

Die Geschichte von Philipp

Posaune & Sprecher

Text & Musik : Wolfgang Hartmann

EMR 2194

Solo Stimme / Voix / Part : ♭

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Die Bühne ist leer, abgesehen vom Pult (und Mikrofon) des Sprechers. Am Boden liegt unauffällig das Rohr, das der Sprecher später für Aktionen und zum Musikmachen braucht.

Sprecher tritt auf

Sprecher Liebes Publikum! Liebe Kinder! Ich möchte euch jetzt eine Geschichte erzählen. Sie handelt von....

Der Posaunist kommt auf die Bühne. In der einen Hand hat er sein Instrument, in der anderen ein Notenpult. Er stellt es hin und beginnt mit Einblasübungen, z.B.

Frei



Sprecher Was machen Sie da? Sie stören!

Posaunist Wieso stören? Ich werde jetzt ein Musikstück vorspielen. Das stört niemanden. Im Gegenteil! Das gefällt.

Sprecher Also, mich stört es schon, ich möchte eine Geschichte erzählen.

Posaunist Tut mir leid, da wird man wohl wenig verstehen....

Alla marcia



Sprecher (Darüber)
Halt! Halt! Vielleicht können wir uns einigen.

Posaunist bricht ab.

Posaunist Was? – Einigen!? Aber wie? – Ich kann natürlich auch leiser spielen, aber dann stören Sie mich!

Sprecher Ich habe eine Idee: Ich erzähle meine Geschichte, und Sie machen dazu eine passende Musik.

Posaunist Eine passende Musik? Wie soll die sein? Ich kenne doch die Geschichte gar nicht. Worum geht's denn?

Sprecher Um Philipp, einen kleinen Jungen....

Vivo

accelerando

Musical notation for the first part of the scene, starting with 'Vivo' and 'accelerando'. It consists of two staves of music in bass clef, 3/4 time. The first staff has a tempo marking 'Vivo' and an 'accelerando' instruction. The second staff continues the music.

Sprecher Passt ganz gut! Aber leider ist er nicht immer so fröhlich....

Lento

Gliss.

cantato

cantato

molto legato rit. a tempo rit.

Musical notation for the second part of the scene, starting with 'Lento' and 'molto legato'. It consists of two staves of music in bass clef, 3/4 time. The first staff has a tempo marking 'Lento' and 'molto legato'. The second staff has a 'rit.' marking, followed by 'a tempo' and another 'rit.' marking. There are also 'Gliss.' and 'cantato' markings above the notes.

Sprecher Genau so! Aber am besten, ich beginne mit dem Erzählen ganz von vorne.

Philipp lebte in einer bunten und aufregenden Welt, die andere nur von außen kennen: Zusammen mit seiner Familie reiste er

Sprecher nämlich mit einem Zirkus. Sein Vater war Dompteur. Er hatte drei Tiger und vier Löwen! Die folgten ihm aufs Wort.

Philipp gefiel die Zirkuswelt sehr. Da gab es viel zu sehen und es war immer von Neuem aufregend, wenn die Vorstellung begann....

Musical notation for the first part of the scene, starting with 'Sprecher'. It consists of two staves of music in bass clef, 3/4 time. The first staff has a tempo marking 'Vivo' and an 'accelerando' instruction. The second staff continues the music.

(Darüber)
... die Zirkuskapelle spielte...

Musical notation for the second part of the scene, starting with '(Darüber)'. It consists of two staves of music in bass clef, 3/4 time. The first staff has a tempo marking 'Lento' and a 'molto legato' instruction. The second staff continues the music.

Musical notation for the third part of the scene, starting with '(Darüber)'. It consists of two staves of music in bass clef, 3/4 time. The first staff has a tempo marking 'Lento' and a 'molto legato' instruction. The second staff continues the music.

(Darüber)
...wenn die Elefanten einzogen...

libero

Glissando

Musical notation for the fourth part of the scene, starting with '(Darüber)'. It consists of two staves of music in bass clef, 3/4 time. The first staff has a tempo marking 'Lento' and a 'molto legato' instruction. The second staff has a 'libero' marking and 'Glissando' markings above the notes.

(Darüber)
...die aufgeputzten Pferde vorgeführt wurden...

Dolce

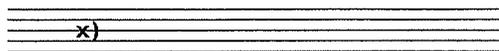
attacca

Musical notation for the fifth part of the scene, starting with '(Darüber)'. It consists of two staves of music in bass clef, 3/4 time. The first staff has a tempo marking 'Lento' and a 'molto legato' instruction. The second staff has a 'Dolce' marking and an 'attacca' marking above the notes.

(Darüber)
...und der Clown seine Späße trieb.

Das Glissando soll so sein, als würde ein Gegenstand hoch in die Luft geschleudert. So hoch, dass er sogar aus dem Blick gerät (Der Posaunist und der Sprecher blicken auch während der Pause gespannt nach oben). Das Glissando abwärts mündet in einen akzentuierten Schlag. So, als wäre etwas auf den Boden aufgeschlagen. Der Posaunist macht einen Schritt nach vorn und „zertritt“ etwas derb das vor ihm liegende Etwas...
Der Sprecher, der die ganze Szene gebannt, aber auch etwas ratlos verfolgt hat, „wacht wieder auf“ und findet zu seiner Geschichte zurück.

Sprecher Und dann kam sein Vater mit den großen Raubkatzen. Das war der Höhepunkt der Vorstellung. Da wurde es ganz leise. Jeder beobachtete atemlos die Tiere: Wenn sie fauchten und knurrten und manchmal auch drohend ihre Pranken gegen den Vater erhoben....



x)
Der Posaunist spielt tiefe, „knurrende“ Glissandopassagen und geht dabei drohend auf den Sprecher los. Dieser ist erst hilflos, weicht zurück. Sieht dann das Rohr und lenkt – wie ein Dompteur – ruhig und bestimmt den widerwillig „knurrenden“ Posaunisten zu seinem Pult zurück.

Sprecher

Aber es half nichts. Schließlich sprangen die Tiere sogar ganz brav durch den Feuerreifen und wälzten sich gemeinsam friedlich auf dem Boden. Und ganz zum Schluss war nur noch der eine große Löwe in der Manege. Der öffnete seinen gewaltigen Rachen ganz weit...

... und der Vater steckte furchtlos seinen Kopf hinein. -

Sprecher

Da bewunderte Philipp seinen Vater. Ganz geheuer war ihm das Ganze zwar nicht. Aber am Er wenn dann der befreiende Applaus aufbrauste, da war er nur erleichtert, er war auch mächtig stolz auf seinen m Vater.

Einmal sagte sein Vater so ganz beiläufig zu ihm nicht so gefährlich, wie es aussieht. Die Tiere Und wie lange dauert es, dann kannst du's r ich."
„Ich!? Wieso ich?“ erwiderte Philipp ersch
„Ist doch ganz klar“, antwortete sein V- unserer Familie – auch mein Vater, r man zurück denken kann – waren wilde Tiere. Und wenn ich mal ni Raubtier-Nummer übernehmer Dann ging er aus dem bunten

Philipp saß wie gelähmt. Ei in den Rachen des Löwen: