

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort von Lydie Auvray	3	Der allererste Walzer – Fassung 3	39
Dank	4	Jetzt kommt der Leierkasten in Fahrt	40
Vorwort	5	L'Aventure – Fassung 3	41
CD-Index	9	Melodien, die jeder kennt – 2	42
Wie groß soll mein Akkordeon sein?	10	Eine kleine Geige möcht' ich haben	42
		Hänsel und Gretel	42
		Jingle Bells	43
		Zur Balgführung	44
		L'Aventure	44
Kapitel 1.	11	Kapitel 2.	45
Das Akkordeon kennen lernen	12	Neue Tasten und Knöpfe	46
Das Instrument umschnallen	12	Neue Tasten und Noten für die rechte Hand	46
Der Basston C	13	Der D-Dur-Akkord	46
Der Basston C – Kurz gespielte Töne	14	Der Zirkusmarsch – Fassung in G-Dur	47
Ziffern für den Fingersatz	14	Wissenswertes über die Klangregister	48
Der Basston C und seine Nachbarn	15	Eichhörnchens Abendlied – Fassung 2	49
Die Basstöne und ihre Durakkorde	16	Neue Tastenposition – neue Akkordknöpfe	50
Wechsel von Basston und Akkord	16	Eine neue Position für die rechte Hand	50
Wie man/frau das Akkordeon am besten hält	18	Die Mollakkorde	50
Die ersten Begleitungen	19	L'Aventure – Fassung in D-Moll	51
L'Aventure	19	Die linke Hand lernt springen	51
Der allererste Walzer	20	Hör-Quiz – D-Moll	52
Ein Zirkusmarsch	21	Ein neues Zeichen – Die Viertelpause	53
Die erste Orientierung auf den Tasten	22	Ein Walzer in D-Moll	53
Die Klangregister	22	Montmartre	54
Tasten und Tonnamen – Weiße Tasten	22	Tasten und Tonnamen – Schwarze Tasten	55
Das Notensystem	22	Halb- und Ganztonschritte	55
Die Noten im Violinechlüssel	23	Das Kreuz und das Auflösungszeichen	55
Der allererste Walzer	23	Das Be	56
Der Takt und die Notenwerte	24	Schreibweise der Tonnamen	56
L'Aventure	26	Vorzeichen	56
Ein Zirkusmarsch	27	Septimakkorde	56
Legato und Staccato	28	Sprung-Übung für die linke Hand	57
Kleine Legato-Übung	28	La Petite	57
Melodien, die jeder kennt – 1	29	Neue Fingerposition	58
Eine kleine Geige möcht' ich haben	29	Song für Theo	58
Ist ein Mann in 'n Brunn' gefallen	29	Hör-Quiz – C-Dur und C-Moll	59
Hänsel und Gretel	30	Neue Techniken für die rechte Hand	60
Jingle Bells	30	Lagenwechsel	60
Dynamik	31	Der Clown packt seine Koffer aus	60
Laut und Louise	31	Die halbe Pause	61
Eine sentimentale Melodie		Wenn Seemänner schunkeln	61
weht über den Hinterhof	32	Neuer Tonumfang für rechts	62
Eichhörnchens Abendlied	33	Neue Bassknöpfe – Die E-Reihe	62
Etwas Fingergymnastik	33	Nachmittag am Quai d'Orsay	63
Hör-Quiz – Intervalle	34	Wissenswertes über das Innenleben des Akkordeons	64
Rechte und linke Hand zusammen	35	Heimweg am Abend	65
L'Aventure – Fassung 2	35	Fingersatztechnik – Der Daumen setzt nach	66
Eine sentimentale Melodie		Das Wiederholungszeichen	66
weht schon wieder über den Hinterhof	36	Herbstwind	67
Der allererste Walzer – Fassung 2	37	Lagenwechsel – 2	68
Eine kleine Leierkastenmelodie	38	Das Karussell	68

Ungewohnte Position für rechts	69	Abwechslung durch neue Basstechnik	104
„Guinness“ – Melodie aus Irland.	69	Wechselbass-Fingersatz für Durakkorde	104
Hör mal – 5 Töne aus C-Dur, die du schon lange kennst.	70	Zirkusmarsch – Mit Wechselbass	104
Fingersatztechnik – Das Unter- und Übersetzen	70	Mini-Csardás	105
Stepping up and down the scale	71	Wechselbass-Fingersatz für Septimakkorde	106
Tonleiter A-Moll.	72	Wenn Seemänner schunkeln – Mit Wechselbass	106
Ballade für Micha – Rauf und runter in A-Moll	72	Wechselbass-Fingersatz für Mollakkorde	107
Vorzeichen	73	Montmartre	107
5-Ton-Bereich und Akkord (Dreiklang)	73	Übung: Vierklangs-Griffe	108
Achtelnoten – Mehr Töne pro Taktschlag	74	Wissenswertes über jiddische Lieder und Klezmer-Musik	109
Tic Tac – Fassung für die rechte Hand alleine	74	Schalom Alejchem	110
Tic Tac – Fassung mit vereinfachter linker Hand.	75	Größere Sprünge für die linke Hand.	111
Tic Tac – endgültige Fassung.	76	Nightshow '29	111
Der Karren rollt über Land	77	Der 6/8-Takt.	112
Das Karussell – Fassung 2 mit etwas Tempo!	78	Doppelgriffe – Zwei Töne gleichzeitig.	112
Die punktierte Viertel oder die 3/8-Note	79	Amore mio ... am Strande vom Canale Grande	113
Paris-Moskau-Valse – Klingt es französisch, klingt es russisch?	79	Übung für die linke Hand	114
Melodien, die jeder kennt – 3	80	Eine sentimentale Melodie weht über den Hinterhof	114
Jingle Bells	80	Zeichen für die Dynamik	115
Sur le pont d'avignon	81	Neue Positionen für die rechte Hand	116
Kalinka	81	Zwei Stimmen gemeinsam in einer Notenzeile	116
Begleiten nach Akkordsymbolen	82	Lydie.	117
Ein Walzer für Kommissar Maigret	83	Begleitung zu Yolandas Bauerntanz	118
Fingertraining für die rechte Hand	84	Griffpositionen bei „Yolandas Bauerntanz“	119
Die Vorschlagnote – Eine kleine Verzierung	84	Yolandas Bauerntanz	119
Drehorgelstück	85	Lagenwechsel rechte Hand	120
Wissenswertes über die Geschichte des Akkordeons ..	86	Musette-Walzer in C-Dur	120
Position rechte Hand	87	D'accord!	121
Stout beer – Melodie aus Irland	87	Wissenswertes über Chanson und Musette	122
Neue Positionen und Bassknöpfe	88	Melodien für den Bass.	123
Neue Bassknöpfe – Die Reihen Bb und Es	88	Chant	123
Fingersatztechnik – Stummer Wechsel	88	Begleitungen zum nächsten Stück	124
Von A-Moll bis nach F-Moll und zurück	89	Day by day Blues	124
Eine Melodie selbst transponieren.	90	Die Terzbässe	126
Ein Walzer für Kommissar Maigret – Nun in C-Moll. 91		Terzbass und Durakkord.	126
Über Improvisation und Akkorde	92	Ist ein Mann in 'n Brunn' gefallen.	127
Spiel 1.	92	Stepping up and down the scale	128
Spiel 2.	94	Alt-Berliner Tanzvergnügen.	129
Spiel 3.	96	Caribbean Joke	130
Ein Thema und ein „Akkordeonsolo“	96	Rock the Boogie!!!	131
Dreiklänge selbst ableiten	98	Triolen	132
Kapitel 3.	99	Tic Tac Three	132
Noten für die linke Hand	100	Mango-Tango	133
Die Noten im Bassschlüssel und ihre Bedeutung am Akkordeon	100	Über den Umgang mit Akkorden	134
Als kleine Leseübung – Der allererste Walzer.	101	1. Eine Erweiterung für „D'accord!“	134
Die Achtelpause	102	2. Begleitung mit Akkordgriffen für „D'accord!“ ...	136
Tango-Fieber in A-Moll	102	3. Dreiklänge und ihre Umkehrungen.	137
Kleine Klezmer-Melodie	103	4. Die Umkehrungsgriffe kennen lernen	138
Der Wechselbass –		Der Septimakkord auf den Tasten	139
		5. Neue Griffe für „D'accord!“	140
		6. Umkehrungsgriffe verbinden.	142



Kapitel 4.	144	F-Dur und D-Moll	160
Die Tonarten und Vorzeichen kennen lernen	145	Dandy's Swing	160
Die Rangfolge der Tonleitern	145	Tumbalalayka	162
G-Dur und E-Moll	146	Der Karren rollt über Land	164
Sol Majeur	146	Bb-Dur und G-Moll	165
Musette 1001	147	Ein Walzer für die Bb-Dur-Tonleiter	165
Irische Ballade	148	Hava Nagila	166
D-Dur und H-Moll	149	... und wieder ein großer Sprung	168
Up and down the scale – In D-Dur	149	Dreiklänge in der rechten Hand	168
Neue Sprungzeichen: „Segno“ und „Coda“	150	Moskauer Nächte	169
Viene la noche en Buenos Aires	150	Es-Dur und C-Moll	170
Neue Knopfreihe – H und Fis	152	Up and down the scale – In Es-Dur	170
Mon amant de St. Jean	152	Der Spielmannskarren rollt ins nächste Dorf	171
C-Dur und A-Moll	154	Sechzehntelnoten	172
... und wieder ein großer Sprung	154	Footsteps from Bratzlaw	173
Hit the road, Joe!	155	Autumn Bird	174
Wissenswertes über argentinischen Tango	156	Gruß aus Rumänien	175
The „Guinness“-Jig	157	Musette 2001	176
Verminderte Akkorde	158	Zur Schreibweise von Akkordeonnoten	178
Akkord mit abweichendem Basston	159	Stichwort-Register	180
Choral für Johann Sebastian	159		