

Mittelmeer-Reise

Melodienfolge für Männerchor
mit Klavier- oder Orchester-Begleitung *

Photokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Vorspiel
Foxtrot - Tempo

zusammengestellt und bearbeitet
von WILLY TRAPP

Tenor I/II

Baß I/II

Klavier

rit. *mf a tempo*

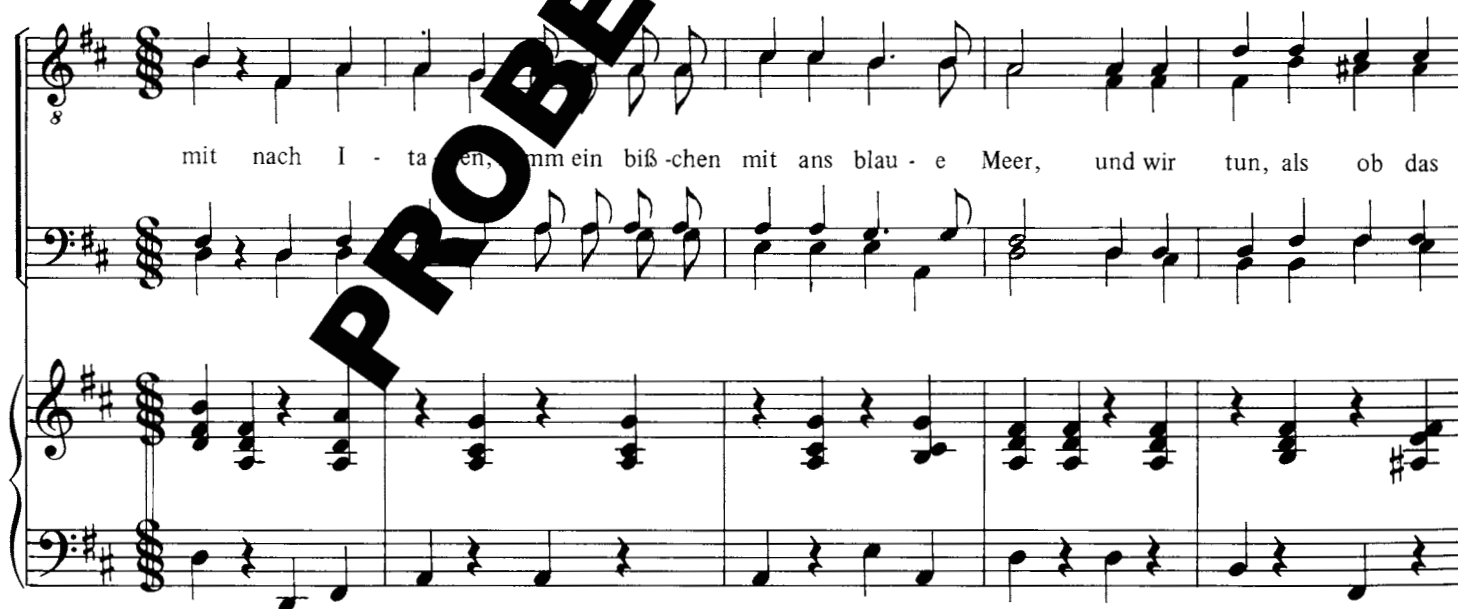
Komm ein biß-chen

f *rit.* *a tempo* *mf*



① Komm ein bißchen mit nach Italien
Text: Kurt Feltz; Musik: Heinz Gieseler

mit nach I - ta - lien, komm ein biß-chen mit ans blau - e Meer, und wir tun, als ob das



- 2 + 5 © Copyright MCMXC by Bosworth & Co., Köln-Wien-London
1 © Copyright MCMLVI by Edition Rialto Hans Gerig KG, Köln.
für Österreich: Imperial Musikverlags-KG, Wien XV
3 © MCMXLII (MCMLXIII) by Wilh. Halter, Karlsruhe und
Musikverlage Hans Gerig, Köln

© Copyright MCMXC by Bosworth & Co., Cologne
BOSWORTH & CO., KÖLN - WIEN - LONDON

- 4 © Copyright MCMXXX by Musikverl. City Hans Sikorski, Leipzig, Berlin
Copyright assigned to Tempoton-Verlag Hans Sikorski, Hamburg
6 © Copyright MCMLXI by Ed. Kassner & Co., Musikverlag, Hannover 61
Copyright MCMLXI by Schaeffers/Kassner Music Ltd.
for the Brit. Commonwealth and Ireland

Alle Abdrucke erfolgen mit freundlicher Genehmigung der
Originalverlage.

Alle Rechte vorbehalten - All rights reserved

*) Flöte, Oboe (2. Flöte), Klarinette, Trompete I/II, Posaune, Schlagzeug
Streicher (Viol. I/II, Vc., Kb., Orgel, Akkordeon, Gitarre)

Für jedes an der Einstudierung und Aufführung beteiligte Chormitglied
muß lt. Urhebergesetz eine Chorstimme (Singpartitur) käuflich erwor-
ben werden. Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist verboten und
kann privat - und strafrechtlich verfolgt werden.

Le - ben ei - ne schö - ne Rei - se wär. Komm ein biß - chen mit hm — hm — hm —

Komm ein biß - chen mit nach I - ta - lien, komm ein biß - chen

hm — hm — hm —

hm — hm — hm, denn am Tag geht dort die Son - ne und am A - bend scheint der

mit, weil sich das lohnt,

Mond. A - ber dann, — a - ber dann, — zeigt ein

ja dann, ja dann, — ja dann, ja dann zeigt ein

f

al - ter Man-do - li - no, was er kann. _____ A - ber dann, _____ a - ber

kann, ja was er kann, ja dann. ja dann, _____

dann _____ fängt beim Mon-den-schein Se - re - na - de an. _____ Ei - ne

ja dann, ja dann _____

Nacht, ei - ne Nacht in San Re - mo _____ ist für uns so wun - der -
 Nacht, die - se Nacht in San Re - mo _____ muß-te nie zu En - de

für uns so wun - der -
 ja nie zu En - de

PROBEPARTITUR

1. schön, ha. Die - se gehn, zu En - de gehn. Komm ein biß - chen
schön. gehn.

2. *rit.* *mf* *a tempo*
So wun - der - schön. Die - se zu En - de gehn.

1. *rit.* *a tempo*
dann fängt beim Mon - den - schein die Se - re - na - de
ja dann, ja dann

poco a poco rit.
an, fängt beim Mon - den - schein die Se - re - na - de an.

poco a poco rit.

D.S. al

PROBERPARTITUR

②

Sommer und Sonnenschein

(nach einer Melodie von I. Albeniz; T.: Willy Trapp)

Tango

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamics range from *mf* to *f*.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Som-mer und Son-nen-schein, ei-ne Zeit so Glück-lich-sein, denn wir wolln in die-sen". The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns. Dynamics are marked *mf*.

Piano accompaniment for the first vocal phrase, continuing with chords and eighth-note patterns. Dynamics are marked *mf*.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Ta-gen fro-hes Ja zum Le-ben sa-gen. Die Son-ne, sie lacht, und der". The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns.

Piano accompaniment for the second vocal phrase, continuing with chords and eighth-note patterns.

Wind treibt laut - los vor sich wei - ße Wol - ken her, be - trach - tet das Schiff mit

Se - gel, das da - hin - zieht auf dem blau - en Meer. Som - mer und Son - nen - schein, Men - schen

möch - ten glück - lich sein, ja, sie wolln in die - sen Ta - gen fro - hes Ja zum Le - ben

PROBEPARTITUR

sa - gen. Sie ru - hen im wei - ßen Sand und wan - dern ent - lang am Strand, ge -

nie - ßen das Glück der Zeit und *rit.* auf das Meer, so weit, so weit.

a tempo
mf Wenn dann die Son - ne sinkt und des Ta - ges Lied ver - klingt, will die

a tempo
mf

PROBEPARTITUR

8 A - bend - rö - te zei - gen, wie er - hol - sam auch das Schwei - gen. Die Nacht, — sie läßt

Die Nacht, sie läßt

8 tau - sen - de Ster - ne er - glühn — und läßt lei - se den Mond — vor - ü - ber - ziehn, und

tau - sen - de Ster - ne er - glühn — und läßt

rit.

rit.

8 wir sa - gen Dank, Dank für die - sen Tag. —

breiter

breiter

Ad. *

3 Barcelona
(T.: Inge Wolff; M.: Franz Wilczek)

Rumba

lo - na, du wun - der - schö - ne Stadt im

in Spa - nien, Sü - den, dort in Spa - nien, Bar - ce - lo - na,

mf *f* *Bck.*

hab oft bei dir ge-weilt im Schat-ten der Ka - sta - nien. —
 Ka - sta - nien. — Ha.
 Ka - sta - nien. —

Bar - ce - na, — du gingst in
 ein. — in mei - ne Träu-me ein, —
 mei - ne Träu - me ein. — Bar-ce-

lo - na, Bar - ce - lo - na, Bar - ce - lo - na, Bar - ce - lo - na, Bar - ce - lo - na, Bar - ce -

lo - na du al - lein. Bar - ce - lo - na,

du wun - der - schö - ne Stadt im Sü - den, dort in Spa - nien, in

B.& Co 25 204

Spa - nien

Bar - ce - lo - na,

wie ger - ne möch - te ich an ein - mal wie - der - sehn!

1. Folge (Vers)

2. Fine

1. Folge (Vers)

2. Fine

nach ④

mf

8

Wo _____ Gi - tar - ren klin - gen, _____ von Lie - be
Wo _____ die Pal - men rau - schen, _____ die Men - schen

mf

mf

8

sin - gen, _____ in blau - er Nacht.
lau - schen _____ dem Lied der Nacht.

in dem blau e Nacht.
dem Lied der Nacht.

p

8

Dort _____ ist _____ Spa - nien! _____

mf

8

Dort _____ ist _____ Spa - nien! _____

mf

Hör _____ ich dei - me - der, _____ denk im - mer

mf

wie - der _____ ich nur an dich. _____ Bar - ce -

ich _____ nur an dich, _____

f

f

PROBEPARTITUR

D.S. al Fine

④ Zwei Gitarren am Meer
(T.: Peter Holm; M.: Franz Funk)

Tango

staccato

Verse

1. Hörst du am Meer die Se - re - na - den - mus - sik, _____ denkst du viel - leicht an je - ne
2. Seit je - ner Nacht, in der das Meer uns be - zech - net. _____ in der wir Kuß und Schwur ge -

Hm _____ hm hm _____ hm _____ hm hm hm

2. Baß summen oder „Duh“ bis *)

1. Ten. summen oder „Duh“

hm hm hm hm hm hm hm hm

Nacht _____
tauscht, _____ hm _____ hm hm _____ hm _____ hm _____ hm

hm _____ *) 1. voll Lie - be - lei, _____ voll Schwär - me - rei, _____ als wir uns Treu - e ge -
2. raunt es mir zu: _____ Mein Glück bist du, _____ und daß du mich nicht ver -

16

hm hm hm hm hm hm. 1. Denkst du dann noch ein-mal voll Sehn-sucht zu - rück,
2. Hätt ich doch nie - mals auf die Bran-dung ge - hört

schwo - ren
ges - sen.

hm er - lebst im Traum noch-mal die Na Im Mon-den-schein
dann wär mein Herz nicht so be - tritt Und kei - nen Blick

hm mit mir al - lein, da konn- test du glück - lich sein. Hm hm hm hm
würf ich zu - rück auf das ver-gan- ge - ne Glück. Hm hm hm hm

sein.
Glück.

hm. Zwei Gi-tar-ren am Meer san-gen lei-se von Lie-be und Glück, —

Zwei Gi-tar-ren am Meer, — sie san-gen — von Lieb und

— und ich den-ke so gern — an die Stun-den zu-rück. —

Glück, — denk — so gern, — den-ke so gern an die Stun-den zu-rück, an die Stun-den zu-

— Zwei Gi-tar-ren am Meer klan-gen zart durch die stern-kla-re Nacht, —

rück. Zwei Gi-tar-ren am Meer, — am Meer, — als du mich

PROBEPARTITUR

8 als du mich heiß ge - küßt und mich glück-lich ge - macht. ge - macht, mich glück-lich ge-
 heiß ge - küßt als du mich ge - küßt und mich glück-lich ge - macht, mich glück-lich ge-

f Einst warst du mein, einst warst du mein in je - ner
 macht. *f* Einst warst du mein der träu - men - den Nacht
 macht.

Nacht und der Mond nur al - lein, al - -
 und der Mond nur al - lein hat das Traum - glück be -

lein hat das Traum-glück be - wacht.

8 wacht. wacht, be - wacht. Zwei Gi - tar - ren am Meer Zwei Gi - tar - ren am

8 sin - gen zärt - lich das Lied von uns Zw doch die herr - li - che Zeit Meer, sie sin gen von uns Zwein, doch die Zeit, die herr - li - che

2.x rit. vor - bei. Fine Da Capo (Vers 2)

ist vor - bei, längst vor - bei, ist vor - bei, vor - bei. Zeit ist vor - bei, längst vor - bei, ist vor - bei, vor - bei.

2.x rit. Fine Da Capo (Vers 2)

⑤ **Veni sul mar** (Weit, weit ist das Meer)
(Volkslied; deutscher Text: Bernd van Kampen)

Ruhiger Walzer

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The music is marked *f* (forte) and consists of a series of chords and moving lines in both hands, creating a gentle waltz-like atmosphere.

Vers *Tenöre und 2. Baß
summen oder „Duh“*

Vocal and piano accompaniment for the first verse. The vocal parts (Tenors and Basses) enter with a hummed melody. The piano accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: Pa - ra - dies un - term Him - mel des Sü - ei - ne In - sel, die oft wir er -

Vocal and piano accompaniment for the second verse. The vocal parts continue with the hummed melody. The piano accompaniment is marked *p* (piano). The lyrics are: träumt, lau - e Näch - te ver - führ'n zum Ver - lie - ben, und wir träumt, hm und wir

hm hm hm

hm hm hm

ha - ben nicht ei - ne ver - säumt. Ist das al - les denn nur noch Er - inn - rung?

ha - ben nicht ei - ne ver - säumt.

Sind die Träu - me für im - mer vor bei? wo ist sie ge -

Uns - re In - sel, wo ist sie ge -

blie - ben? Sie ver - schwand wie das Glück für uns zwei.

PROBEPARTITUR

Refrain

22

1. x *p* Weit, weit ist das Meer, ——— weit, end - los und leer.

2. x *f* Weit, weit ist das Meer, ist das Meer, so weit, end - los und leer, end - los

1. x *p* Weit, weit ist das Meer, ——— weit, end - los und leer, ———

2. x *f* Weit, weit ist das Meer, ——— weit, end - los und leer, ———

p-f

Wel - len und Wol - ken, der Wind treibt sie her, 1.

leer. ——— Wel - len und Wol - ken, der Wind treibt sie her, weit, weit ü - bers

2. x *rit.*

1.

2. *breiter*

f Meer. ——— weit, weit ü - bers Meer. ———

f

2. *breiter*

f

⑥ Weiße Rosen aus Athen
(dtsh. Text: Hans Bradtke; gr. T. u. M.: Manos Hadjidakis)

Foxtrot (Moderato)

mf Der Tag er -

mf *p*

summen
oder „Duh“ Hm hm hm hm hm hm

wacht, die Son - ne, sie kommt wie - der, und wie - der kommt nun auch der
Land, wo kei - ner auf die war - tet, da sehn die Ster - ne in der

hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

Ab - schied für uns zwei. Nun fährt dein Schiff hin - aus mit Wind und Wo - gen
Nacht ganz an - ders aus. Dort ist die Welt dir fremd und du bist ein - sam

hm hm hm hm

hm hm hm hm hm hm Hm

8 doch es sind Grü - ße aus der Hei - mat mit da - bei.
dar - um be - glei - ten dich heut Blu - men von zu Haus.

hm hm hm hm hm hm hm hm hm

Refrain

Hm hm hm hm hm hm

8 *pp* Wei - ße Ro - sen aus A - then *mf* sa - gen dir: „Komm
Wei - ße Ro - sen blühn an Bord in der wei - ten

p

hm hm hm hm hm hm hm hm hm

8 *pp* recht bald wie - der!“ Sa - gen dir „Auf wie - der - sehn.“ *mf* Wei - ße
wei - ten Fer - ne, blühn für dich al - lein so schön, wei - ße

p

25

1.

hm hm hm hm

Ro - sen aus A - then, hm hm — hm —

Ro - sen aus A -

2. rit.

hm hm hm — hm hm — hm

then, hm hm — hm hm — hm.

then —

2. Im fer-nen

mf a tempo

Ro - sen aus A - then. —

then, hm — hm —

1.

2. rit.

a tempo

mf

D.S. al C

(Refrain mit Wiederholg.)

The image displays a musical score for the song "Auf Wiedersehen" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system shows the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "then. Auf Wie - der sehn! Auf auf Wie - der - sehn, auf auf Wie - der - sehn, auf auf Wie - der - sehn! Wie - der - sehn! auf Wie - der - sehn!". The score includes dynamic markings such as *mf*, *pp*, and *rit. *)*. A large diagonal watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid on the score.

then. Auf Wie - der sehn! Auf auf Wie - der - sehn, auf auf Wie - der - sehn, auf auf Wie - der - sehn! Wie - der - sehn! auf Wie - der - sehn!

mf *pp* *rit. *)*

*) kann auch mit cresc. f - ff ausklingen

*) kann auch mit cresc. f - ff ausklingen