



# In Tijuana

(La Cucaracha)

Sing-Partitur

für Männerchor mit Klavier-Begleitung (oder Rhythmus-Gruppe)

Text: Werner Raschek

Musik und Satz: Gus Anton  
(nach einer mexikanischen Volksweise)

**Rumba-Beat**

Tenöre

Bässe

*mf*

7

In Ti - ju - a - na sind al - le Frau - en

so wun - der - schön und woll'n dem in Ti - ju - a - na

den Kopf ver - reißt. In Ti - ju - a - na ver - spricht den Him - mel

ein einz' - ger Blick, und dar - um zieht es nach Ti - ju - a - na

**PROBEPARTITUR**

je - den Mann mit Macht zu - rück! ———

1. Kommst du mal nach Ti - ju - a - na,  
2. Doch willst du es mal ver - su - chen,

uh!

**f** Ay - ay - ay -

1. wirst du hübsche Mäd - chen se - hen,  
2. ei - ne Schö - ne dort zu küs - sen,

und du wirst in Ti - ju - a - na  
dann wirst du auf - sen Wunsch - traum

ay, ———

ay - ay - ay - ay, ———

ay - ay - ay -

1. ih - re. Män - ner gleich ver - ste - hen!  
2. si - cher bald ver - zich - ten müs - sen

Bald hast du da - für Ver - ständ - nis,  
Denn dort wis - sen die Se - ño - res,

ay, ———

ay - ay - ay - ay, ———

Ay - ay - ay -

1. daß sie ih - re — wa - chen,  
2. war - um sie — Frau - se - wa - chen,

denn sie wis - sen aus Er - fah - rung,  
al - le wis - sen aus Er - fah - rung,

ay, ———

ay - ay - ay - ay, ———

ay - ay - ay -

1. wel - che Glut die Frau'n ent - fa - chen. ———  
2. wel - che Glut die Frau'n ent - fa - chen. ———

U - u ———

ay, ———

**mf**

First system of musical notation for piano and voice. The piano part is in G major (one sharp) and 4/4 time. The voice part has a vocal line with a fermata and a breath mark 'u'.

Second system of musical notation for piano and voice. The piano part continues with chords and single notes. The voice part has a vocal line with a fermata and a breath mark 'u'.

Third system of musical notation for piano and voice. The piano part features a more active bass line. The voice part has a vocal line with a fermata and a breath mark 'u'.

Fourth system of musical notation for piano and voice. The piano part includes a first ending (marked '1.' and '2.') and a second ending (marked '2.'). The voice part has lyrics: "In Ti - ja -".

D. S. (2 x) al  $\Phi - \Phi$

Fifth system of musical notation for piano and voice. The piano part features a more active bass line. The voice part has lyrics: "Doch willst du es mal ver - su - chen, ei - ne Schö - ne dort zu".

küs - sen, dann wirst du auf die-sen Wunsch-traum sicher bald ver-zich-ten

ay - ay - ay - ay, \_\_\_\_\_ ay - ay - ay - ay, \_\_\_\_\_

müs - sen. Denn dort wis-sen die Se - ño - res,

ay - ay - ay - ay, \_\_\_\_\_ ay - ay - ay -

war - um sie die Frau'n be - wa - chen, al-le wis-sen aus Er - fah - rung,

ay, \_\_\_\_\_ ay - ay - ay, \_\_\_\_\_ ay - ay - ay -

wel - che Frau'n ent - fa - chen, \_\_\_\_\_ La Cu-ca -

ay \_\_\_\_\_ La Cu-ca—, la Cu-ca—, la Cu-ca -

ra - - - - cha! *sfz* Cha-cha - cha! *ff*

ra - - - - cha! *sfz* Cha-cha - cha! *ff*