

Innsbruck, ich muss dich lassen

Text: Anonymus

Musik: Heinrich Isaac (~1450–1517)

Arrangement: Winnie Brückner

© Helbling

S 1

1. Inns - bruck, ich muss dich las - sen, ich fahr' da - hin,
 2. Groß Leid muss ich jetzt tra - gen, dass ich al - lein
 3. Mein Trost ob al - len Wei - ßen, dein tu ich e -

S 2

1. Inns - bruck, ich muss dich las - sen, ich fahr' da - hin,
 2. Groß Leid muss ich jetzt tra - gen, dass ich al - lein
 3. Mein Trost ob al - len Wei - ßen, dein tu ich e -

A 1

1. Inns - bruck, ich muss dich las - sen, ich fahr' da - hin,
 2. Groß Leid muss ich jetzt tra - gen, dass ich al - lein
 3. Mein Trost ob al - len Wei - ßen, dein tu ich e -

A 2

1. Inns - bruck, ich muss dich las - sen, ich fahr' da - hin,
 2. Groß Leid muss ich jetzt tra - gen, dass ich al - lein
 3. Mein Trost ob al - len Wei - ßen, dein tu ich e -

6

1. mein' Stra - ßen, in frem - de Land da - hin. Mein' Freud' ist mir
 2. tu' kla - ren, dem liebs - ten Buh - len mein. Ach Lieb, nun lass
 3. wig blei - ben, stet, treu, der Eh - ren fromm. Nun muss dich Gott

1. mein' Stra - ßen, in frem - de Land da - hin. Mein' Freud' ist mir ge -
 2. tu' kla - ren, dem liebs - ten Buh - len mein. Ach Lieb, nun lass mich
 3. wig blei - ben, stet, treu, der Eh - ren fromm. Nun muss dich Gott be -

1. mein' Stra - ßen, in frem - de Land da - hin. Mein' Freud' ist mir ge -
 2. tu' kla - ren, dem liebs - ten Buh - len mein. Ach Lieb, nun lass mich
 3. wig blei - ben, stet, treu, der Eh - ren fromm. Nun muss dich Gott be -

11

1. ge - nom - men, die ich nit weiß be - men, wo
 2. mich Ar - men im Herz - en dein er - bar me dass
 3. be - wah - ren, in al - ler Tu - ge spa ren, bis

1. nom - - men, die ich nit weiß kom men, wo
 2. Ar - - men im Herz - en dein er men, dass
 3. wah - - ren, in al - ler Tu - gend ren, bis

1. nom - - men, die ich nit weiß kom men, wo
 2. Ar - - men im Herz - en dein er bar men, dass
 3. wah - - ren, in al - ler Tu - gend spa ren, bis

1. nom - - men, die ich nit weiß be - kom - men, wo
 2. Ar - - men Herz - en dein er - bar - men, dass
 3. wah - - ren, in al - ler Tu - gend spa - ren, bis

16

1. ich im E - lend bin, wo bin.
 2. ich muss dan - nen sein, dass sein.
 3. dass ich wie der - komm', bis komm'.

1. ich - lend bin, wo bin.
 2. ich muss - nen sein, dass sein.
 3. dass ich wie - der - komm', bis komm'.

1. ich E lend bin, wo bin.
 2. ich muss dan - nen sein, dass sein.
 3. dass ich wie der - komm', bis komm'.

1. ich E lend, im E - lend bin, wo bin.
 2. ich muss dan - nen, muss dan - nen sein, dass sein.
 3. dass ich wie der - komm', ich wie der - komm', bis komm'.

So treiben wir den Winter aus

Text: Trad. Volkslied, um 1550

Musik: Trad. Volkslied, um 1550

Arrangement: Winnie Brückner

© Helbling

♩ = 252 optional (als rhythmische Stütze)

5/8

ta ke ta ke ta ke ta ke

1. x *p*

S 1

S 2

A 1 *p*
Gng gng d gng gng d gng gng gng d gng

A 2 *p*
Dng dng d dng dng d dng d dng dng d dng

6

trei - ben wir den Win - ter aus uns - re Stadt zum Tor hi - naus und

gng d gng gng d gng gng d gng gng d gng gng d gng gng d gng gng d gng

dng d dng dng d dng dng d dng dng d dng dng d dng dng d dng dng d dng

14

ja - ren ihn schan - den, hin - weg aus uns - ren Lan - *mp*

So *mp*

gng d gng gng d gng gng d gng gng d gng gng d gng gng d gng gng d gng *mp*

dng d dng dng d dng dng d dng dng d dng dng d dng dng d dng gng. So

21

den.

trei - ben wir den Win - ter aus, so trei - ben wir den Win - ter aus. So trei - ben

gng d gng gng d gng gng d gng gng d gng gng d gng gng d gng gng d gng gng d gng

trei - ben wir den Win - ter aus, so trei - ben wir den Win - ter aus. So trei - ben

30

mf

2. Wir

mf

wir den Win - ter aus, so trei - ben wir den Win - ter aus. 2. Wir

mf

gng d gng gng d gng gng d gng gng d gng gng d gng gng, den Win - ter aus. 2. Wir

mf

wir den Win - ter aus, so trei - ben wir den Win - ter aus. 2. Wir

39

stür - zen ihn von Berg zu Tal, da - mit er sich zu To - de fall'. Wir ja - gen ihn ü - ber die

stür - zen ihn von Berg zu Tal, da - mit er sich zu To - de fall'. Wir ja - gen ihn ü - ber die

stür - zen ihn von Berg zu Tal, da - mit er sich zu To - de fall'. Wir ja - gen ihn ü - ber die

stür - zen ihn von Berg zu Tal, da - mit er sich zu To - de fall'. Wir ja - gen ihn ü - ber die

58

p

Dass er den Tod muss lei - den, dass er den Tod, dass er den

p

Dass er den Tod muss lei - den Tod. Wir ja - gen ihn, wir ja - gen

p

den, dass er den Tod muss lei - den, dass er den Tod muss lei - den, dass er den

p

den, dass er den Tod muss lei - den, dass er den Tod, dass er den Tod, dass er den

68

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The key signature has one sharp (F#), indicating G major or D minor. The time signature is 4/4. The lyrics are written below each staff.

Soprano:

Tod, dass er den Tod. Wir ja - gen ihn, wir ja - gen ihn, wir ja - gen ihn, wir

Alto:

ihn, wir ja - gen ihn, wir ja - gen ihn, wir ja - gen ihn, wir ja - gen ihn, wir

Tenore:

den Tod, dass er den Tod. Wir ja - gen ihn, wir ja - gen ihn, wir

Basso:

Tod. Wir ja - gen ihn, wir ja - gen ihn, wir ja - gen ihn, wir ja - gen ihn, wir

Vocal Perc. stoppt

77

ff divisi

ja - gen ihn. 3. Wir ja - gen den Win die Tür, den

ja - gen ihn. 3. Wir ja - gen den n - die Tür den

ja - gen ihn. 3. Wir ja - Win - ter vor die Tür, den

ja - gen ihn. 3. Wir ja - len - ter or die Tür, den

85

Som - mer brin - gen wir her - für den Som - mer und den Mai - en, die

Som - mer brin - gen wir her - n Som und den Mai - en, die

Som - mer brin - gen wir n für den Som - mer und den Mai - en, die

Som - mer brin - gen - für, den Som - mer und den Mai - en, die

93

ta ke ta ke ta ke ta ke ta ke ta ke ta ke ta ke

Blüm - lein man - lei en.

Blüm - man - cher ei - en. Ya dn

ni - man - cher, die Blüm - lein man - cher - lei - en. Dey

Blüm - lein man - cher - lei - en.

100

ta ke te ta ke ta ke te ta ke ta ke te ta ke ta ke ta ke ta ke ta ke ta ke

mp

Ya dn da da da dn da ya dn

mp

da da da ya dn da da da ya dn da da da da - y - yah, ya dn da da da dn

mp

da dey da dey da ya da dey da dey

106

ta ke te ta ke ta ke ta ke ta ke te ta ke te ta ke ta ke te ta ke te

mf divisi

da da da da - y - yah, ya da da da ya dn da da da ya dn da da da

mf

da da da da - y - yah, ya dn da da da ya dn da da da ya dn da da da

mf

da ya dey dey da dey_ da

da dey_ da dey da

111

ta ke ta ke ta ke te ta ke ta ke te ta ke ta ke te ta ke ta

da yah ya dn da da da ya dn da da da ya dn da da da da - y - yah.

da - y - ya dn da da da ya dn da da da ya dn da da da da - y - yah.

f

dey da dey da dey_ da da - y - yah.

f

ya da da dey_ da dey da da - y - yah.