

Inhalt • Contents

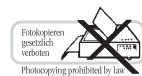
	Seite • Page	CD
Ein paar persönliche Gedanken • A few thoughts	3	
Wie du dieses Heft verwendest • How do I use this book?	4	
Durtonleitern • Major Scales		
12 Stairs to Luck	5	
S1 – Stairs to Luck in C	6	3/4
S2 – Stairs to Luck in G	7	5/6
S3 – Stairs to Luck in D	8	7/8
S4 – Stairs to Luck in F	9	9/10
S5 – Stairs to Luck in B♭	10	11/12
S6 – Stairs to Luck in A	11	13/14
S7 – Stairs to Luck in E	12	15/16
S8 – Stairs to Luck in E♭	13	17/18
S9 – Stairs to Luck in A♭	14	19/20
S10 – Stairs to Luck in B	15	21/22
S11 – Stairs to Luck in F♯	16	23/24
S12 – Stairs to Luck in C♯	17	25/26
Funky	18	
F1 – Funky C	20	27
F2 – Funky F	21	28
F3 – Funky B♭	22	29
F4 – Funky E♭	23	30
F5 – Funky A♭	24	31
F6 – Funky D♭	25	32
F7 – Funky F♯	26	33
F8 – Funky B	27	34
F9 – Funky E	28	35
F10 – Funky A	29	36
F11 – Funky D	30	37
F12 – Funky G	31	38
Durtonleitern und Dreiklänge • Major Scales and Arpeggios	32	
Im Quartenzirkel • In a cycle of fourths		
C / F / B • C / F / B♭	32	39
Es / As / Des • E♭ / A♭ / D♭	32	40
Fis / H / E • F♯ / B / E	32	41
A / D / G	32	42
Alle Tonarten • All keys		43
Mit der kleinen Septime • With the minor seventh		
C / F / B • C / F / B♭	32	44
Es / As / Des • E♭ / A♭ / D♭	32	45
Fis / H / E • F♯ / B / E		46
A / D / G		47
Alle Tonarten • All keys		48
Durtonleitern und Dreiklänge alternierend • Alternating major scales and arpeggios	33	
Gedanken über das Improvisieren • Improvisation	34	
Spielstücke • Pieces for Playing	36	
Bossanella	36	49/50
Pop Ballade	37	51/52
Stimmton a' = 442 Hz • Tuning note A = 442 Hz	1	
Stimmton b' • Tuning note B♭	2	



Track 3/4

12 Stairs to Luck

S1 – Stairs to Luck in C



Klaus Dickbauer
(* 1961)

Pattern **Scale**

Part 1 in C

Part 2 in C

Part 3 in C

Bass

Var. 1 **Var. 2**

9 **Var. 3** **Var. 4** **Fine**

Improvisation
Cmaj7

D.C. al Fine



Track 5/6

S2 – Stairs to Luck in G

Pattern Scale

Part 1 in C

Part 2 in C

Part 3 in C

Bass

Var. 1 Var. 2

Var. 3 Var. 4 Fine

Improvisation

Gmaj7

D.C. al Fine

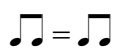
Funky

Klaus Dickbauer



Track 27

F1 – Funky C



Groove / Improvisation

Part 1 in C

Part 2 in C

Part 3 in C

Bass

C⁷

C⁷

C⁷

Fine

Unison

8 *ad lib.*

8

5

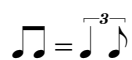
1

D.C. al Fine
von der Quinte chromatisch
abwärts zum Grundton



Track 28

F2 – Funky F



Groove / Improvisation

Part 1 in C

Part 2 in C

Part 3 in C

Bass

F7

Fine

Unison

Spielstücke

Nun folgen zwei Spielstücke, in denen du das Spielen und Improvisieren von Tonleitern und Dreiklängen in die Praxis umsetzen kannst. Stimme dich mit den Vorübungen auf die Stücke ein.

Pieces for Playing

In the following two pieces you can put into practice the playing and improvising of scales and arpeggios. Use the preliminary exercises to get ready for the pieces.

Vorübungen zu *Bossanella*

Dreiklang B-Dur • B♭ Major Arpeggio



Dreiklang C-Dur • C Major Arpeggio

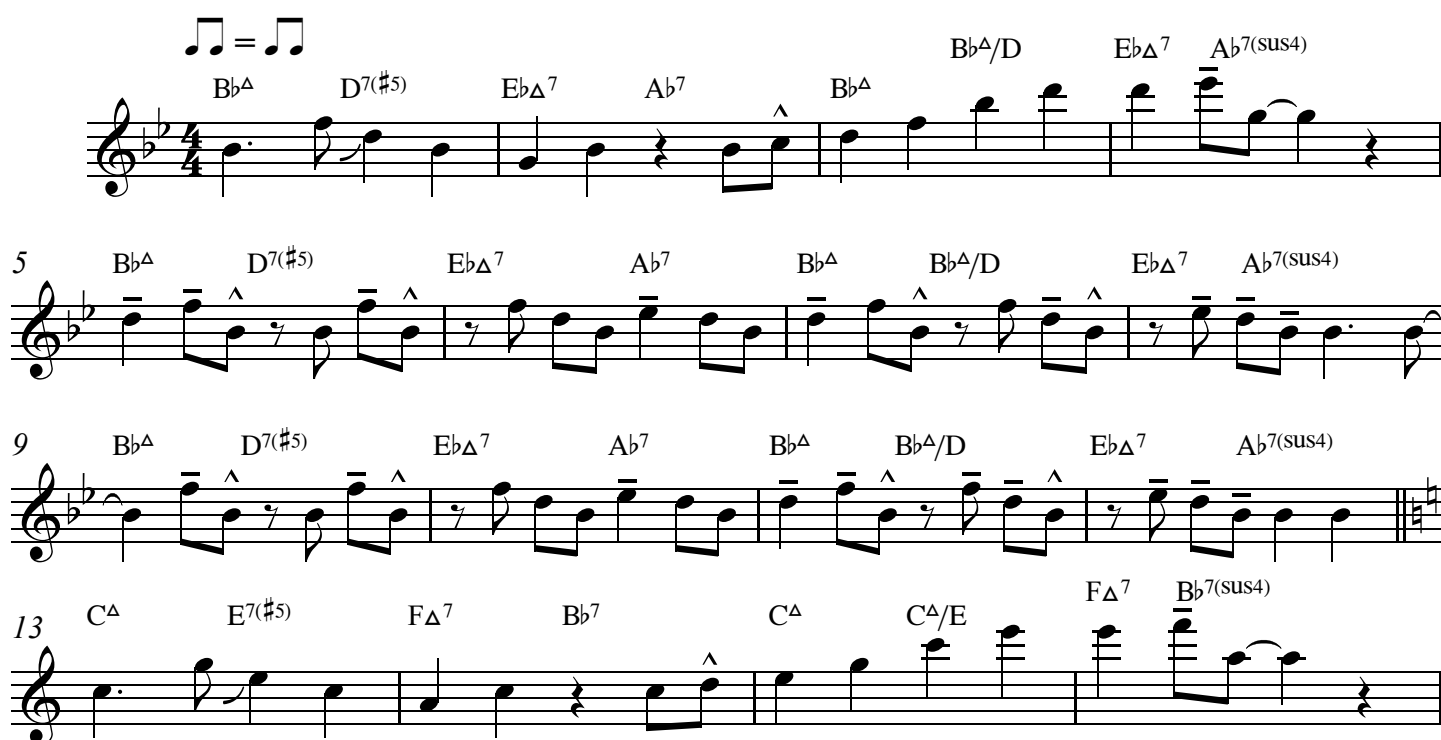


Bossanella



Track 49/50

Klaus Dickbauer



Pop Ballade

Bei diesem Stück werden die Teile B, D und F doppelt so schnell gespielt wie die Teile A, C und E. Man nennt das *Double Time* bzw. *Half Time*. Achte darauf, in der *Double Time* in Halben Noten zu denken, die das gleiche Tempo haben wie zuvor die Viertelnoten.

Auf der Website www.universaledition.com/grooveconnection1 findest du eine Klavierbegleitung und eine zweite Stimme für Teil C.

In this piece sections B, D and F are played twice as fast as sections A, C and E. This is called *double time* or *half time*. Make sure to think in half notes when playing in *double time*. The half notes are played at the same tempo as the preceding quarter notes.

On the website www.universaledition.com/grooveconnection1 you can find a piano accompaniment and a second part for section C.



Track 51/52

Klaus Dickbauer

$\text{♩} = 80$ ($\text{♩} = \text{♩}$)

A

5

B $\text{♩} = \text{♩}$ ($\text{♩} = 160$)

10 Solo / Improvisation

14

18

22

26 **C** $\text{♩} = \text{♩}$ ($\text{♩} = 80$)

end solo