



Das Lied von der Erde

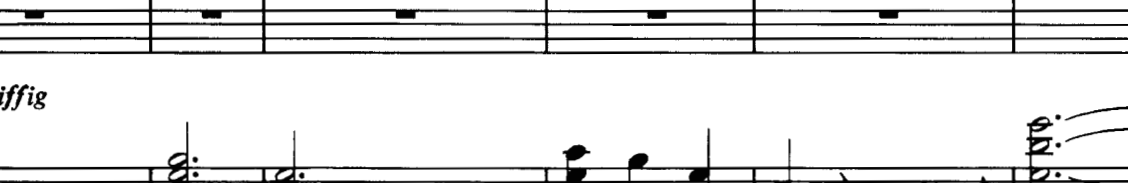
für höhere und tiefere Singstimme mit Klavier

Gustav Mahler

1. Das Trinklied vom Jammer der Erde

Wild leidenschaftlich

5



vollgriffig

ff

II

Rit.

Schon winkt der

*)

8va

tr

*) Im Manuskript mit Bleistift notiert.
Notated with pencil in the manuscript.

a tempo

17

Wein _____ im gold' - - - - - nen Po - - ka - - -

22

le,

tr~~~~~ tr~~~~~ tr~~~~~ tr~~~~~

Rit. . . . a tempo

28

Doch trinkt noch nicht, _____ erst sing' _____ ich euch ein Lied!

tr~~~~~ tr~~~~~ tr~~~~~ tr~~~~~

34

Das Lied _____ vom Kum-mer soll

tr~~~~~ tr~~~~~ tr~~~~~ tr~~~~~ tr~~~~~ tr~~~~~ tr~~~~~ tr~~~~~

Rit.**a tempo****Etwas ruhiger**

41

auf - la - chend in die See - - - - - le euch klin - - - - -

f [10]

46

gen.

ff

51

dim.

pp subito

Wenn - - - der

57

Kum - mer naht, lie - - - gen wüst - - - die

63

Gär - ten der See - le, so er - - -

69

stirbt die Freu - de, der Ge - sang.

75

Rit. Ruhig

81

Ruhig

Dun - - - kel ist das Le - - - ben,

3. Der Pavillon aus Porzellan

Leicht und phantastisch

Gesang

Klavier

sempre pp

trium

trium

13

Mit - ten in dem klei - nen Tei - che steht ein Pa - vil - lon aus grü - nem

17

und aus wei - ßem Por - zel - lan. Wie der

21

Rücken ei - nes Ti - gers wölbt die Brü - cke sich aus

25

Ja - de zu dem Pa - vil - lon hin - ü - -

29

ber.

trumm *trumm*

33

37

In dem Häus-chen sit - zen Freun - de,

42

schön ge - klei-det, trin - ken, plau - dern, man - che schrei-ben Ver - se

47

nie - der.

pp

51

Ih - re seid-nen Är-mel glei - ten rück-wärts, ih - re seid - nen

56

Müt - zen ho - cken lu - stig tief im Na - cken.

8 va

[staccato]

60

8 va

5. Der Trinker im Frühling

Mit verwegennem Ausdruck, beinahe mit Hohn. Nicht zu schnell.

Gesang

Klavier

Pesante **a tempo**

4

Wenn nur ein Traum das Da - sein ist, war -

7

um denn Müh' und Plag'?!

10 *(f)*

Ich trin - ke, bis ich nicht mehr

ff

3

3

p

13

kann, den gan - zen lie - ben Tag!

cresc.

ff

3

3

16 *Pesante* *a Tempo*

Und wenn ich nicht mehr trin - ken

tr

tr

dim.

p

19

kann, weil Kehl' und See - le

tr

6. Der Abschied

[Schwer]

Gesang

Klavier

pp *sfp* *sfp* *pp* *veloce*

6

f *sfp* *sfp* *sfp* *pp* I.H.

11

r.H. *I.H.*

The musical score is for a piece titled "6. Der Abschied". It is written for voice (Gesang) and piano (Klavier). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system begins with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *pp* (pianissimo), *sfp* (sforzando piano), and *pp* (pianissimo). A tempo change to *veloce* (fast) is indicated. The second system starts at measure 6 and continues the piano part with more complex arpeggiated figures. Dynamics include *f* (forte), *sfp* (sforzando piano), and *pp* (pianissimo). First and second endings are marked with "I.H.". The third system starts at measure 11 and continues the piano part with more complex arpeggiated figures. Dynamics include *r.H.* (ritardando) and *I.H.* (first ending).

14

sfpp

*leicht und fließend
veloce*

cresc. sf

17

Frei!

p

Die Son - ne

tr

20

(ohne Ausdruck)

schei - det hin - ter dem Ge - bir - ge. In al - le Tä - ler steigt der A - bend

ppp

23

nie - der mit sei - nen Schat - ten, die voll Küh - lung

26 sind.

27 *sempre pp* *trw trw* *f* *I.H.*

31 (*sehr zart*) O sieh! wie ei - ne Sil - ber -

dolcissimo

35 bar - ke schwebt der Mond am blau - en Him - mels - see her -

pp *cresc.* *sempre pp*

39

auf.
espr.

sf Ich

43

spü - re ein - es fei - nen Win - des Weh'n hin - ter den

47

dunk - len Fich - ten!

50

sf *pp*