QUATTRO FANTASIE

PER VIOLINO E CHITARRA

SOPRA MOTIVI DELL'OPERA *IL BRAVO*
DEL M° MERCADANTE

A cura di Fabio Catania

L'AUTORE

Pietro Tonassi (Venezia, 14. 09. 1800 – ivi, 04. 11. 1877)¹ è stato un distinto compositore e violoncellista italiano. Iniziò gli studi musicali sotto la guida del padre e successivamente con il maestro Cammerra tuttavia, per le innate grandi qualità musicali può ritenersi un autodidatta. Esordì giovanissimo e dal 1826 occupò il posto di primo violoncello presso il Teatro La Fenice di Venezia divenendone anche per vari anni maestro concertatore al violino. Tonassi fu anche direttore di banda militare della marina austriaca e coprì il posto di correttore e revisore presso lo Stabilimento Ricordi di Milano. Negli ultimi anni ricoprì la carica di maestro onorario di contrappunto nella Scuola popolare di musica di Venezia. Fra i cenni biografici sull'autore, il Masutto ricorda due aneddoti in cui G. Rossini e S. Mercadante tessono le lodi di Tonassi per le sue doti compositive.

Assai vasta la sua opera compositiva che abbraccia vari generi dalla musica sacra (Messe di *Requiem* e *Gloria*, *Miserere*, *Stabat Mater*, *Oratori*) a melodrammi (*Una costanza rara*; *Rosmunda*) e cantate, dalle sinfonie *ouvertures* per orchestra a brani cameristici quali fantasie e *pot-pourri* su temi d'opera, quartetti e riduzioni varie; assai nutrito il catalogo delle pubblicazioni presso l'editore Ricordi (dal 1830 al 1842). Tradusse dal francese il *Trattato d'Armonia* di Anton Reicha (Milano, Ricordi, 1844).

QUATTRO FANTASIE

PER VIOLINO E CHITARRA

SOPRA MOTIVI DELL'OPERA *IL BRAVO*
DEL M° MERCADANTE

Edited by Fabio Catania

THE AUTHOR

Pietro Tonassi (Venice, 09.14.1800 – 11.04.1877) was a distinguished Italian composer and cellist. He began his musical studies under the guidance of his father and later with maestro Cammerra, however, due to his innate great musical qualities, he can be considered self-taught. He made his debut very young and from 1826 he occupied the position of solo cellist at the Teatro La Fenice in Venice, also becoming its concertmaster on the violin for several years. Tonassi was also conductor of the military band of the Austrian Navy and covered the post of proofreader and reviser at the Ricordi factory in Milan. In his last years he held the position of honorary counterpoint teacher at the popular school of music in Venice. Among the biographical notes on the author, Masutto recalls two anecdotes in which G. Rossini and S. Mercadante praise Tonassi for his compositional skills.

His compositional work is vast, embracing various genres from sacred music (Messe of *Requiem* and *Gloria*, *Miserere*, *Stabat Mater*, *Oratorios*) to melodramas (*Una costanza rara*; *Rosmunda*) and cantatas, from symphonies *ouvertures* for orchestra to chamber pieces such as fantasies and *potpourri* on opera themes, quartets and various reductions; the catalog of publications from the Ricordi publisher is very large (from 1830 to 1842). He also translated Anton Reicha's *Trattato d'Armonia* from french (Milan, Ricordi, 1844).

¹ FRANCESCO REGLI, *Dizionario biografico dei più celebri poeti ed artisti*, s.e., 1860, pp. 537-538; GIOVANNI MASUTTO, *Maestri di musica italiani del nostro secolo. Ricordi e cenni biografici raccolti da Giovanni Masutto*, s.e., 1880, pp. 205-210, pp. 232-234; inoltre dello stesso autore, *Maestri di musica italiani del secolo XIX*, Venezia, Cecchini, 1882³, pp. 187-188; «Gazzetta di Venezia» n° 194, 21 luglio 1877; *L'Ateneo veneto. Rivista mensile di scienze, lettere e arti*, Serie XII, vol. I, Venezia, M. Fontana, 1888, p. 342; CARLO SCHMIDL, *Dizionario universale dei musicisti*, Milano, Sonzogno, vol. II, 1938, pp. 605-606.

Quarta Fantasia

sopra motivi dell'Opera

Il bravo
del M° Mercadante

Edizione moderna
a cura di
Fabio Catania

per violino e chitarra

Pietro Tonassi
(1800-1877)

[Marziale]

The musical score is written for Violino and Chitarra. It consists of five systems of music. The first system is marked [Marziale]. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The first system shows the beginning of the piece with a *f* dynamic in the violin and a *p* dynamic in the guitar. The second system continues the piece with a *f* dynamic in the violin and a *p* dynamic in the guitar. The third system starts at measure 10 and features a *f* dynamic in the violin and a *pp* (pianissimo) dynamic in the guitar. The fourth system starts at measure 14 and features a *f* dynamic in the violin and a *pp* dynamic in the guitar. The fifth system starts at measure 18 and features a *p* dynamic in the violin and a *f* dynamic in the guitar. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument.