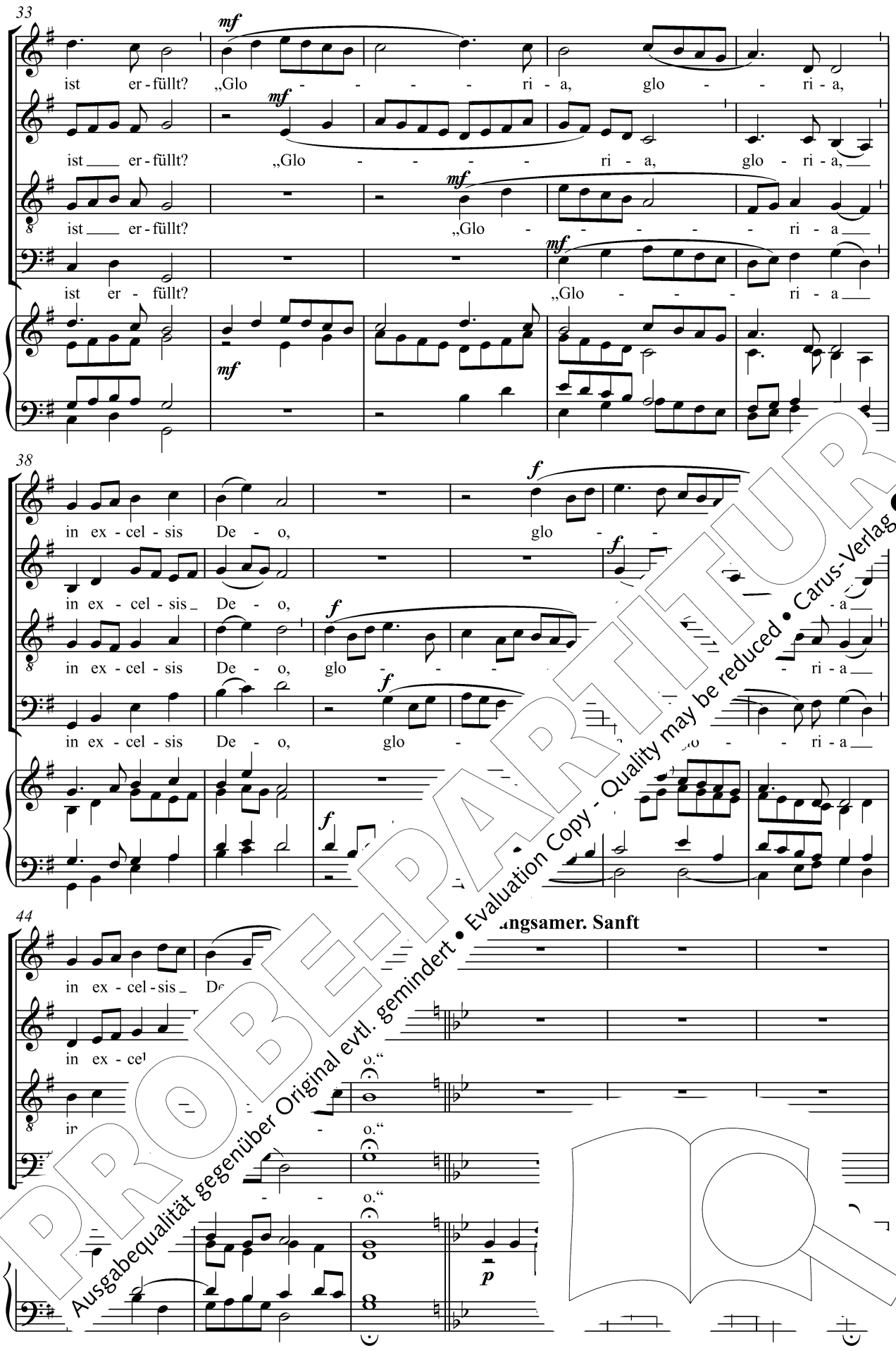
Andante. Klar und heiter



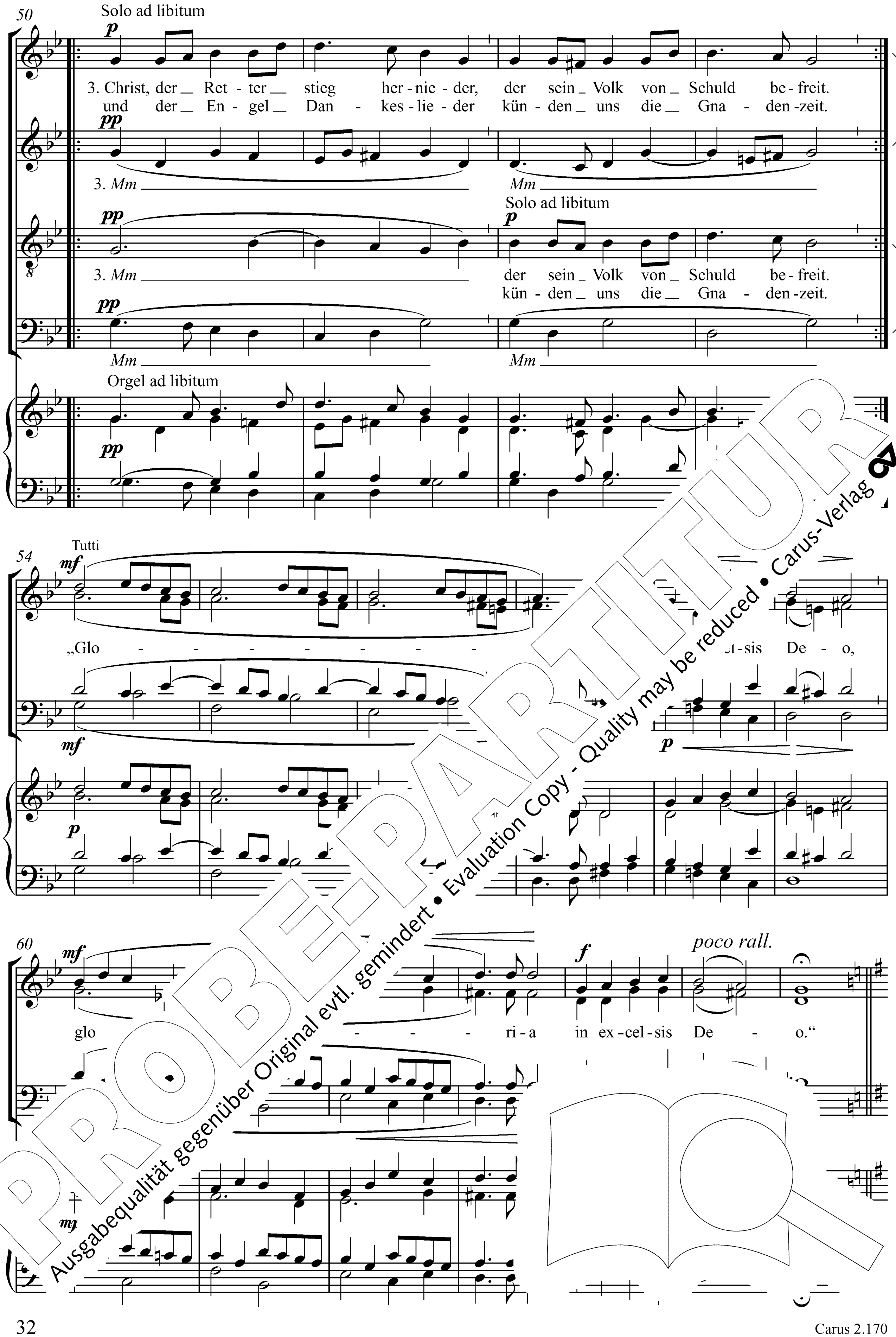
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

67 **Tempo I**

f

71 S, A

f

4. Hir - ten, nun ver - lasst die Her - den, stimmt ins Lob der En - gel ein,

f

75

f

dass die Lüf - te tö - nend wer - den von dem Kla „Glo - ri - a,

80

1. 2.

- - - ri - a in ex - cel - sis De - o, De - o.“

- - - ri - a in ex - ce “

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

87 **entschlossen**

5. Lasst nach Bet - le - hem uns zie - hen, das ihn birgt im ar - men Stall, lasst nach

92

5. Lasst nach Bet - le - hem uns zie - hen, das ihn birgt im ar - men Stall,

ar - men Stall, lasst nach Bet - le - hem uns zie - hen,

Bet - le - hem uns, uns zie - hen, das ihn birgt im ar - men Stall,

97

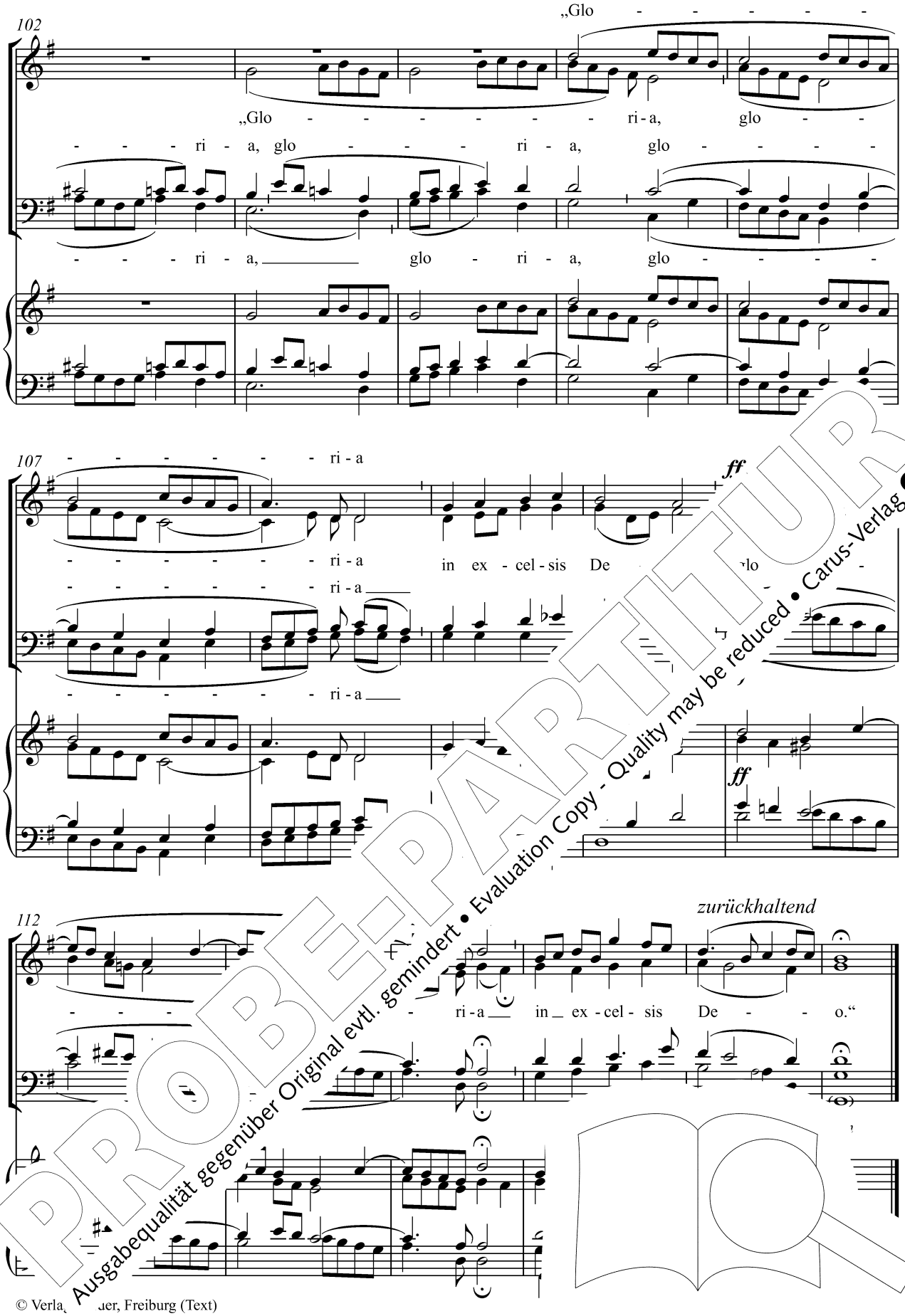
uns be - tend - gen ihm mit Freu - den - schall.

lasst uns en, sin - gen ihm mit Freu - den - schall.

lasst knie - en, sin - gen ihm mit

nd vor ihm knie - en, sin - gen ihm m

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

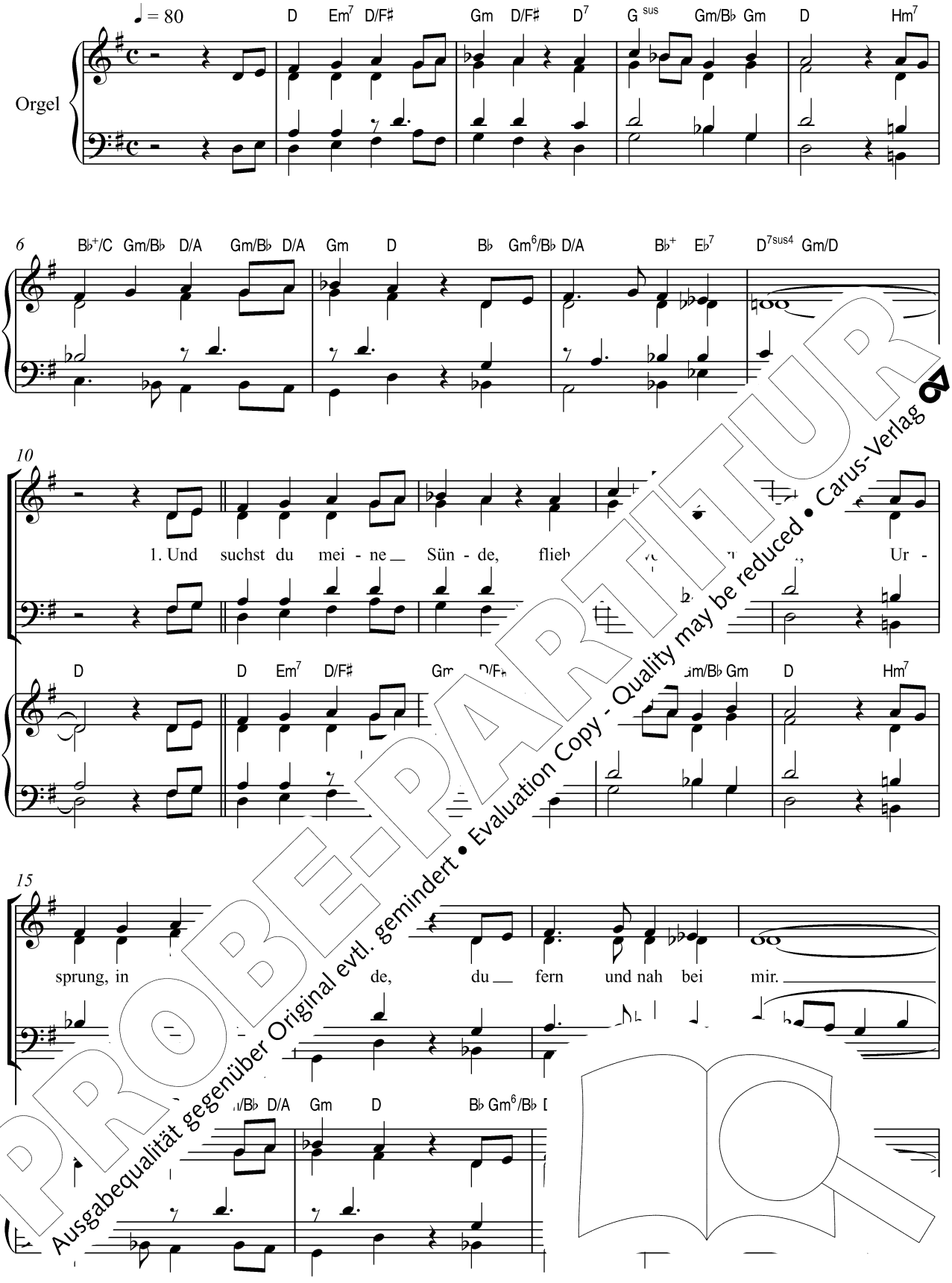


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

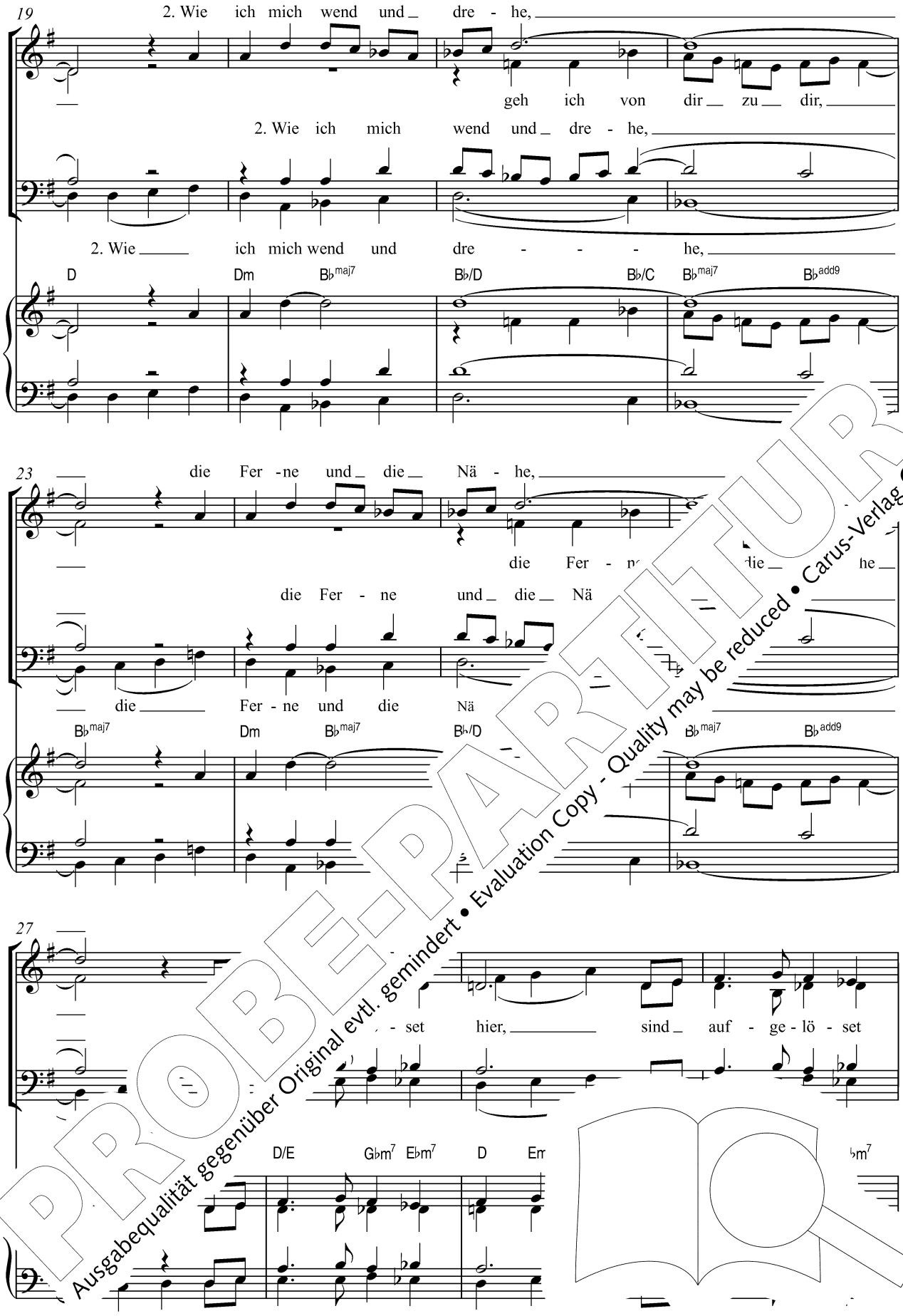
© Verla[illegible]ger, Freiburg (Text)
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

274 Und suchst du meine Sünde

Text: Schalom Ben-Chorin 1966
Melodie: Christian Dostal 2008
Satz: Martina Freytag (*1969) 2013



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

hier. 3. Von dir zu dir mein Schrei - ten, mein Weg und mei - ne

B♭7 E♭ Fm7 E♭/G A♭m E♭/G E♭7 A♭sus A♭m/C♭ A♭m

35

Ruh, Ge - richt und Gnad, die bei - den

E♭ Cm7 C♭+/D♭ A♭m/C♭ E♭/B♭ A♭m/C♭ E♭/B♭ A♭ C♭ /F Gm7 Em7

39

du, du.

/F Gm7 Em7 E♭7sus4 A♭m/F

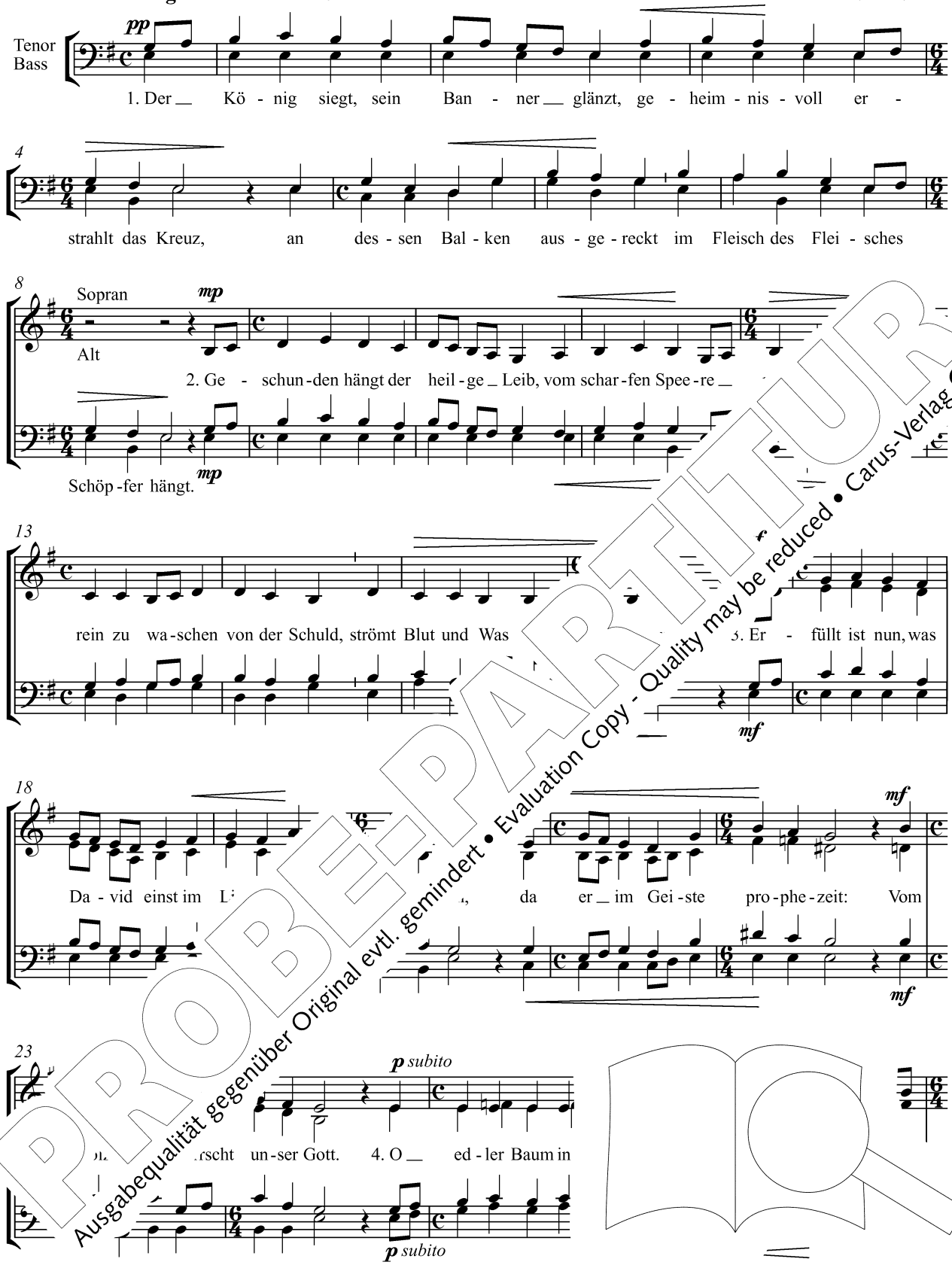
© .er, Holzgerlingen

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

299 Der König siegt, sein Banner glänzt

Text: Abtei Münsterschwarzach nach „Vexilla regis prodeunt“
des Venantius Fortunatus († nach 600), Stundenbuch 1978
Melodie: Münster 1846 nach „Vexilla regis prodeunt“ 13. Jh.
Satz: Kamilla Usmanova (*1978) 2013

Adagio con moto ♩ = 72



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

p *rall.*

Pur - pur rot, du wer - ter, du er - wähl - ter Stamm, du trägst den Lö - se -

p

32

a tempo *sf* *subito p*

preis der Welt. 5. O heil - ges Kreuz, sei uns ge - grüßt, du einz - ge Hoff - nung die - ser Welt! Den

sf

37

Treu - en schen - ke neu - e Kraft, den Sün - dern til - ge [illegible] ch - ster Gott, Drei-

sf

42

subito p

fal - tig - keit, lob - sin - ge [illegible] da lebt. Du hast uns durch das

subito p

rit *tempo* *rit.* *ff*

46 *cresc.*

E - - - wig - keit.

wah - re uns in E -

f

E -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© S[illegible]e Kommission für die Herausgabe der gemeinsamen liturgischen Bücher [illegible] Sprac[illegible] ext)
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

318 Christ ist erstanden ö

Text: erste Erwähnung Salzburg um 1150,
Klosterneuburg 1325, Wittenberg 1529, Bautzen 1567
Melodie: Salzburg 1160/1433, Tegernsee 15. Jh., Wittenberg 1529
Satz: Enjott Schneider (*1950) 2011

Freudig

f *p misterioso*

Christ ist er - stan - - - - - den, Christ ist er - stan - den

Christ ist er - stan - - - - - den

Christ ist er - stan - - - - - den, Christ ist er - stan - d

Christ ist er - stan - - - - - den

6

Freudig

von der Mar - - - - - ter al - le - den.

von der Mar - - - - - ter

von der Mar - - - - - Christ ist er - stan - den.

von der Mar - - - - - al - le.

12

Freudig

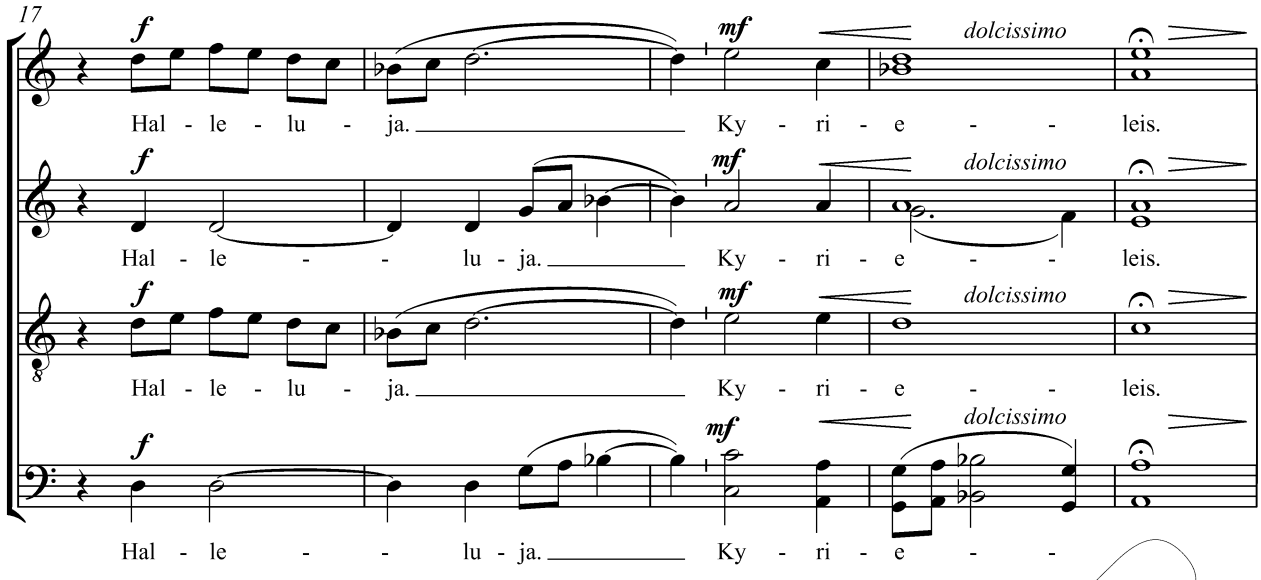
Hal - le

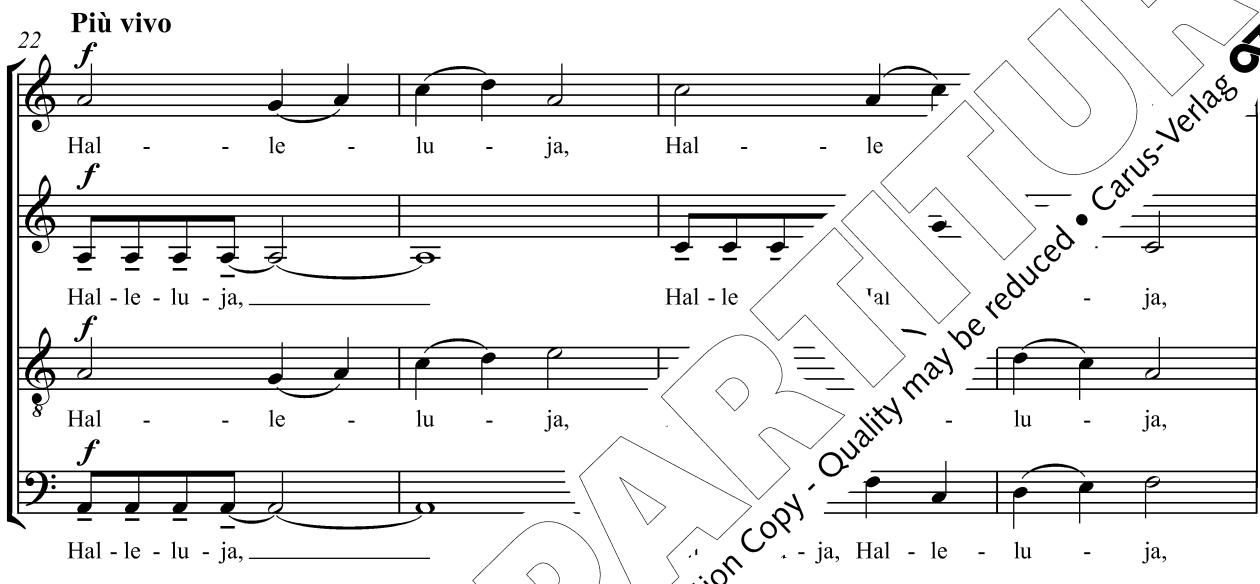
mf

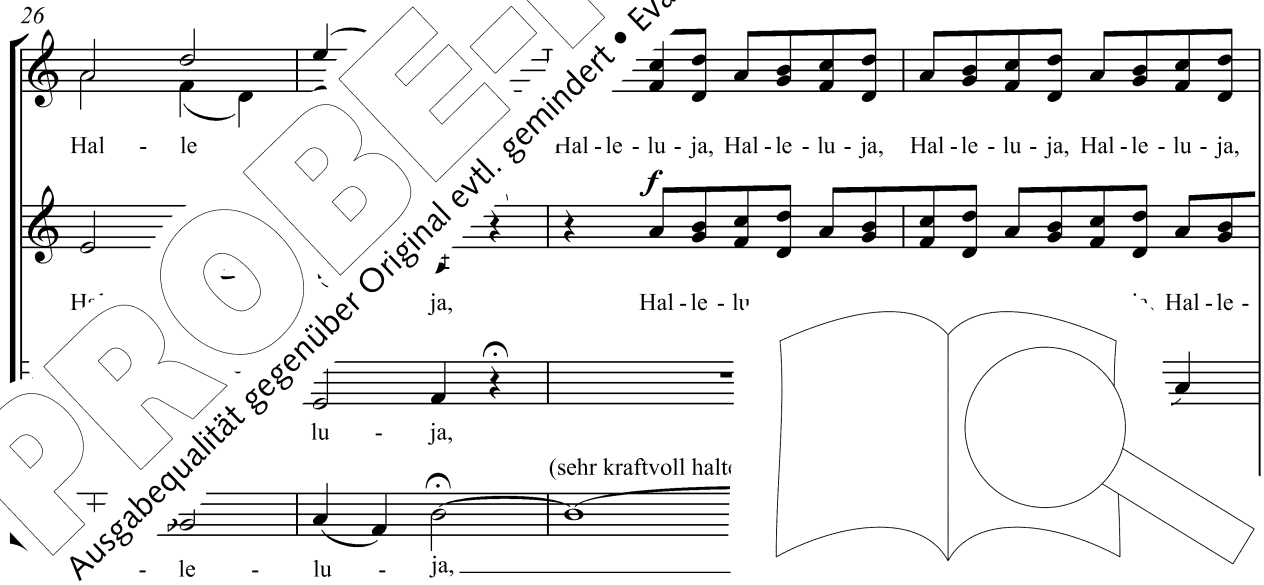
Ha - ja.

Hal - le - lu - ja. Ky - - - leis.

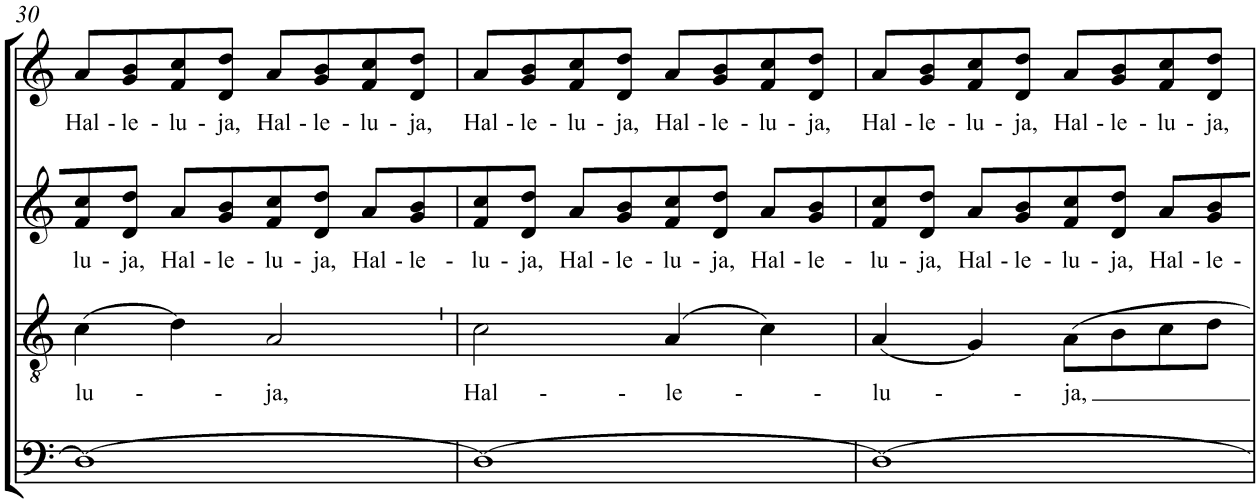
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

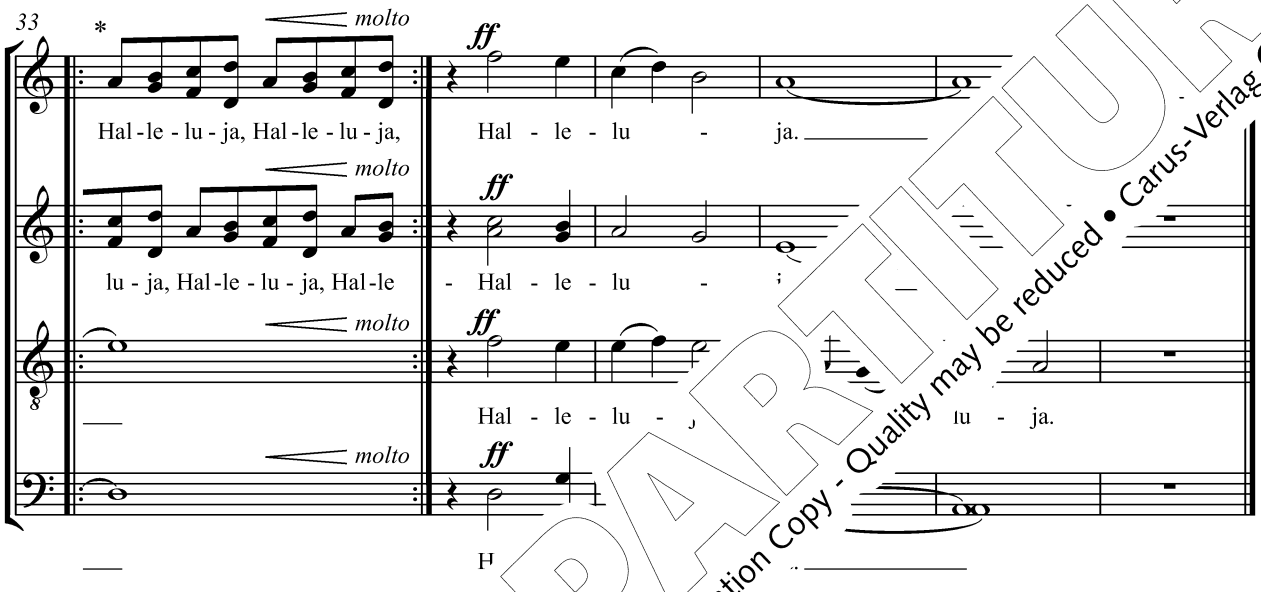






PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





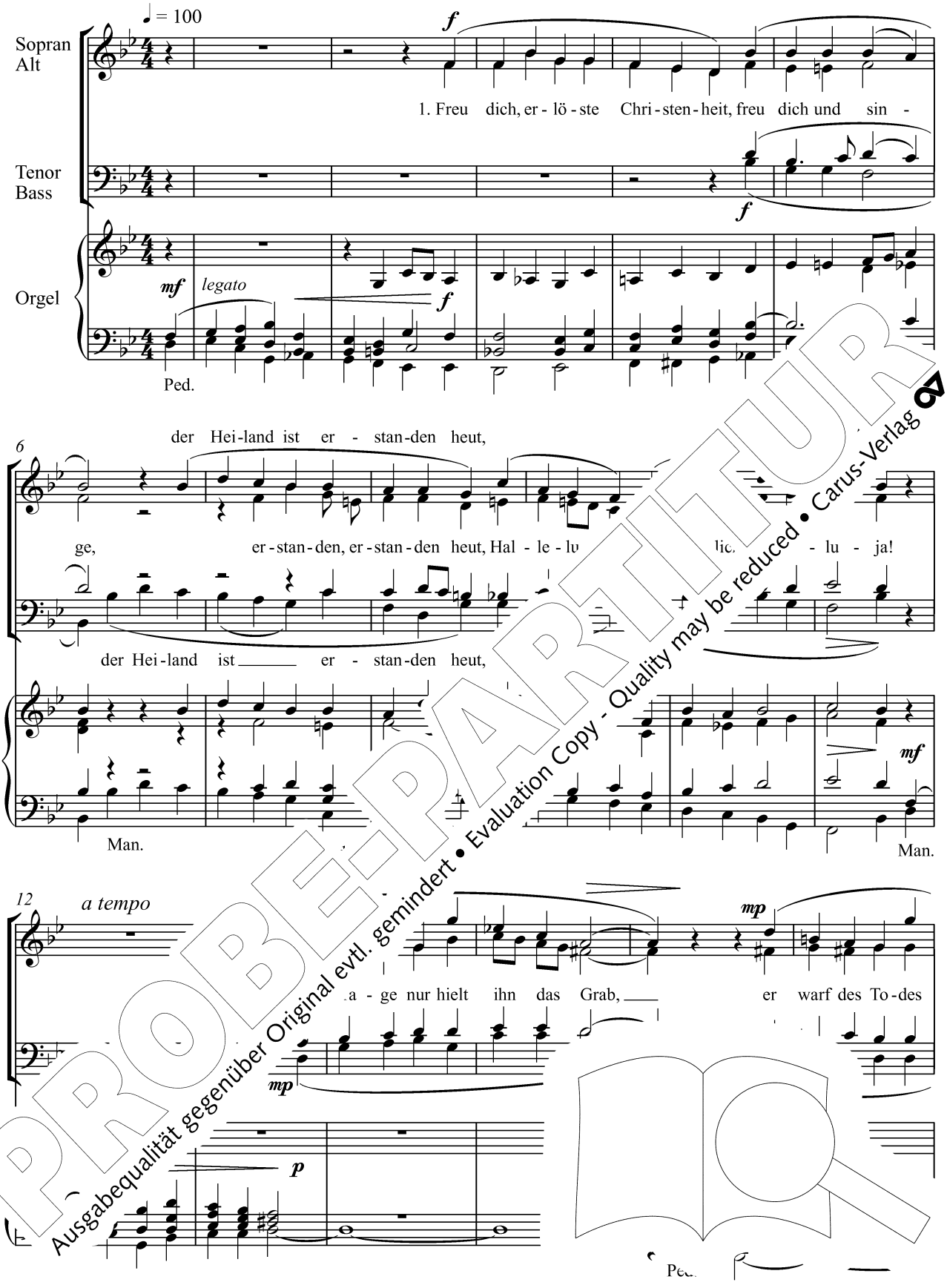
* Dieser Takt kann beliebig oft mit crescendo molto [illegible] enor und Bass als Liegetöne).

© Carus-Verlag, Stuttgart

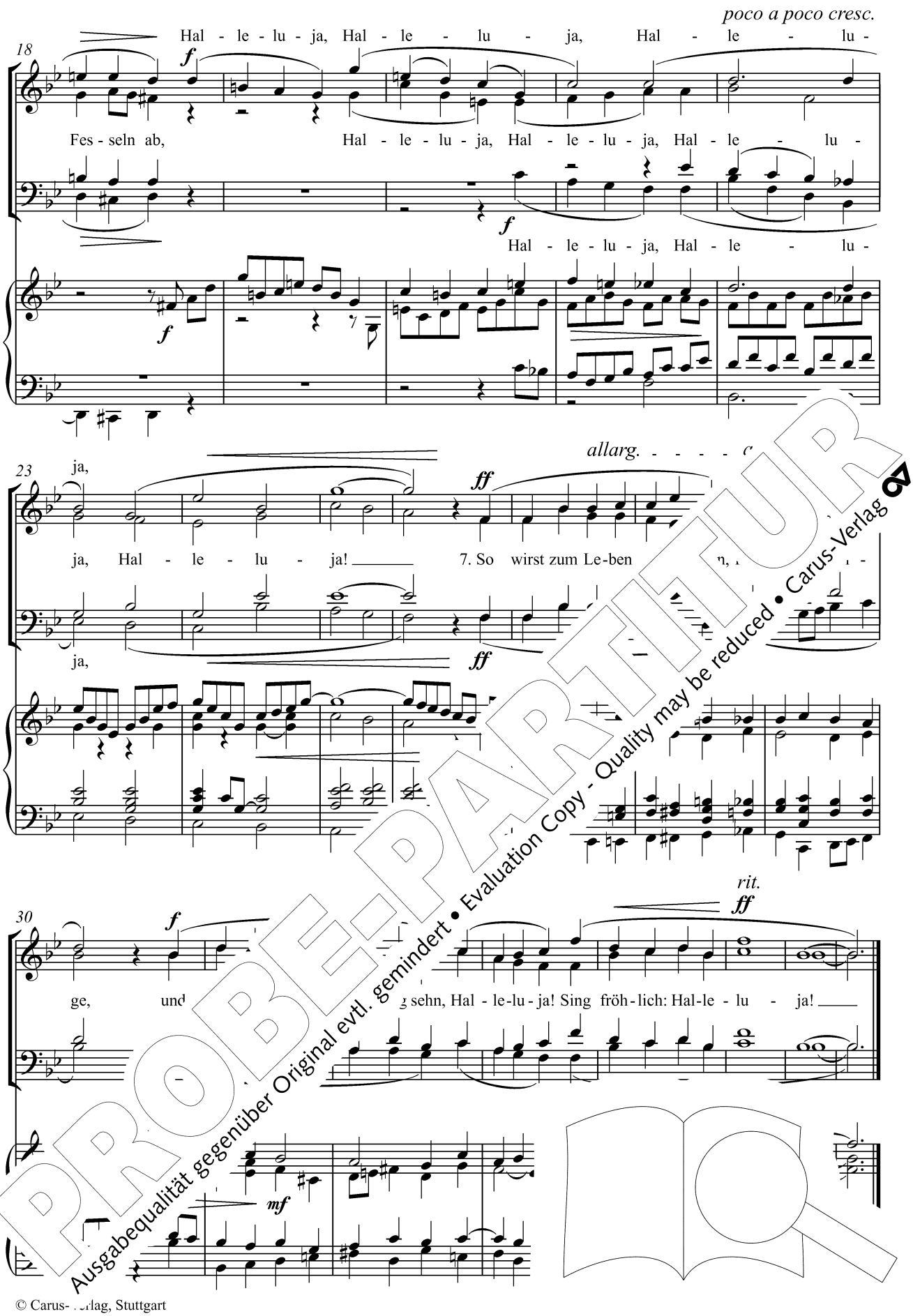
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

337 Freu dich, erlöste Christenheit

Text: 1.–2. Str. Mainz 1787, 7. Str. unbekannt
Melodie: Limburg 1838
Satz: Matthias Haarmann (*1976) 2013



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

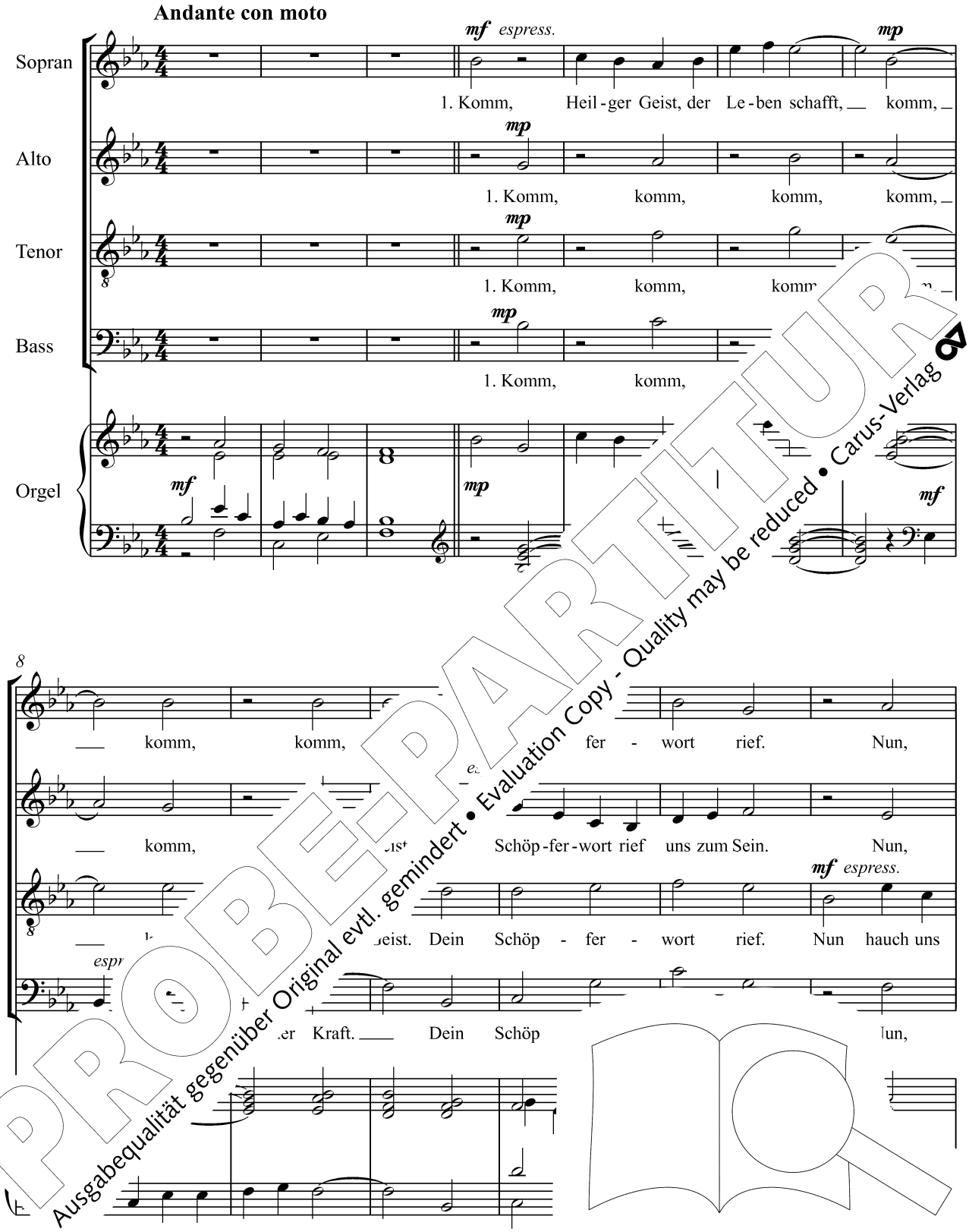


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

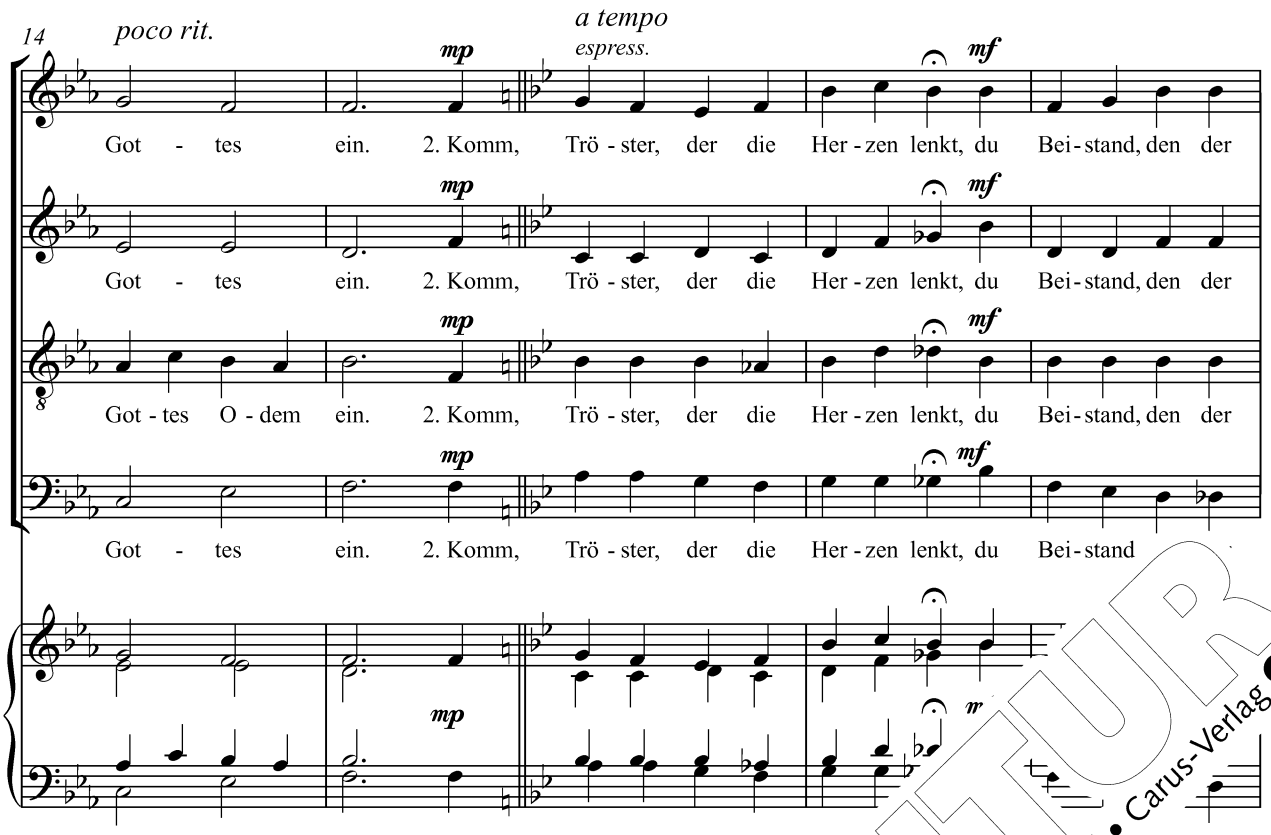
© Carus-Verlag, Stuttgart

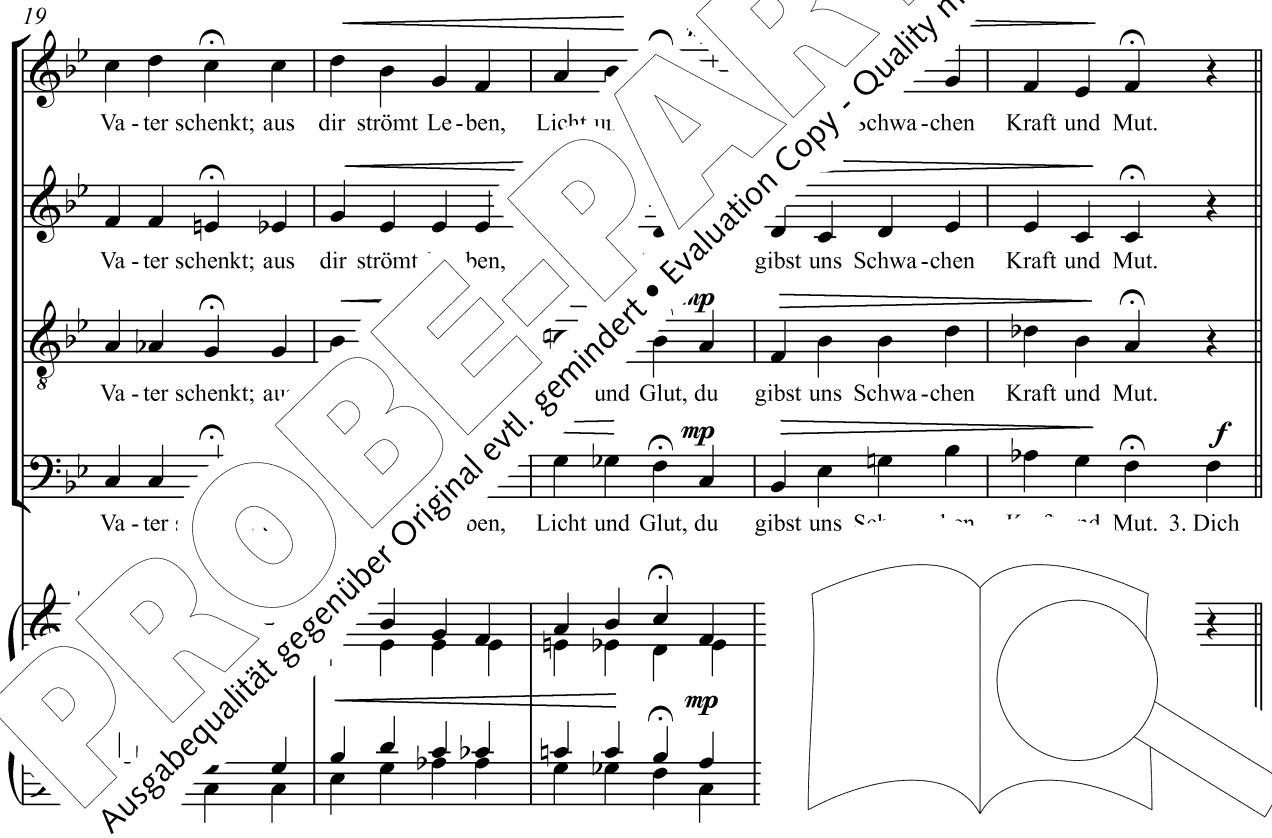
342 Komm, Heilger Geist, der Leben schafft

Text: nach „Veni, creator Spiritus“, Hrabanus Maurus († 856) zugeschrieben
Übertragung Friedrich Dörr (1969) 1972
Melodie: Kempten um 1000, Wittenberg 1524, Mainz 1947
Satz: Vytautas Miškinis (*1954) 2013



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Meno mosso

24

mf

3. sen - det Got - tes All-macht aus, Feu - er und in Stur - mes Braus; du öff - nest uns den
5. Macht des Bö - sen ban - ne weit, dei - nen Frie - den al - le - zeit. Er - hal - te uns auf

mf *mp espress.*

3. sen - det Got - tes All-macht aus, Feu - er und in Stur - mes Braus; du öff - nest uns den
5. Macht des Bö - sen ban - ne weit, dei - nen Frie - den al - le - zeit. Er - hal - te uns auf

mf *f espress.* *mp*

3. sen - det Got - tes All-macht aus, im Feu - er und in Stur - mes Braus; du öff - nest uns den
5. Macht des Bö - sen ban - ne weit, schenk dei - nen Frie - den al - le - zeit. Er - hal - te uns auf

espress. *mf* *mp*

3. sen - det Got - tes All-macht aus, Feu - er und in Stur - mes Braus; du öf
5. Macht des Bö - sen ban - ne weit, dei - nen Frie - den al - le - zeit. Er -

mf

29

stum - men Mund, machst der Welt
rech - ter Bahn, Un - heil uns ni

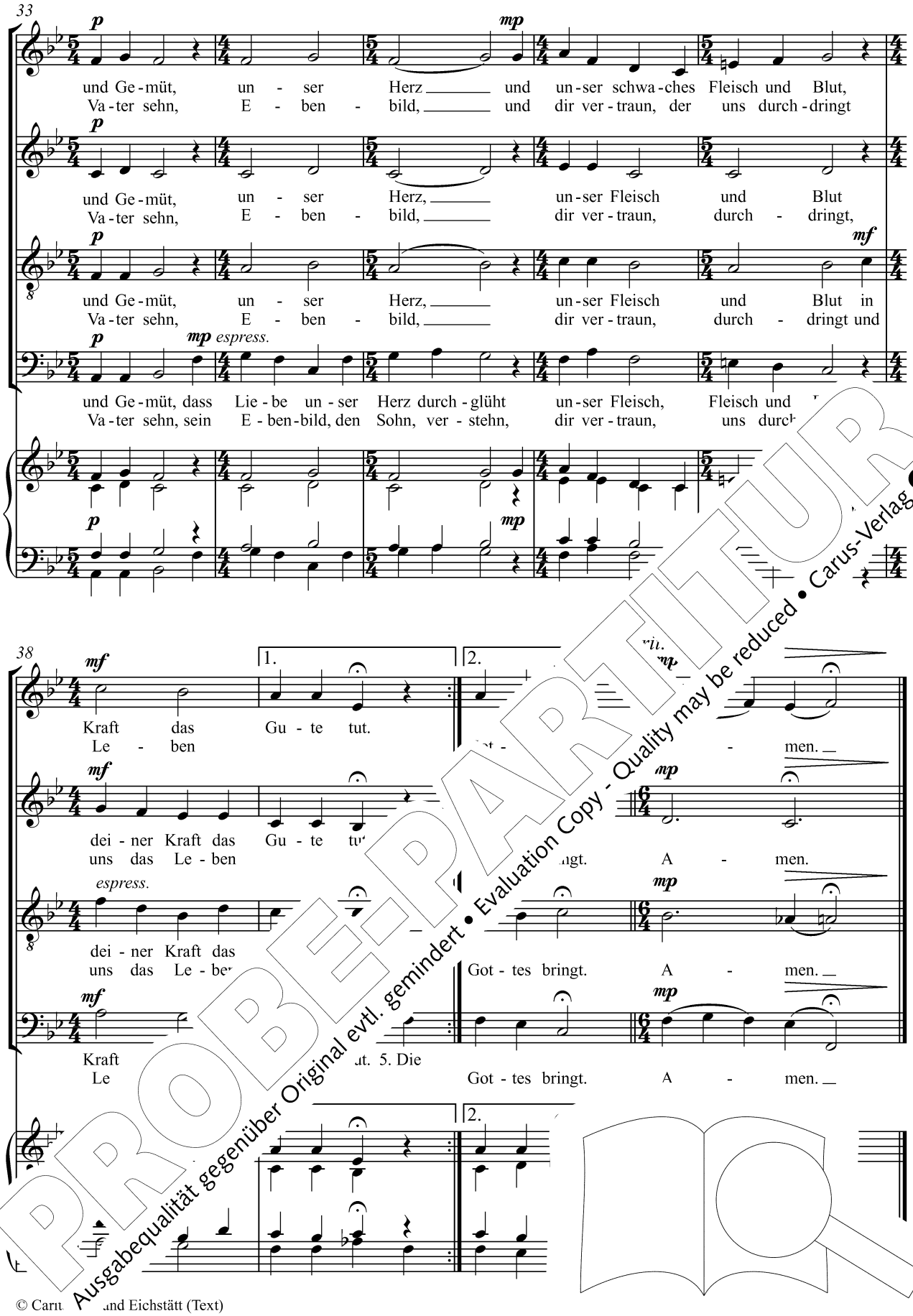
mp espress.

stum - men Mund, machet der heit kund. 4. Ent - flam - me Sin - ne
rech - ter Bahn, - den kann. 6. Lass gläu - big uns den

stum - men Mun die Wahr - heit kund.
rech - ter B nicht scha - den kann.

st ist der Welt die Wahr - heit
Un - heil uns nicht scha - de

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

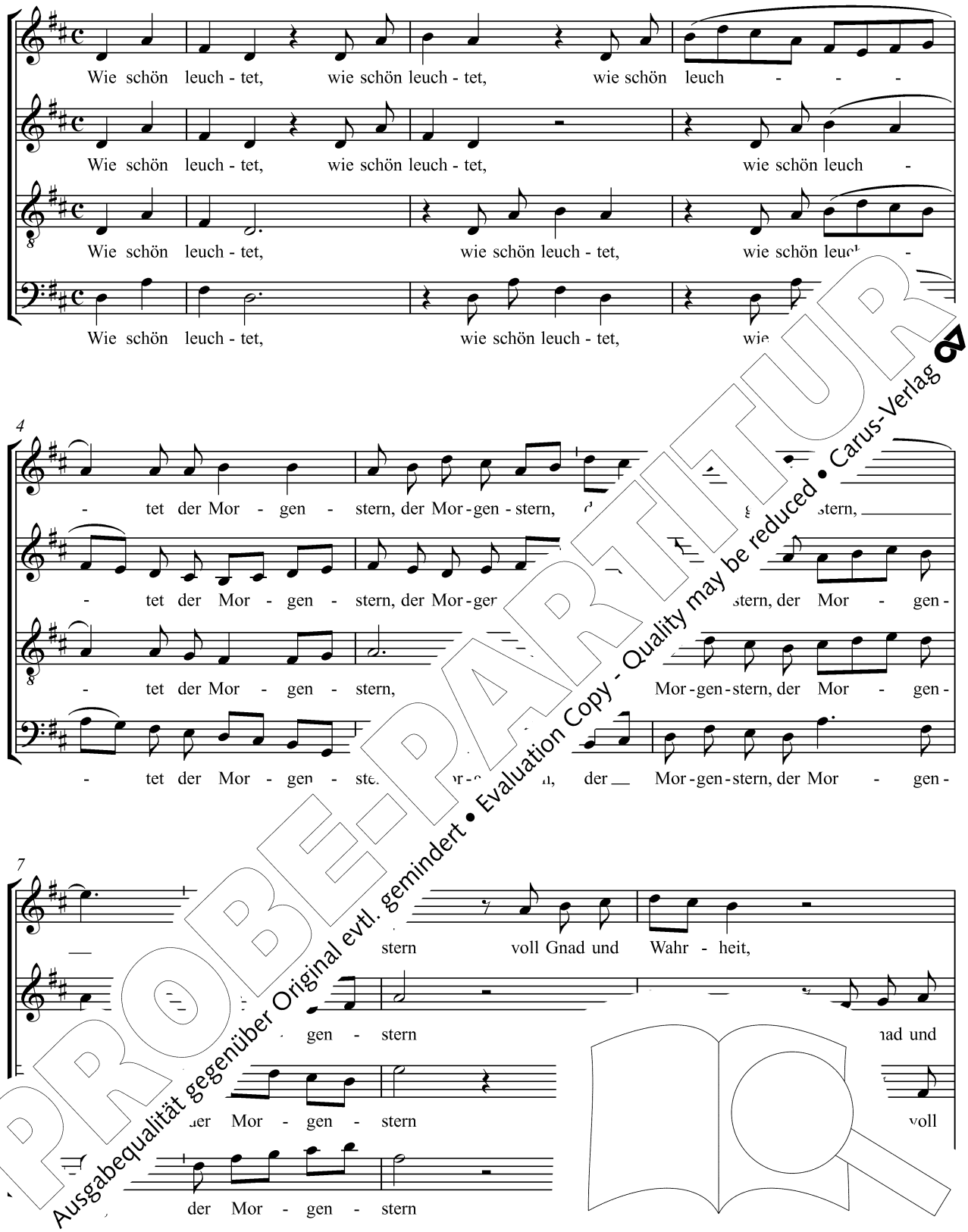


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

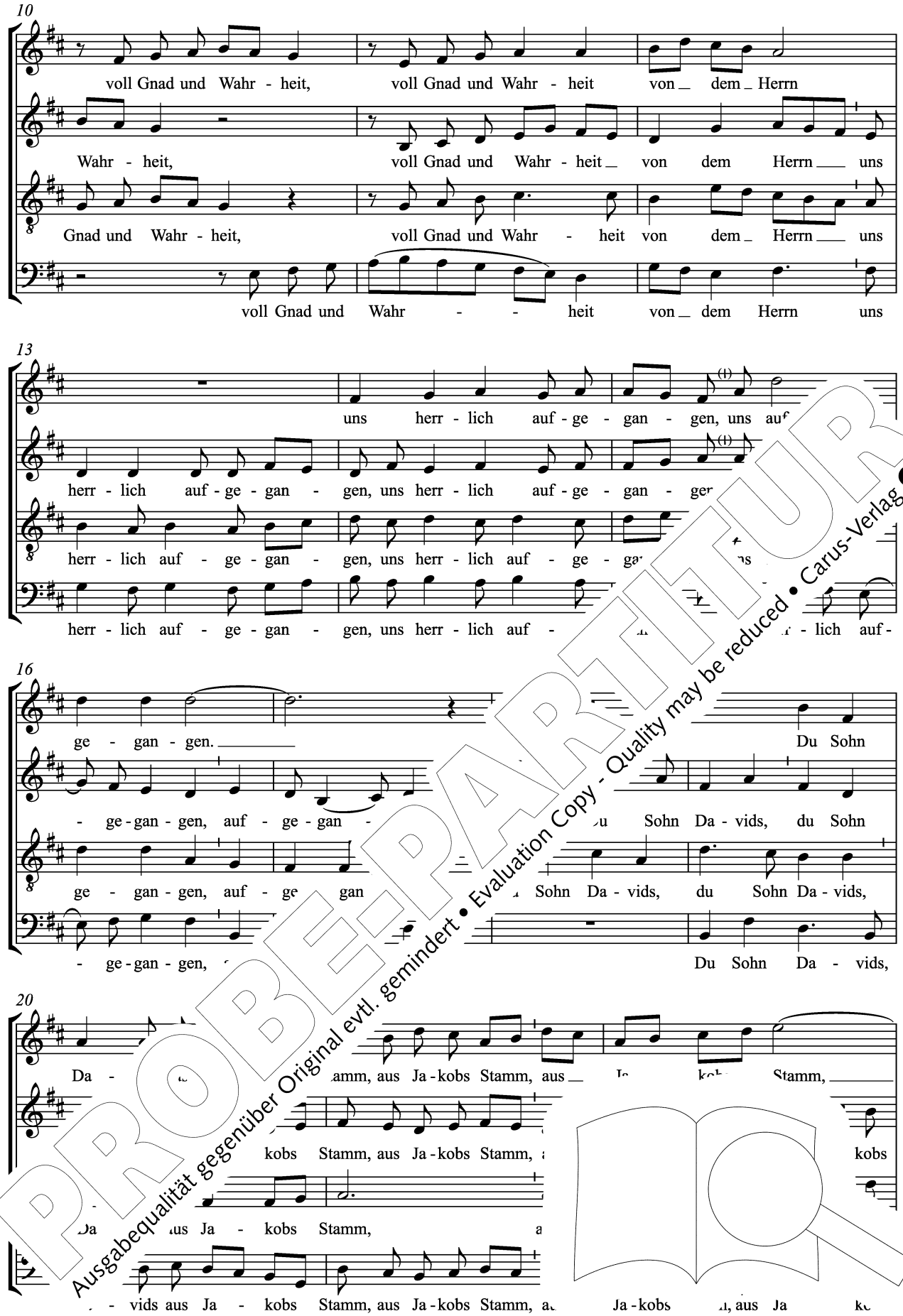
© Carus-Verlag, Stuttgart und Eichstätt (Text)
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

357 Wie schön leuchtet der Morgenstern (ö)

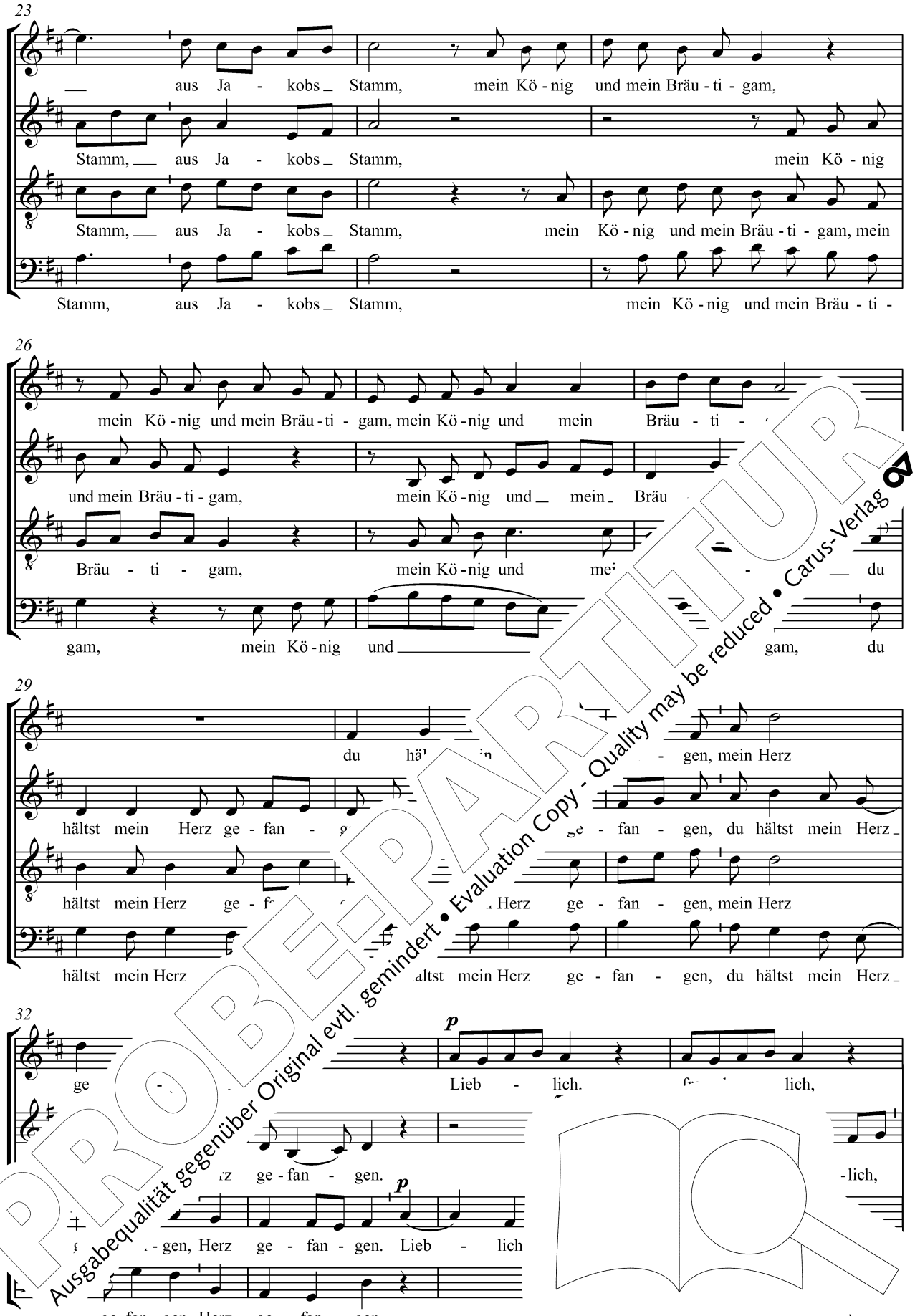
Text: Philipp Nicolai 1599, AÖL 1973
Melodie: Philipp Nicolai (1597) 1599
Satz: Christian Matthias Heiß (*1967) 2013



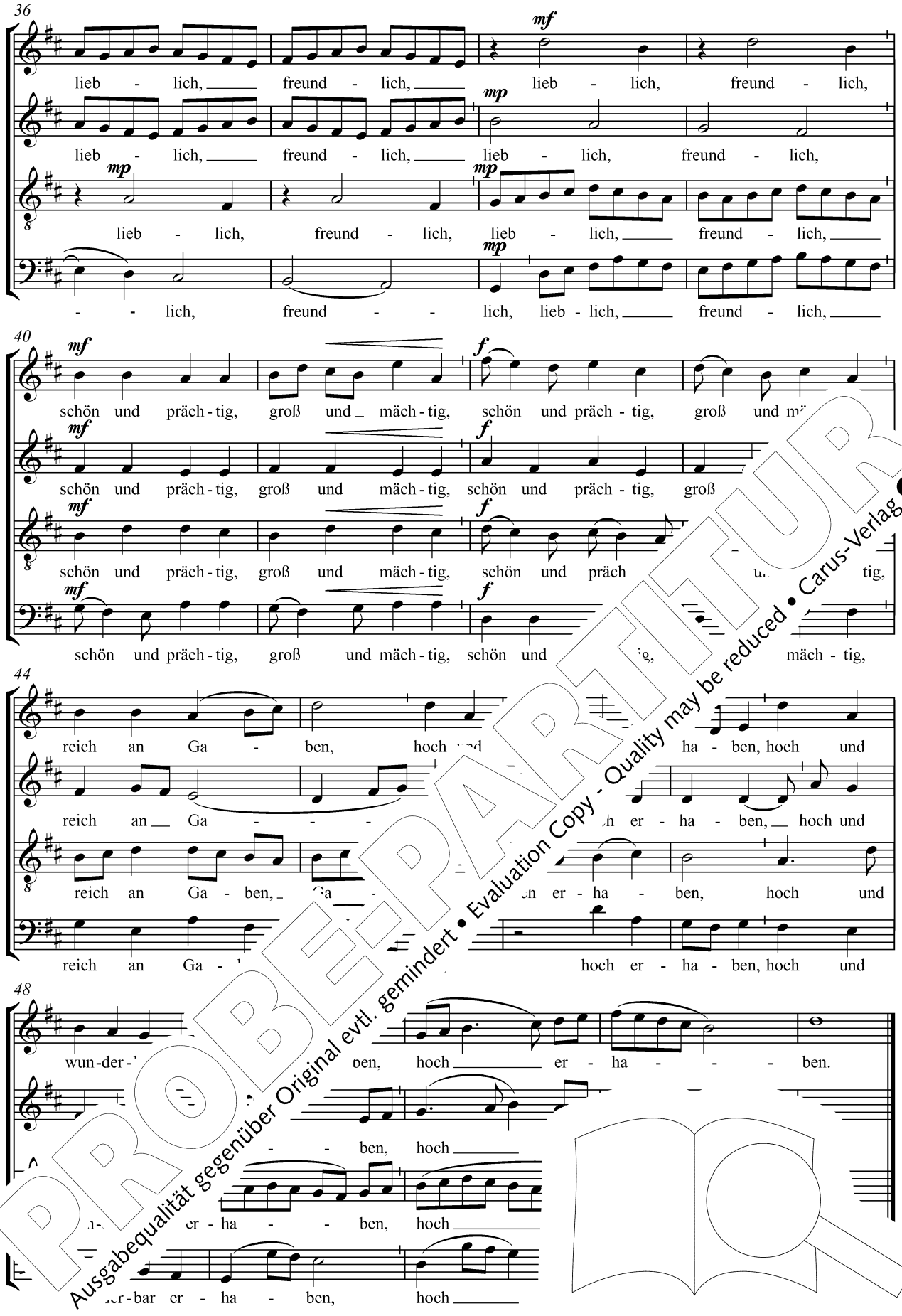
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

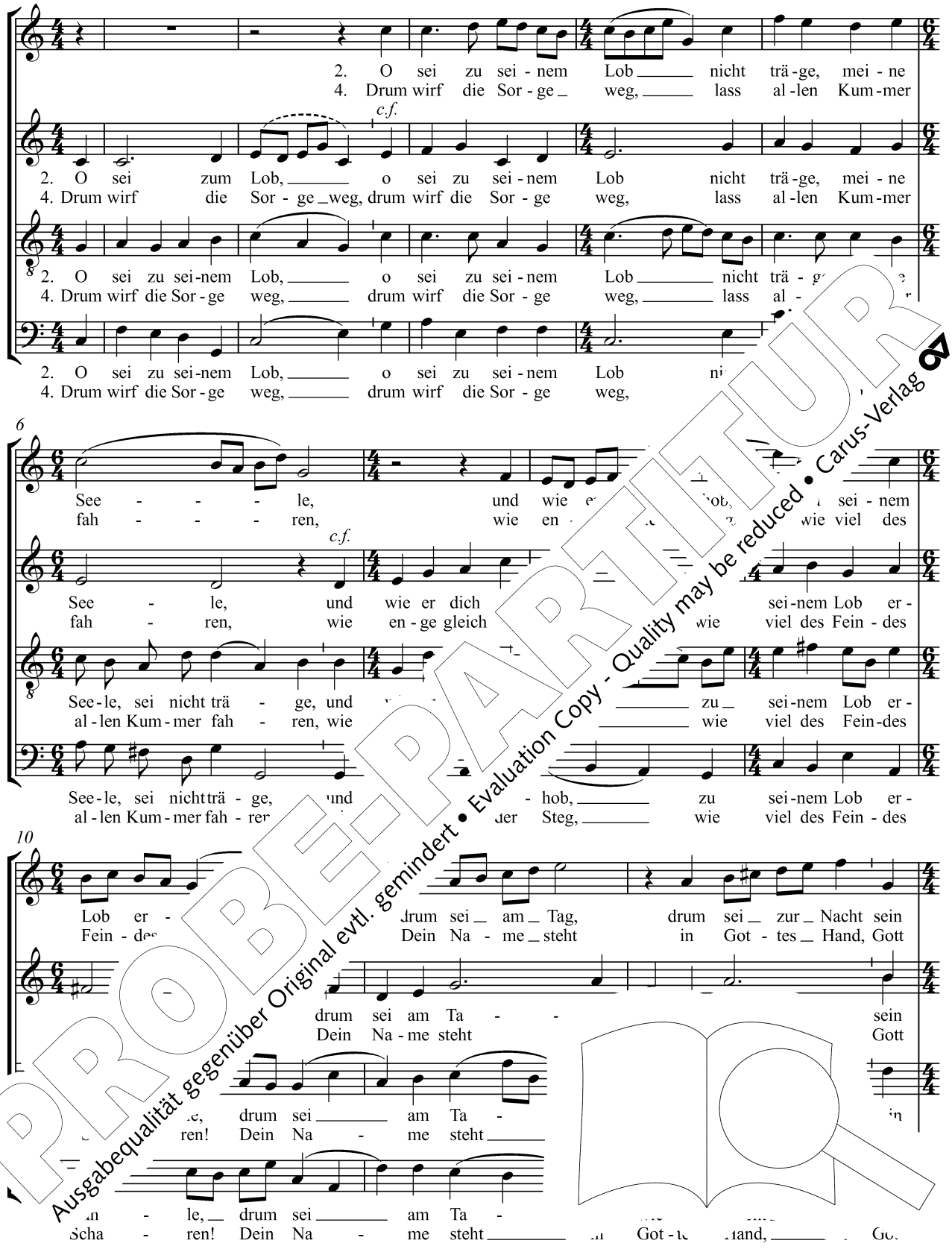
© Carus-verlag, Stuttgart

377 O Jesu, all mein Leben bist du siehe Seite 56

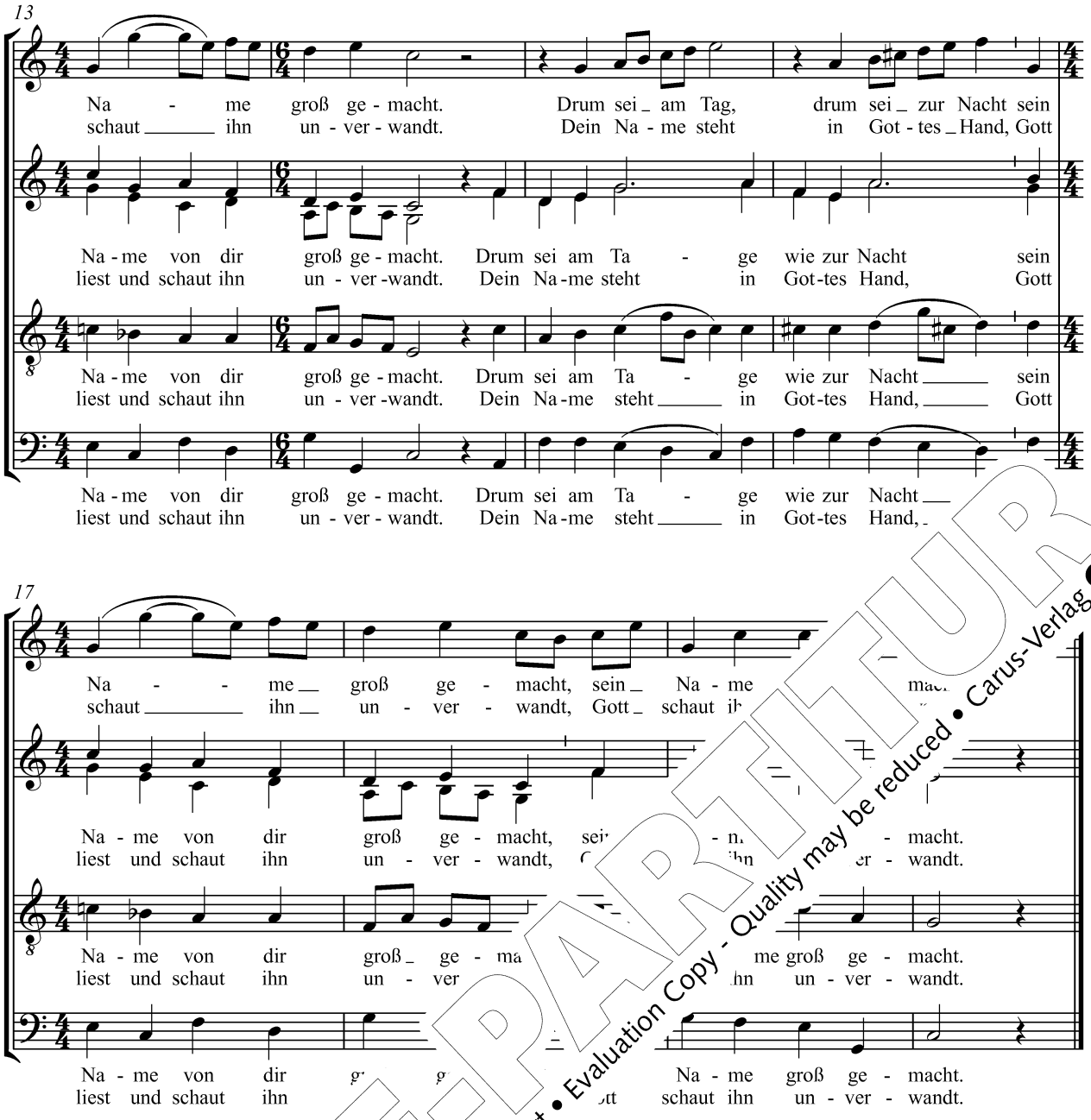
382 Ein Danklied sei dem Herrn

Motettensatz für Strophe 2 und 4

Text: Guido Maria Dreves 1886
Melodie: Joseph Venantius von Wöß 1928
Satz: Markus Eham (*1958) 2013



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

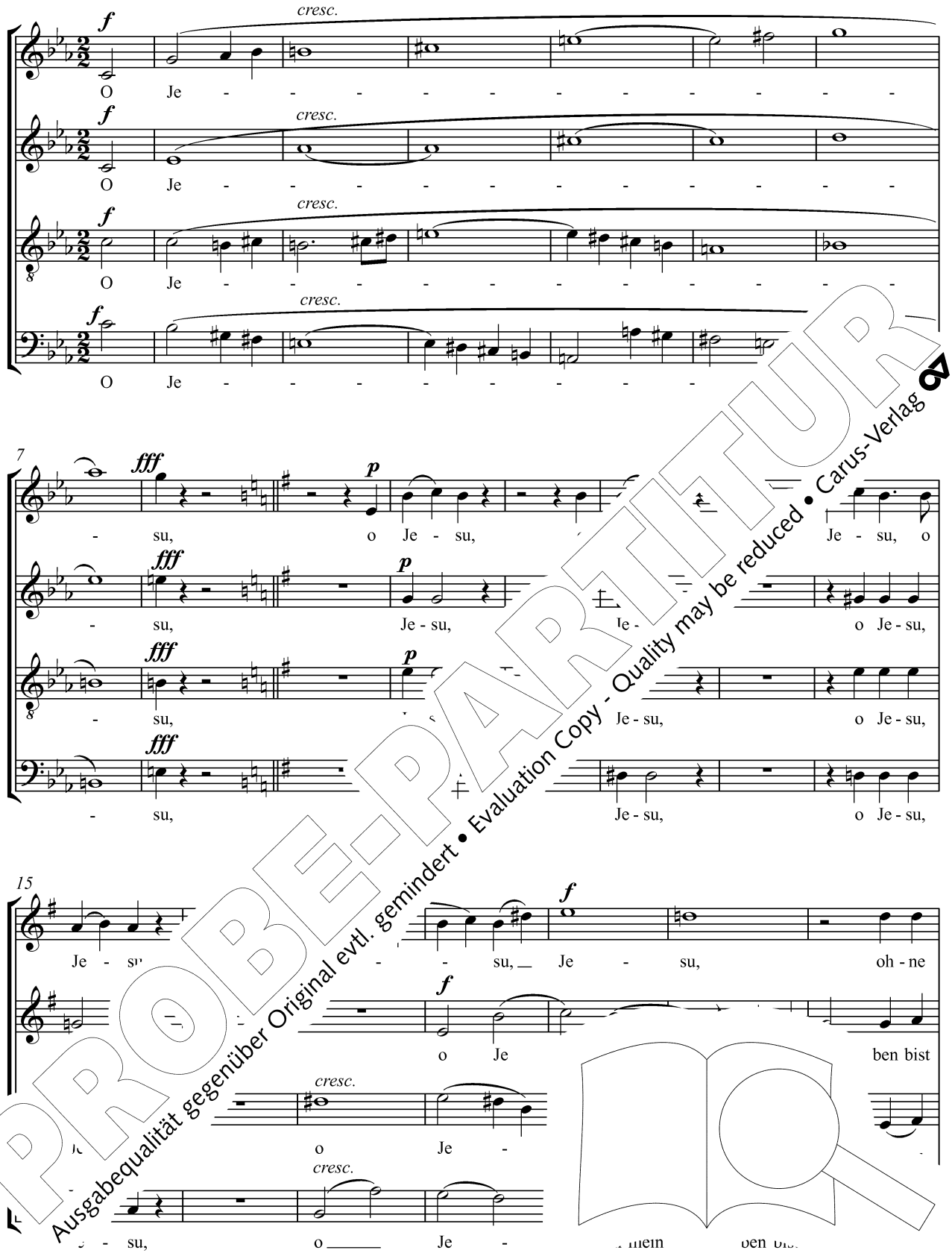


© Anton Böhm & Sohn, Augsburg
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

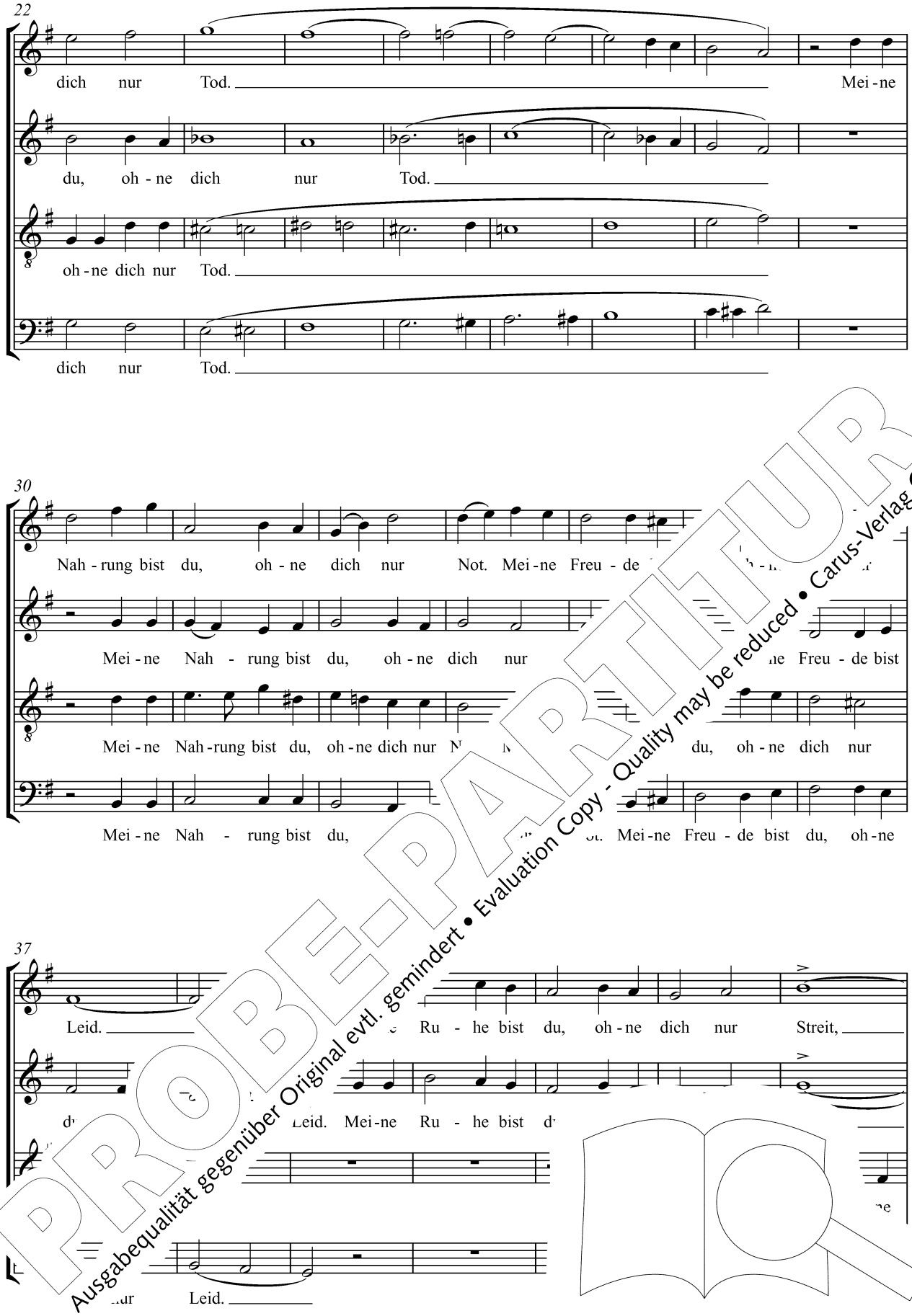
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

377 O Jesu, all mein Leben bist du

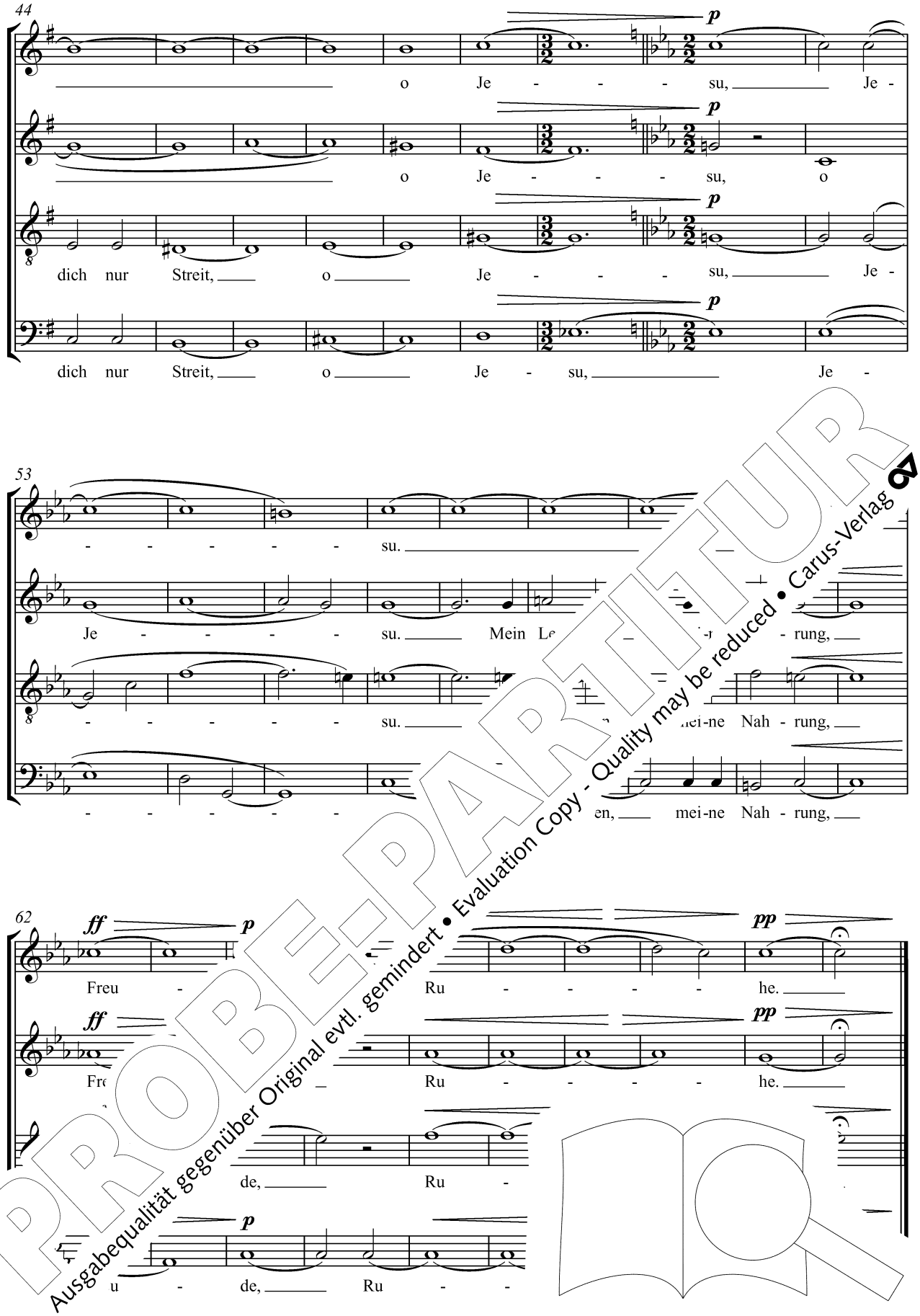
Text: Köln 1853 nach Franz Xaver Ludwig Hartig 1830/1838,
Melodie: Köln 1853 nach F. X. L. Hartig 1830/1838
Satz: Markus Schönewolf (*1977) 2013



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

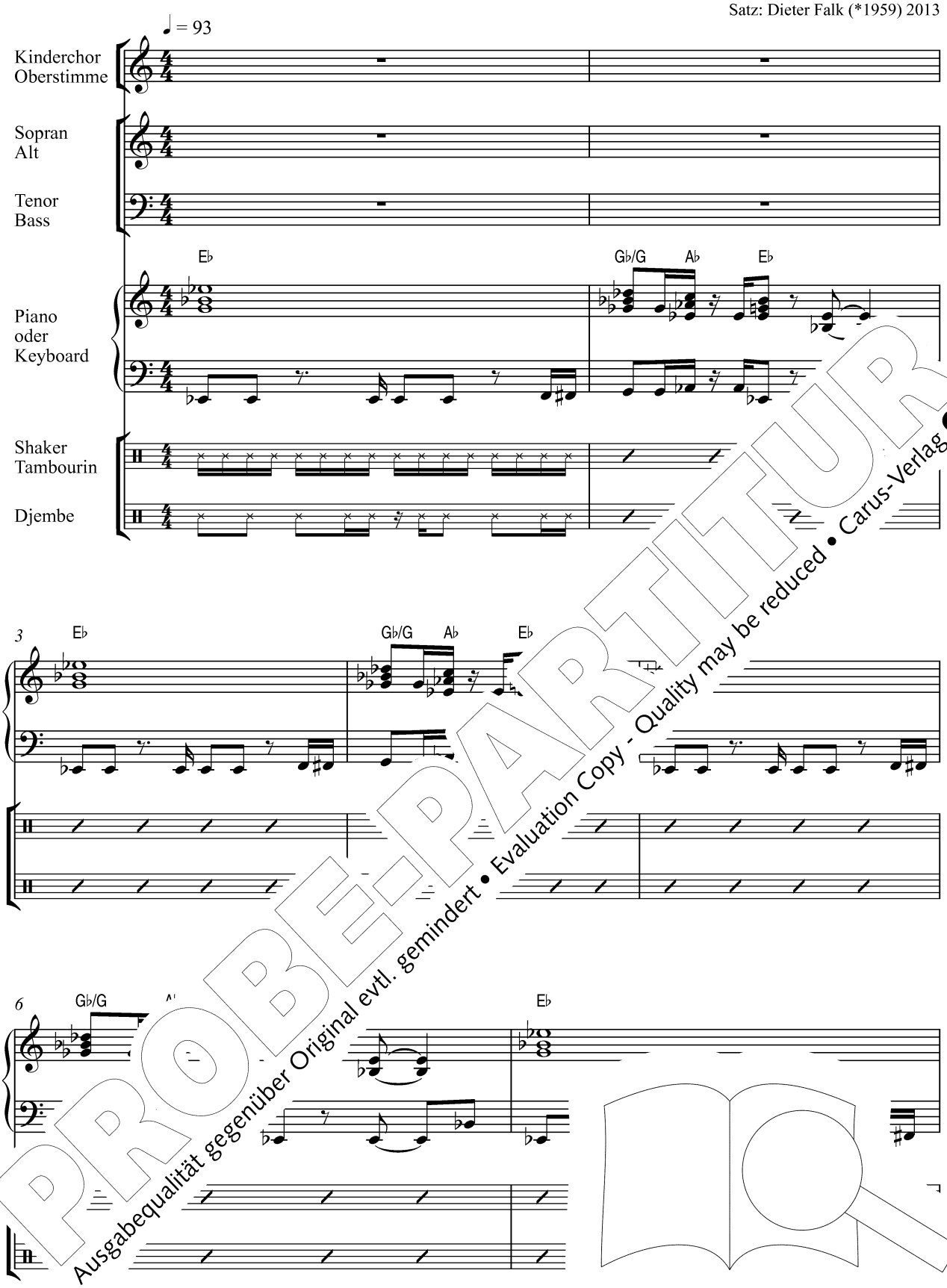


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

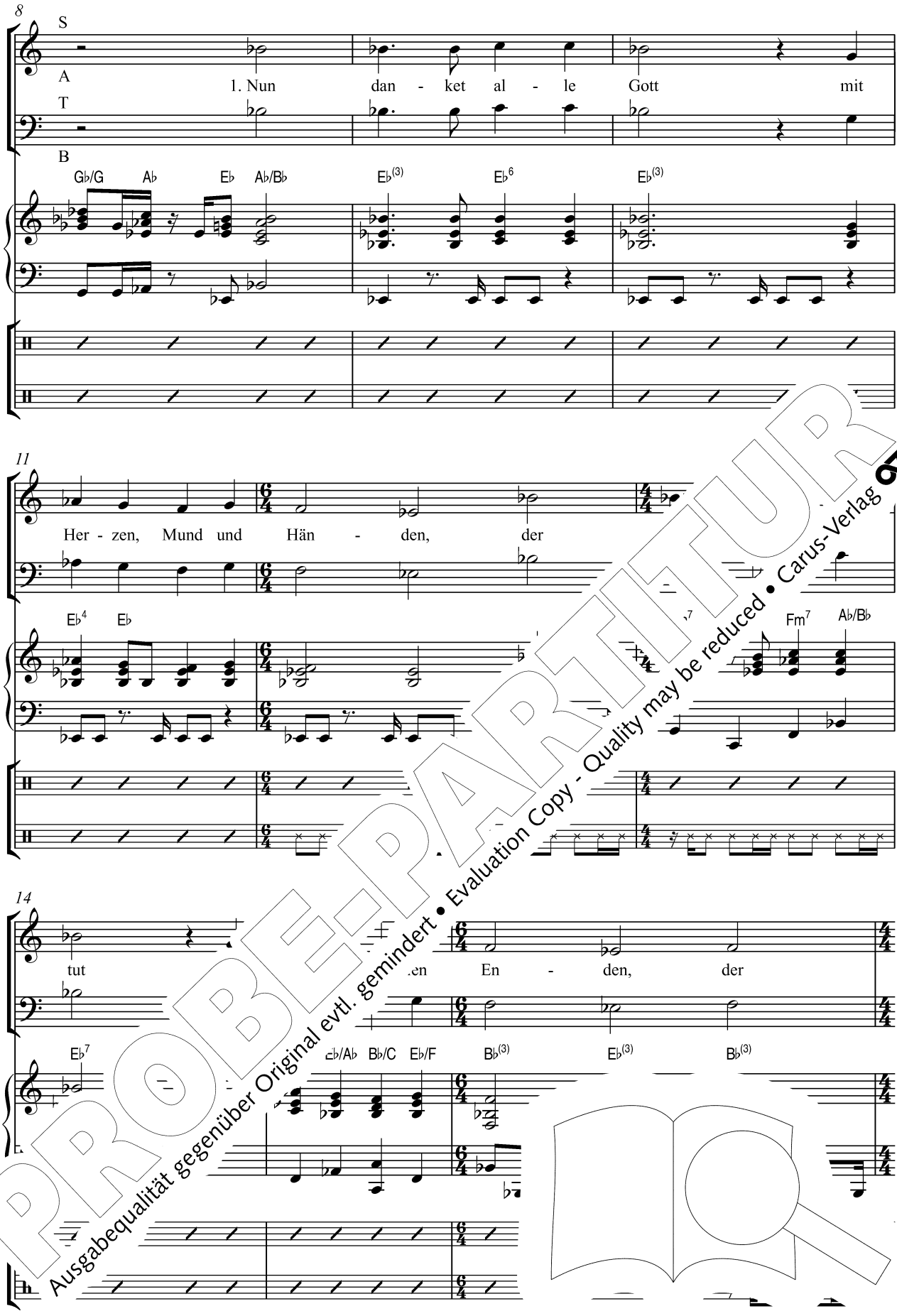
© Carus-Verlag, Stuttgart

405 Nun danket alle Gott ö ◎ 11

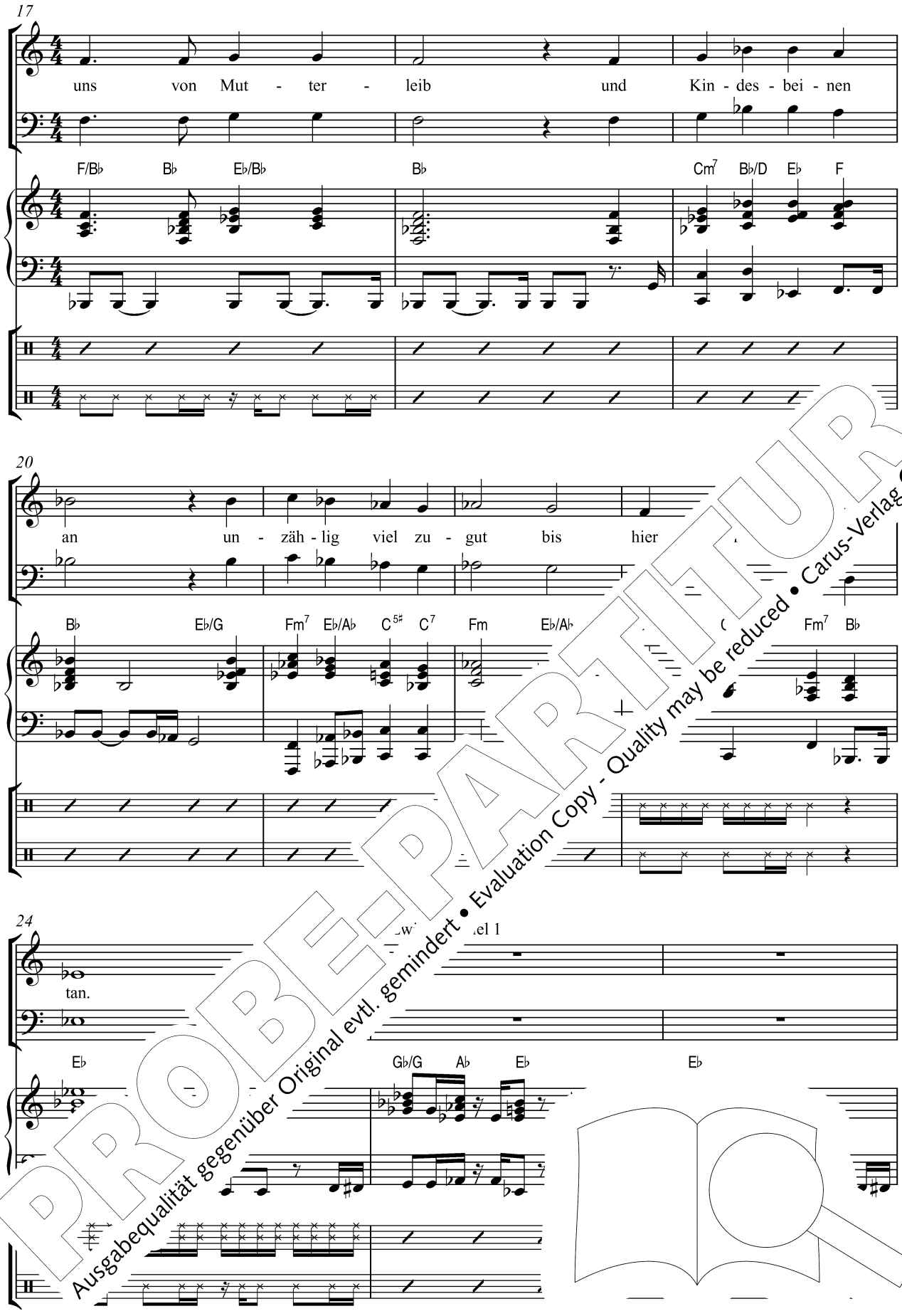
Text: Martin Rinckart 1636
Melodie: nach Johann Crüger (1647) 1653
Satz: Dieter Falk (*1959) 2013



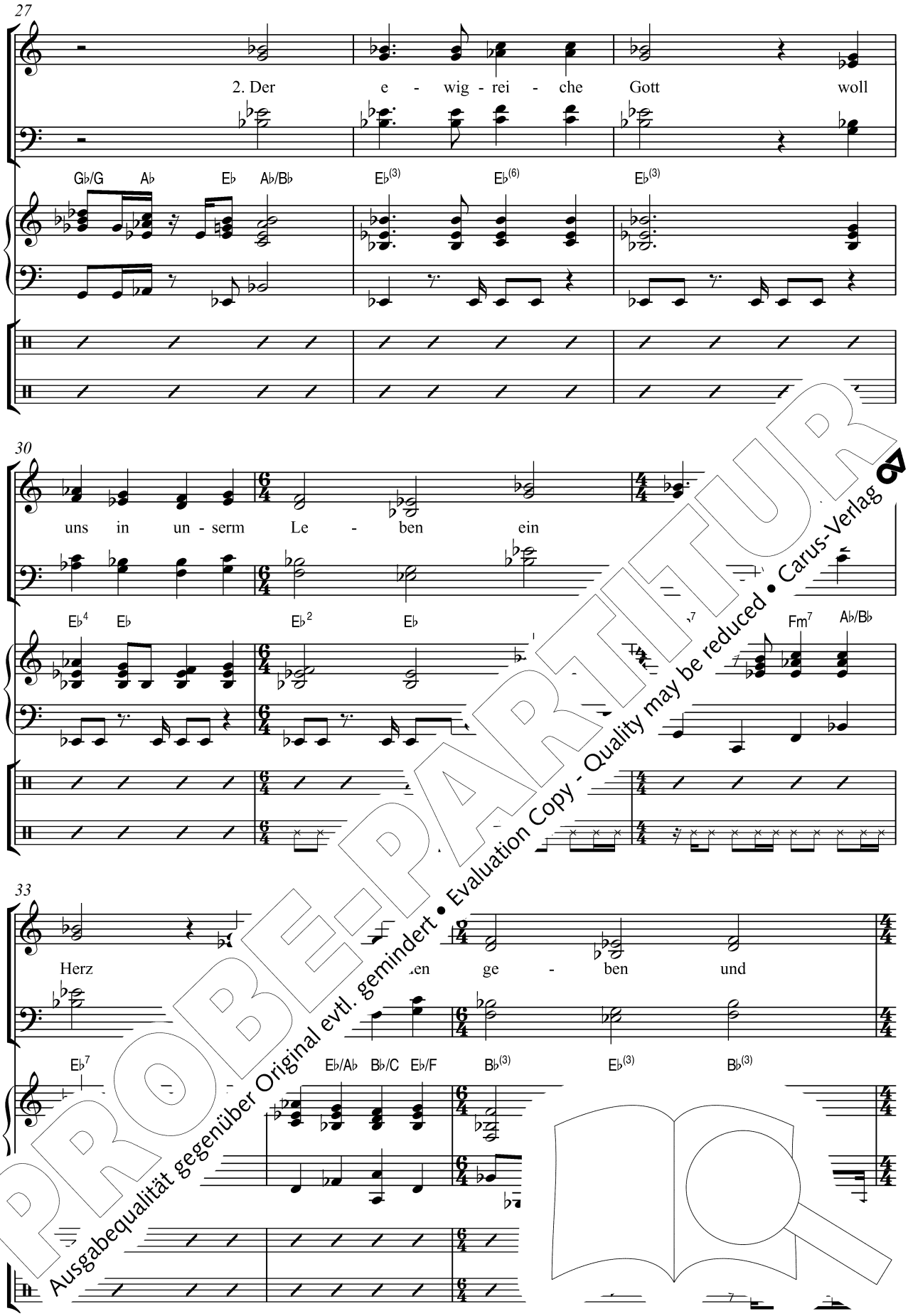
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

uns in sei - ner Gnad er - hal - ten fort und

F/B B♭ E♭/B♭ B♭ Cm7 B♭/D E♭ F

39

fort und uns aus al - ler N

B♭ E♭/G Fm7 E♭/A♭ C5♯ /A♭

42

lö - sen

B♭/E♭ G♭/G A♭ E♭

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45 Kinderchor, Oberstimme

Nun dan-ket, nun _ dan-ket,

3. Lob, Ehr und Preis sei

E♭ G♭/G A♭ E♭ A♭/B♭ E♭(3) E♭6

48

nun dan-ket, nun dan-ket, dan-ket al - le Gott,

Gott dem V- Soh - - ne und

E♭(3) E♭2 E♭(3)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

51

nun _ dan - ket, nun _ dan - ket,

Gott dem Heil - gen Geist im höch - sten Him - mels -

Gm7 Cm7 Fm7 A♭/B♭ E♭7 G5♯ Fm7 E♭/A♭ B♭/C E♭/F

54

nun _ dan - ket al - le Gott, nun dan - ket, nun dan - ket,

thro - - ne, m, ei - nen Gott, wie

B♭(3) F/B♭ B♭ E♭/B♭ B♭

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

57

nun dan-ket al - le Gott so

es im An - fang war und ist und blei - ben wird, so

Cm7 B♭/D E♭ F B♭ E♭/G Fm7 E♭/A♭ C5♯ C7 Fm E♭/A♭

61

jetzt und im-mer - dar.

jetzt und im-mer dar.

B♭/E♭ Cm7 G♭/G A♭ E♭

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

64 Alle Frauen und Kinder

nun dan - ket, nun dan - ket, nun dan - ket al - le Gott,

E♭ G♭/G A♭ E♭ A♭/B♭

66

nun dan - ket, nun dan - ket, nun dan - ket a¹

Männer

E♭ G♭/G A♭

68

nun dan - ket, nun dan - ket al - le Gott.

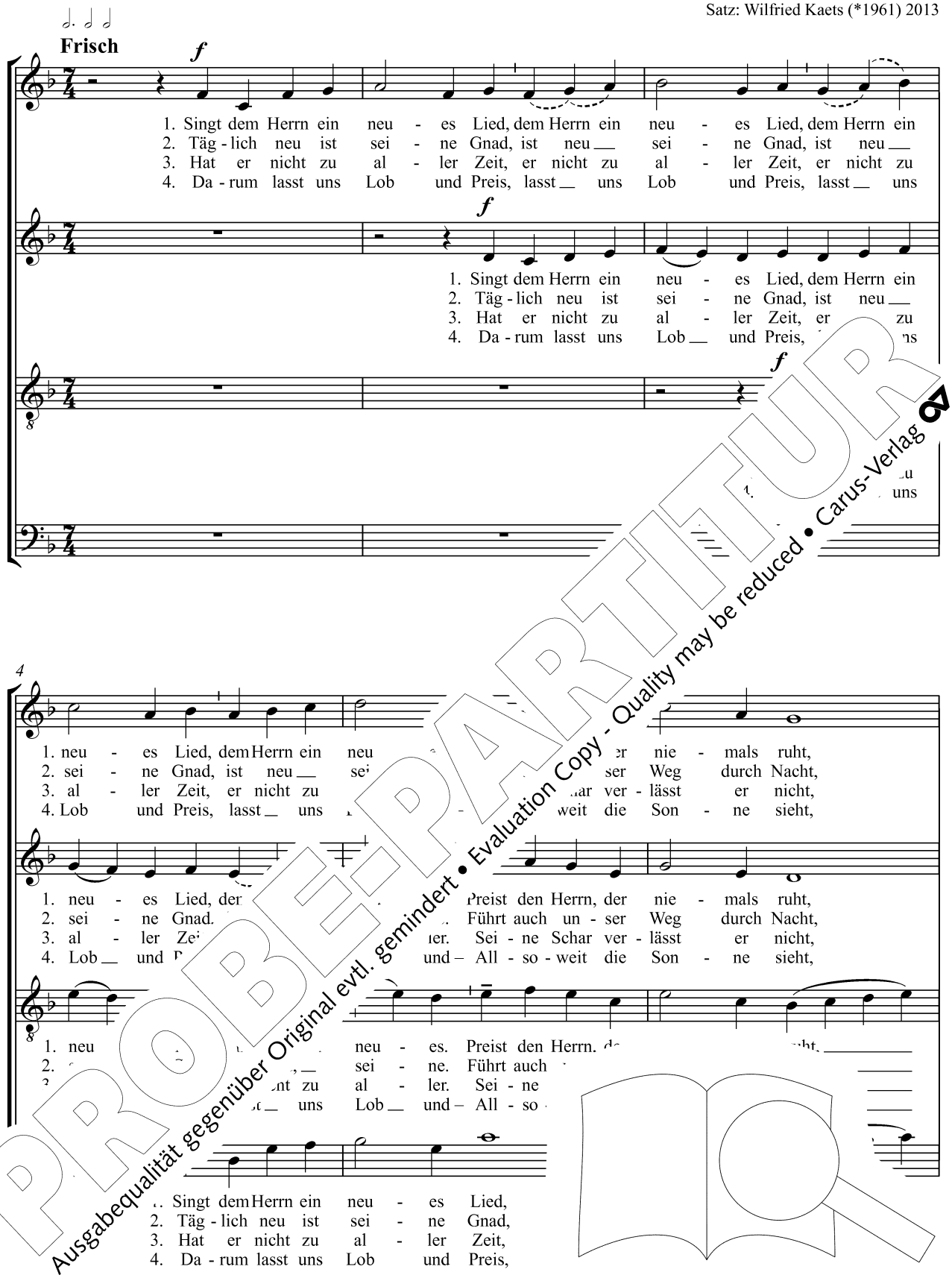
E♭ G♭/G A♭ F♭

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

409 Singt dem Herrn ein neues Lied ö

Text: Georg Alfred Kempf 1941
Melodie: Adolf Lohmann (1952) 1956
Satz: Wilfried Kaets (*1961) 2013



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7

1. der auch heut, der auch heut noch Wun - der tut,
2. Weg durch Nacht, bleibt doch sei - nes Ar - mes Macht
3. sei - - ne Schar, und in die - ser Zu - ver - sicht
4. singt dem Herrn, singt dem Herrn ein neu - es Lied,

1. der auch heut, der auch heut noch Wun - der tut,
2. Weg durch Nacht, bleibt doch sei - nes Ar - mes Macht
3. sei - - ne Schar, und in die - ser Zu - ver - sicht
4. singt dem Herrn, singt dem Herrn ein neu - es Lied,

8

1. der auch heut noch Wun - der tut,
2. bleibt doch sei - nes Ar - mes Macht
3. und in die - ser Zu - ver - sicht
4. singt dem Herrn ein neu - es Lied,

1. der auch heut noch Wun - der tut,
2. bleibt doch sei - nes Ar - mes Macht
3. und in die - ser Zu - ver - sicht
4. singt dem Herrn ein neu - es Lied,

10 **etwas langsamer**

mf *poco a poco cresc.*

1. sei - nen Ruhm, sei - nen Ruhm,
2. ü - ber un - serm, ü - ber, ü - ber
3. darf sie's fröh - lich, darf sie's fröh - lich,
4. lasst es hell, lasst es hell,

mf

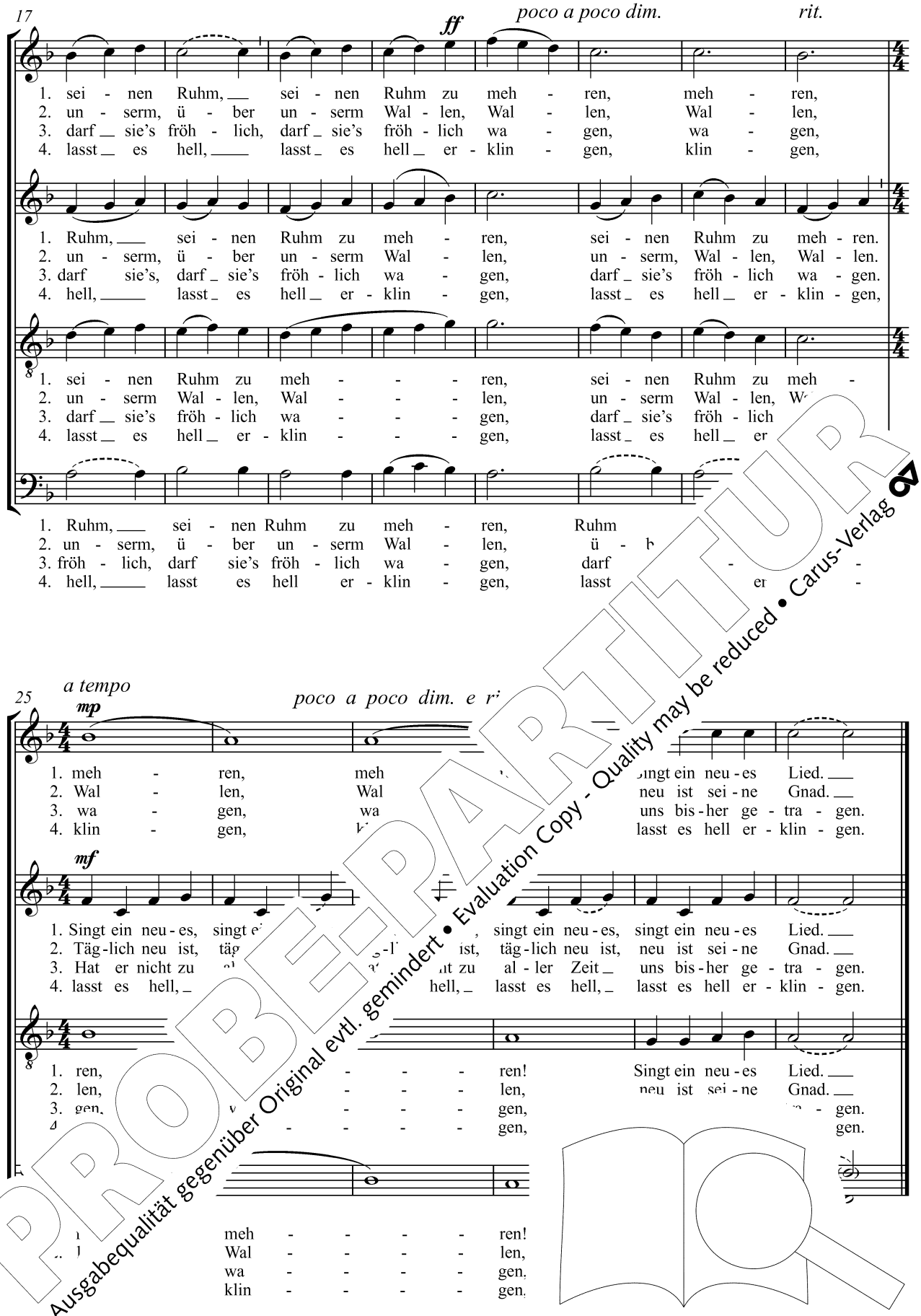
1. sei - nen Ruhm, sei - nen Ruhm, sei - nen
2. ü - ber un - serm, ü - ber, ü - ber,
3. darf sie's fröh - lich, darf sie's, darf sie's,
4. lasst es hell, lasst es hell, lasst es

8

1. sei - nen Ruhm, sei - nen Ruhm,
2. ü - ber un - serm, ü - ber, ü - ber
3. darf sie's fröh - lich, darf sie's, sie's,
4. lasst es hell, lasst es hell,

1. sei - nen Ruhm, sei - nen
2. ü - ber un - serm, ü - ber
3. darf sie's fröh - lich, darf sie's f
4. lasst es hell, lasst es

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

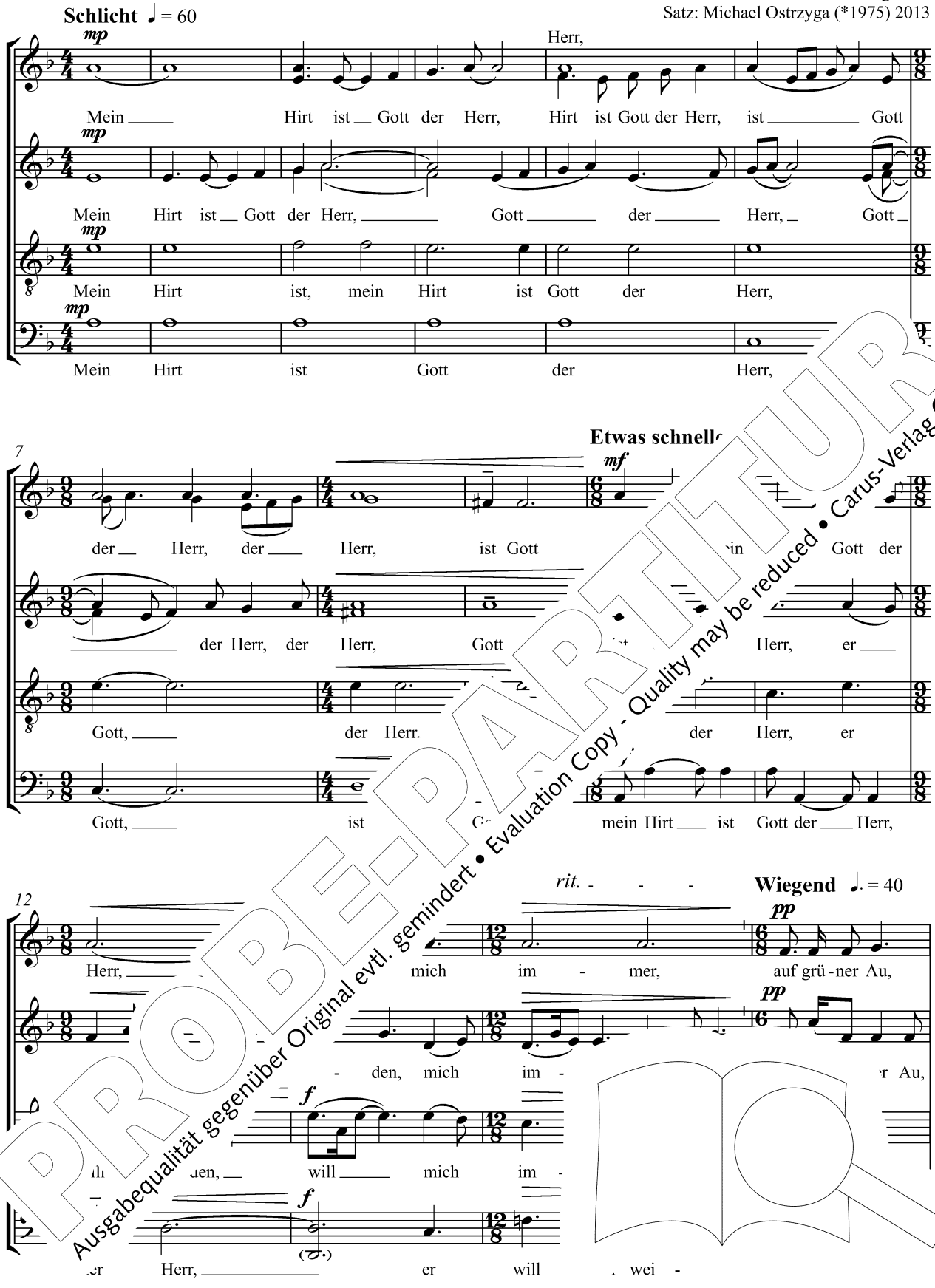


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Ve[illegible] Herder, Freiburg

421 Mein Hirt ist Gott der Herr

Text: nach Caspar Ulenberg 1582 nach Ps 23
Melodie: Johannes Hatzfeld 1948 nach C. Ulenberg 1582
Satz: Michael Ostrzyga (*1975) 2013



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

Au, Au, auf grü-ner Au, auf grü - ner Au,

grü - ner Au, grü-ner Au, Au, auf grü-ner Au, auf grü - ner Au,

Au, auf grü - ner Au, auf grü-ner Au,

auf grü - ner Au, Au, mein Hirt ist

22

Gott der Herr, er will mich wei - den, an Was-serr ınd

will mich im - mer wei - den, auf grü-ner Au, wei-den, an W

Au, will mich im - mer wei

Gott der Herr, an Was - sern still - an Was - sern

26

klar, Was-sern still und klar, Was - sern still ınd klar, Was-sern still er -

Was - sern still und klar, sern still und klar er - fri - schen,

wei - klar, still und klar, an Was - sern still

still w Was - sern, er will mich

30

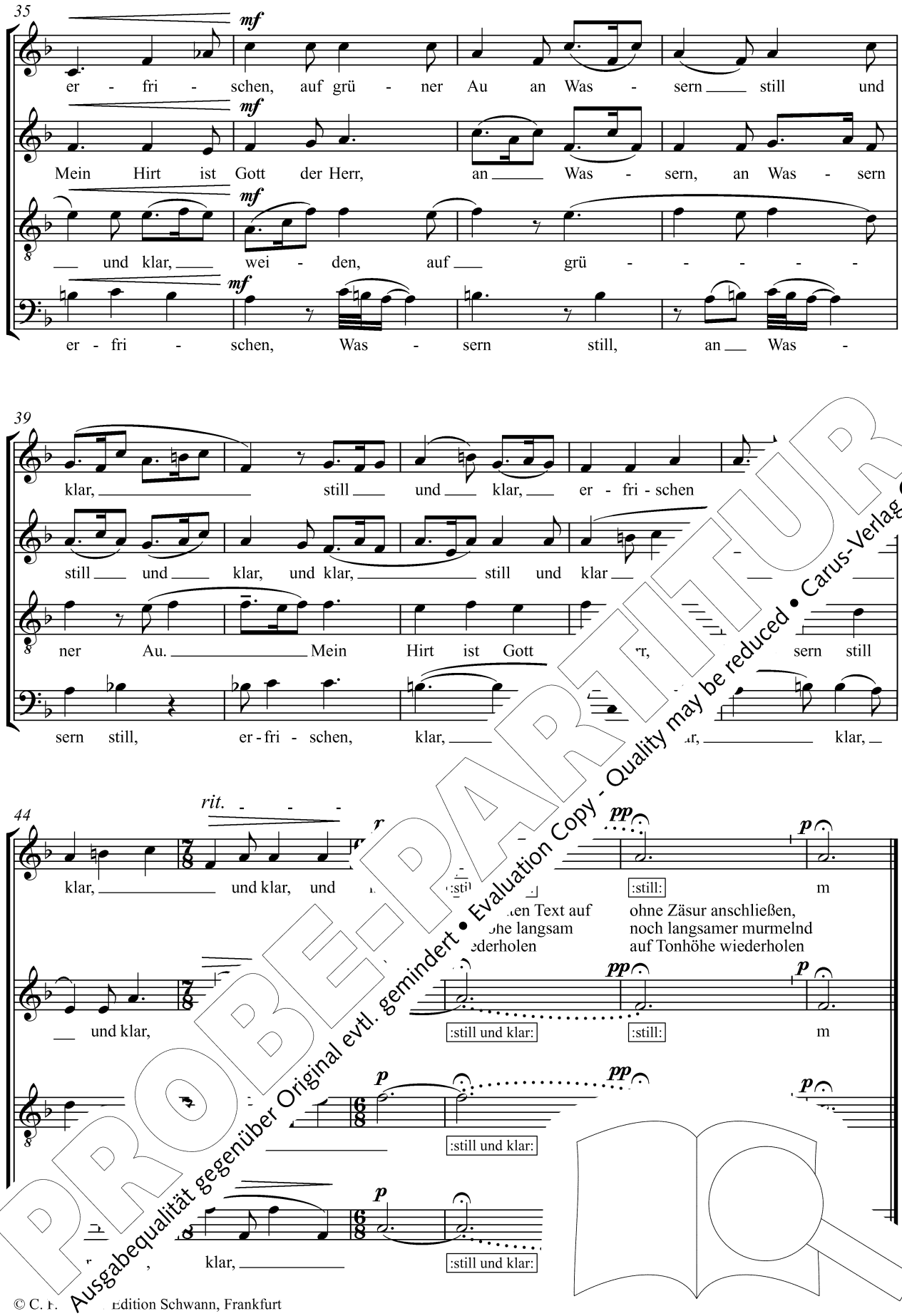
fri sc schen, er will mich im - fri - schen,

klar er - fri - schen, an

un ar, an Was - - sern

ım-mer wei - den auf grü - ner Au, an Was - sern still und

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



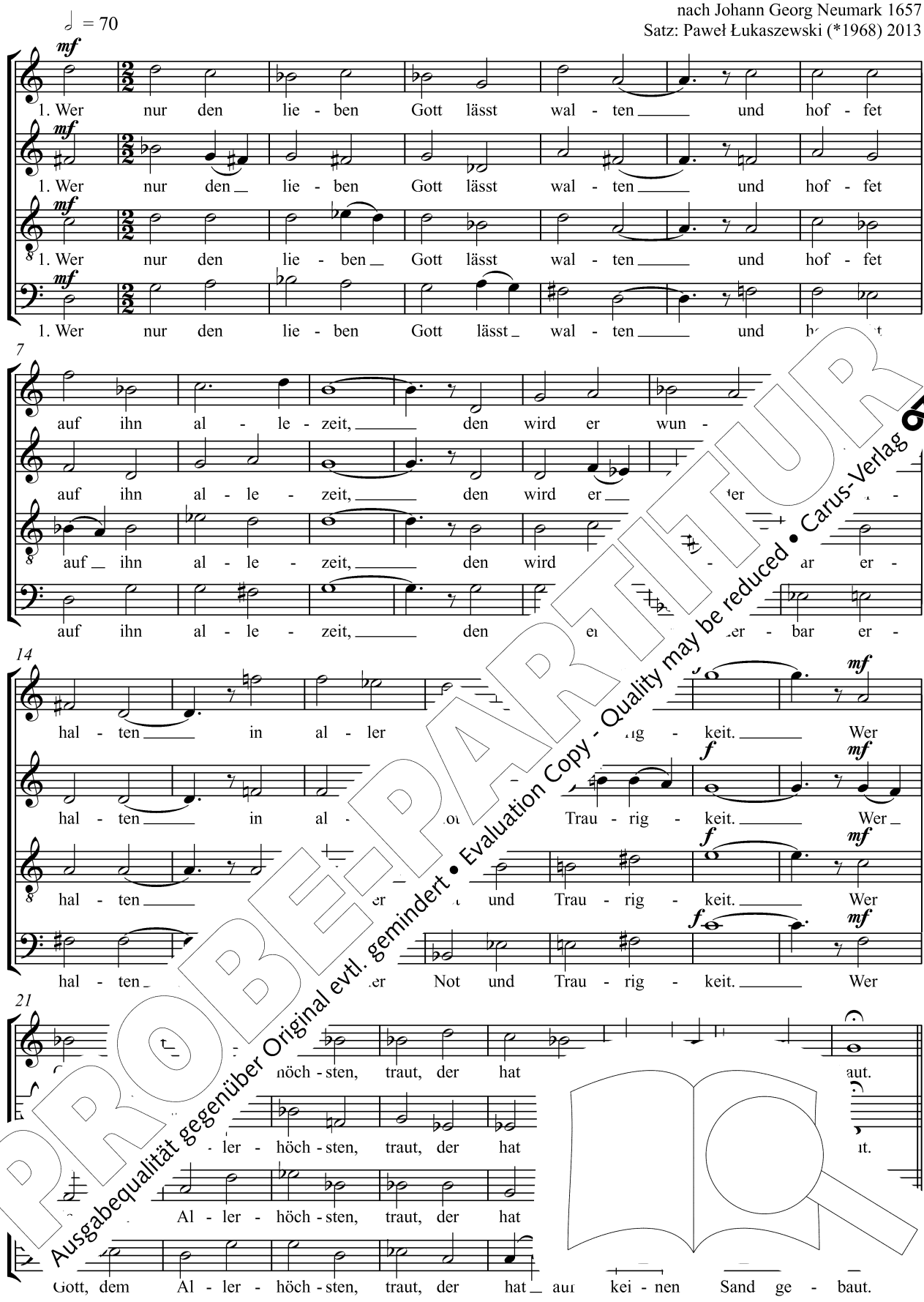
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© C. F. Edition Schwann, Frankfurt

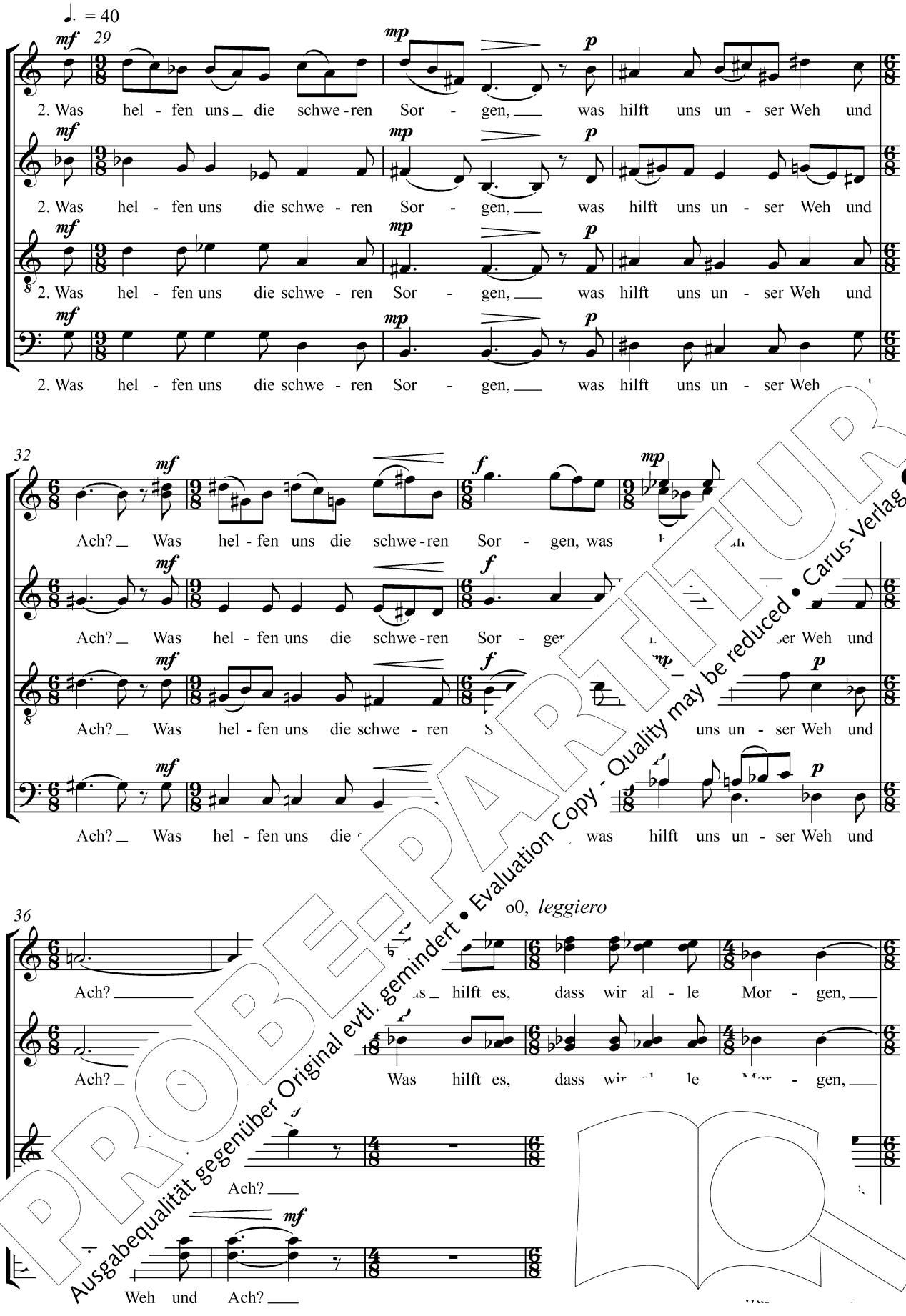
424 Wer nur den lieben Gott lässt walten (ö)

Richard Mailänder gewidmet

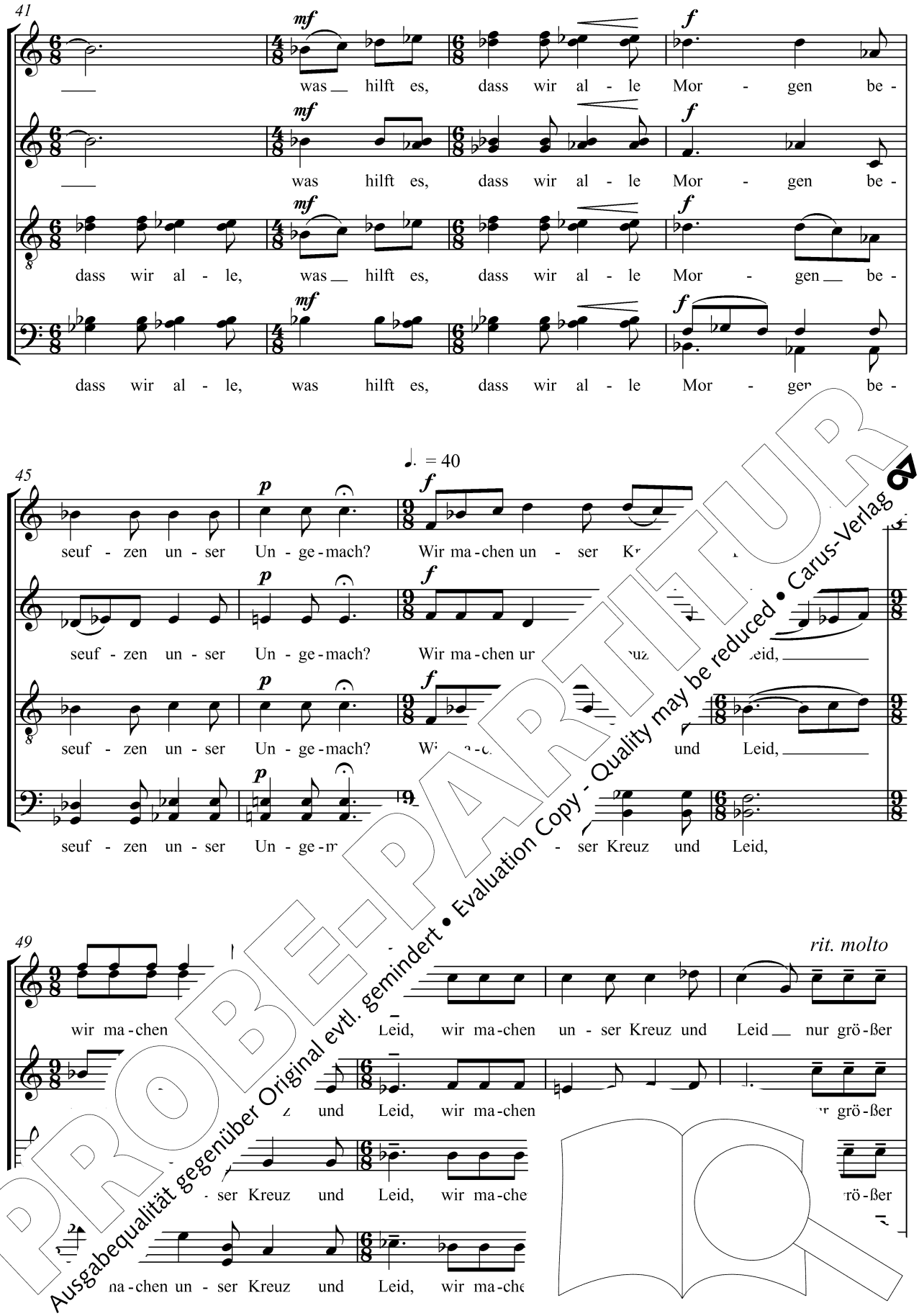
Text: Johann Georg Neumark (1641) 1657
Melodie: Johann Sebastian Bach um 1736/37
nach Johann Georg Neumark 1657
Satz: Paweł Łukaszewski (*1968) 2013



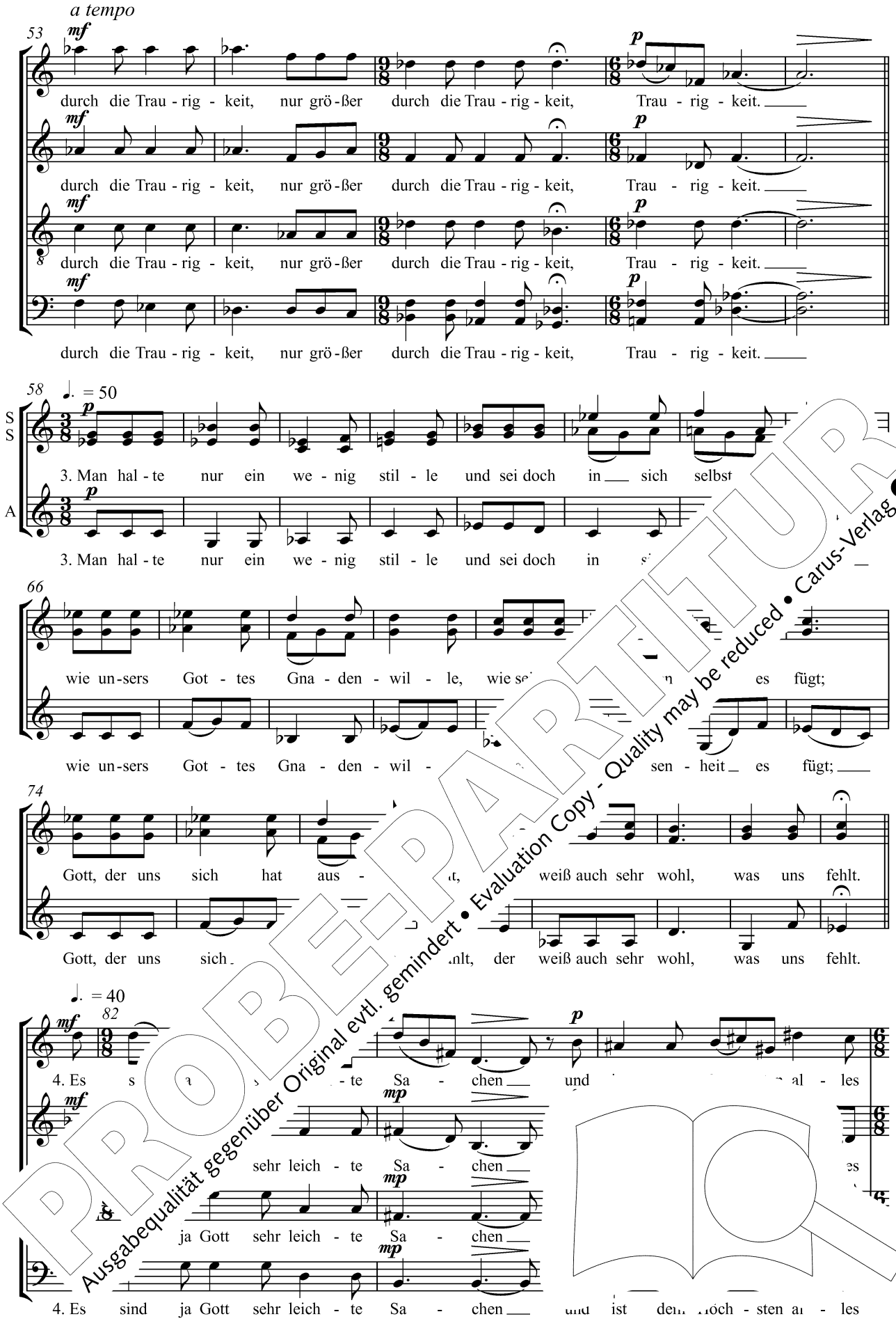
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



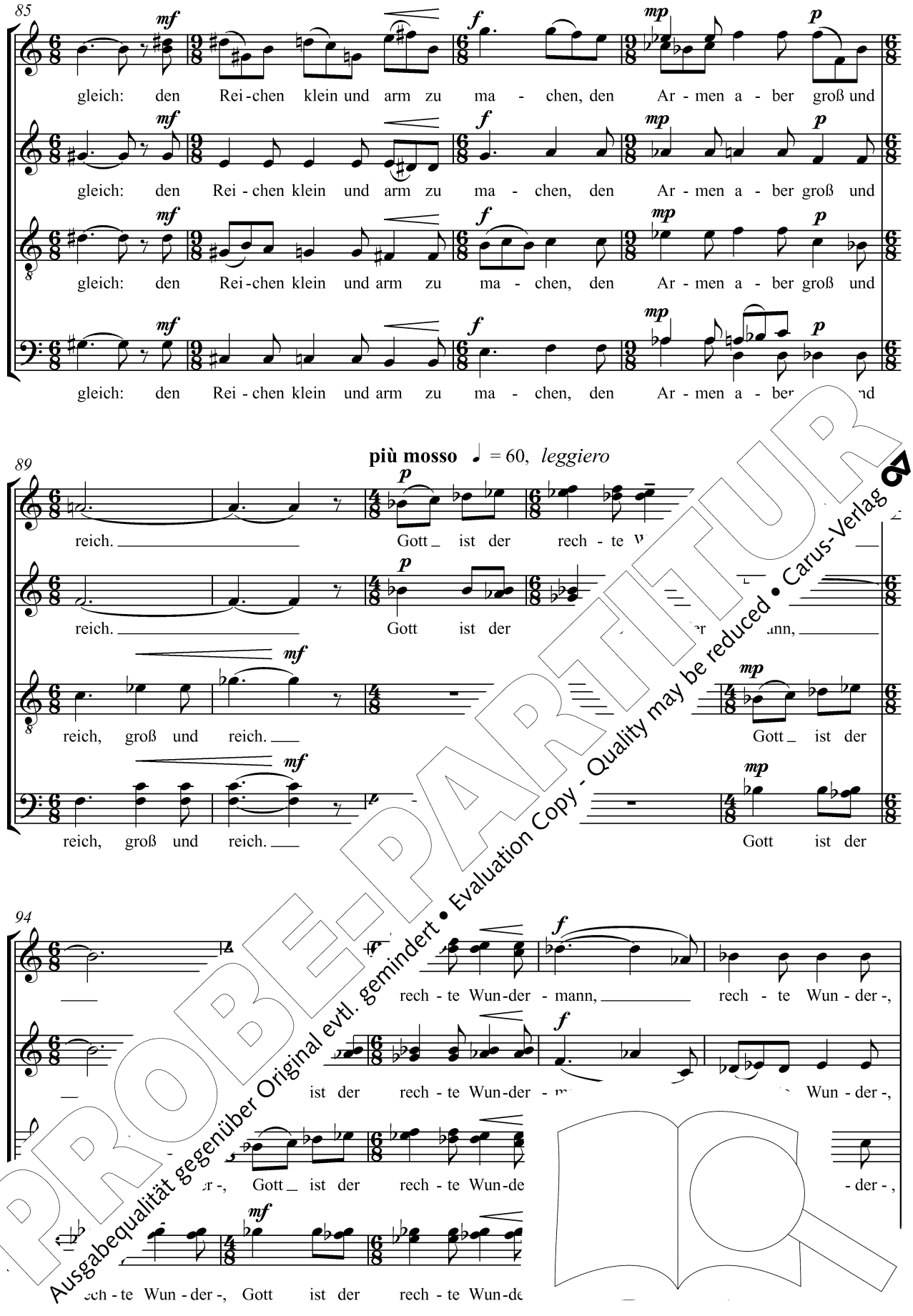
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



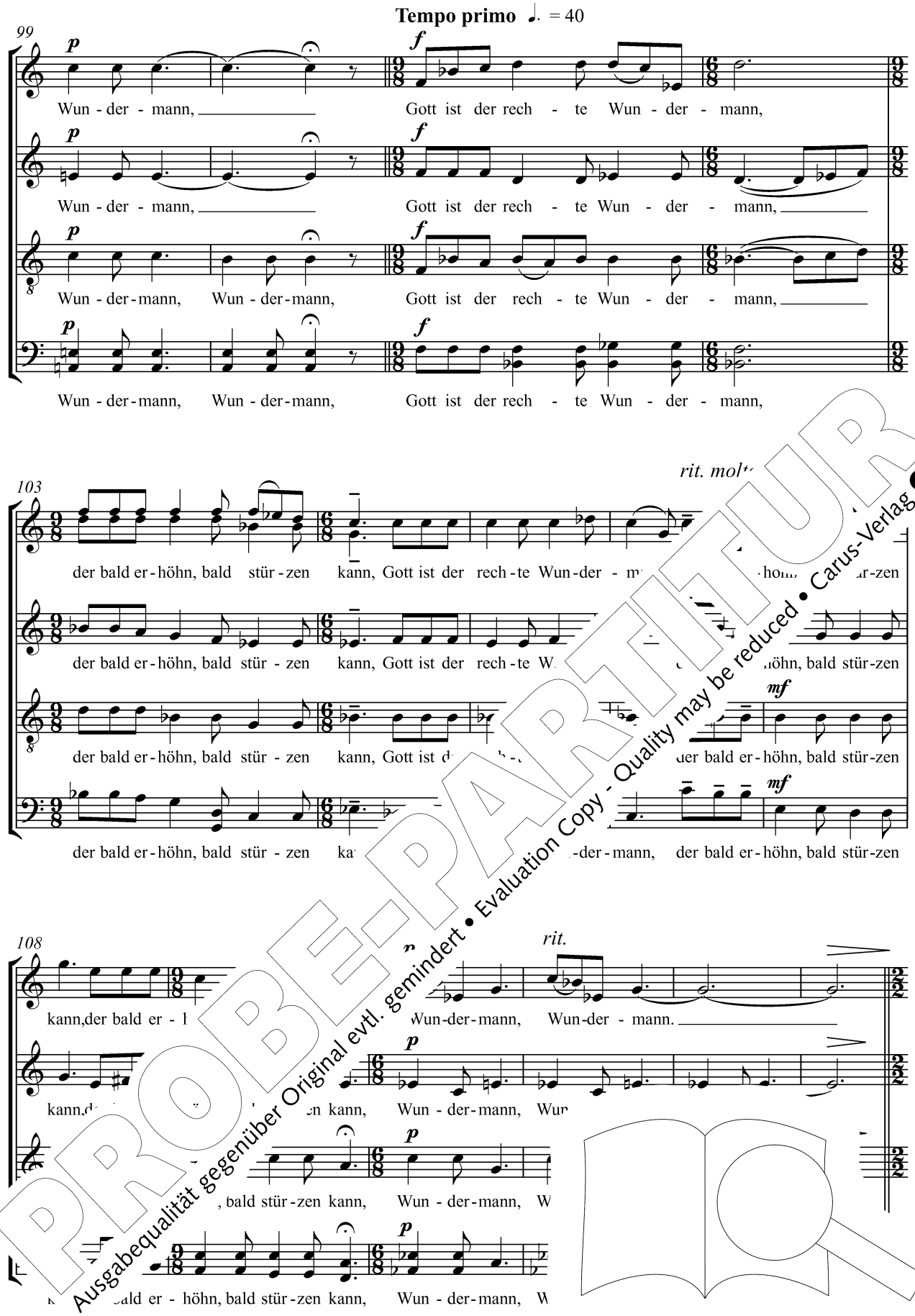
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

♩ = 80

mf 114

5. Sing, bet und geh auf Got - tes We - gen, ver - richt das Dei - ne

mf

5. Sing, bet und geh auf Got - tes We - gen, ver - richt das Dei - ne

mf

5. Sing, bet und geh auf Got - tes We - gen, ver - richt das Dei - ne

mf

5. Sing, bet und geh auf Got - tes We - gen, ver - richt das Dei - ne

121

nur ge - treu und trau des Him - mels rei - chem

nur ge - treu und trau des Him - mels rei -

nur ge - treu und trau des Him - mels

nur ge - treu und trau des Him Se - gen,

128

so wird er bei dir wer - Denn wel - cher

so wird er bei dir Denn wel - cher

mf

so wird er bei er neu. Denn wel - cher

mf

so wird er - den neu. Denn wel - cher

f *mf*

135

sei - r auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.

- sicht auf Gott setzt, d icht.

- ver - sicht auf Gott setzt, d

- ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, d

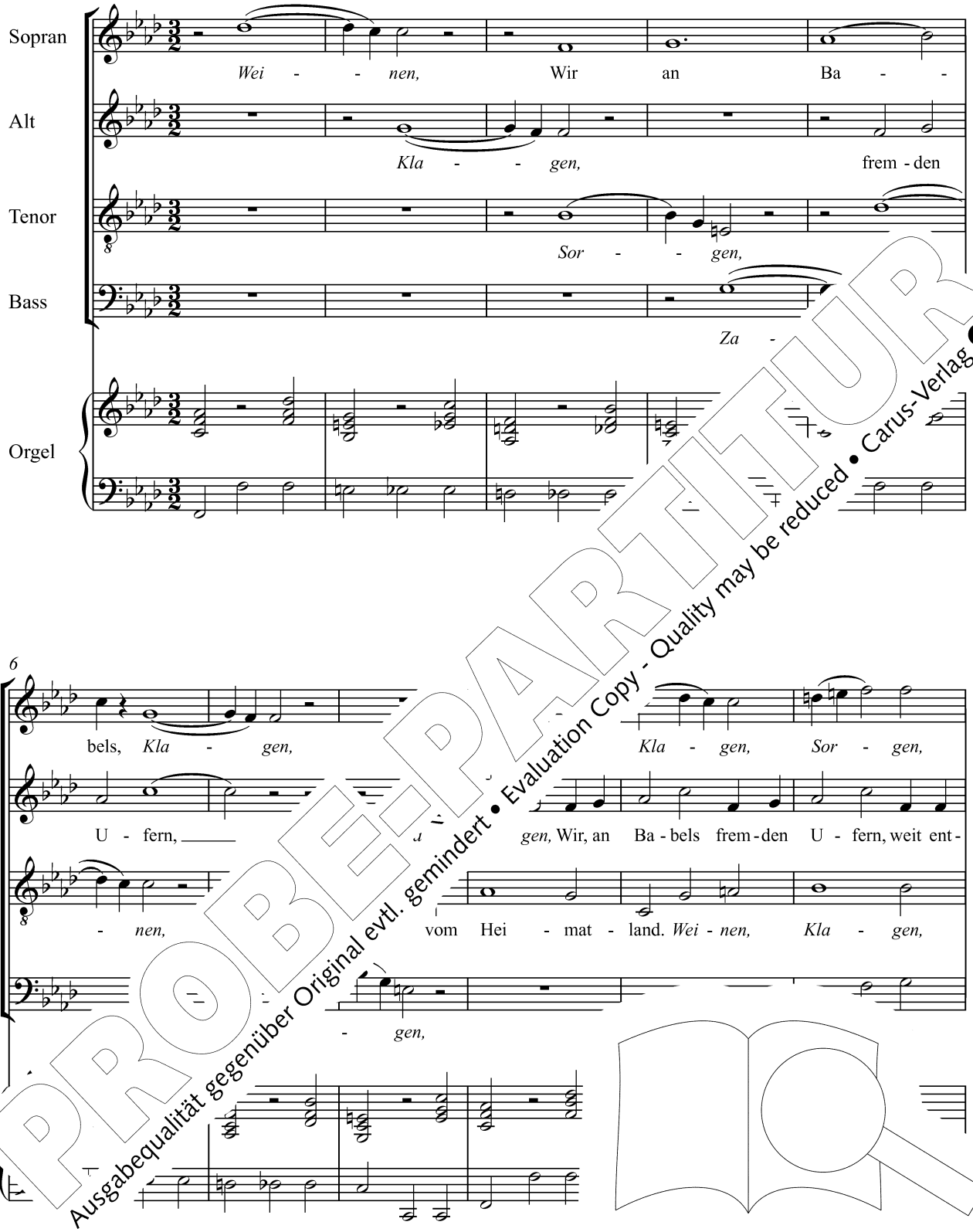
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

438 Wir, an Babels fremden Ufern

Choralmotetten-Passacaglia-Quodlibet über J. S. Bachs
„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ BWV 12

Text: aus Lettland nach Psalm 137
Übertragung: Diethard Zils
Melodie: aus Lettland
Satz: Markus Schönewolf (*1977) 2013



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

Za - gen, le - gen un - sre In-stru-men - te,

fernt vom Hei - mat - land. *Sor - gen, Za - gen,* *Wei -*

Wei - nen, *Kla - - - - - - - - gen,* still und

Ba - bels frem - den U - fern las - sen un - - srer gro - ßen

17

Wei - - - nen, las - sen un -

- - - nen, *Kla - - gen, Sor - gen,* *gen,* und wir

trau - rig aus der Hand,

Sehn - - sucht, un - sern Lauf,

22

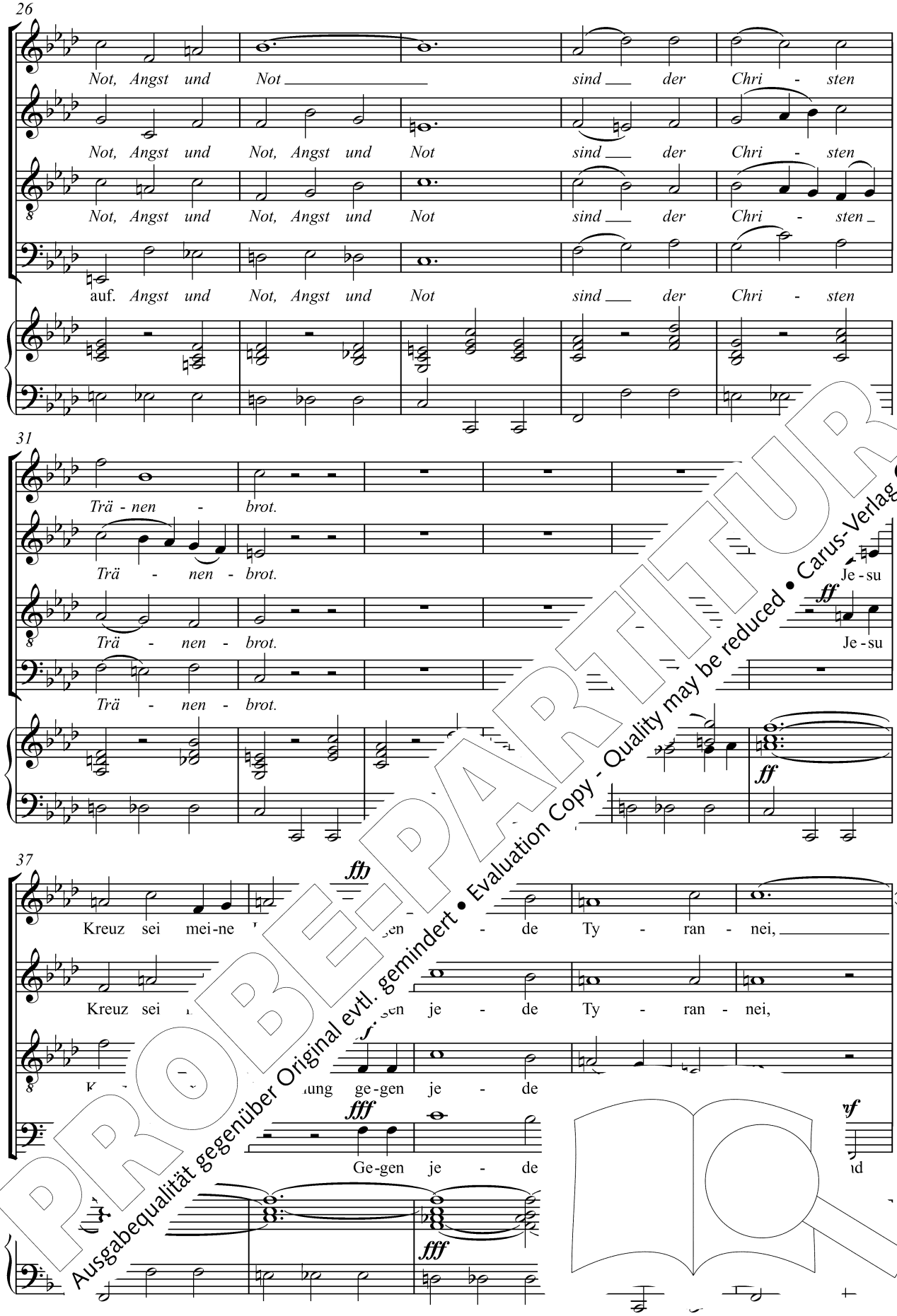
- nen - - - en Lauf. *Angst und*

hän - fen in den Wei - den - bü - schen auf. *Angst und*

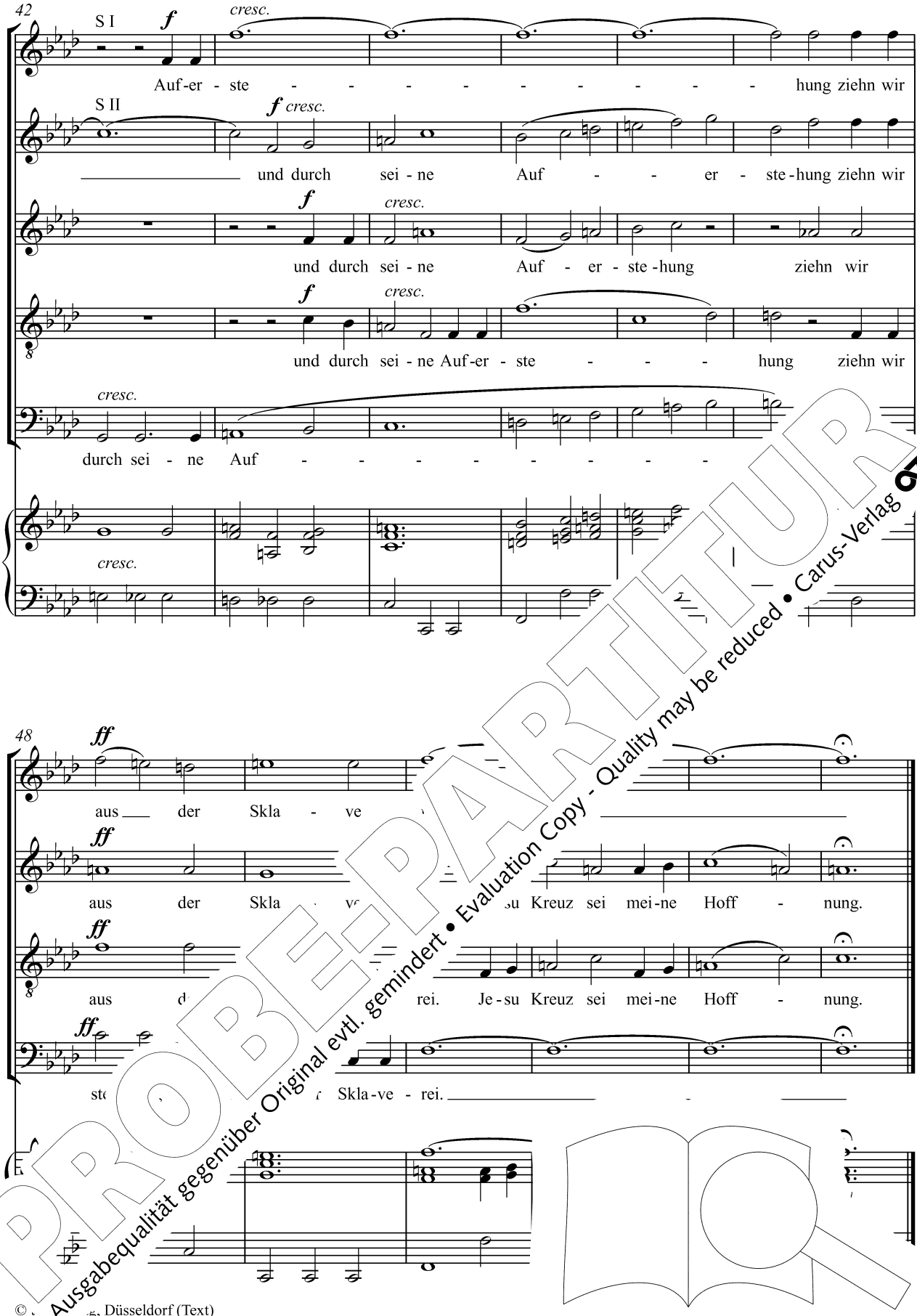
gen, *nd*

und wir hän - gen un - sre Har - i - schen

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



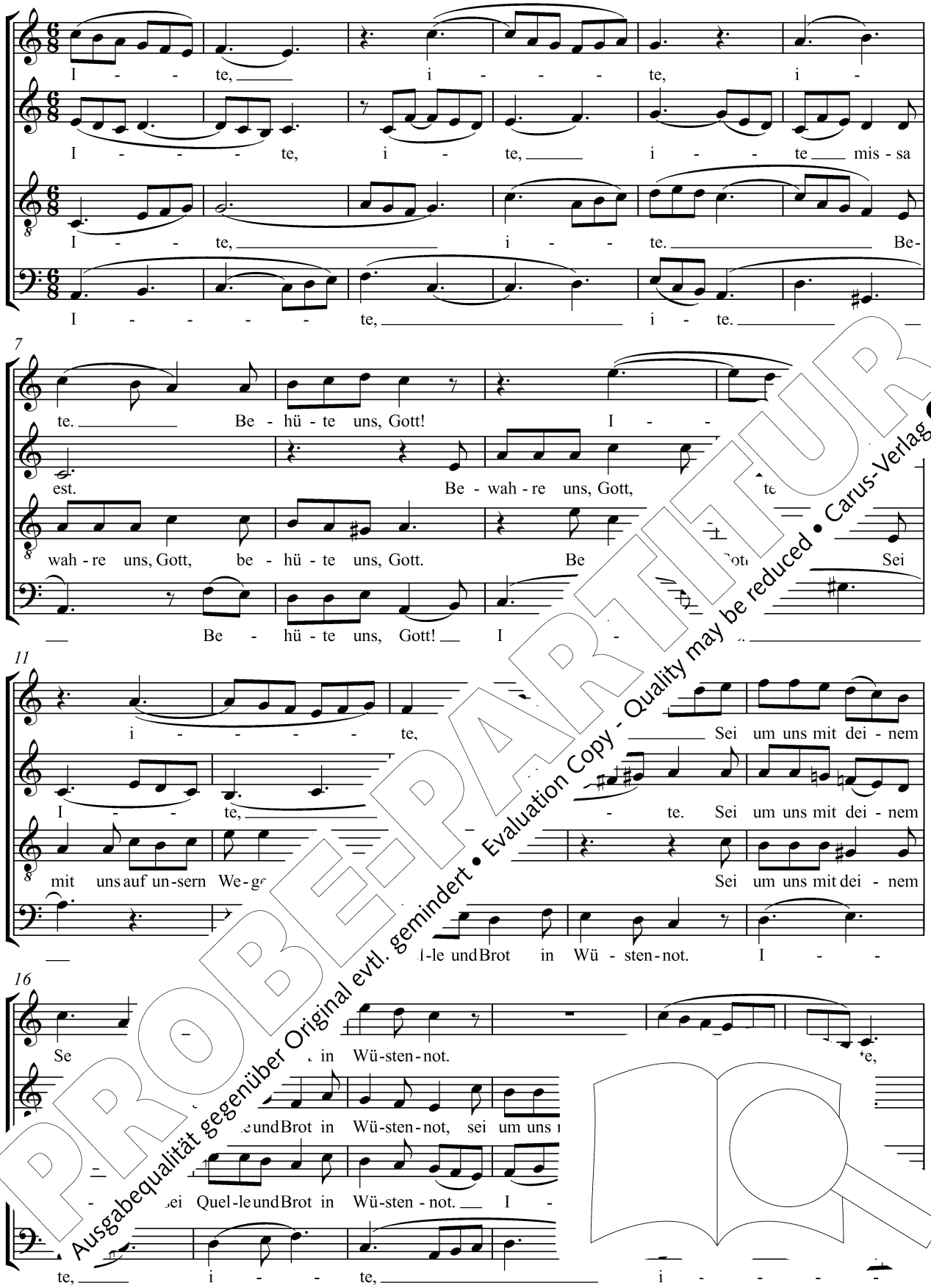
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© [illegible], Düsseldorf (Text)
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

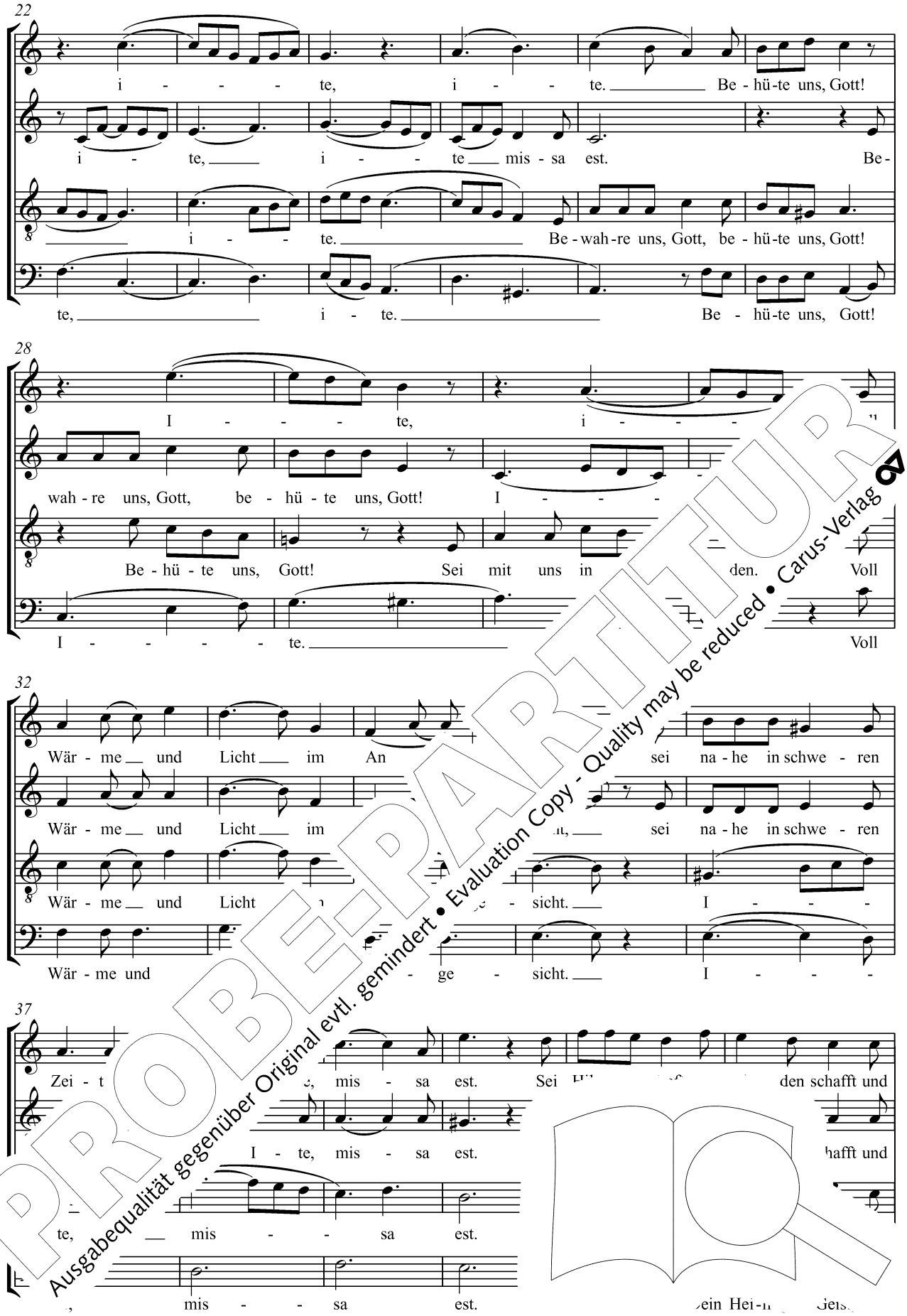
453 Bewahre uns, Gott ö 13

Ite, missa est

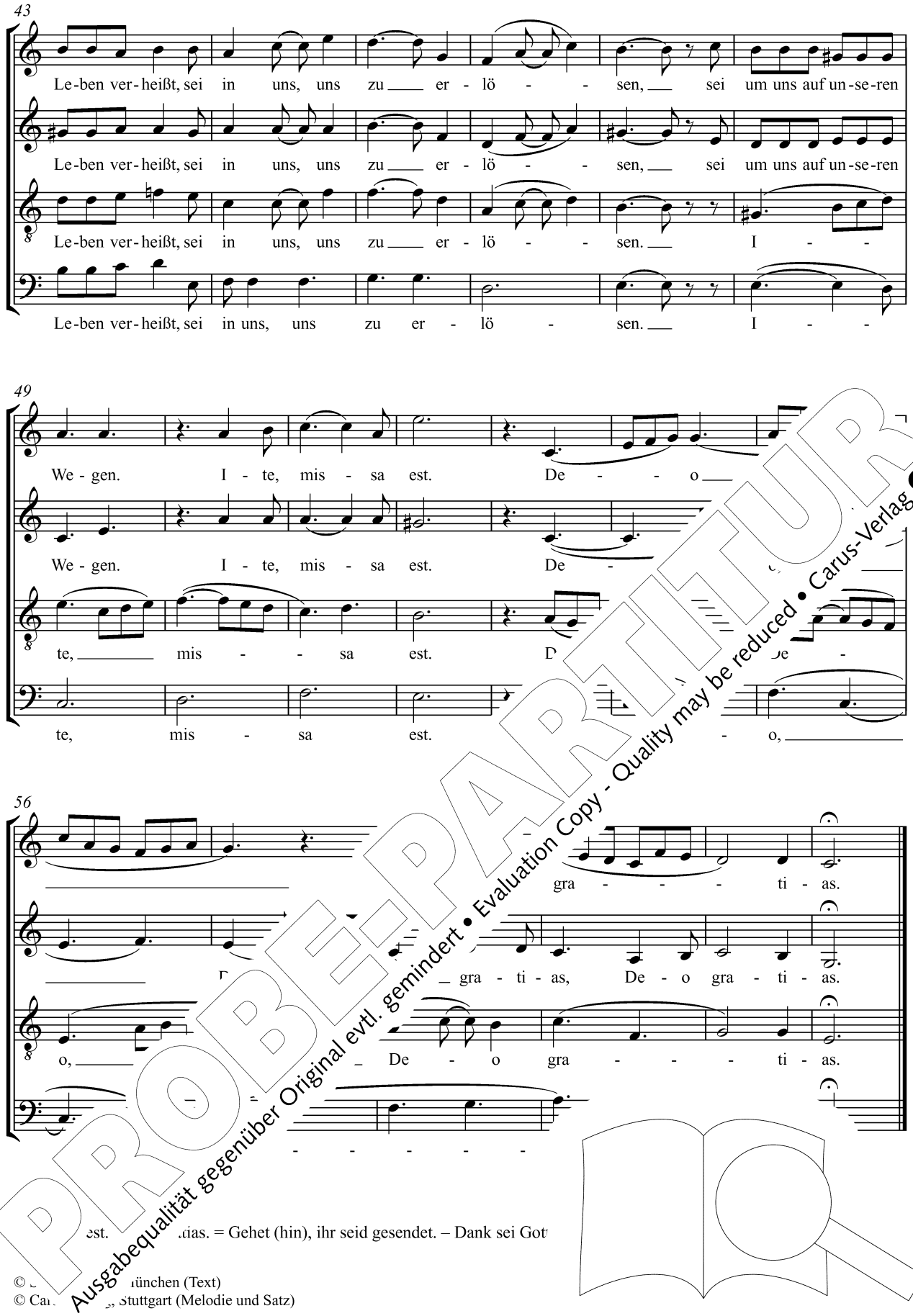
Text: Liturgie / Eugen Eckert (1985) 1987
Melodie: Anders Ruuth (1968) 1984 „La paz del Señor“
Satz: Leo Langer (*1952) 2011



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

456 Herr, du bist mein Leben siehe Seite 92

479 Eine große Stadt ersteht

Text: Silja Walter (1965) 1966/1995
Melodie: Josef Anton Saladin (1965/1972) 1975
Satz: Pamela König (*1969) 2013

Intro* (nur 1. Strophe) oder ad lib.

1. Ei - ne gro - ße, ei - ne gro - ße, ei - ne gro - ße Stadt er -
2. Durch dein Tor lass, durch dein Tor lass, durch dein Tor lass uns he -
3. Dank dem Va - ter, Dank dem Va - ter, dank dem Va - ter, der uns

1. Ei - ne gro - ße, ei - ne gro - ße, ei - ne gro - ße Stadt er -
2. Durch dein Tor lass, durch dein Tor lass, durch dein Tor lass uns he -
3. Dank dem Va - ter, Dank dem Va - ter, Dank dem Va - ter, uns

4

steht. Ei - ne gro - ße, ei - ne
rein. Durch dein Tor lass, durch dein
zieht. Dank dem Va - ter, Dank dem

steht. Ei - ne gro - ße, ei - ne
rein. Durch dein Tor lass, durch dein
zieht. Dank dem Va - ter, Dank dem

7

gro - ße Stadt
Tor lass
Va - ter,

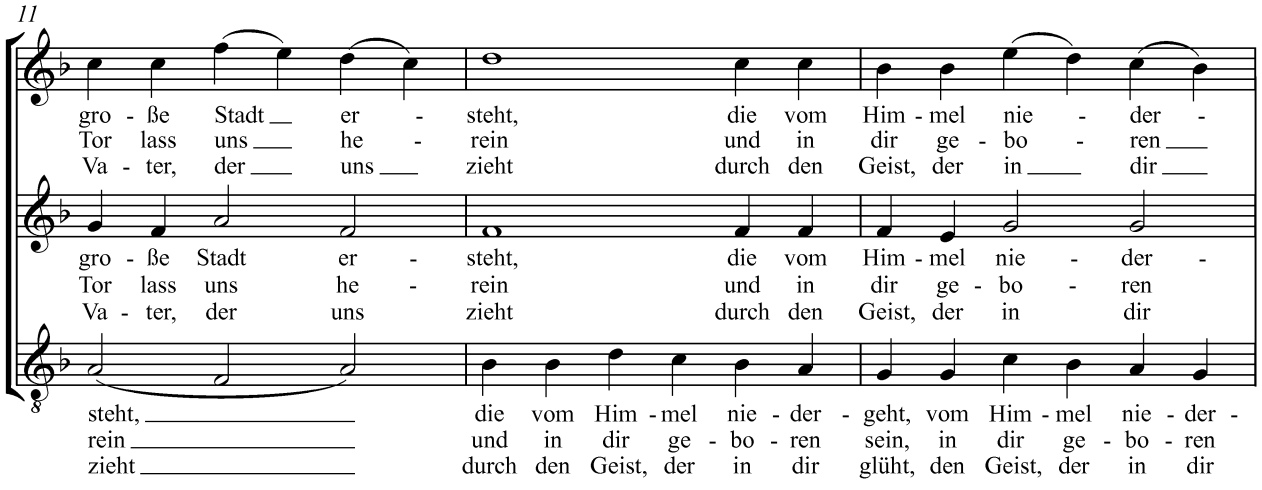
die vom Him - mel nie - der - geht, ei - ne
und in dir ge - bo - ren sein, durch dein
durch den Geist, der in dir glüht, dank dem

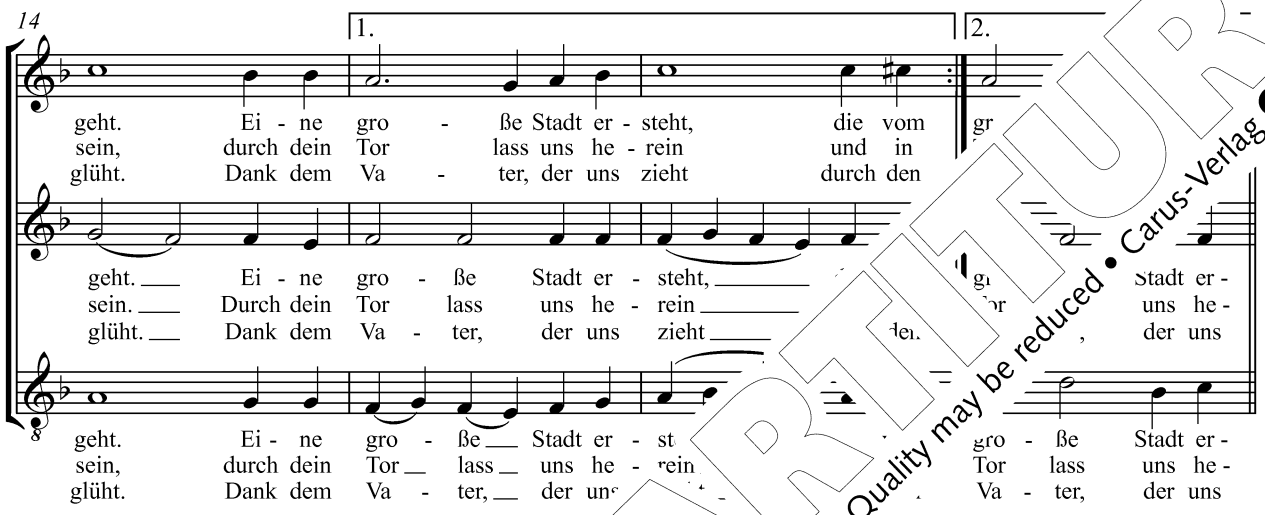
die vom Him - mel nie - der - geht, ei - ne
und in dir ge - bo durch dein
durch den Geist, der dank dem

er - steht, die vom Him - m dt er -
he - rein und in dir g he -
der uns zieht durch den Geist, d ns

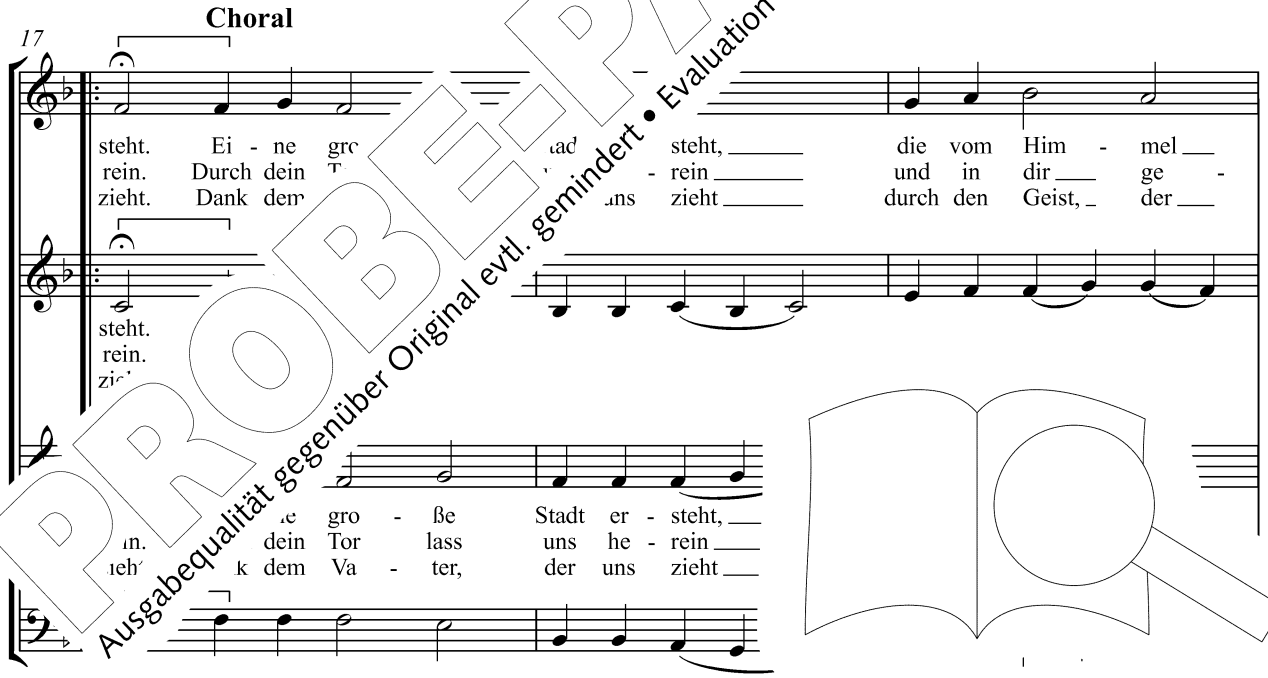
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

* **Ablauf:** Intro / Takt 17: Choral / 2. Str. ab Takt 17 / 3. Str. ab Takt 17 / Coda

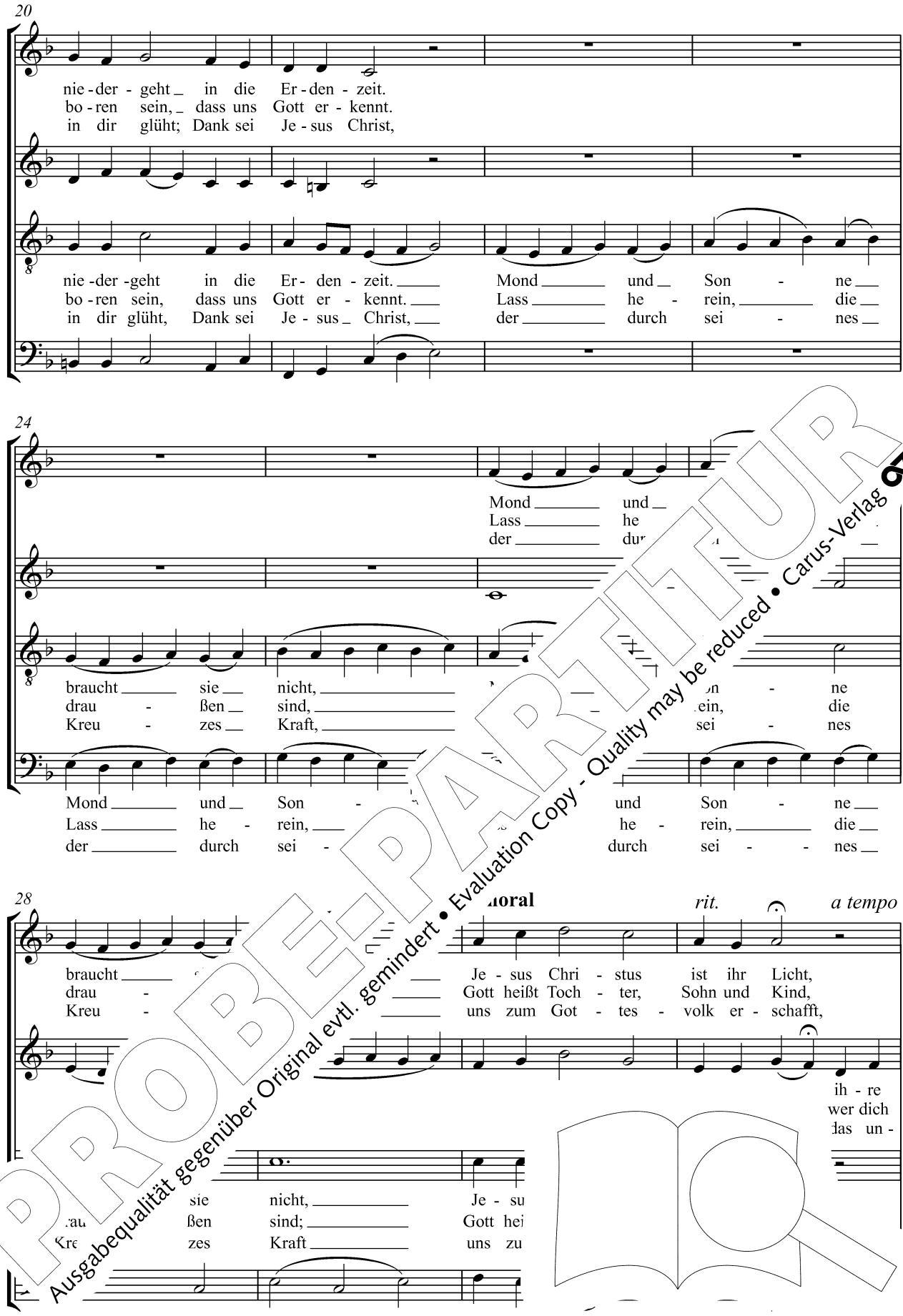




T. 17 auf 1 überlappt mit Choral oder 𝄐 und d



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

ih - re Herr - lich - keit, ih - re
wer dich Mut - ter nennt, wer dich
das un - sterb - lich ist, das un -

Herr - lich - keit, ih - re Herr - lich - keit, ih - re
Mut - ter nennt, wer dich Mut - ter nennt, wer dich
sterb - lich ist, das un - sterb - lich ist, das un -

ih - re
wer dich
das un -

36

Herr - lich - keit, ih - re Herr - lich -
Mut - ter nennt, wer dich Mut - ter
sterb - lich ist, das un - sterb - lich

Herr - lich - keit, ih - re Herr ih - re
Mut - ter nennt, wer dich M nt, wer dich
sterb - lich ist, das un - li st, das un -

anstelle von Überlappung
auch 𝄐 möglich

1.2. 3. **Coda**

40

rit.

Herr - lich - keit. ne gro - ße, ei - ne gro - ße Stadt er - steht. *
Mut - ter nennt.
sterb - lich ist. ank dem Va - ter, Dank dem Va - ter, der uns zieht. *

Ei - ne gro - ße, ei - ne gro - ß *

Dank dem Va - ter, Dank dem Va - t

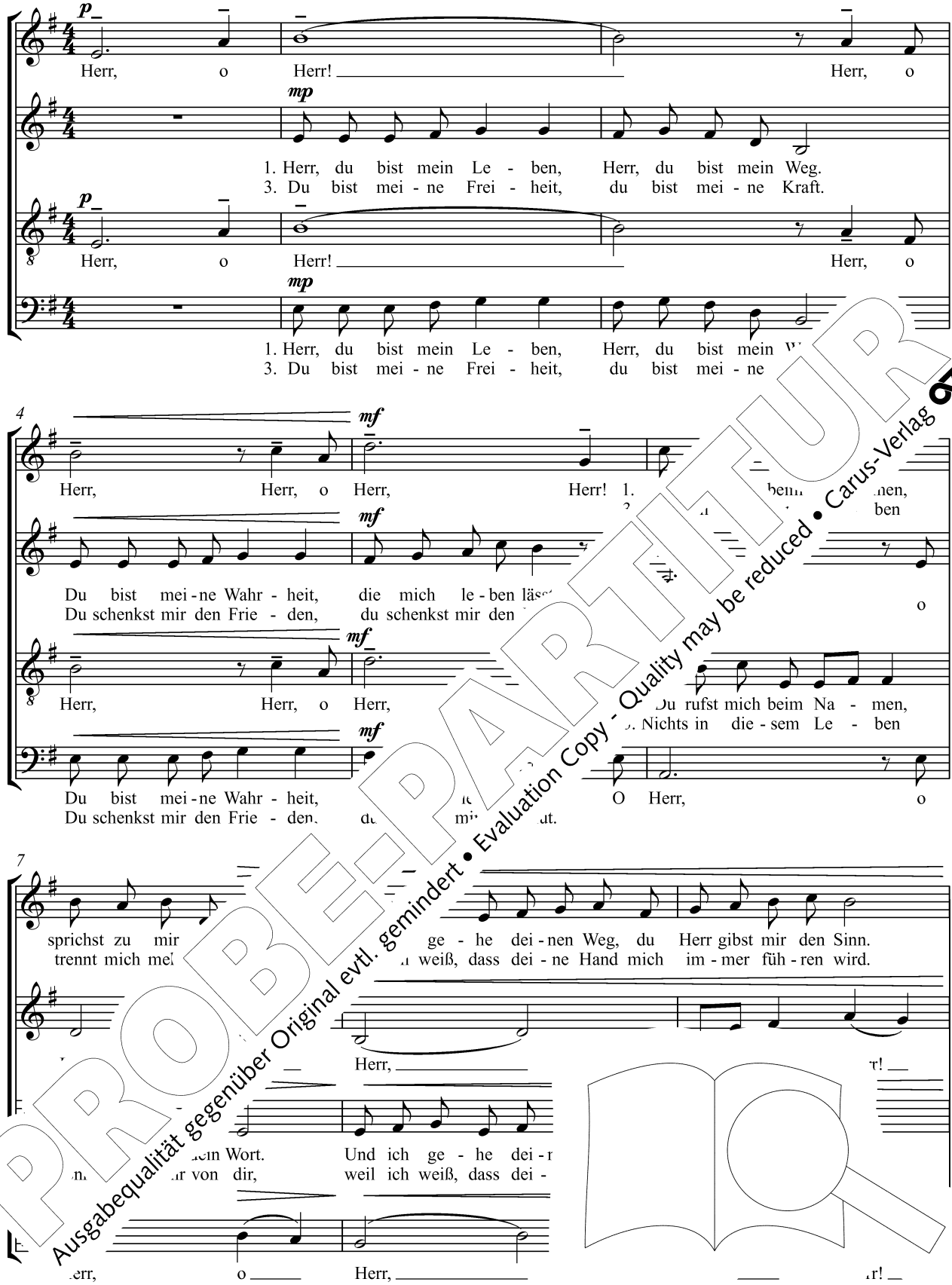
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Kath. engesangbuch der Schweiz (Text)
© Verlag Herder, Freiburg (Melodie und Satz)

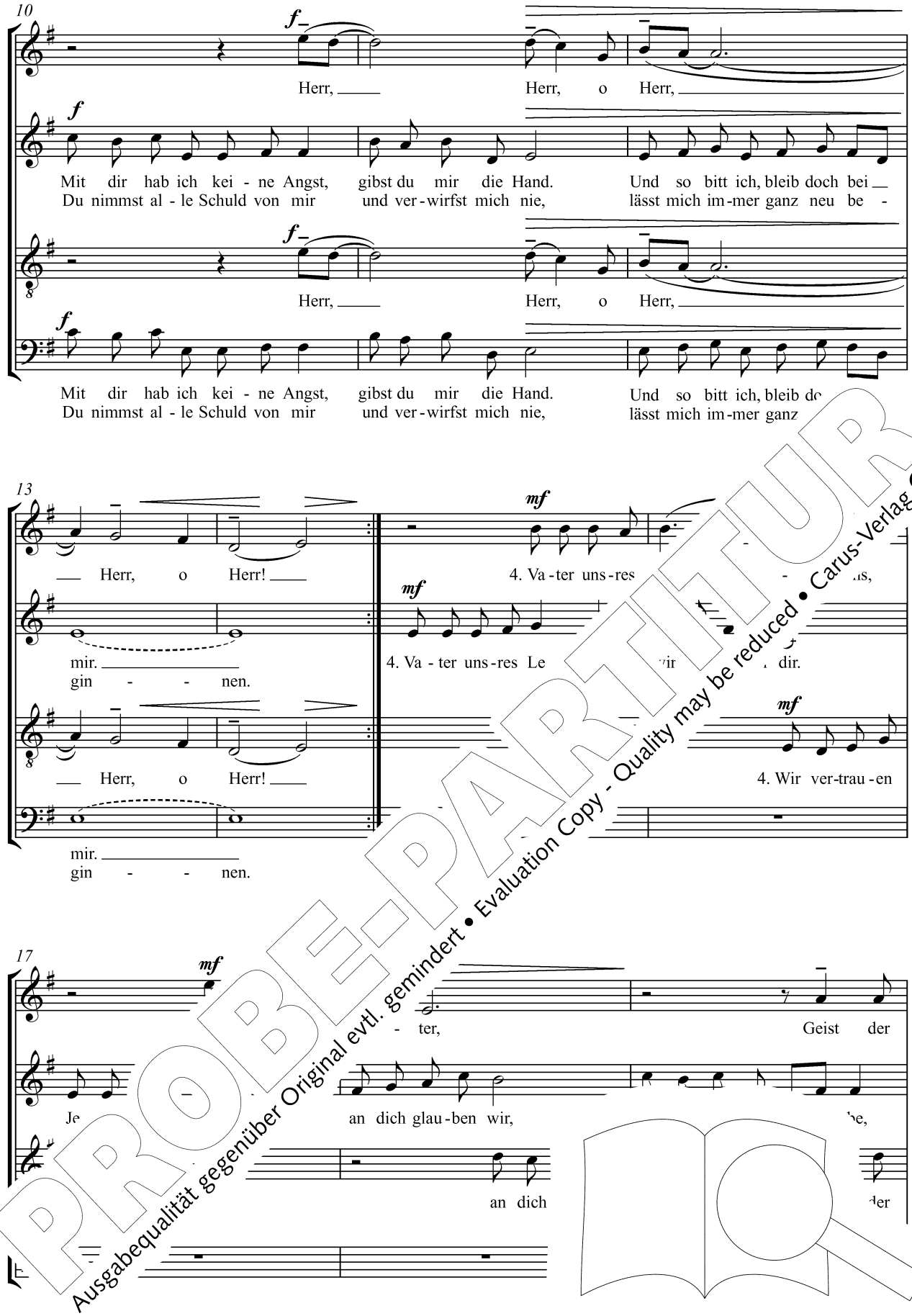
456 Herr, du bist mein Leben ◎ 14

Text und Melodie: Pierangelo Sequeri „Tu sei la mia vita“
(Originaltitel: Symbolum ’77) 1978
Übertragung: Christoph Biskupek
Satz: Damijan Močnik (*1967) 2013

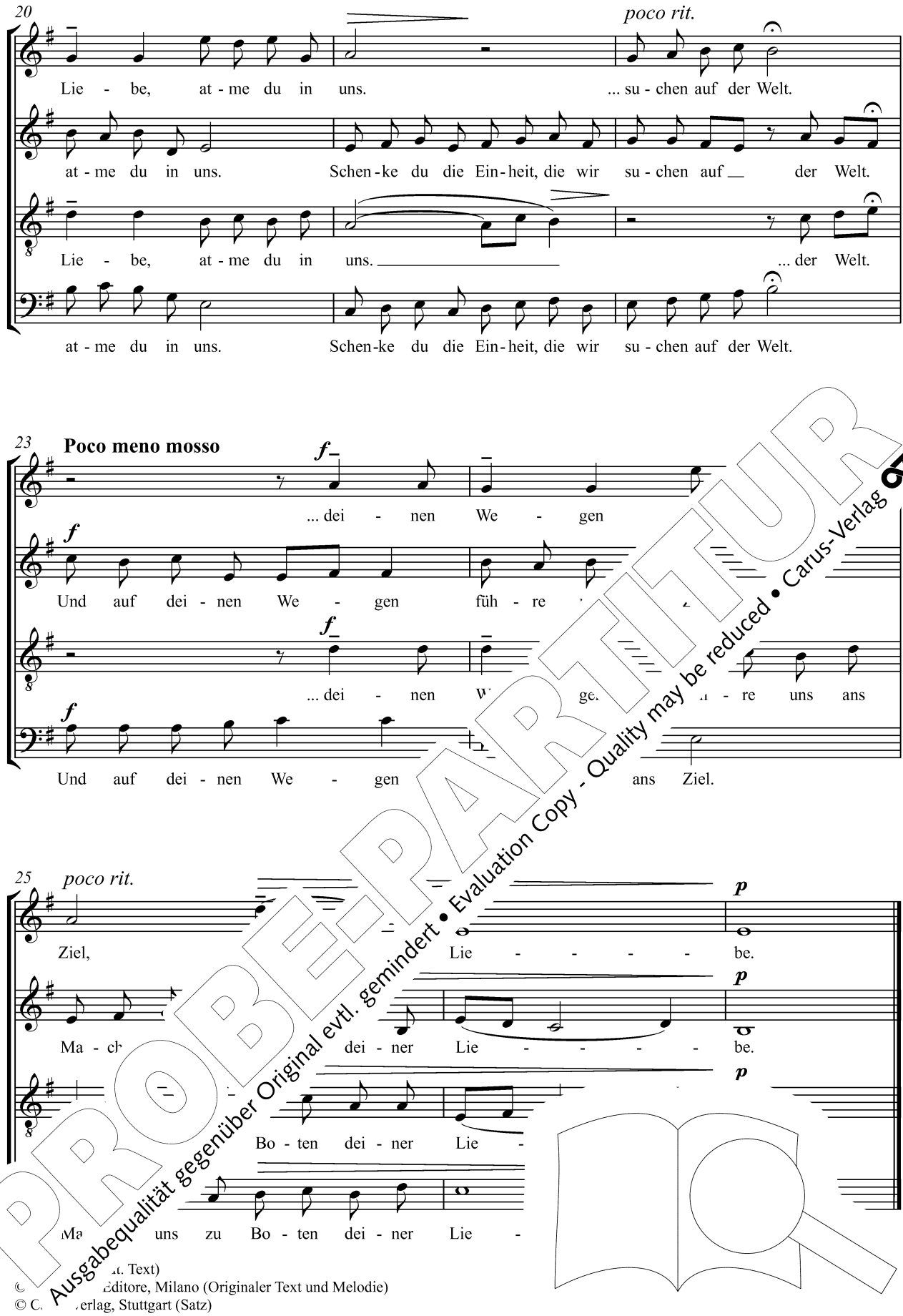
Allegretto



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



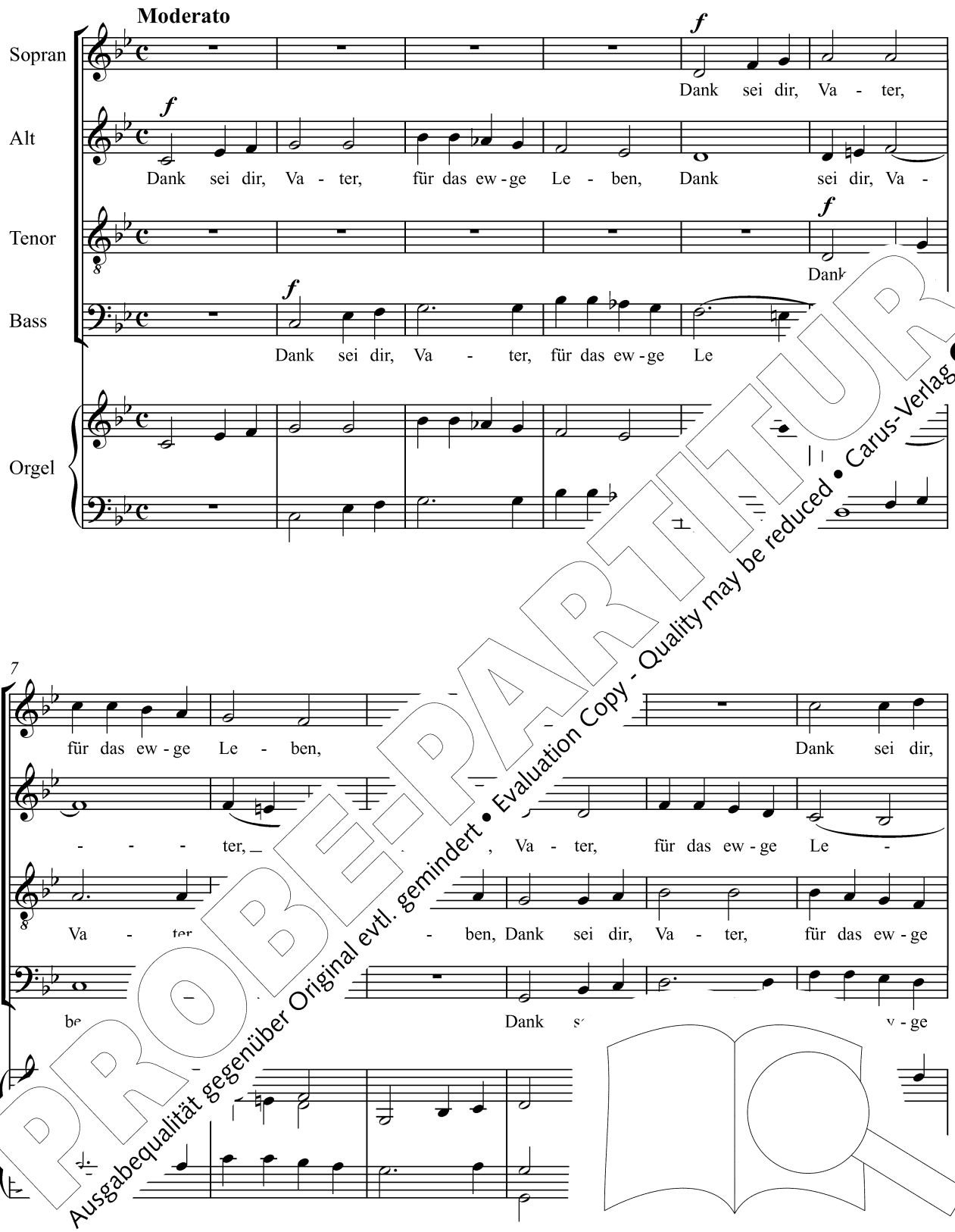
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© C. Text)
© C. Editore, Milano (Originaler Text und Melodie)
© C. Verlag, Stuttgart (Satz)

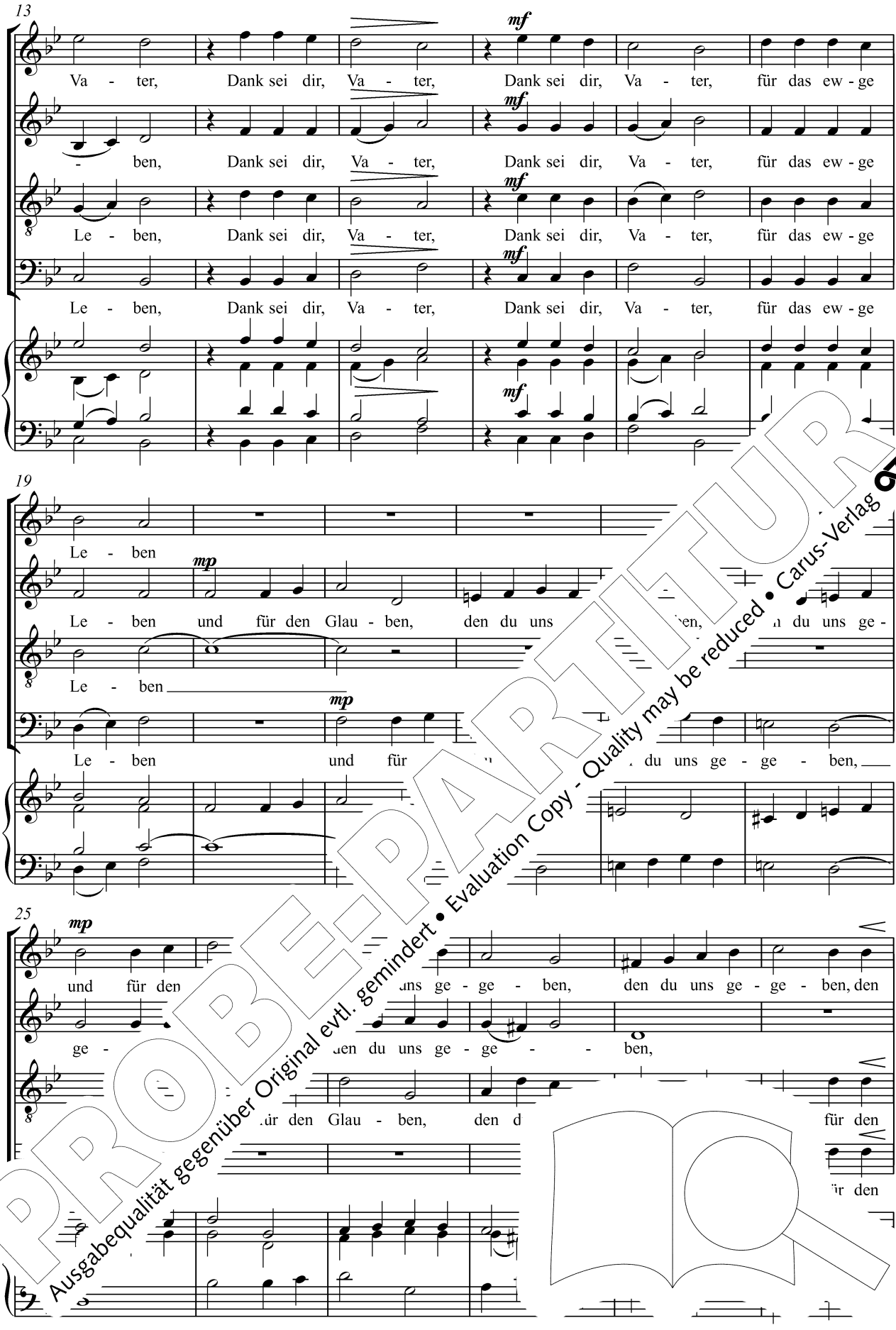
484 Dank sei dir, Vater ö

kanonische Motette

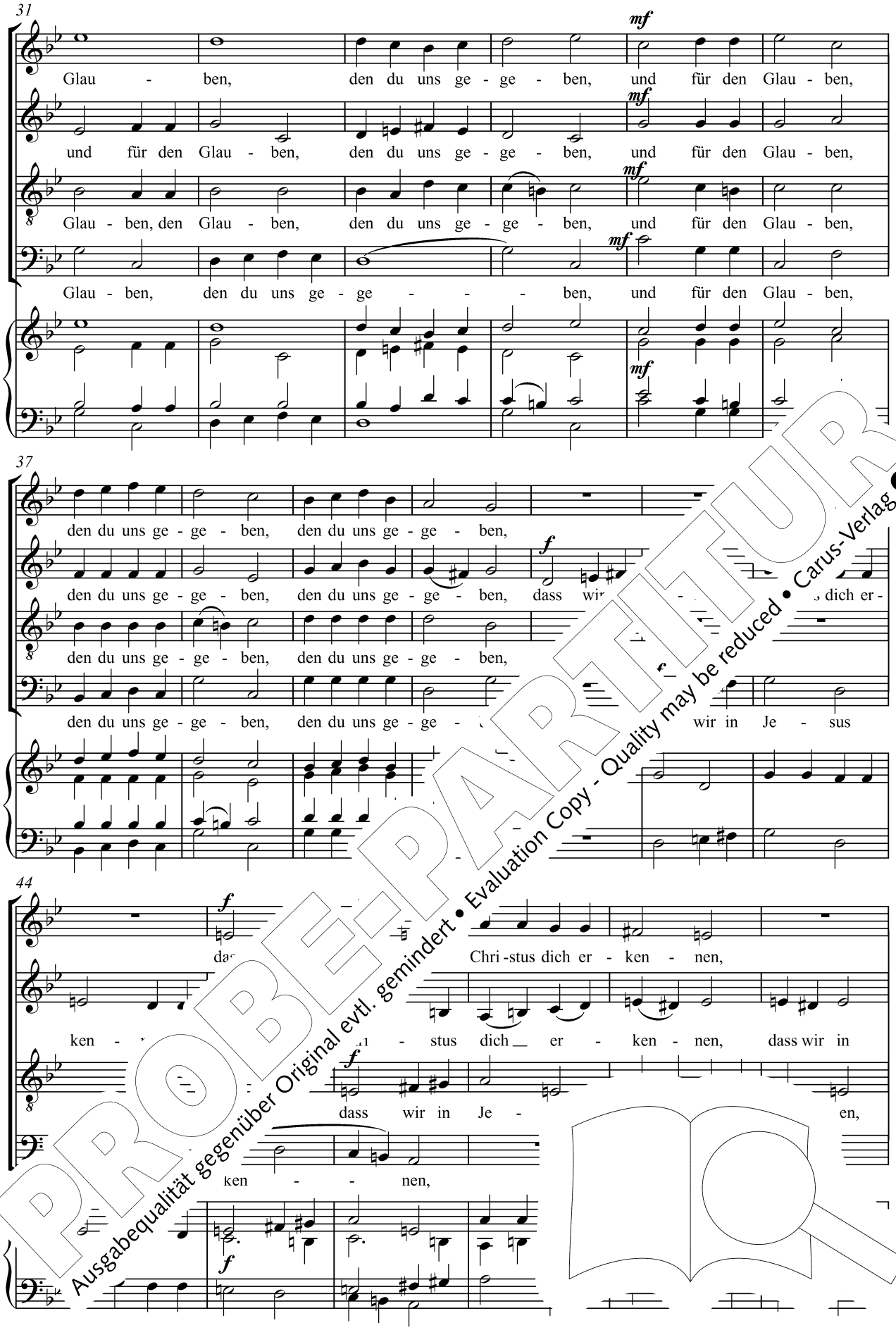
Text: Maria Luise Thurmair 1969/1987/1994
Melodie: Johann Crüger 1640
Satz: Uli Führe (*1957) 2013



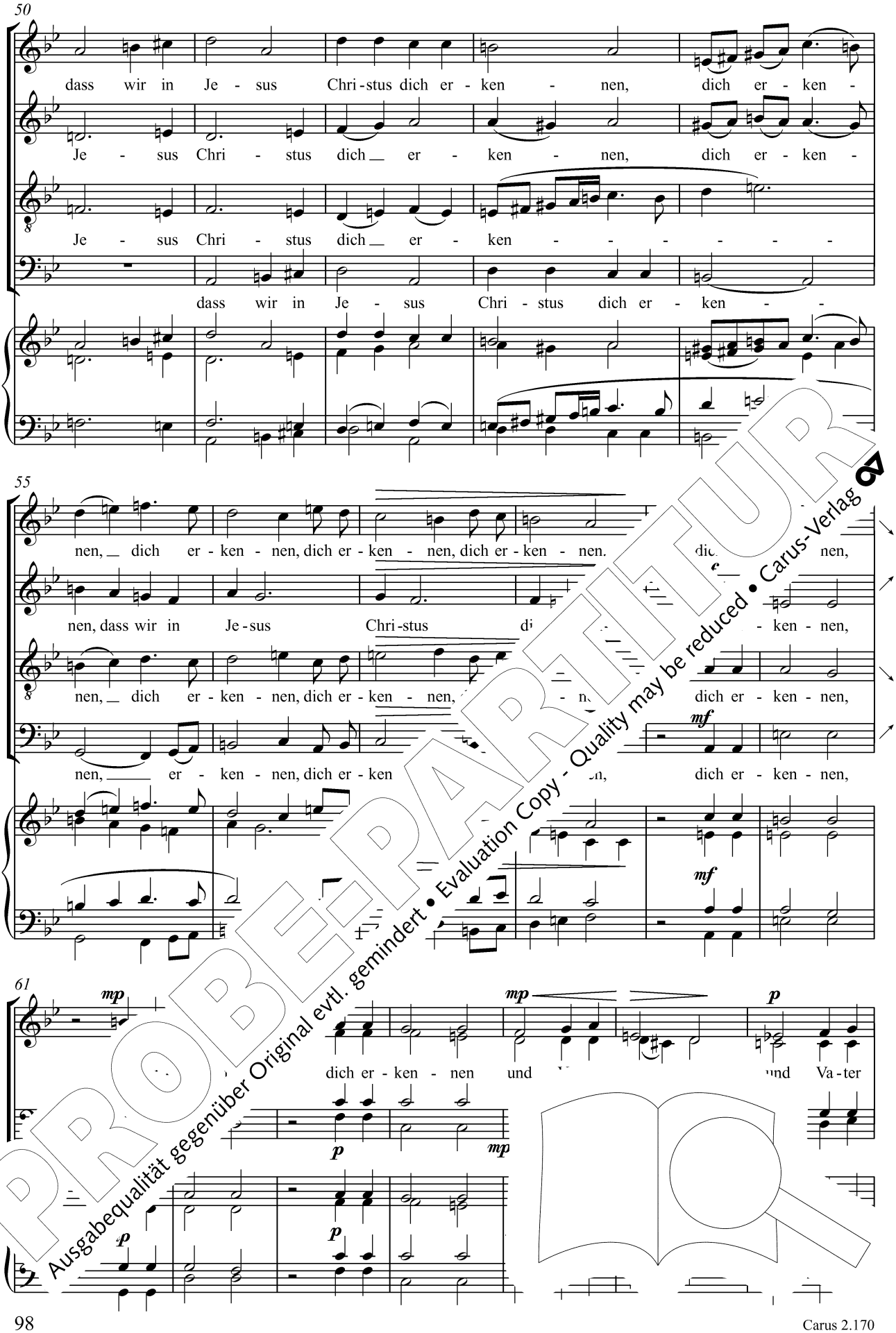
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



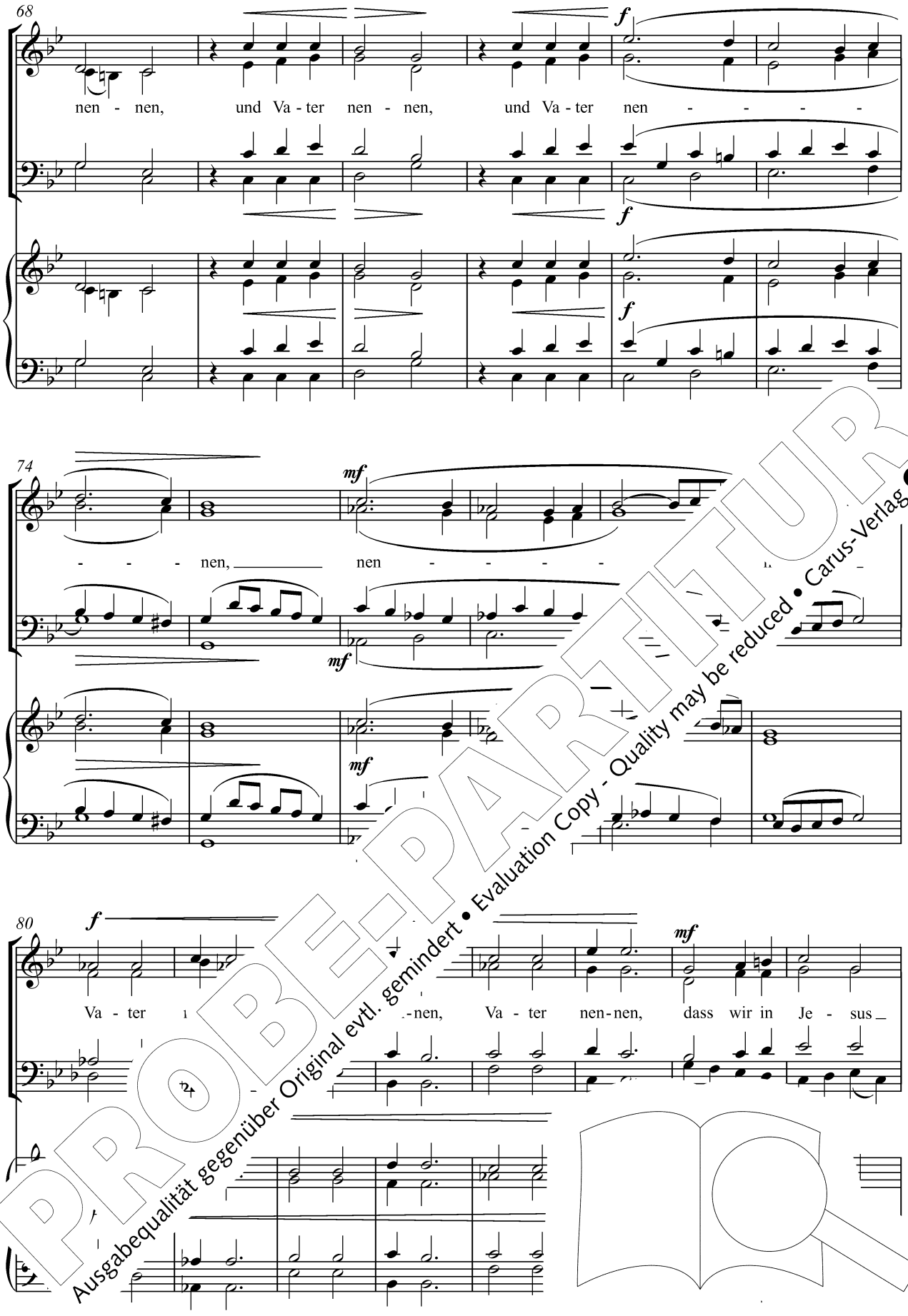
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

88

Chri - stus dich er - ken - nen und Va - ter nen - nen, und Va - ter nen - nen, dass wir in

95

Je - - - sus Chri - - - us

100

Chri - stus dich er - ken - nen

dich er und Va - ter nen - nen.

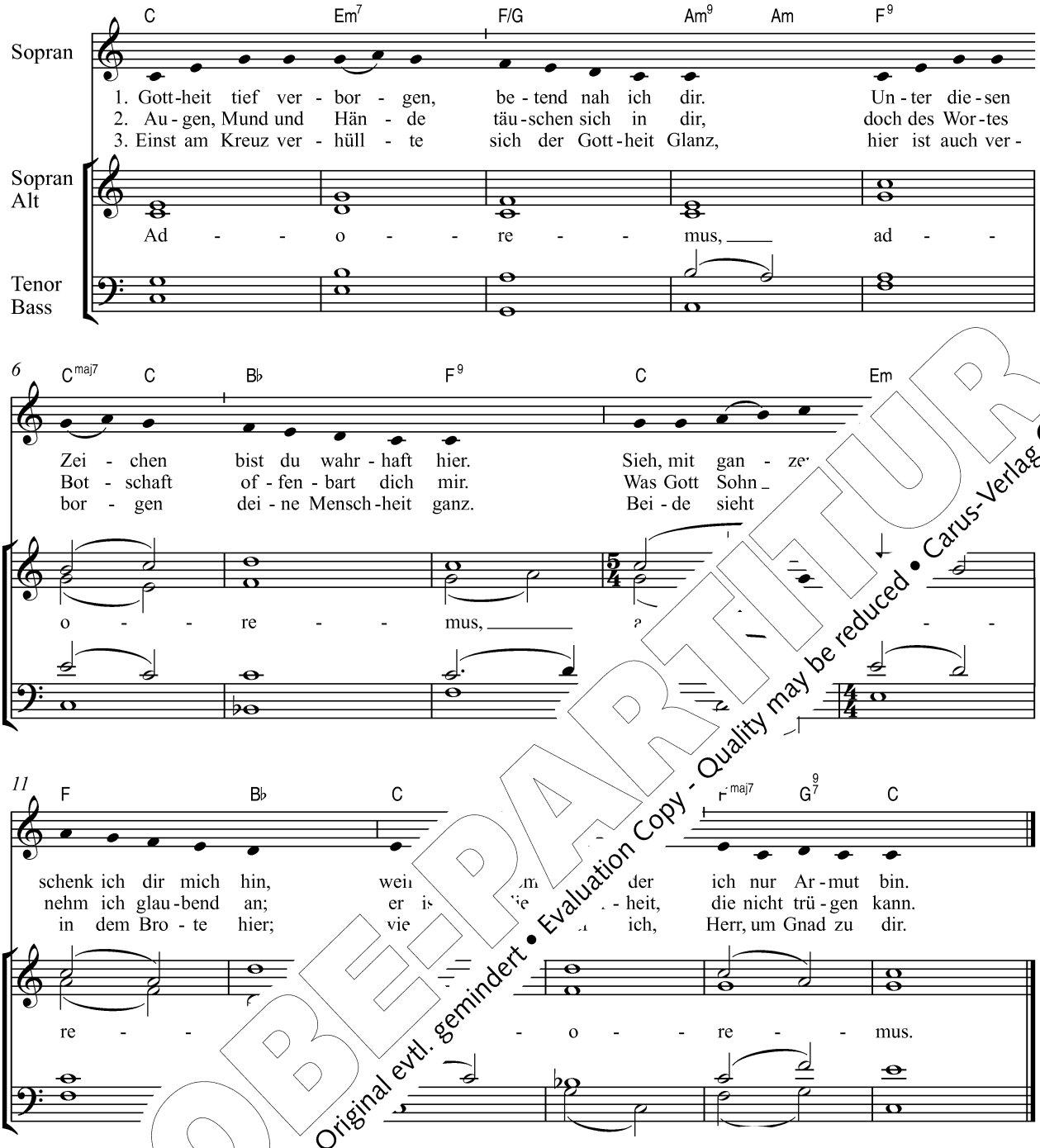
dich

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Verlag Herder, Freiburg (Text)
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

497 Gottheit tief verborgen

Text: Thomas von Aquin „Adoro te devote“ 1263/64
Übertragung: Petronia Steiner (1947) 1950
Melodie: Frankreich 17./18. Jh.
Satz: Thomas Gabriel (*1957) 2013



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

…schaun die Wunden rot,
…Du mein Herr und Gott!“
…ser Glaube mein,
…g, treu die Liebe sein.

…mahnet an des Herren Tod!
…u …as Leben, o lebendig Brot.
We… …g Nahrung meinem Geiste du,
…ine Wonnen koste immerzu.

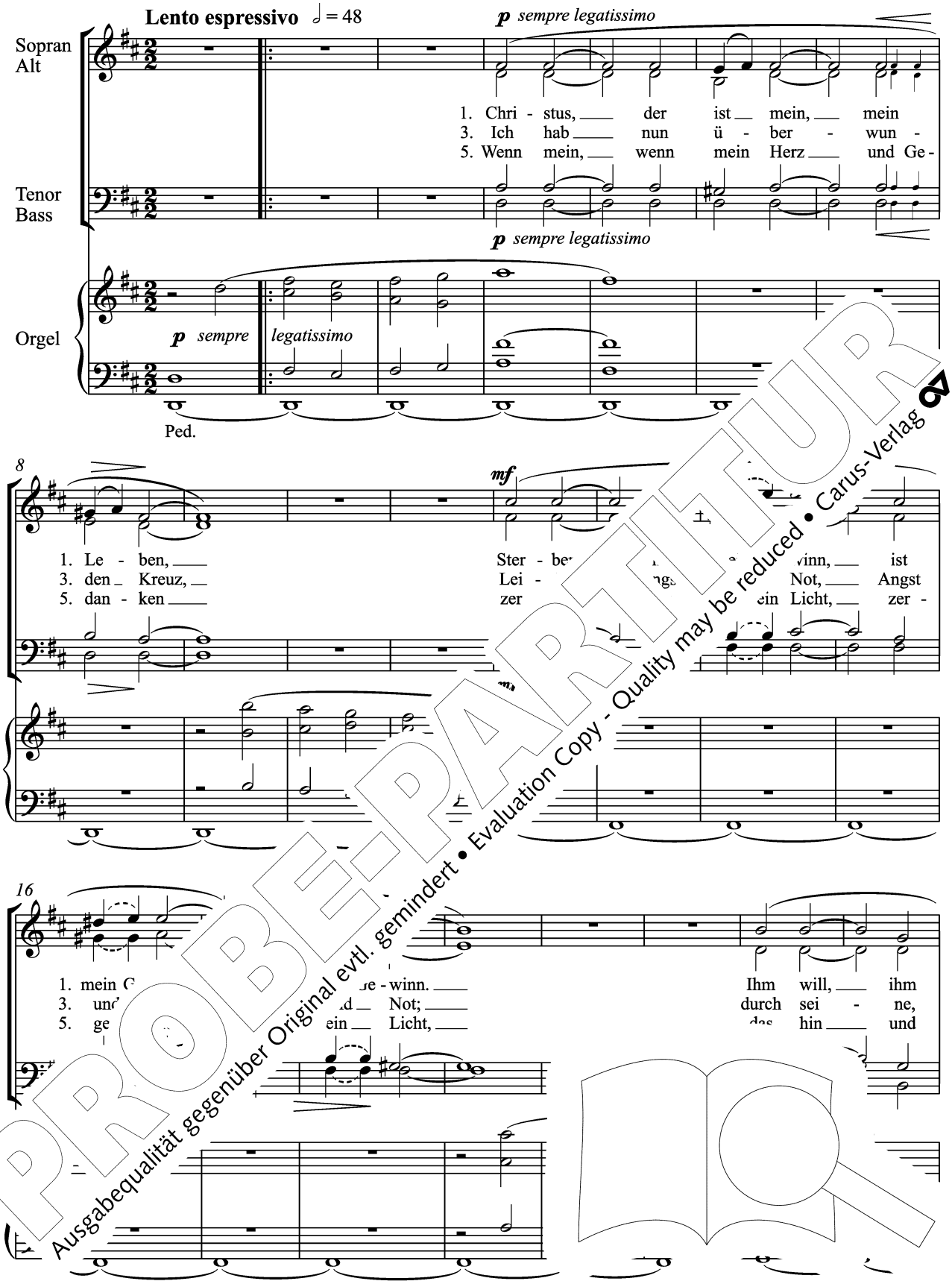
6. Gle
was
Sch
brir

7. Jes
stil
La
das

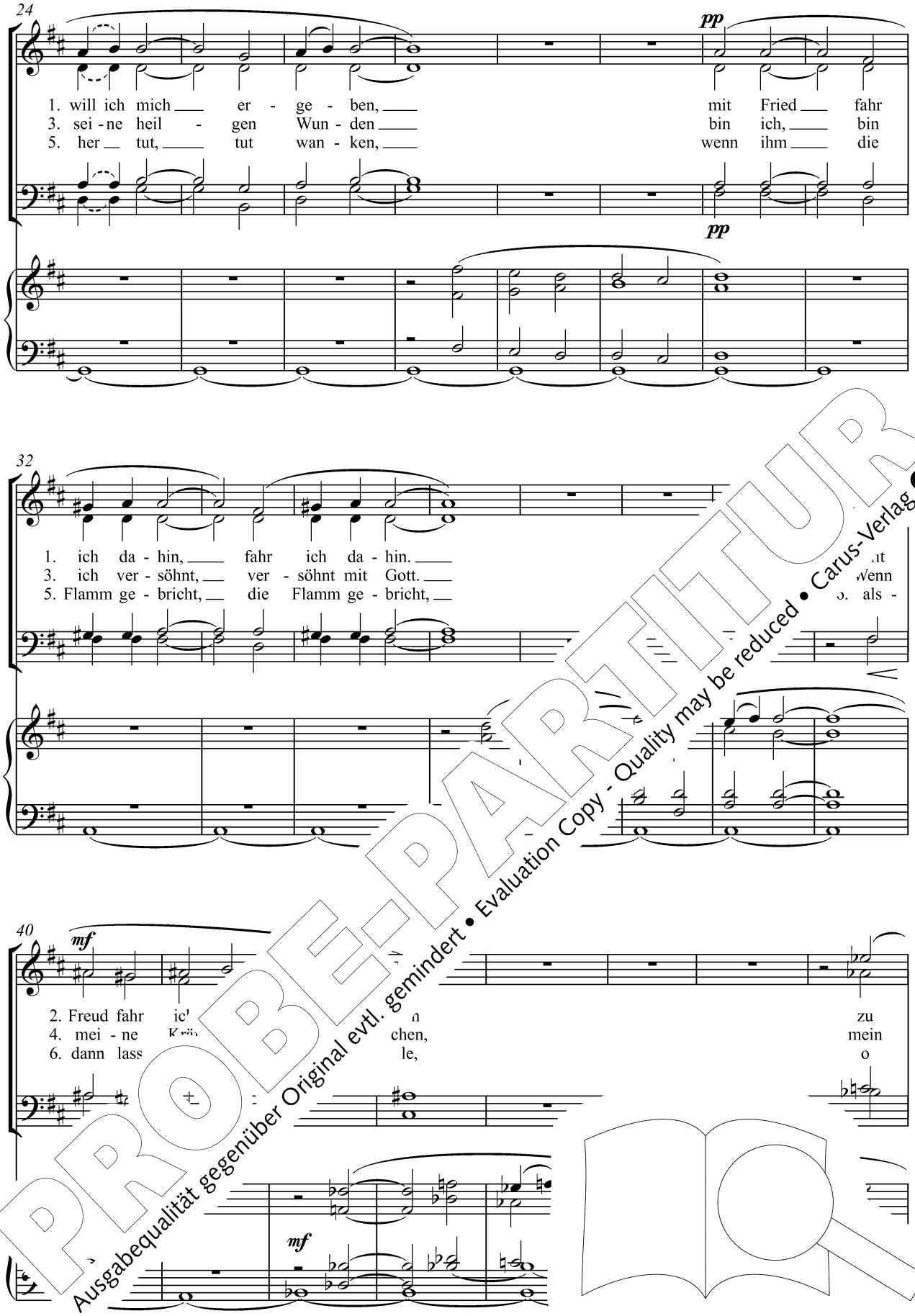
© Verla… …er, Freiburg (Text)
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

507 Christus, der ist mein Leben ö

Text: Jena 1609, 7. Str. AÖL (1971) 1975
Melodie: Melchior Vulpius 1609
Satz: Grayston Ives (*1948) 2013



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48

2. Christ, dem Bru - der mein, auf
4. A - tem geht schwer aus und
6. Herr, mich schla - fen ein nach

56

2. dass ich zu ihm kom - me
4. kann kein Wort mehr spre - chen,
6. dei - nem Rat und Wil - len,

64

Str. 2. 4.

2. und e - wig bei ihm sei.
4. Herr, nimm mein Seuf - zen auf.
6. wenn kommt mein Stün - de -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6.

72

mf

lein. 7. In dir, Herr, lass mich le -

mf

6.

mf

80

ben und ble[illegible]

88

p

so wirst du mir einst ge -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

96

ben

des Him -mels

104

Wonn und Freud.

Chri - stus,

112

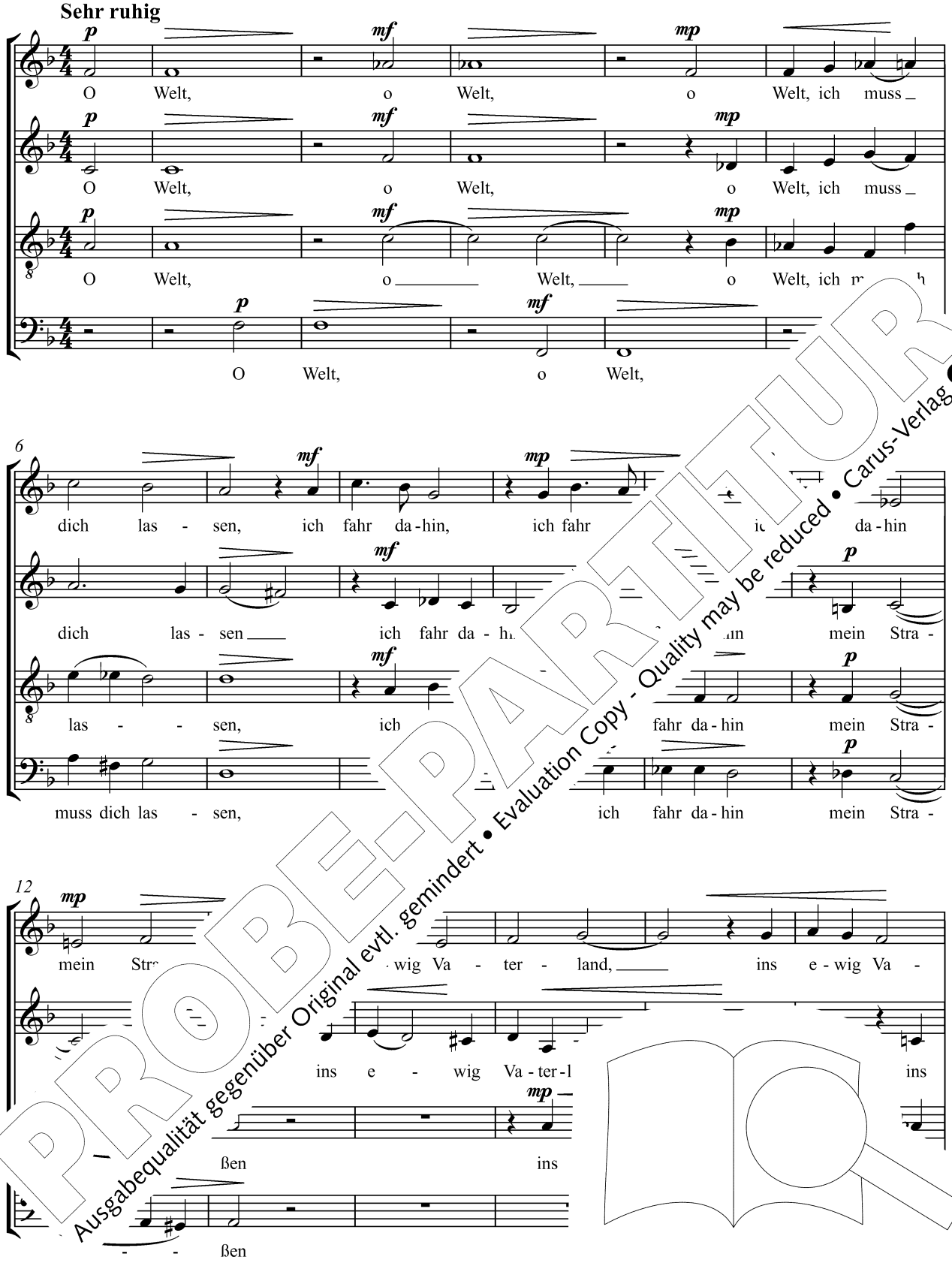
Le - ben, mein Le - ben, mein Le - ben.

© C[illegible]ag, Stuttgart

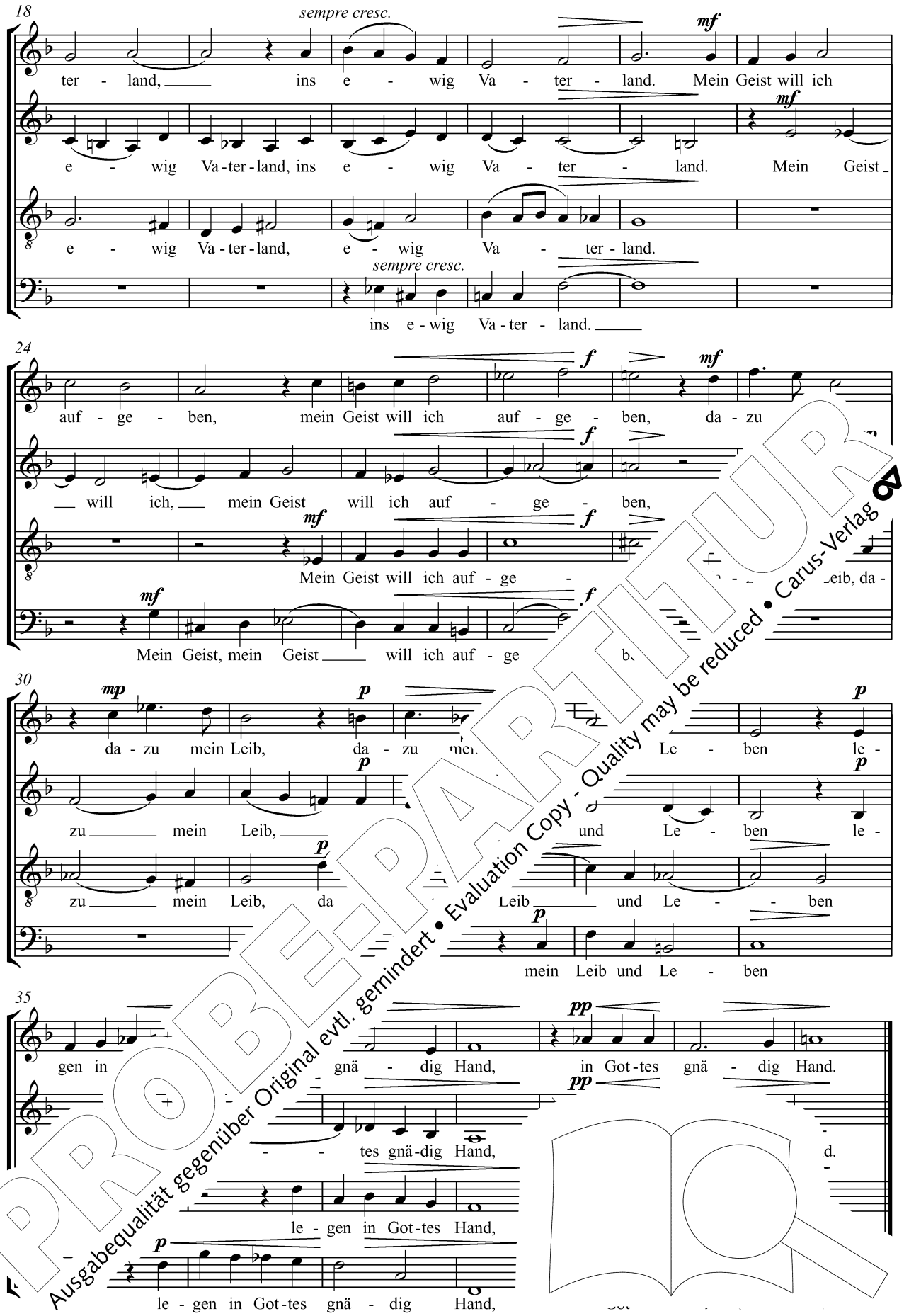
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

510 O Welt, ich muss dich lassen ö

Text: Nürnberg 1555
Melodie: nach Heinrich Isaak 1495/1505,
bei Georg Forster 1539
Satz: Odilo Klasen (*1959) 2013



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



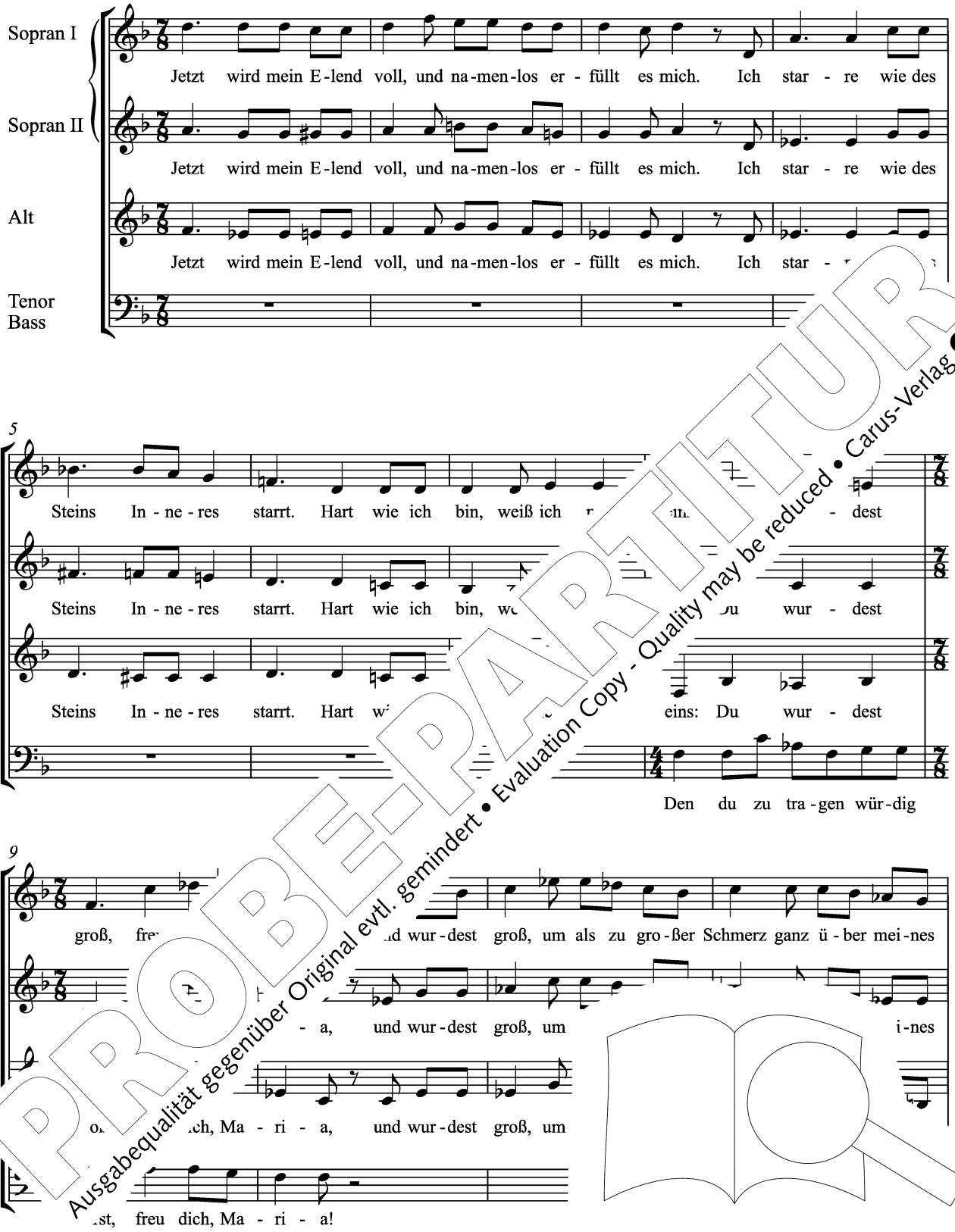
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

525 Pietà

Freu dich, du Himmelskönigin

Text (SSA): Rainer Maria Rilke (1875–1926) 1912
Text (TB): nach Konstanz 1600 nach „Regina caeli“ 12. Jh.
Melodie: Konstanz 1600
Satz: Leo Langer (*1952) 2013



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

Her-zens Fas-sung hin - aus - zu-stehn. Jetzt liegst du quer durch

Her-zens Fas-sung hin - aus - zu-stehn. Jetzt liegst du quer durch

Her-zens Fas-sung hin - aus - zu-stehn. Jetzt liegst du quer durch

Der Hei-land lebt, den du ge-barst, Hal-le - lu - ja! Hal - le - lu -

17

mei - nen Schoß. Jetzt kann ich dich, jetzt kann ich dich nich

mei - nen Schoß. Jetzt kann ich dich, jetzt kann i - bä - ren.

mei - nen Schoß. Jetzt kann ich dich ch mehr ge - bä - ren.

ja! Bitt

21

Bitt Gott für u

Go uns, bitt Gott für uns, bitt Gott für u

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Ca -Verlag, Stuttgart

531 Sagt an, wer ist doch diese

Text: nach Johannes Khuen 1638,
St. Gallen 1705, Guido Maria Dreves 1885
Melodie: nach Joseph Clauder 1631, bei Heinrich Meier 1647
Satz: Roland Büchner (*1954) 2013

1. Sagt an, wer ist doch die - se, die auf am Him - mel geht, die
2. Sie ist die rein - ste Ro - se, ganz schön und aus - er - wählt, die
3. Sie strahlt im Tu - gend - klei - de, kein En - gel glei - chet ihr; die

1. Sagt an, wer ist doch die - se, die auf am Him - mel geht, die
2. Sie ist die rein - ste Ro - se, ganz schön und aus - er - wählt, die
3. Sie strahlt im Tu - gend - klei - de, kein En - gel glei - chet ihr; die

1. Sagt an, wer ist doch die - se, die auf am Him - mel geht, die
2. Sie ist die rein - ste Ro - se, ganz schön und aus - er - wählt,
3. Sie strahlt im Tu - gend - klei - de, kein En - gel glei - chet ihr;

5

ü - berm Pa - ra - die - se als Mor - gen - rö - te steht? ... von
Magd, die ma - kel - lo - se, die sich der Herr ver - mählt. ... zu
Rein - heit ihr Ge - schmei - de, die De - mut ih - re Zier. ... gart, ver -

ü - berm Pa - ra - die - se als Mor - gen - rö - te ... her - vor von
Magd, die ma - kel - lo - se, die sich der Herr ... let, sie zu
Rein - heit ihr Ge - schmei - de, die De - mut ih ... Blu - men - gart, ver -

ü - berm Pa - ra - die - se als Mor ... kommt her - vor von
Magd, die ma - kel - lo - se, die sich ... O ei - let, sie zu
Rein - heit ihr Ge - schmei - de, die ... ein Blu - men - gart, ver -

10

fer - ne, es ... Ster - ne, die Braut von Na - za - ret.
schau - en, die ... Frau - en, die Freu - de al - ler Welt.
schlos - sen, m ... gos - sen, so blüht sie für und für.

fer - ... Mond und Ster - ne, die Braut von Na - za - ret.
schau ... al - ler Frau - en, di ...
sc ... mels - tau be - gos - se

schmückt sie Mond und Ster - n
schön - ste al - ler Frau - e
os ... mit Him - mels - tau be - gos - se

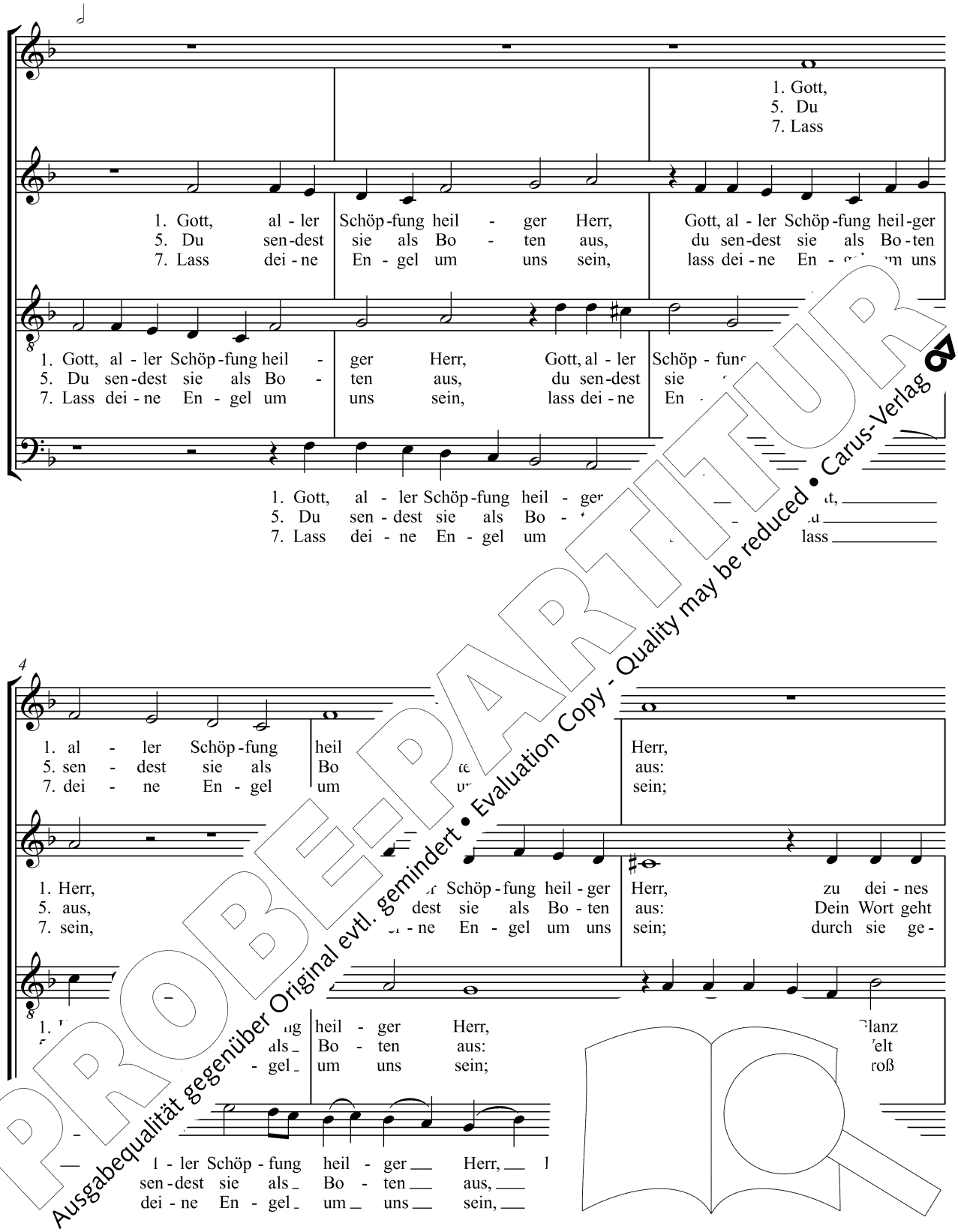
auch als ... atimstrophe zu verwend

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

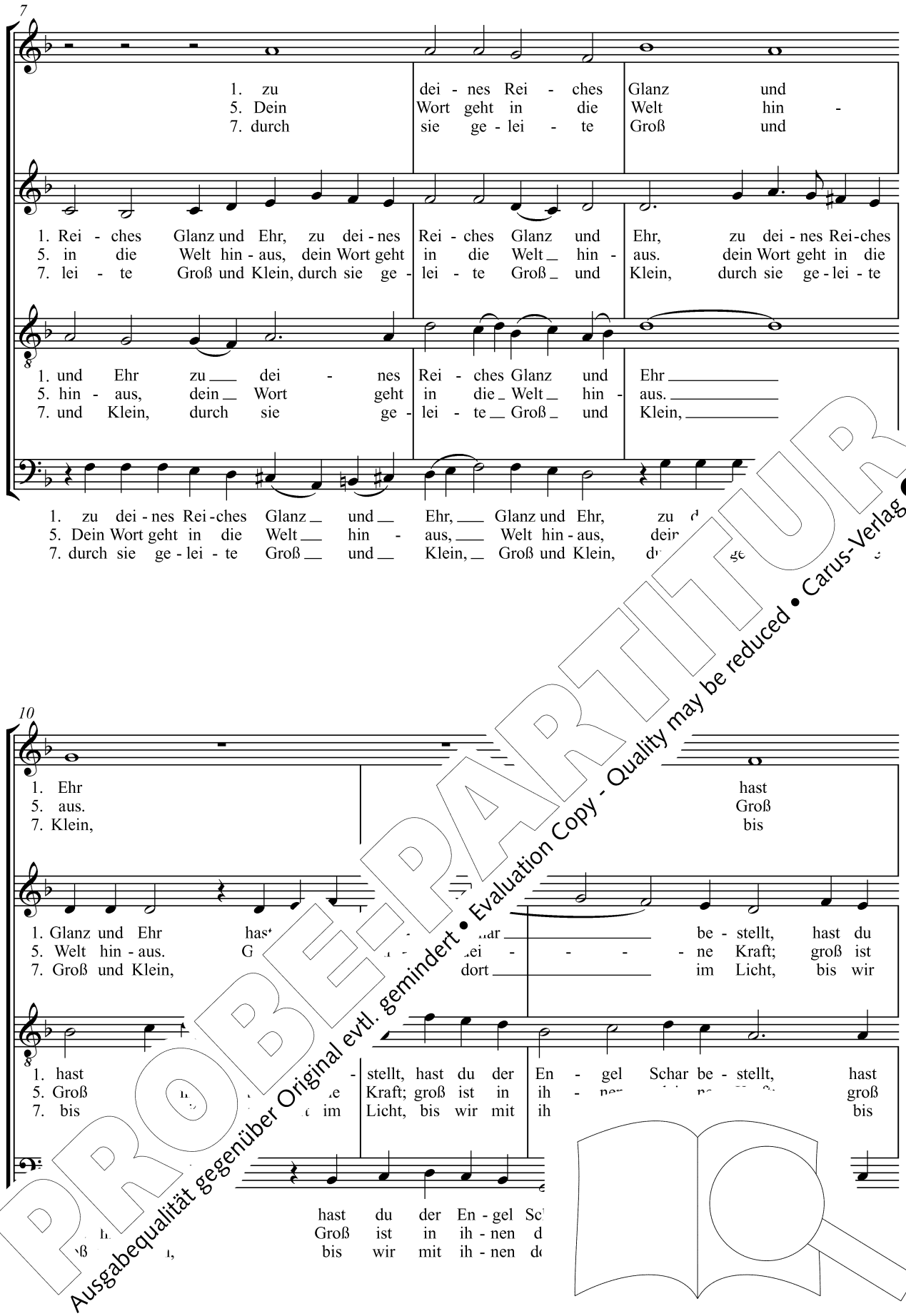
© Carus-Verlag, Stuttgart

539 Gott, aller Schöpfung heilger Herr ö

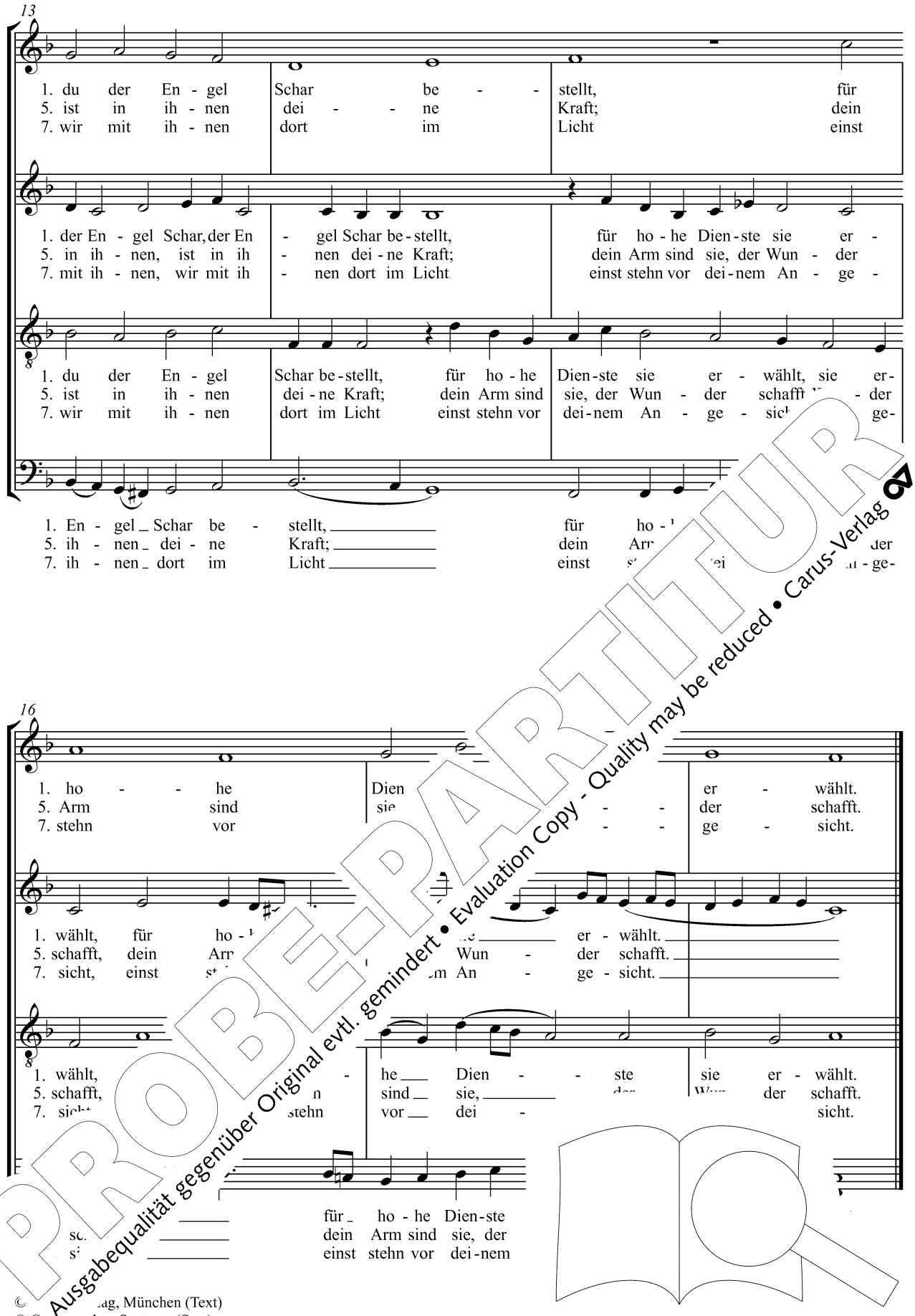
Text: Ernst Hofmann (1971) 1975
Melodie: Loys Bourgeois 1551
Satz: Ingo Bredenbach (*1959) 2013



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



© ...ag, München (Text)
© C... Verlag, Stuttgart (Satz)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

642 Zum Mahl des Lammes schreiten wir

Text: nach „Ad cenam Agni providi“, 5.–6. Jh.
Übertragung: Abtei Münsterschwarzach 1972, Stundenbuch 1978
Melodie: nach Hamburg 1690
Satz: Paul Ayres (*1970) 2013

Mittleres Tempo ♩ = ca. 100
sempre espressivo e legato

Solostimme oder alle Soprane oder ganzer Chor unisono

Chor

Orgel

Man. II *mp*

mp

1. Zum Mahl des Lam - mes schrei - ten wir mit

5

wei - ßen Klei - dern an - ge - tan, Chri - stus, dem Sie - ger, sin - ge dan - te

10

Meer ge - führt.

mp

2. Am Kreu - ze gab er sei - nen Leib für

mp

2. Am Kreu - ze gab

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

mp

al - le Welt zum Op - fer hin; und wer von sei - nem Blu - te trinkt, wird eins mit ihm und er ...

er sei - nen Leib ...

Man. I

20

lebt mit ihm.

mf

3. Am Pas - cha - a - bend weist das Blut den -e. von der Tür: Wir

mf

mf

25

sind h ion und von der Knecht-schaft

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

mp

4. Chri - stus ist un - ser O - ster - lamm, das uns zum Heil ge -

4. Chri - stus, O - ster - lamm, das uns zum Heil ge -

mp

4. Chri - stus, O - ster -

Man. II

mp

34

mp

schlach - tet ward. Er reicht uns sei - nen heil - gen Leib als Brot, d Le ukt.

schlach - tet ward.

mf

lamm ...

5. Lamm

Man. I

39

f ma dolce

Got - t n lamm, durch das der Höl - le M Den

my

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

Ker - ker hast du auf - ge - sprengt, zu neu - em Le - ben uns be - freit.

49

f ma dolce

6. Er - stan - den ist der Herr vom G… sie… …m Tod zu - rück,

f ma dolce

6. Er - stan - den ist der He… …g-reich aus dem Tod. Ge -

f ma dolce

6. Er - stan - d… ist d… …, kehrt sieg-reich aus dem Tod zu -

f ma dolc…

6. … …ierr vom Grab, kehrt sieg-reich aus dem Tod zu - rück. Ge -

* W… …möglich, obere Noten singen

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

54

poco diminuendo

und of - fen steht das Pa - ra -

fes - selt ist der Fürst der Welt, und of - fen steht das Pa - ra - dies.

rück... und of - fen steht das Pa - ra - dies.

fes - selt ist der Fürst der Welt, und of - fen steht das Pa - ra - dies.

59

mf

dies. A - men, a - men, a - men,

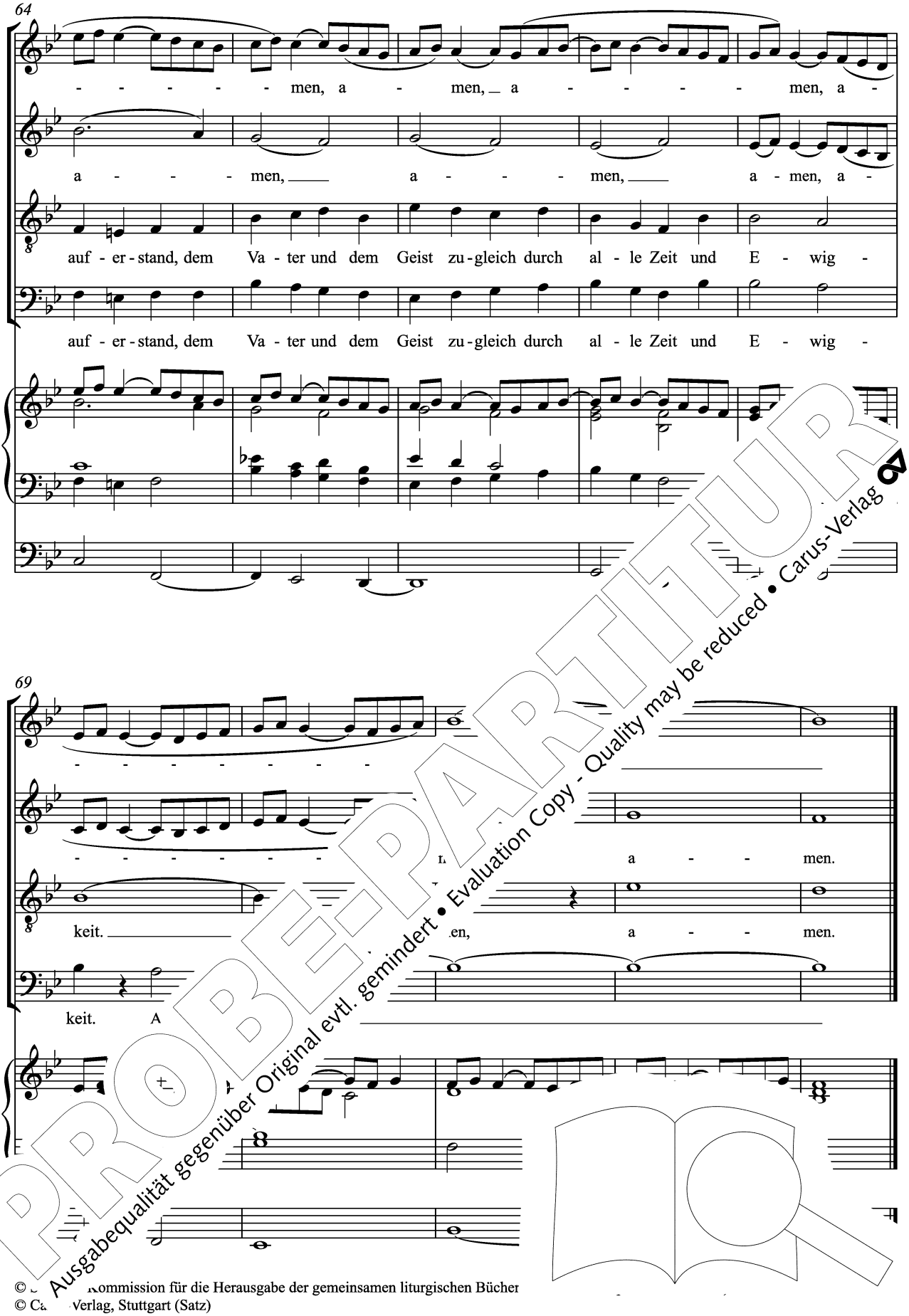
mf

ei Preis und Herr - lich - keit, der aus dem Gra - be

em Herrn sei Preis und Herr - lich - keit, der aus dem Gra - be

mf

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

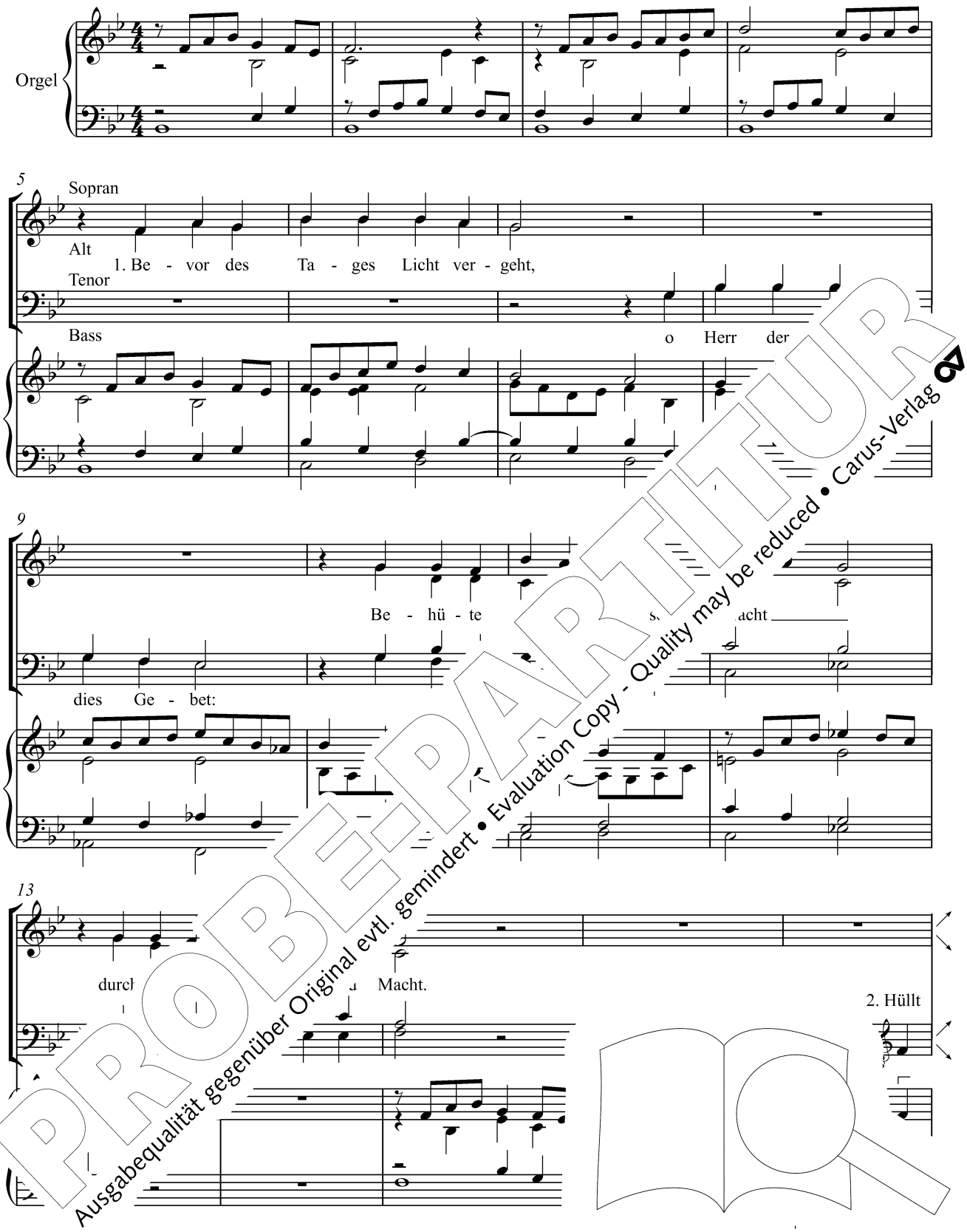


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Kommission für die Herausgabe der gemeinsamen liturgischen Bücher
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

663 Bevor des Tages Licht vergeht

Text: Str. 1 „Te lucis ante terminum“ 5.–6. Jh.
Str. 2 „Christe, precamur, adnue“ 6. Jh.
Übertragung: Friedrich Dörr 1969
Melodie: nach Verona 11. Jh.
Satz: Michael Hoppe (*1966) 2013



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

* in Strophe 2 Orgel fakultativ bis Auftakt zu T. 29, nach Möglichkeit a cappella.

18

* 2. Hüllt Schlaf die mü - den Glie - der ein, lass uns in dir ge -

2. Hüllt Schlaf die mü - den Glie - der ein, lass uns in dir, lass uns in dir ge -

Schlaf die mü - den Glie - der ein, lass uns in dir ge - bor - gen sein und

2. Hüllt Schlaf die mü - den Glie - der ein, lass uns in ge -

23

bor - gen sein und mach zum ut, dei - ner Herr -

bor - gen sein und mach Mo reit zum Lo - be dei - ner Herr -

mach am Mor zum Lo - be dei - ner Herr -

bor - Mor - gen uns be - reit zum L dei - ner Herr -

* Sopran, Alt und Bass können alternativ auch auf Vokalise „n“ gesungen werden, falls bessere Textverständlichkeit gewünscht wird.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

lich - keit. 3. Dank dir, Va - ter

lich - keit. 3. Dank dir, o Va - ter reich an

lich - keit. 3. Dank dir, o Va - ter reich an

lich - keit. 3. Dank dir, o Va - ter reich an

33

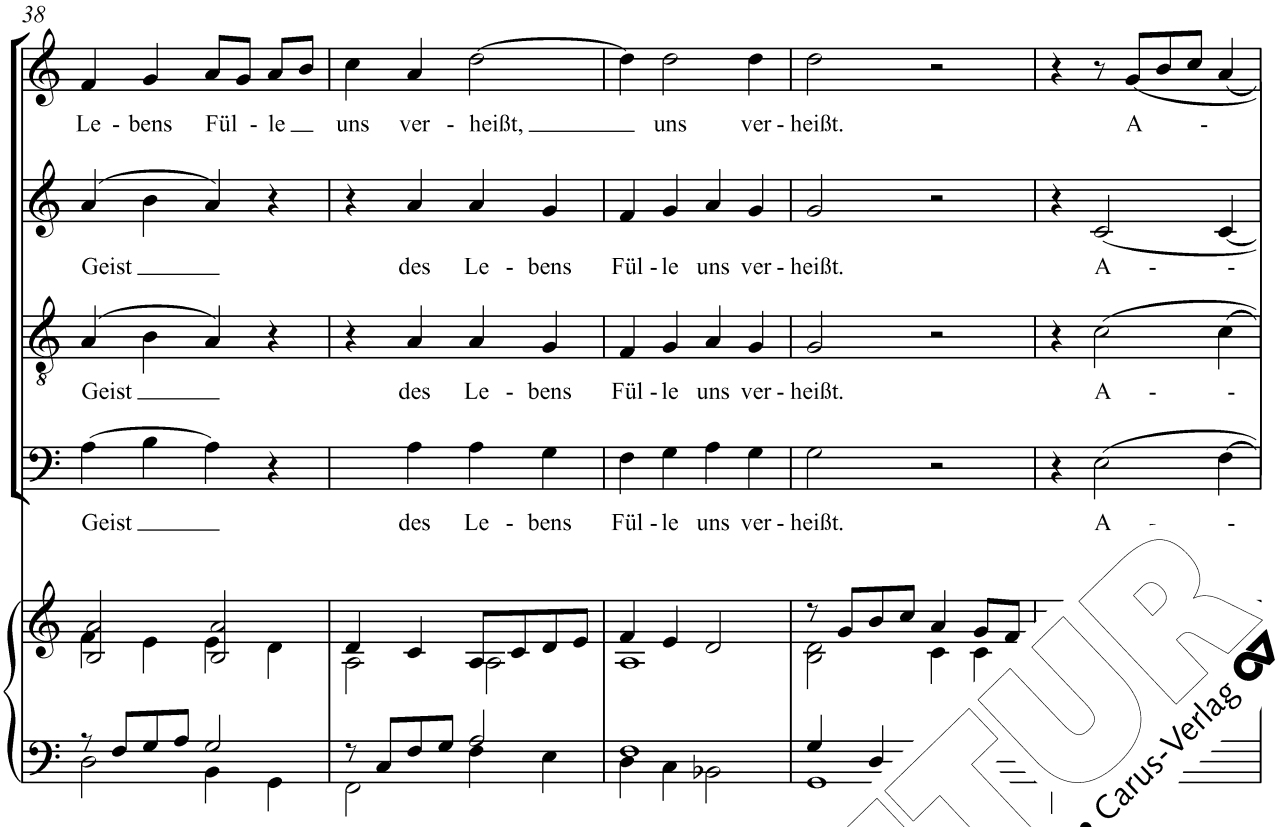
reich an Macht, der ü Gü - te wacht, des

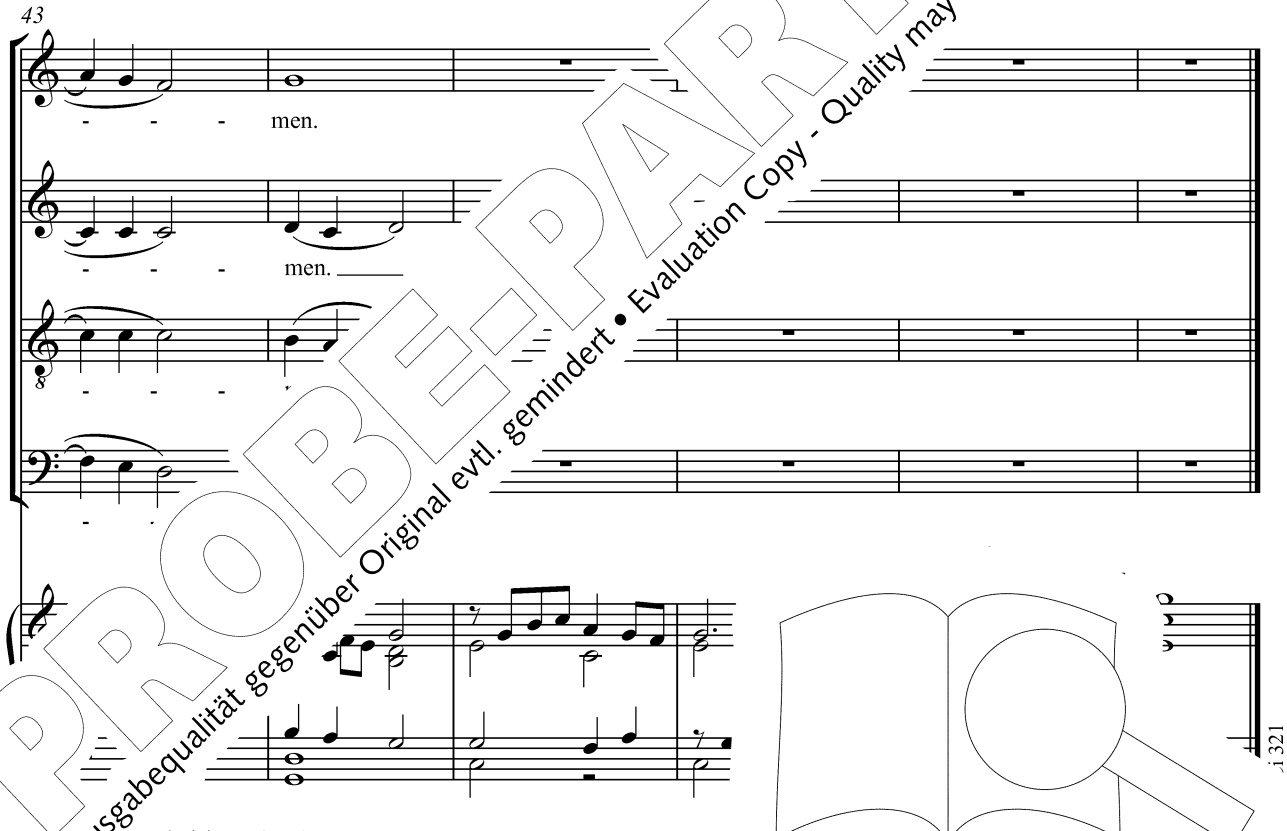
Macht, der ü - ber uns voll und mit dem Sohn und Heil - gen

Macht, der wacht und mit dem Sohn und Heil - gen

Macht, voll Gü - te wacht und mit dem Sohn und Heil - gen

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© C. and Eichstätt (Text)
© C. Verlag, Stuttgart (Satz)