

4 Schwarze Tasten

Spiel mit Obertönen

Anregungen zur Improvisation

Bei allen folgenden Improvisationsspielen greift die linke Hand stumm einen Akkord auf schwarzen Tasten, der das ganze Stück über liegenbleibt.



1 Regentropfen fallen auf eine Wasserfläche

- Spiele mit der rechten Hand in hoher Lage kurze und leise Töne auf schwarzen Tasten, wie vereinzelte Regentropfen. Höre dem Nachklang genau zu.

2 Regenlied

- Spiele als Einleitung einige Regentropfen. Dann improvisiere auf schwarzen Tasten eine leise, gebundene Melodie. Das Stück endet mit Regentropfen.

3 Cluster

Du kannst die Obertöne stärker zum Klingen bringen, indem du einen schwarzen Cluster¹ unterhalb des stummen Griffes kurz und kräftig anschlägst. Diese Technik wird in der folgenden Improvisation *Gesang mit Unterbrechungen* zum Einsatz kommen.

- Vorübung: Greife mit der rechten Hand über die linke und probiere Cluster in unterschiedlich tiefen Lagen. In welcher Lage wird der stärkste Nachklang erzielt?

4 Gesang mit Unterbrechungen

- Eine leise, gesangliche Melodie (wie im *Regenlied*) wird immer wieder von kurz und kräftig angeschlagenen tiefen Clustern unterbrochen. So könnte deine Improvisation beginnen:

I. H.

r. H.

ff

mp

ff

mp

5 Zwiegespräch

- Die linke Hand bleibt bei ihrem stummen Cluster. Die rechte Hand spielt abwechselnd in hoher und tiefer Lage gesangliche Melodien.

¹ Cluster (engl. Traube, Büschel): Innerhalb eines Tonbereichs werden alle weißen, alle schwarzen oder auch alle weißen und schwarzen Tasten zugleich angeschlagen. Vergleiche das Stück *Die Sekunde taucht auf und versinkt ...* von Barbara Heller, S. 77.