

6. Von Gott bewegt

Begleitsatz

1. Be-rührt von dir, be - vor wir uns ent-sin - nen, be-wegt durch Men-schen, un-ter-wegs mit dir, be-

5 ru - fen, wenn wir kaum den Weg be-gin - nen, be - wegt durch dich. Doch was be - we - gen wir?

Wer kann die ah-nungs - lo - sen Chris-ten we - cken? Sie ha - ben al - les,
Wer lässt sie un - sern Meis-ter neu ent-de - cken? Werschenkt auch al - ten

1. nur nicht Lei-den - schaft.

Refrain


13 2. Kir-chen neu - e Kraft? Von Gott be - wegt doch was be - we - gen wir?

Als Intonation kann der Refrain gespielt werden.

4 Strophen

Text: Georg Schmid. Melodie: Simon Jenny 2017. Satz: Maria Monninger 2019. © Strube Verlag, München

7. Wir lieben die Kirche, die Wege betritt

Swing!  Jazz Waltz

Text: Georg Schmid. Melodie: Christoph Kühne. Arrangement: David Ruosch. © Musik: Strube Verlag, München

8. Credo

Chorsatz

B

ruhige 



1. Ich glau - be, Lie - be lei - tet Gott. Er will, dass Welt ge - lin - ge. Ich
 2. Ich glau - be, dass Gott Freun - de sucht, seit er den Geist ent - fach - te. Vor
 3. Ich glau - be, Gott kennt kei - ne Not, die er nicht selbst ge - trag - gen. Er
 4. Ich glau - be, dass Gott Schuld ver - gibt. Er schenkt ein neu - es Le - ben, wo

1. Ich glau - be, Lie - be lei - tet Gott. Er will, dass Welt ge - lin - ge. Ich glau
 2. Ich glau - be, dass Gott Freun - de sucht, seit er den Geist ent - fach - te. Vor Gott
 3. Ich glau - be, Gott kennt kei - ne Not, die er nicht selbst ge - tra - gen. Er geht
 4. Ich glau - be, dass Gott Schuld ver - gibt. Er schenkt ein neu - es Le - ben, wo wir

4
 1. glau - be nicht an Spiel und Spott im Wer - den al - ler Din - ge.
 2. Gott zu lan - ge auf der Flucht, werd ich, wie er mich dach - te.
 3. geht mit Chris - tus in den Tod. Er kennt, was wir be - kla - gen.
 4. wir er - ah - nen, wie Gott liebt, und wo wir uns ver - ge - ben.

1. glau - be nicht an Spiel und Spott im Wer - den al - ler Din - ge.
 2. Gott zu lan - ge auf der Flucht, werd ich, wie er mich dach - te.
 3. geht mit Chris - tus in den Tod. Er kennt, was wir be - kla - gen.
 4. wir er - ah - nen, wie Gott liebt, und wo wir uns ver - ge - ben.

5. Ich glaube, Gottes Geist befreit
 in uns bewegtes Denken.
 Das Unrecht hat die Welt entzweit.
 Das Recht kann Frieden schenken.

6. Ich glaube, dass Gemeinschaft hält,
 auch wenn uns nichts mehr bliebe.
 Die Kirche, weit und ungezählt,
 ist Gottes letzte Liebe.

Text: Georg Schmid. Melodie: Klaus Schöbel 2018. © Strube Verlag, München

9. Gebet für die Kirche

Begleitsatz

1. Be - le - be die Kir - che mit wa - chem Ver - stand, dein Wort und die Welt zu ver - ste - hen, und



18. Es wandern von Jerusalem

Bänkelsong

Solo 

Stimme



1. Es wan-dern von Je - ru - sa - lem_ nach Je - ri - cho Pas-
6. gehn hin - ab nach Je - ri - cho_ noch im-mer heut-zu-

Klav.

8



1. to - ren. Der Tag ist kühl und an - ge - neh - m. Doch sieh - wer liegt so un - be -
6. ta - ge. Nicht hin - zu - seh - n macht uns nicht froh... Ein Jün - ger Je - su sieht es

14

Chor



1. quem? Er hat viel Blut ver - lo - ren! Wenn ihr noch hört auf Je - su Wort, ver - zich - tet auf Ge -
6. so: Ich hand - le - kei - ne Fra - ge. Lebt Je - sus - nah. Ver - wir - rung trübt Ge - füh - le und I -

nach V. 6 zu 

Solo



1. jam - mer. Hebt ihn aufs Pferd und tragt ihn fort zur nächs - ten Her - bergs - kam - mer. 2. Noch
6. de - en. Doch wenn ihr eu - ren Mei - ster liebt, dann hilft er euch zu se - hen.

24. Uns führen keine Sterne

Begleitsatz

1. Uns füh - ren kei - ne Ster - ne. Uns lei - tet auch_ kein Hirt. Auch

5 Lie - be ahnt von fer - ne, wo er_ ge - bo - ren wird. Sie führt den Alt - be -

10 währ - ten, der_ sich sein Jün - ger_ nennt. Sie führt den Auf - ge -

14 klär - ten, auch wenn er Gott nicht kennt. 1.-3. sin - gen was ge - schehn. 4.

The piano accompaniment consists of four systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a steady bass line and a more melodic treble line. There are repeat signs and first/second endings in the fourth system.

Text: Georg Schmid. Musik: Michel Berthomier 2016. © Strube Verlag, München

4 Strophen

24. Uns führen keine Sterne

Chorsatz

1. Uns füh - ren kei - ne Ster - ne. Uns lei - tet auch_ kein_ Hirt. Auch

2. Sie führt auf tau - send_ Pfa - den den,_ der sich füh - ren_ lässt, aus

3. Da - zu sind wir ge - bo - ren, dass_ du ge - bo - ren_ wirst in

4. Da darf das Herz uns_ füh - ren. Aus_ Ru - he wächst Ver - stand. Und

The chorus setting is a four-part setting of the first line of the song. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part is similar to the beginning of the piece but adapted for the chorus setting.

26. Gott aus Gott und Licht aus Licht

Begleitsatz

1. Gott aus Gott und Licht aus Licht, Feu - er, das aus Feu - er bricht,

E - wig - keit, noch nie er - kannt, Him - mel, der zur Er - de fand.

7 Strophen

Text: Georg Schmid. Melodie: Martin Luther 1524 nach dem Hymnus „Veni redemptor genitum“ um 900/Einsiedeln 12. Jh. Satz: nach Lukas Osiander 1586 und Michael Praetorius 1609. © Text: Theologischer Verlag Zürich

27. Ich höre dich nicht klagen

Begleitsatz

C ruhig

1. Ich hö - re dich nicht kla - gen und weiß, dass man dich schlägt. Ich se - he dich er - tra - gen und

7 weiß nicht, was dich trägt. 2. Ich seh dich auf sie war - ten. Kein Herr, wer Scher - gen

12 flieht. Sie fin - den dich im Gar - ten. Du weißt, was nun ge - schieht

6 Strophen

Text: Georg Schmid. Melodie: Christoph Kühne 2017. Satz: Maria Monninger 2019. © Strube Verlag, München

33. Was wir werden, was wir sind

Begleitsatz

getragen

1. Was wir wer-den, was wir sind, was wir ha-ben, was wir lie-ben, was wir dach-ten, was wir schrie-ben

7 wird wie Staub im Sturm zer-stie-ben, glimmt wie Ker-zen-licht im Wind.

4 Strophen

Text: Georg Schmid. Melodie: Wolfhard Düver 2017. Satz: Maria Monninger 2019. © Strube Verlag, München

Chorsatz Nr. 31 **A** → Seite 52

34. Die Ewigkeit

B

Satz für zweistimmigen Frauenchor mit Begleitsatz

11 **Frauenchor**

1. Die E-wig-keit ist wie ein Mahl mit Schwes-tern und mit

Text: Georg Schmid. Musik: Klaus Schöbel 2018. © Strube Verlag, München

34. Die Ewigkeit

Begleitsatz

A ♩ = 88

1. Die E - wig - keit ist wie ein Mahl mit Schwes - tern und mit
 Brü - dern und wie ein Lied, das nie im Ohr ver - klingt, und wie ein Tanz be -
 7b schwingt in al - len Glie - dern und wie ein Chor, der mit den En - geln singt.

The musical score for 'Die Ewigkeit' is presented in a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written above the treble clef staff. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The score is divided into three systems, each corresponding to a line of lyrics. The first system ends with a double bar line. The second system has a measure with a fermata over the word 'Tanz'. The third system ends with a double bar line.

Text: Georg Schmid. Musik: Maria Monninger 2018/19. © Strube Verlag, München

3 Strophen

35. Wir feiern nun das Fest

Begleitsatz

1. Wir fei - ern nun das Fest der Lie - be und des Le - bens.
 Gott, der uns fei - ern lässt, schenkt Lie - be nie ver - ge - bens.
 5 Sie brennt im Ü - ber - schwang und wärmt mit mil - dem Schein. Wer
 10 liebt, kann le - bens - lang sich freun, ein Mensch zu sein.

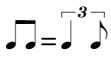
The musical score for 'Wir feiern nun das Fest' is presented in a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. The lyrics are written above the treble clef staff. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The score is divided into three systems, each corresponding to a line of lyrics. The first system ends with a double bar line. The second system has a measure with a fermata over the word 'Schein'. The third system ends with a double bar line.

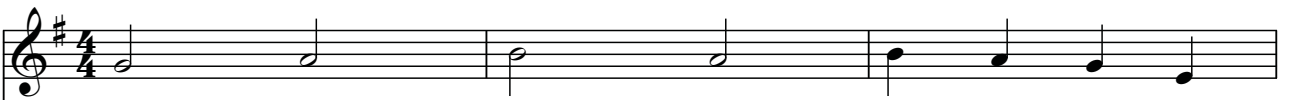
Text: Georg Schmid. Melodie: Leipzig (um1630) 1636. Melodiefassung und Satz: nach Johann Crüger 1647. © Strube Verlag, München

4 Strophen

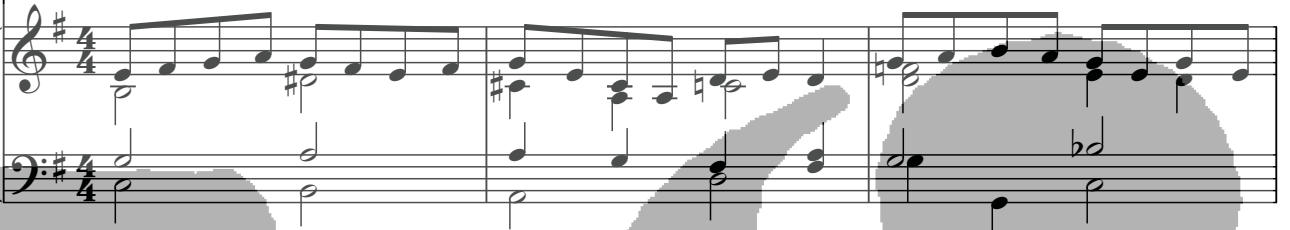
41. Wundersames Haus

Begleitsatz

Swing! 


Instr. 

1. Die be-son-ders An-ge-neh-men wähln wir uns als Freun-de aus. Gott ruft auch die Un-be-que-men,

Klav. 

4 

man-che, die zu Recht sich schä-men, in sein wun-der - sa - mes Haus.

Klav. 

7 Kehrsvers


Hei - li-ge Ver - we - gen-heit, Man - gel-haf-ten zu ver-trau - en



11 

und be - herz - te E - wig-keit, Got-tes Reich mit uns zu bau - en. bau - en.



5 Strophen