Johann Sebastian

BACH

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

BWV 76

Kantate zum 2. Sonntag nach Trinitatis
für Soli (SATB), Chor (SATB) und Orchester
(Trompete, 2 Oboen, Oboe d'amore, Viola da ga
Violine solo, 2 Violinen, Viola und Basso con
herausgegeben von Reinhold Kubi
Generalbaßaussetzung: Paul H

The heavens are telling of G
Cantata for the 2nd Sund
for soli (SATB), choir (SA orc
(trumpet, 2 oboes, oboe d'a amba
violin solo, 2 violins, Quality tinuo)
edited by Reinhold Kubik · Bass ization by Paul Horn
English versio ta Wicker

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

ter Bach-Ausgaben

Partitur / Full score

Carus 31.076

Inhalt

Vorwort 3

I. Teil

1. Coro 5
   Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
   The heavens are telling of God in glory

2. Recitativo (Tenore) 51
   So läßt sich Gott nicht unbezeuget
   By this our God reveals his glory

3. Aria (Soprano) 55
   Hört, Ihr Völker, Gottes Stimme
   Nations, listen to God's calling

4. Recitativo (Basso) 61
   Wer aber hört
   Who will take heed

5. Aria (Basso) 63
   Fahr hin, abgöttische Zunft
   Leave now, pagan band so blind

6. Recitativo (Alto)
   Du hast uns, Herr, von allen Straßen
   From ev'rywhere, my Lord

7. Choral
   Es woll uns Gott genädig sein
   May God bestow on us his grace

II. Teil

8. Sinfonia 89

9. Recitativo accompagnato (Basso) 95
   Gott segne noch die treue Schar
   May God bless here his faithful fl

10. Aria (Tenore)
    Hasse nur, hasse mich rec
    Hate me now, hate me

11. Recitativo (Alto) 103
    Ich fühle scho
    My spirit h

12. Aria (104
    Li de
    wn b ne

13. 113
    eit
    all adore

114
    e, Gott, und lobe dich
    anks and praise to God

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

s Aufführungsmaterial vor:
ne (Carus 31.076),
zug .076/03),
itur .076/05),
us 31.076/07),
4 nen (Carus 31.076/09),
Violi 31.076/11),
Violino arus 31.076/12), Viola (Carus 31.076/13),
Violoncello/Contrabbasso (Carus 31.076/14),
Viola da gamba (Carus 31.076/16),

Vorwort

Die Kantate *Die Himmel erzählen die Ehre Gottes* BWV 76 ist die zweite Kantate, die Bach im Frühsommer 1723 als *Cantor zu St. Thomae* und *Director Musices Lipsiensis* an seinem neuen Wirkungsort aufführte. Die vielsätzigen Kantatendichtungen, die ihm einer der Leipziger Geistlichen für die ersten Sonntage seiner Amtszeit bereitgestellt haben dürfte, hat Bach nicht zuletzt dazu eingesetzt, um den Gottesdienstbesuchern die außergewöhnliche Vielseitigkeit seiner Kunst vorzustellen. Bach hat hierfür vorzugsweise moderne Satztypen ausgewählt und – außer in der Chorfuge „Es ist keine Sprache noch Rede" des Eingangssatzes – auf die Anwendung tiefsinniger kontrapunktischer Verfahren weitgehend verzichtet. Der neue Thomaskantor hoffte auf diese Weise vielleicht den Vorbehalten gegen seine Berufung begegnen zu können, wußte er doch, daß er seine Chance erst nach der Absage der vom Rat der Stadt Leipzig favorisierten Mitbewerber Georg Philipp Telemann und Christoph Graupner erhalten hatte.

Die Kantate, die am 6. Juni 1723 in der Thomaskirche erstmals aufgeführt wurde, besteht aus zwei selbständigen Teilen, die jedoch durch die Verwendung zweier verschiedener Strophen desselben Choralsatzes zum Abschluß der beiden Teile äußerlich als eine Einheit gekennzeichnet sind.

Die Lesung zum 2. Sonntag nach Trinitatis aus dem 14. Kapitel des Evangeliums nach Lukas, die vom großen Abendmahl handelt, wird vom Textdichter als Anlaß für einen Lobpreis Gottes genommen. Die Einladung zum „Liebesmahl" wird in den Sätzen 2 und 3, einem Tenor-Rezitativ mit Orchesterbegleitung und einer beschwingten, eingängigen Sopran-Arie mit Solo-Violine, ausgesprochen. Das folgende Satzpaar ist dem Baß zugewiesen, der zunächst in einem Rezitativ die Absage der zum Mahl Geladenen als Absage von Christus verwirft. In [illegible] wird die „abgöttische Zunft" verdammt und die Unverrückbarkeit des wahren Glaubens beschworen. In einem Rezitativ, das den 6. Satz bildet und das Bach der Altstimme zugewiesen hat, wird die Überwindung [illegible] chen, daß wir die von der Straße [illegible] sind. Der Satz endet mit der Anrufung Gottes, für das die 1. Strophe des lutherischen Liedes „Es wolle Gott genädig sein" (1523) [illegible] weise werden das Rezitativ und [illegible] der in einer Weise verbunden, [illegible] ntnis der Gemeinde erscheint, [illegible] kt durch die selbständig gef[illegible] esonders feierlich. Diesen au[illegible] leitbaren Gedanken ist ei[illegible] t) vorangestellt. Bach hat d[illegible] n prächtigen Chorsatz mu[illegible] ei die Verwendung einer [illegible] dem Satz besonderen Glanz [illegible] omponist – wie zuvor schon in [illegible] ungsstücken um das Thomaskanto- [illegible] V 2[illegible] NV 23 – von der Gegenüberstellung [illegible] sten und dem ganzen Chorklang Gebra[illegible] weiten Teil des Eingangssatzes bildet eine sogen[illegible] Permutationsfuge, die schließlich durch den Einsatz des Themas in der Solotrompete und die Wiederaufnahme der letzten Takte des Orchesterritornells, in die die Singstimmen kunstvoll einbezogen werden, zu einem prächtigen Abschluß führt.

Der zweite Kantatenteil ist nicht mehr unmittelbar auf die Evangelienlesung bezogen, sondern handelt allgemeiner von Gottes Segen: Alle Anfeindungen werden durch den Opfertod Jesu überwunden. Im Zentrum dieses Teils steht die Arie „Liebt, ihr Christen, in der Tat" mit der erlesenen Besetzung Alt, Oboe d'amore, Viola da gamba und Basso continuo; die gleiche Instrumentalbesetzung zeichnete die Einleitungssinfonia dieses Teils, die später in das Orgeltrio BWV 528 übernommen wurde, aus. Die Anspielung auf das Abendmahl und die kammermusikalische Besetzung lassen vermuten, daß der zweite Teil der Kantate nicht einfach, wie es in den Originalquellen heißt, [illegible] der Predigt", sondern während der Austeilu[illegible] d-mahls erklang. Als Abschluß dient nur [illegible] des Liedes „Es woll uns Gott genädig [illegible]

Außer der autographen Partit[illegible] den Besitz von Carl Philipp [illegible] war, sind Teile des Origi[illegible] blieben. Die Partitur trägt [illegible] *Trinitatis ao 1723.*, der auto[illegible] 1750 nur noch die Origin[illegible] folgt beschriftet: *Dominic[illegible] Himmel erzählen die Ehre Gottes / à [illegible] Hautbois / 2 Violini / Viola / [illegible]*. Die Stimmen befanden [illegible] ite Vermerk „Friederich" e[illegible] twe[illegible] tz des zweitjüngsten Bach-So[illegible] iedrich.[1] Eine von Johann Seba[illegible] gefertigte Gambenstimme, die nun Partien für die Sätze 9 bis 11 enthält, [illegible] s vor allem für den Choralkantatenjahrgang [illegible] en Wasserzeichens (Mondsichel mit Gegenmarke = NBA IX/1, Nr. 96) erkennen, [illegible] gstens der zweite Teil des Werkes im Jahre 1724 [illegible] 25 erneut zur Aufführung kam. Geringfügige Revi[illegible] en im Stimmenmaterial in Bachs charakteristischer Spätschrift stehen mit einer weiteren Aufführung in Zusammenhang, die aber nicht sicher datiert werden kann. Die erhaltenen Stimmen wurden zwar mit Ausnahme einer Violinstimme von Bach durchgesehen, sie sind aber insgesamt nur spärlich bezeichnet und bieten gegenüber der Partitur nur wenige zusätzliche Informationen hinsichtlich der Dynamik und Artikulation.

Durch den Verlust wesentlicher Teile der entsprechenden Stimmen ist der Einsatz regulärer Oboen nur für den Eingangschor durch einen Vermerk in der Partitur verbürgt. Man wird sie aber sicherlich auch für die beiden Choralsätze, aus Gründen der Balance mit Gewinn auch für Satz 5 zur Klangverstärkung heranziehen wollen. Die Ausgabe folgt hierin den Anregungen der Neuen Bach-Ausgabe. Da die Oboenstimmen im Eingangschor nicht durchweg eigene Systeme erhalten haben, sondern mit den Violinstimmen

[1] Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, Signaturen: *Mus. ms. Bach P 67* und *St 13b*.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

colla parte geführt werden, ergeben sich gelegentlich Umfangsunterschreitungen (Oboe II in T. 32, 4. Note, T. 109, 6. Note und T.123, 4. Note), denen hier mit Höherlegung der betreffenden Noten begegnet wurde.

Die Position und Länge der Bögen in Satz 2 ist in der autographen Partitur nicht immer zweifelsfrei erkennbar. Bei konkurrierender Bogensetzung – vor allem zwischen den beiden Violinstimmen – kann oft weder aus quellenkritischen noch aus musikalischen Gründen eine der beiden Lesarten verworfen werden, so daß die Entscheidung, welche Stimme an die andere anzugleichen ist, dem Aufführenden überlassen bleiben muß. Entgegen der Entscheidung des Herausgebers, die sich an die Neue Bach-Ausgabe anlehnt, ließe sich nach den Lesarten der Originalpartitur und der – nicht-autographen – Stimme der Violine 2 auch argumentieren, daß die Bögen in Takt 4 und an vergleichbaren Stellen jeweils alle Noten einer Sechzehntelgruppen einschließen sollen. In Satz 12 hat der Herausgeber die differenzierte Artikulation der autographen Gambenstimme per Analogie auch auf die übrigen Stimmen ausgedehnt, für die die Partitur nur vereinzelte Angaben enthält.

Abschriften, die der Leipziger Musikalienhändler Johann Christoph Breitkopf seit 1761 anbot, lassen – ebenso wie die bereits erwähnte Neuschrift der Gambenstimme – vermuten, daß die beiden Kantatenteile nach 1723 in Leipzig auch getrennt zur Aufführung kamen. Den Einträgen im Katalog Breitkopf zufolge behielt dabei nur der zweite Kantatenteil seine ursprüngliche Bestimmung, wohingegen der erste dem Reformationsfest zugeordnet wurde.[2] Von dieser reizvollen aufführungspraktischen Möglichkeit wird heute leider zu selten Gebrauch gemacht.

Eine Bezifferung ist nur in einer auf Breitkopf zurückge
henden Abschrift des ersten Kantatenteils erhalte
ben, die sich wegen der Übereinstimmung der
14 auch auf den Schlußchor übertragen läßt.[3]
nicht bewiesen ist, daß die Bezifferung in allen L
Johann Sebastian Bach selbst zurüc d
grund der zeitlichen und räumliche
jedem Fall unsere Aufmerksamk

Die Kantate ist 1870 erstm der
Bach-Gesellschaft ersch -Aus-
gabe liegt sie seit 1981 rlage der
Taschenpartitur v mal mit den
Originalquelle

Leipzig, Ulrich Leisinger

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

—

h-I e III. Dokumente zum Nachwirken Johann Seba–1800. Vorgelegt und erläutert von Hans-Joachim Sc usw. 1972, Dok. 711, S. 162.

3 Staat nek zu Berlin. Signatur: *Am.B. 44, 11* (Abschrift, wohl aus der Ze ach 1777, aus dem Besitz der Prinzessin Amalia von Preußen).

4 BG 18, S. 189–232 (Wilhelm Rust, Vorwort datiert Juli 1870); NBA I/16, S. 1–77 (Robert Moreen), Krit. Bericht 1984.

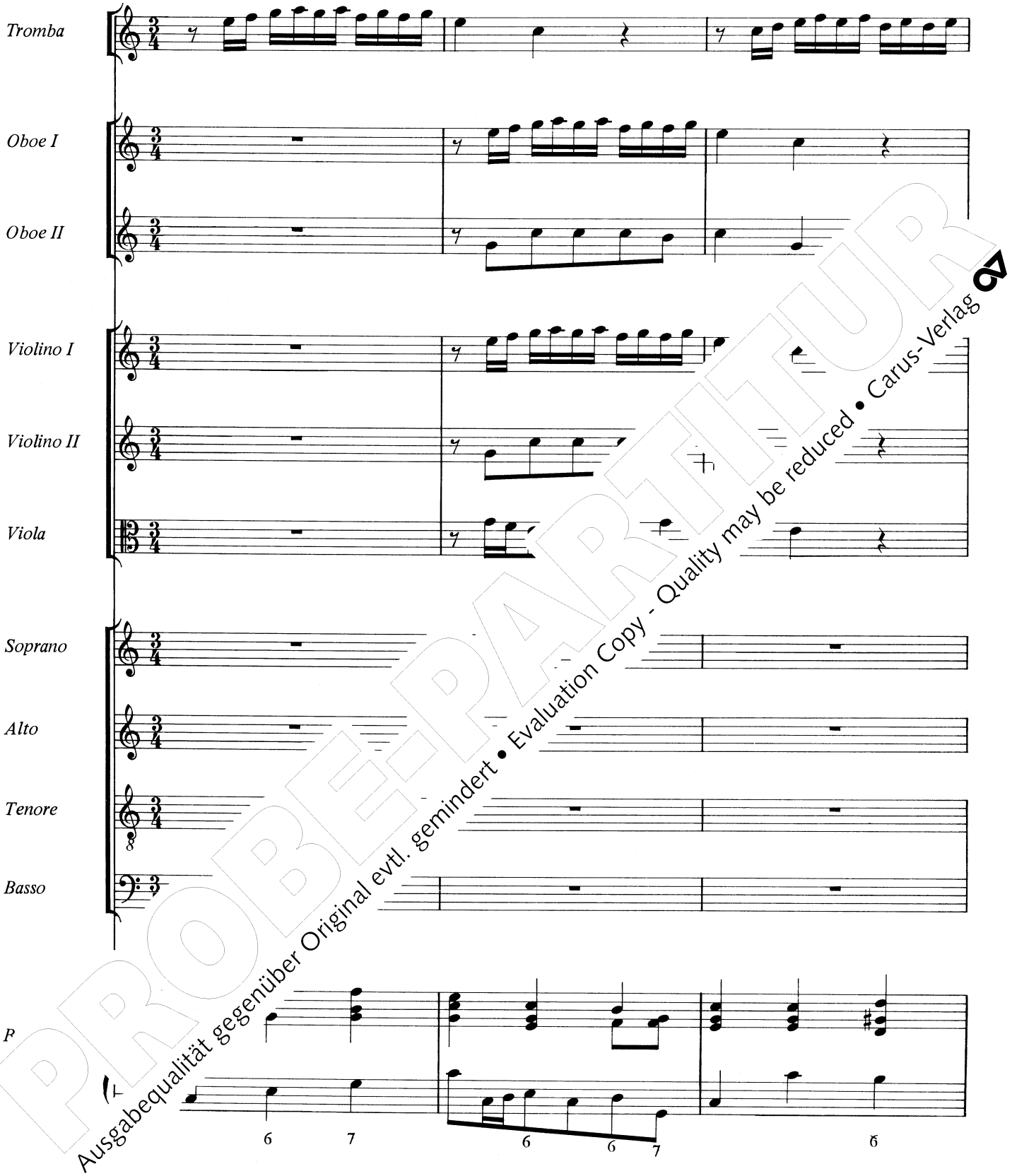
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

BWV 76

Johann Sebastian Bach
1685–1750

I. Teil

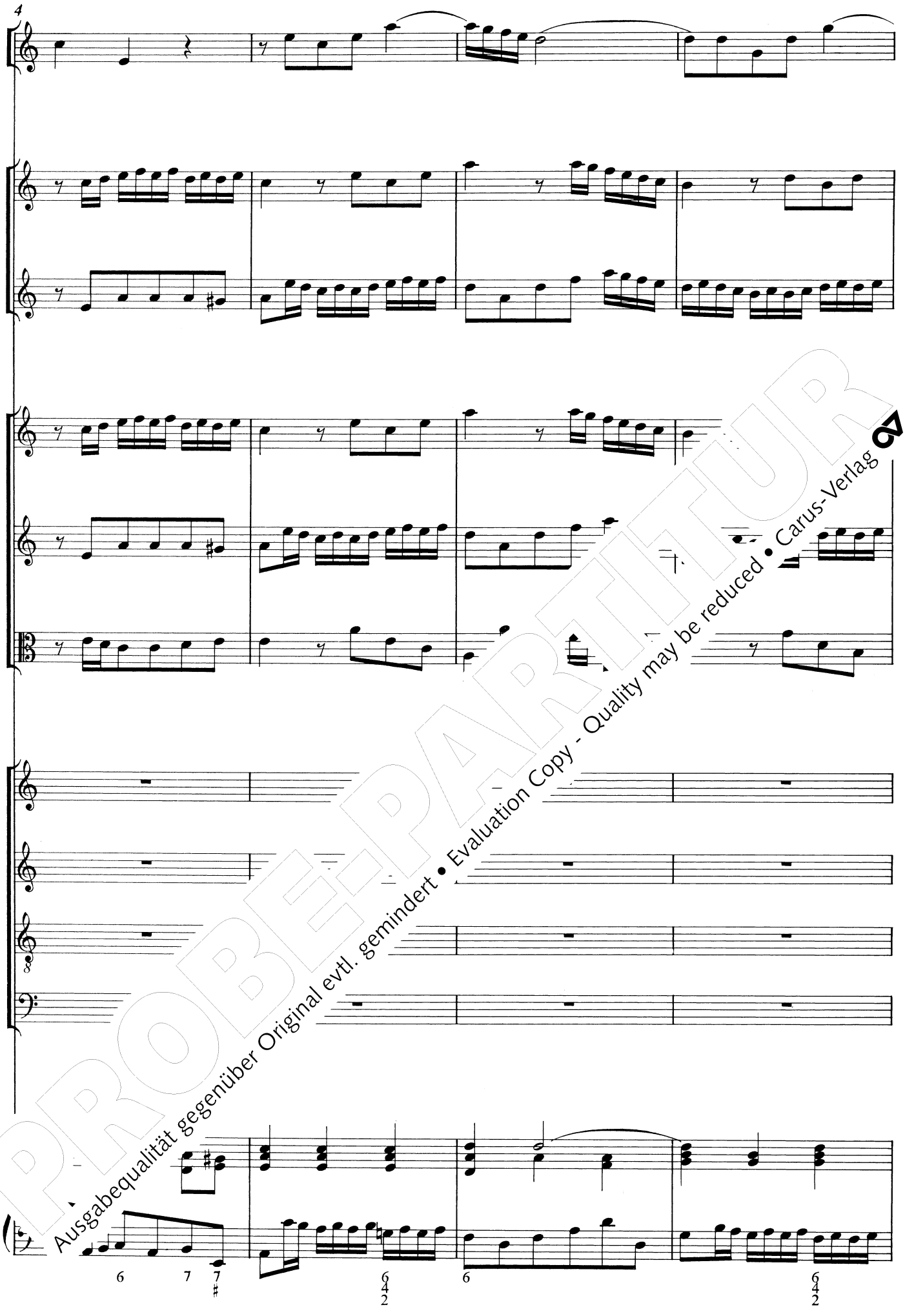
1. Coro



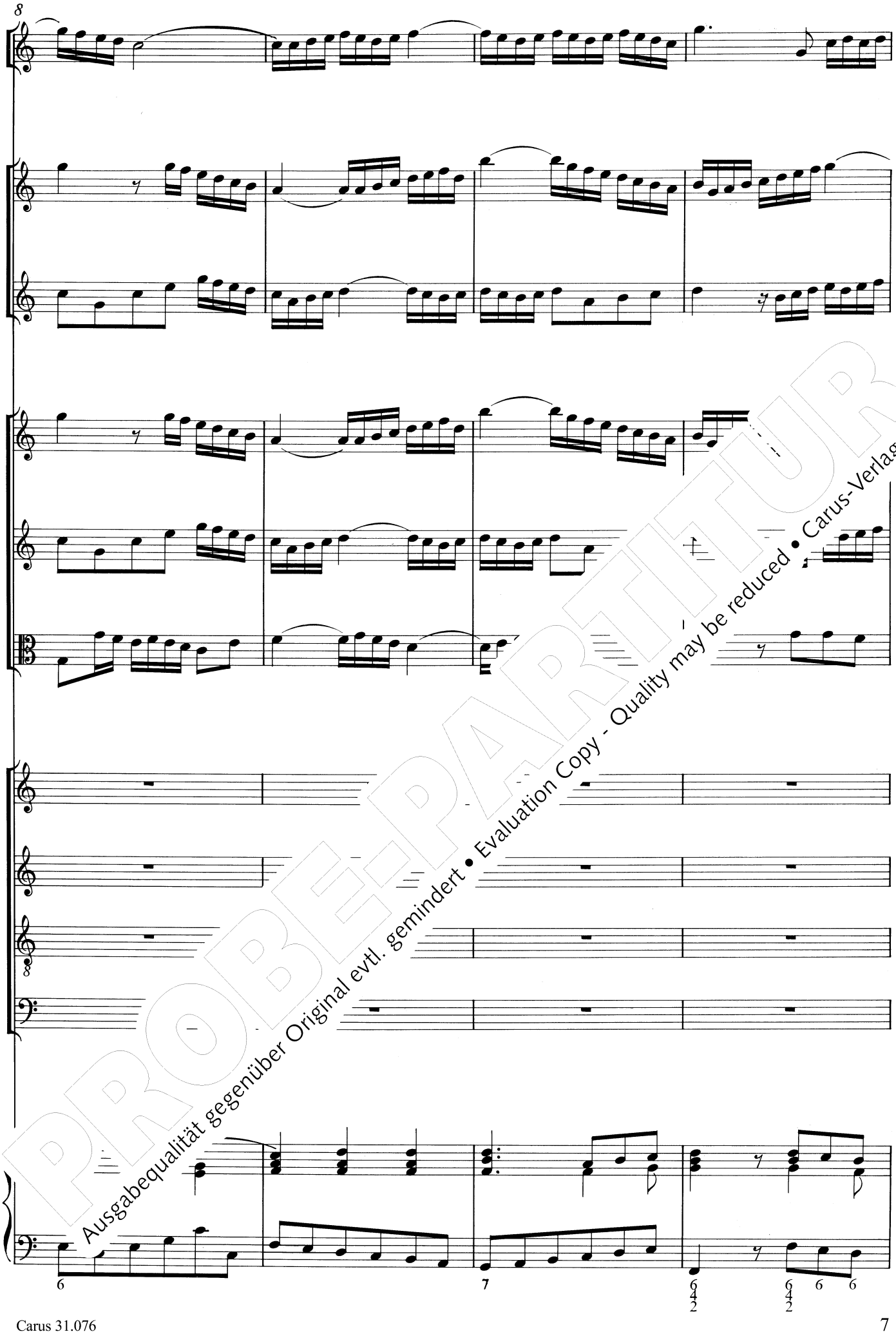
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aufführungsdauer / Duration: ca. 32 min.
© 1984/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 31.076
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2010 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

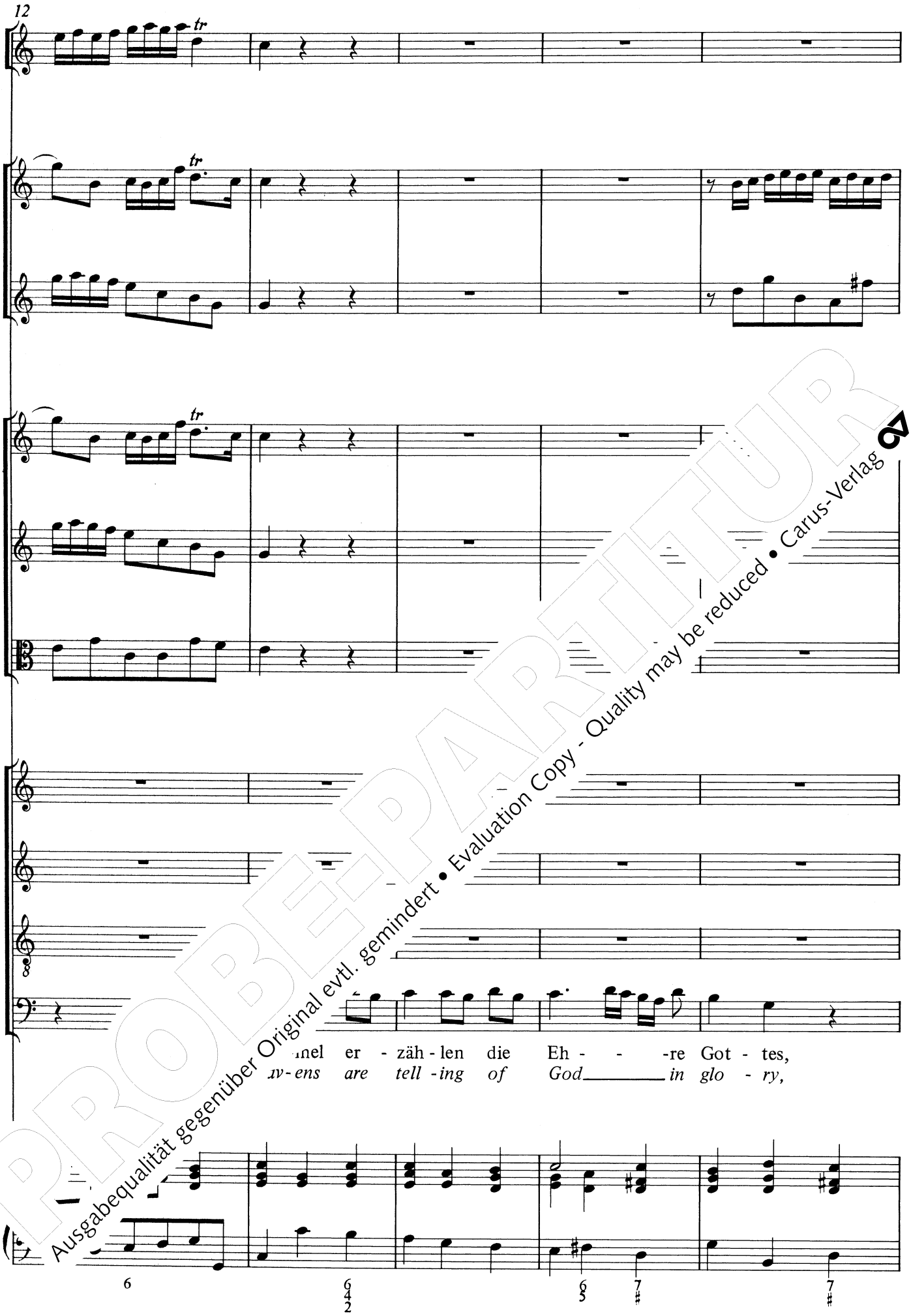
Herausgeber: Reinhold Kubik
Generalbaßaussetzung: Paul Horn
English version by
Vernon and Jutta Wicker



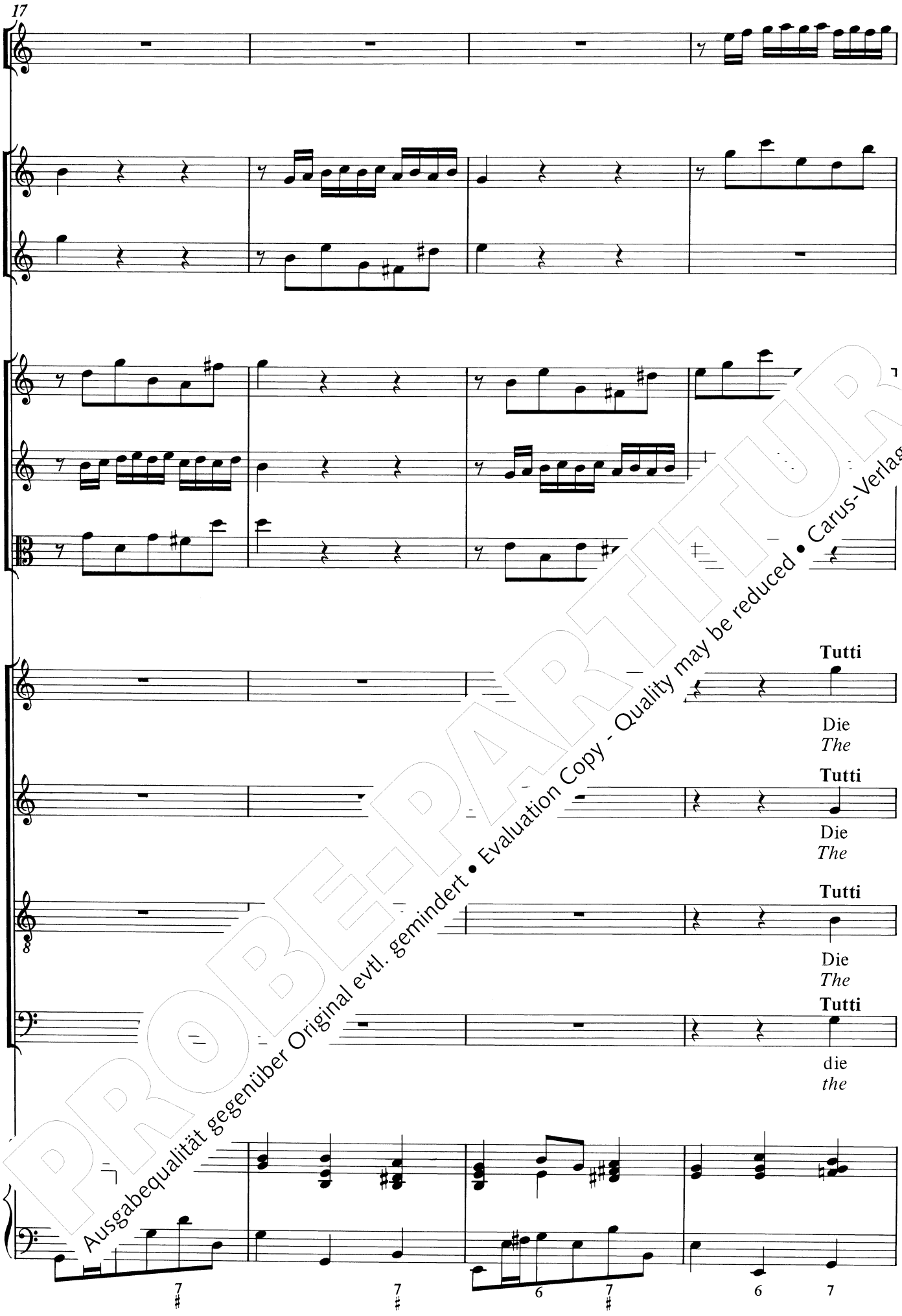
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



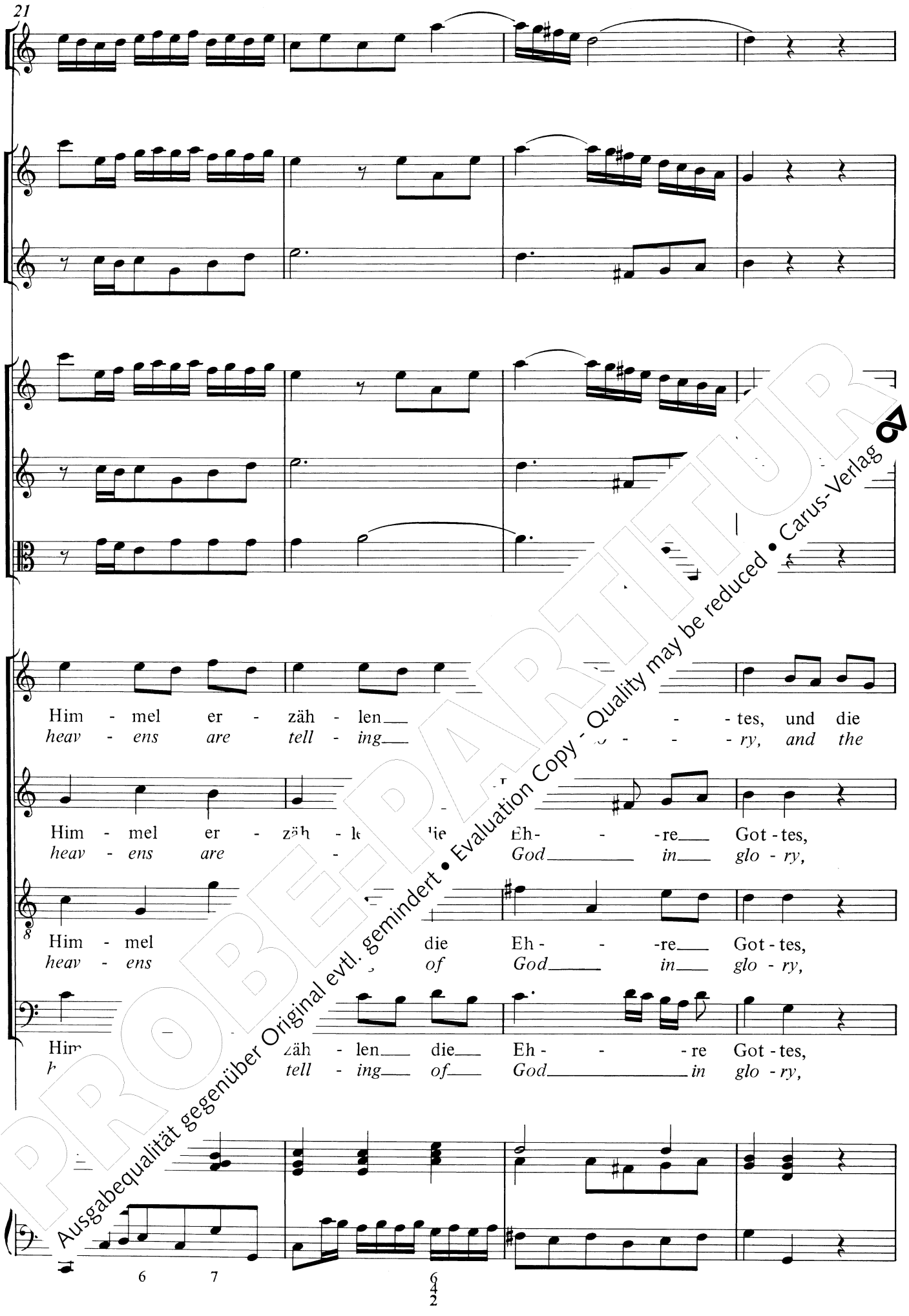
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



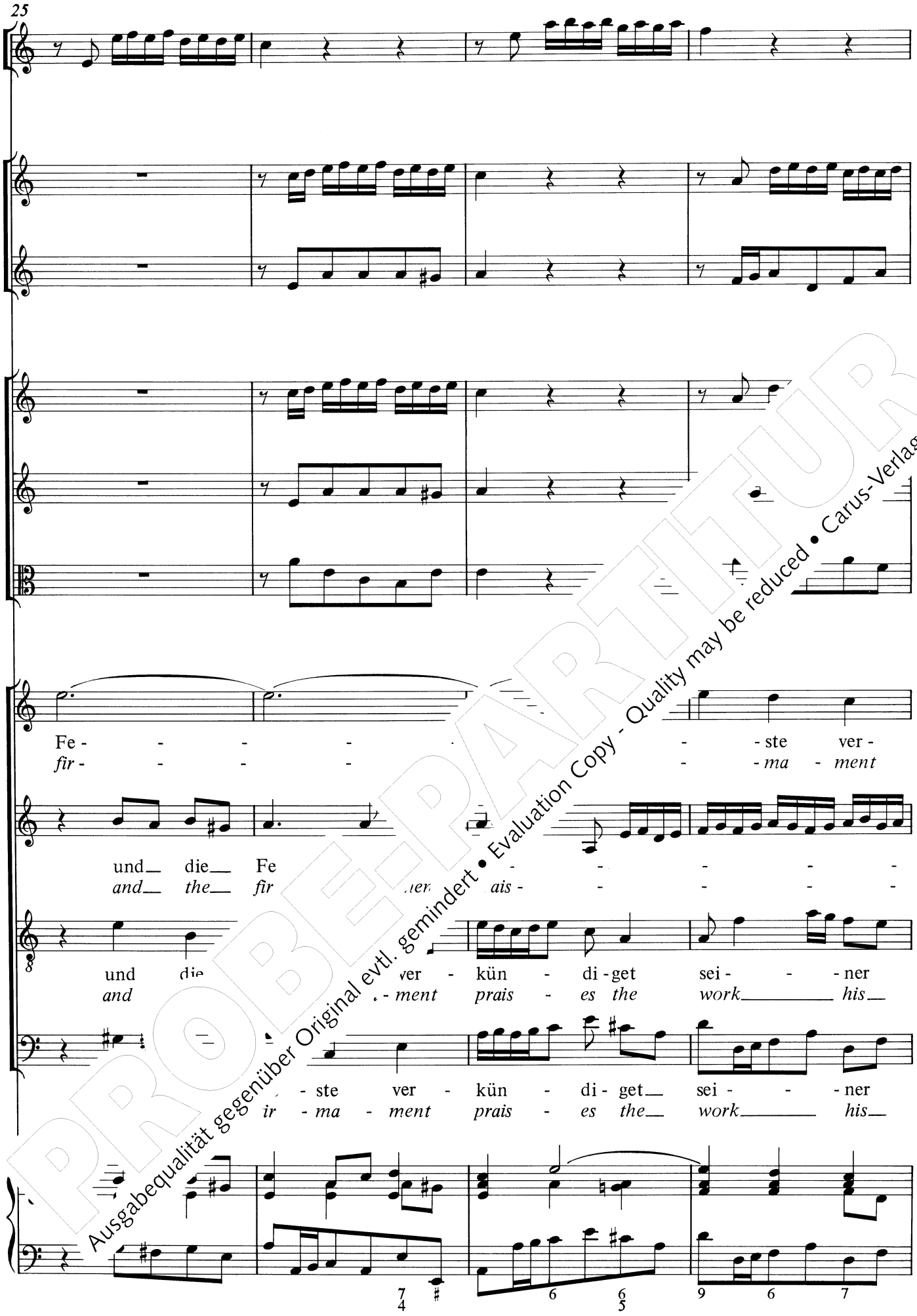
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



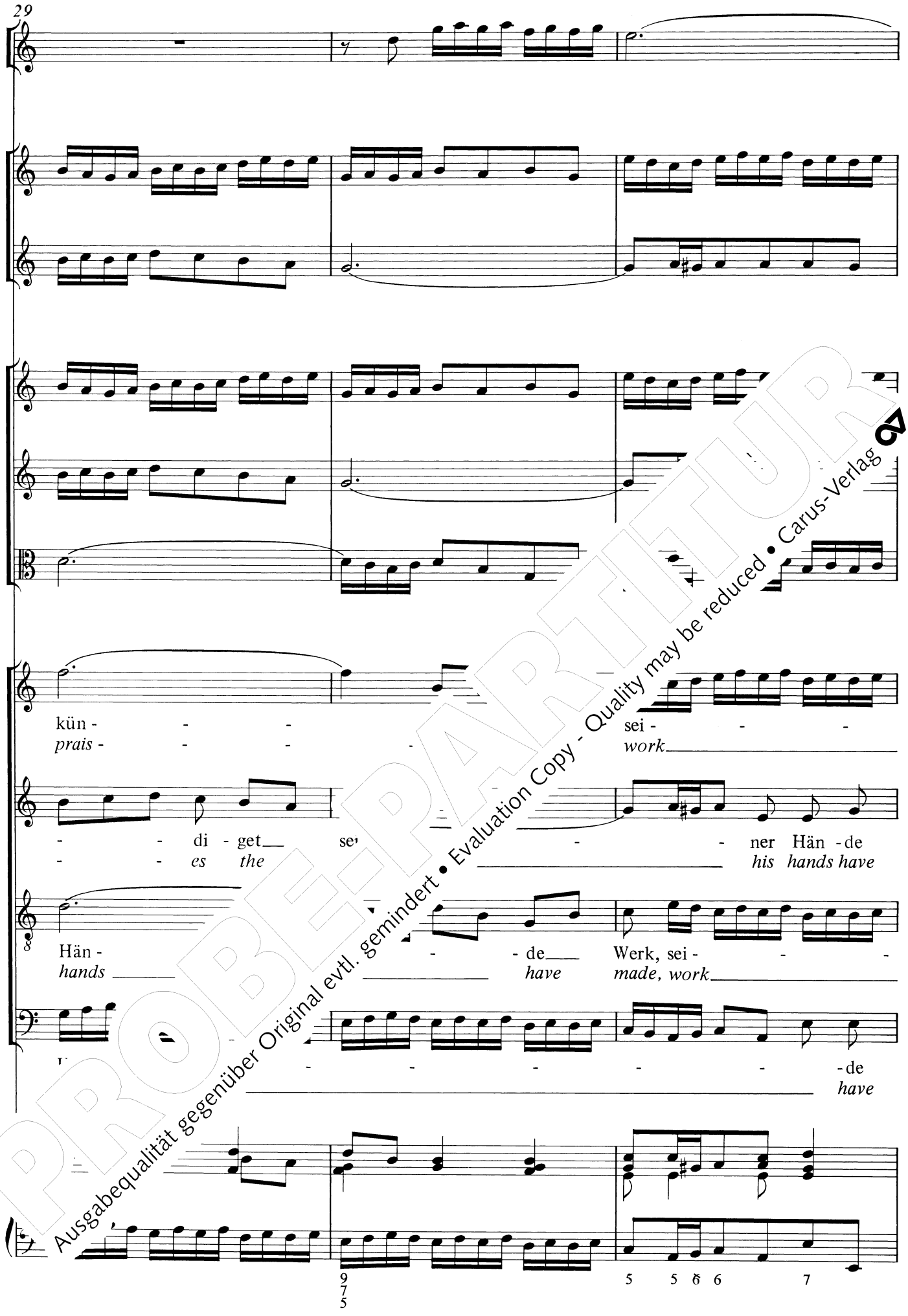
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



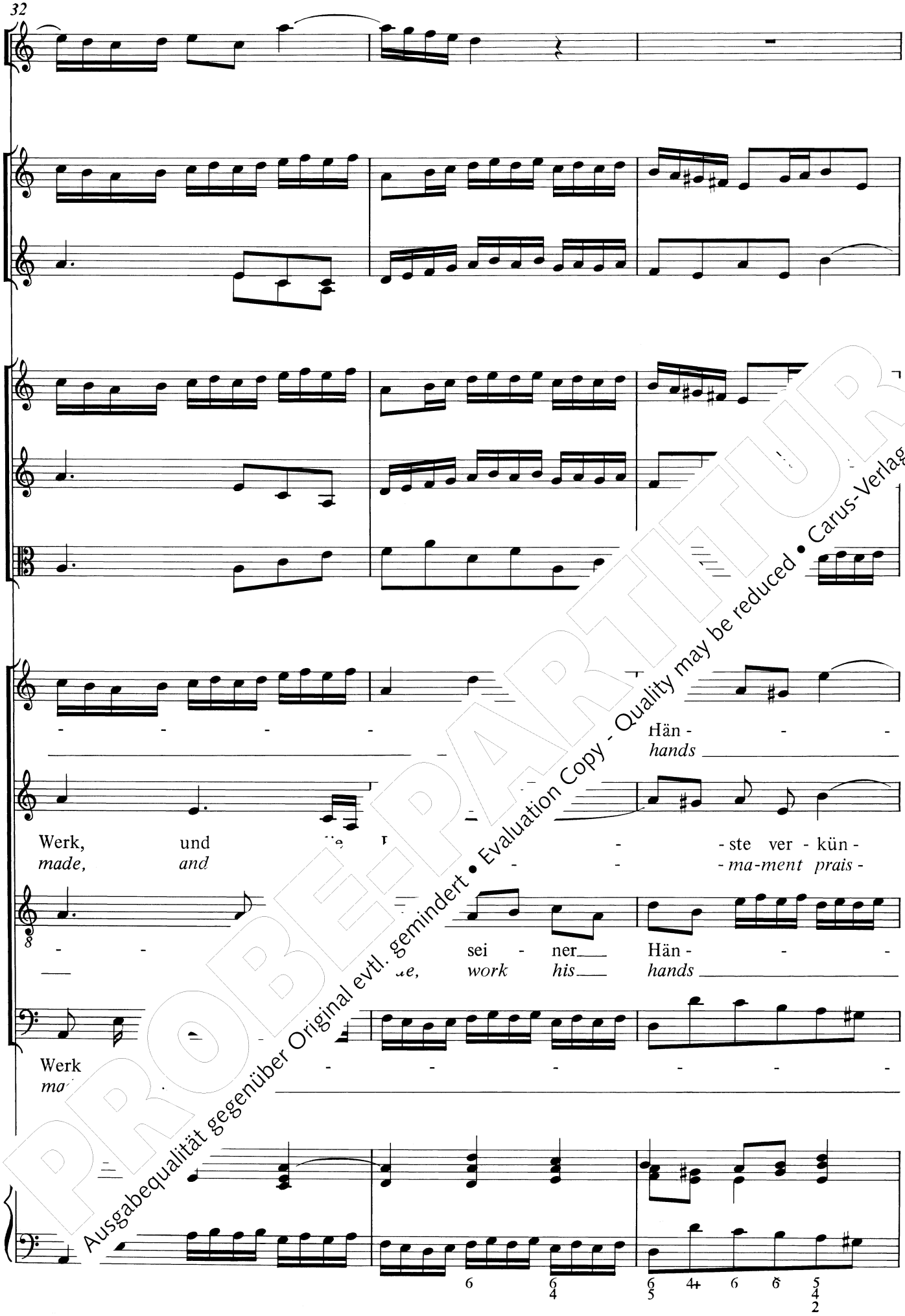
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



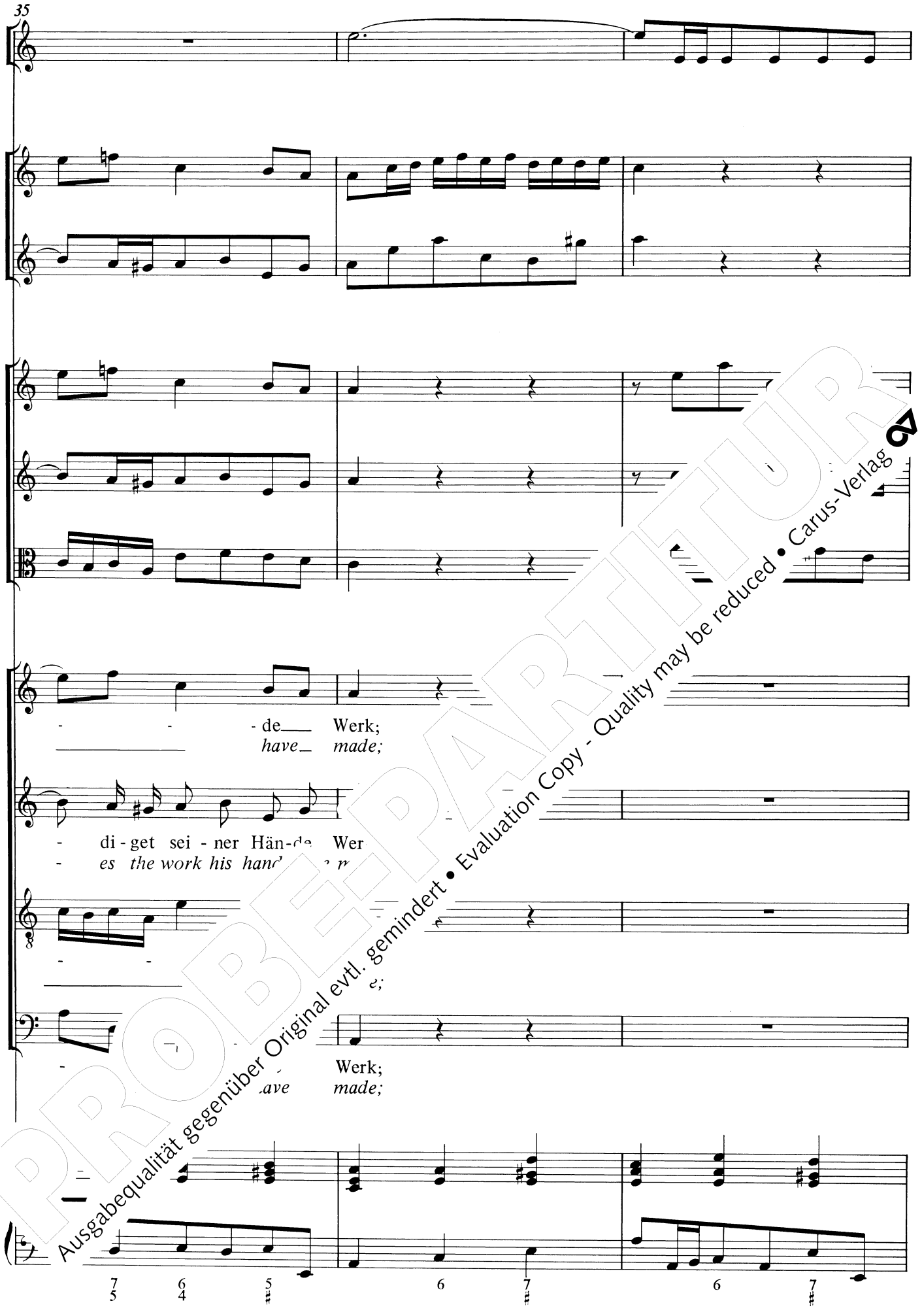
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



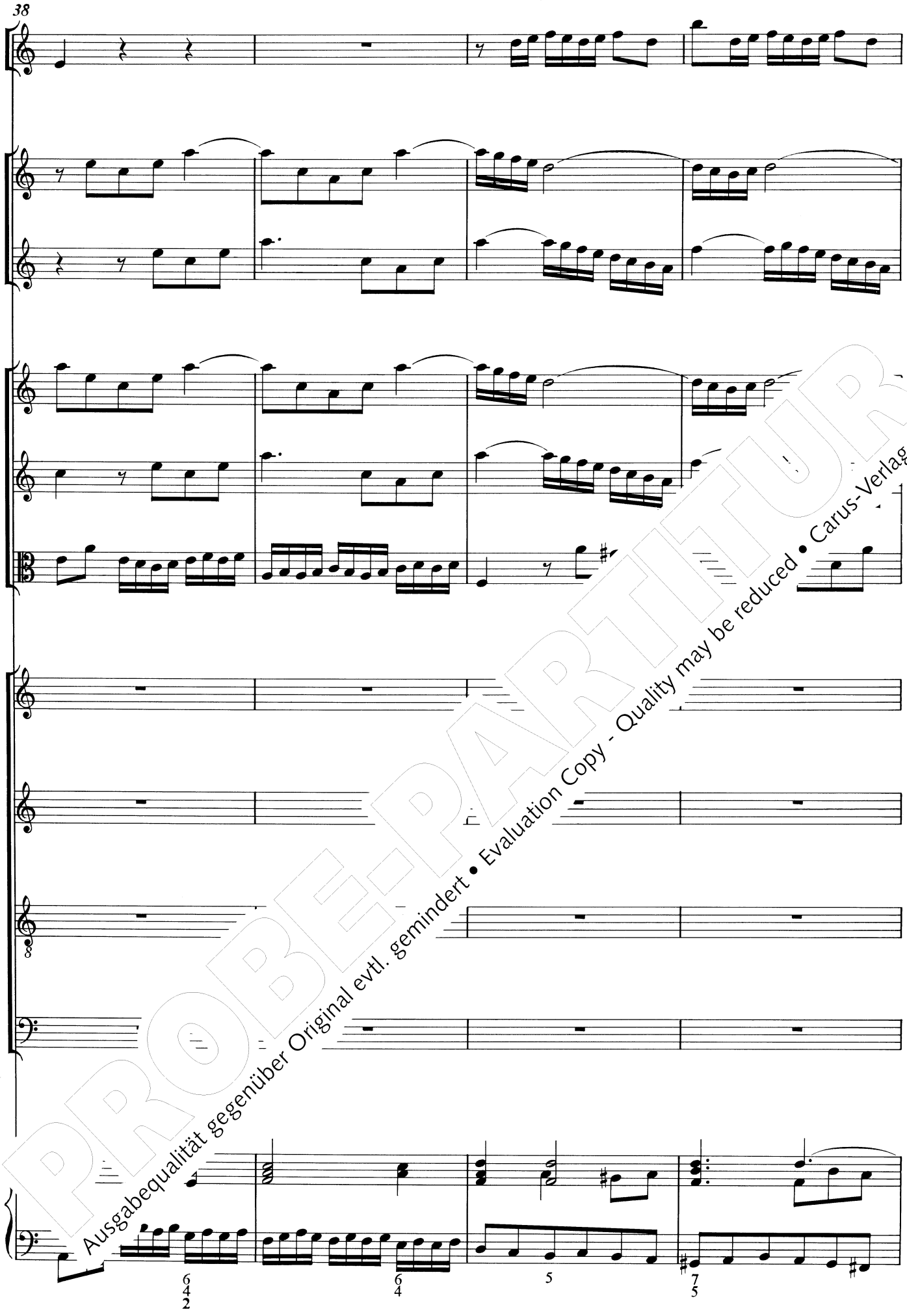
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



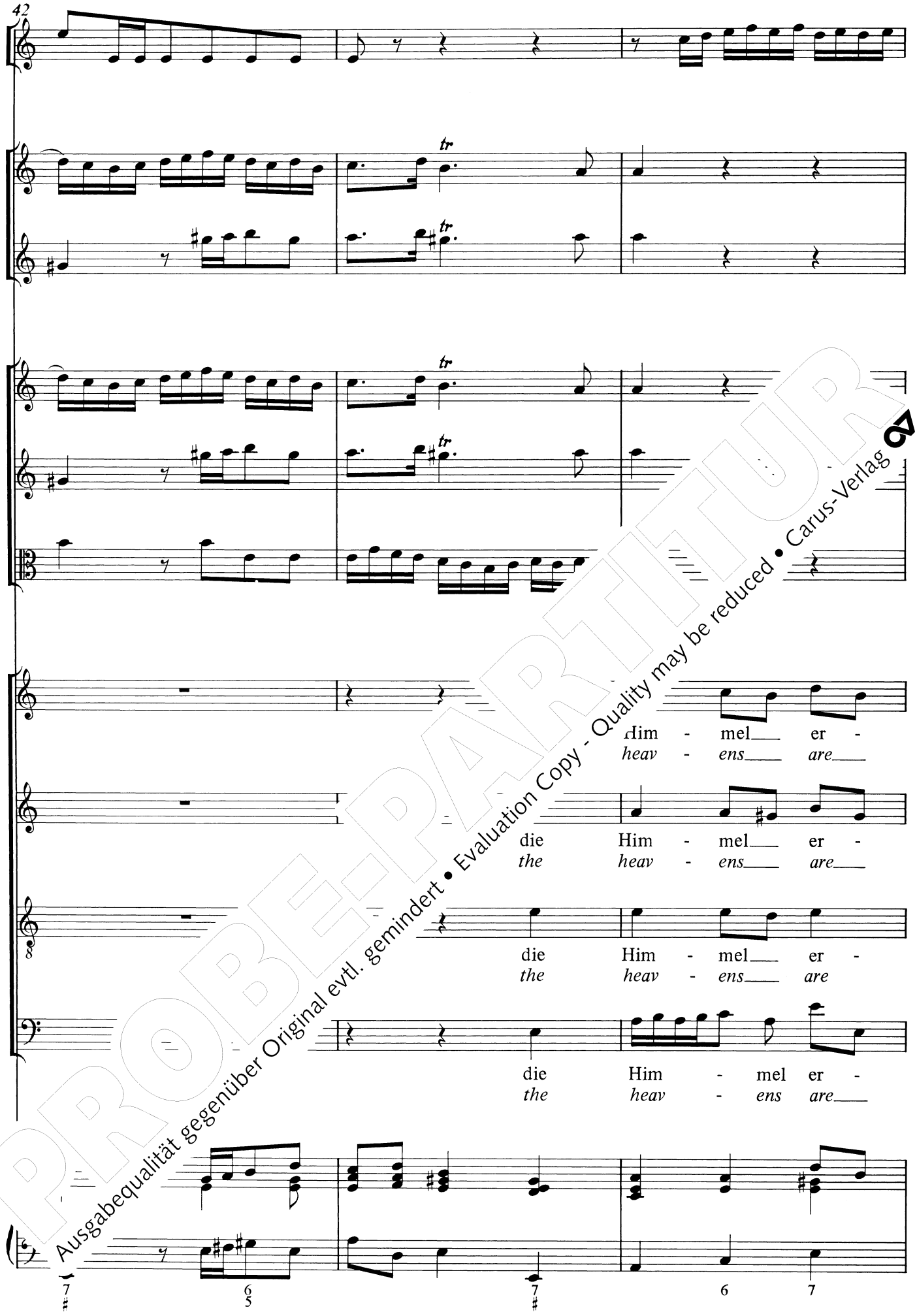
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



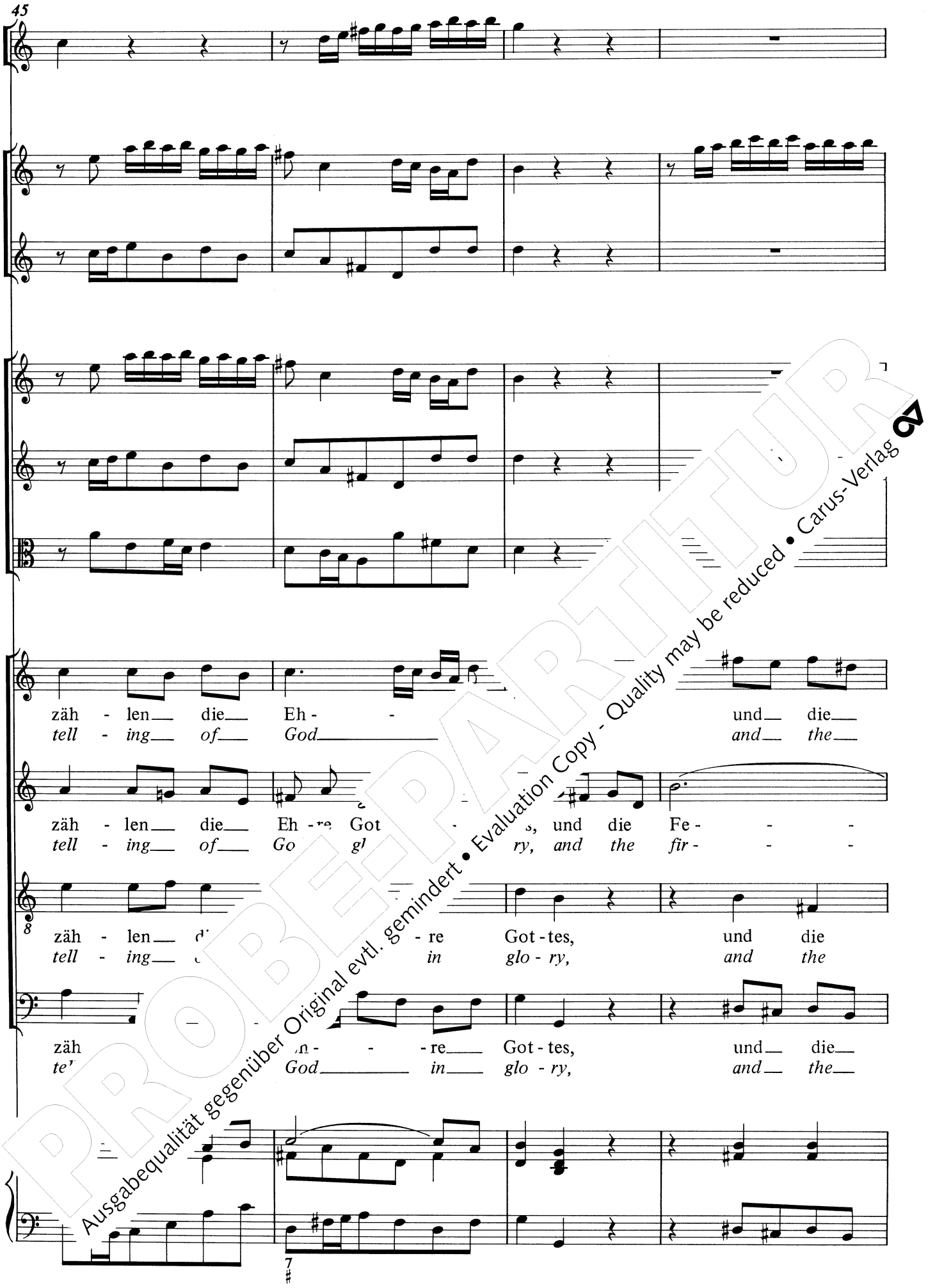
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



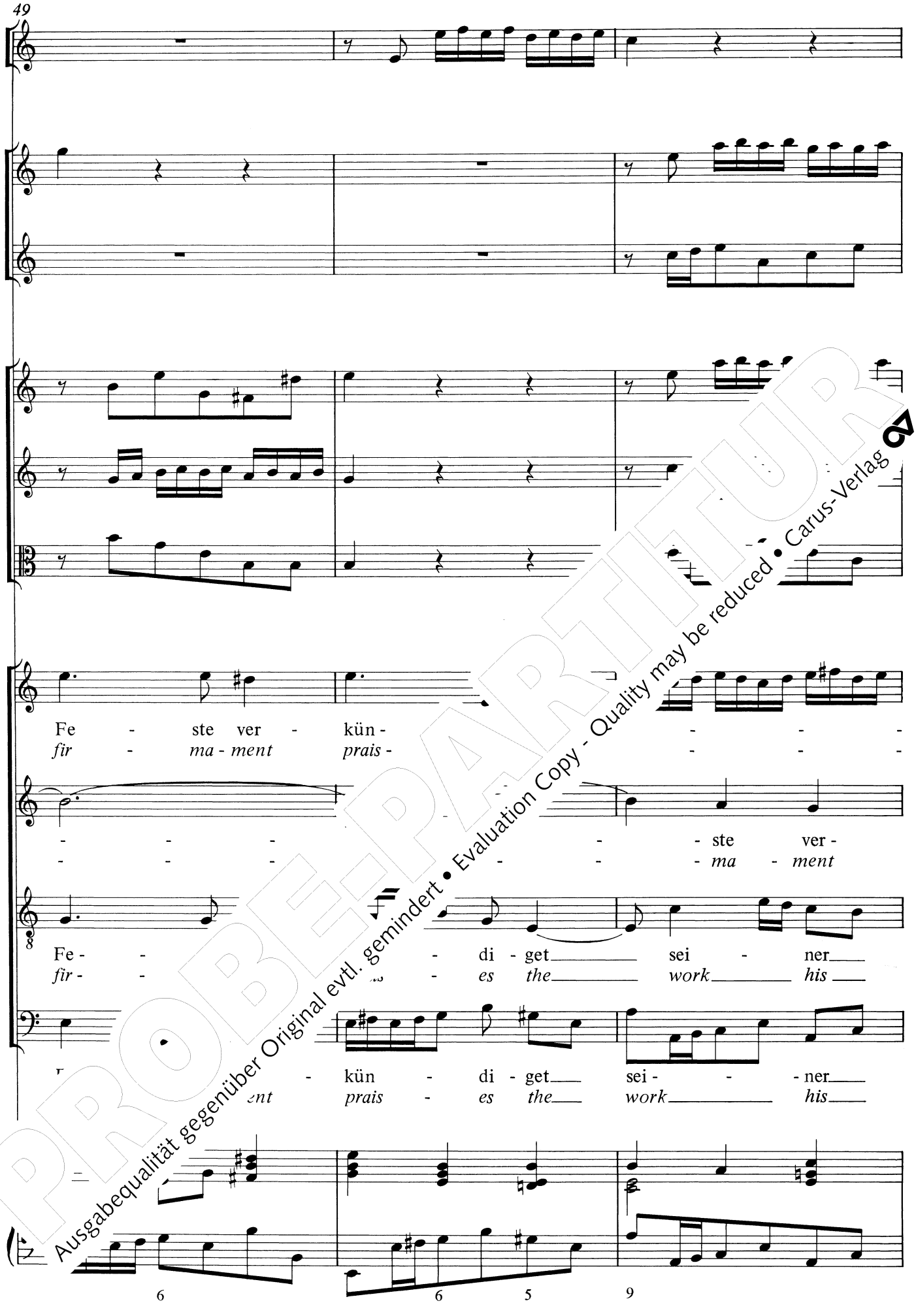
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



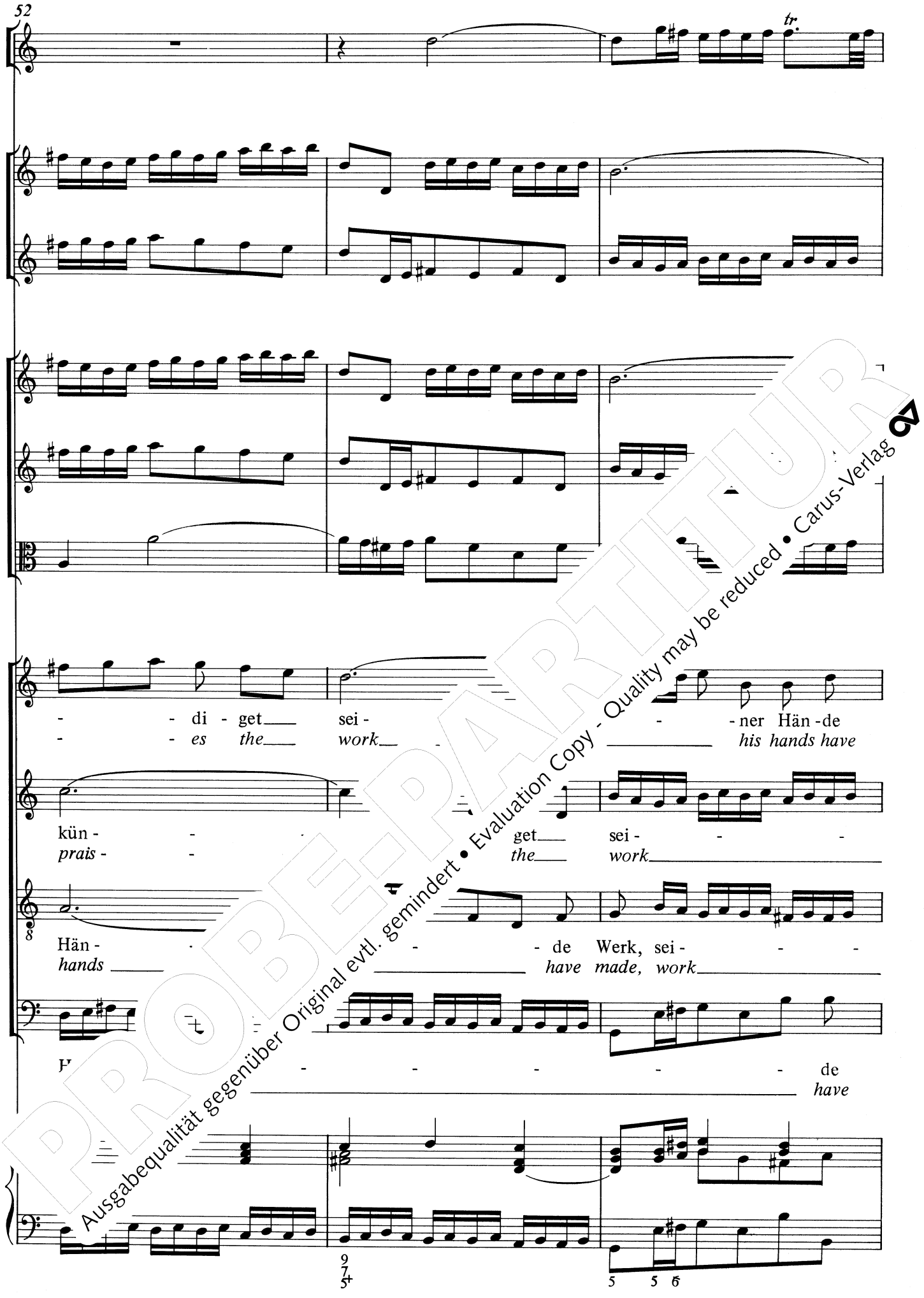
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



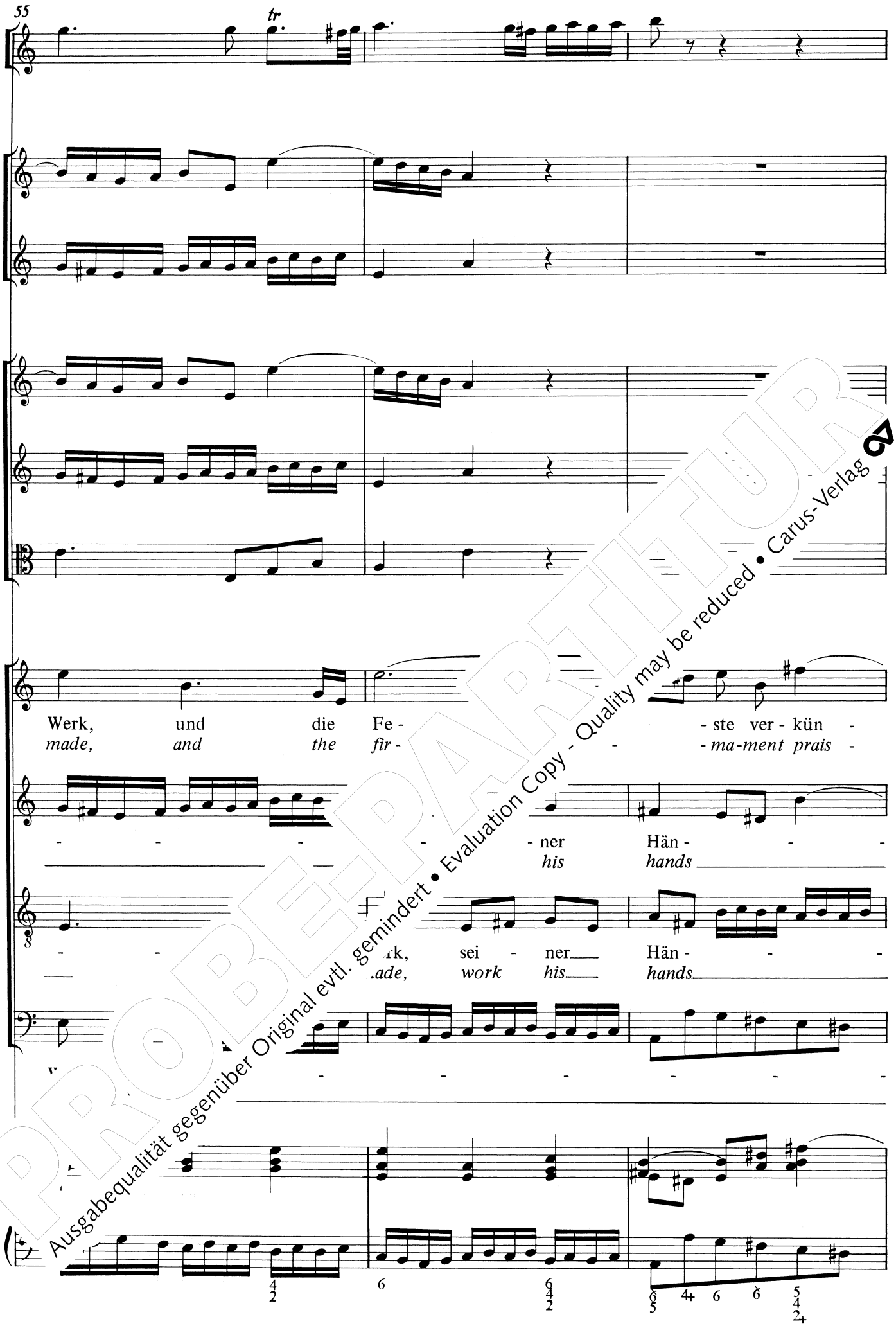
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



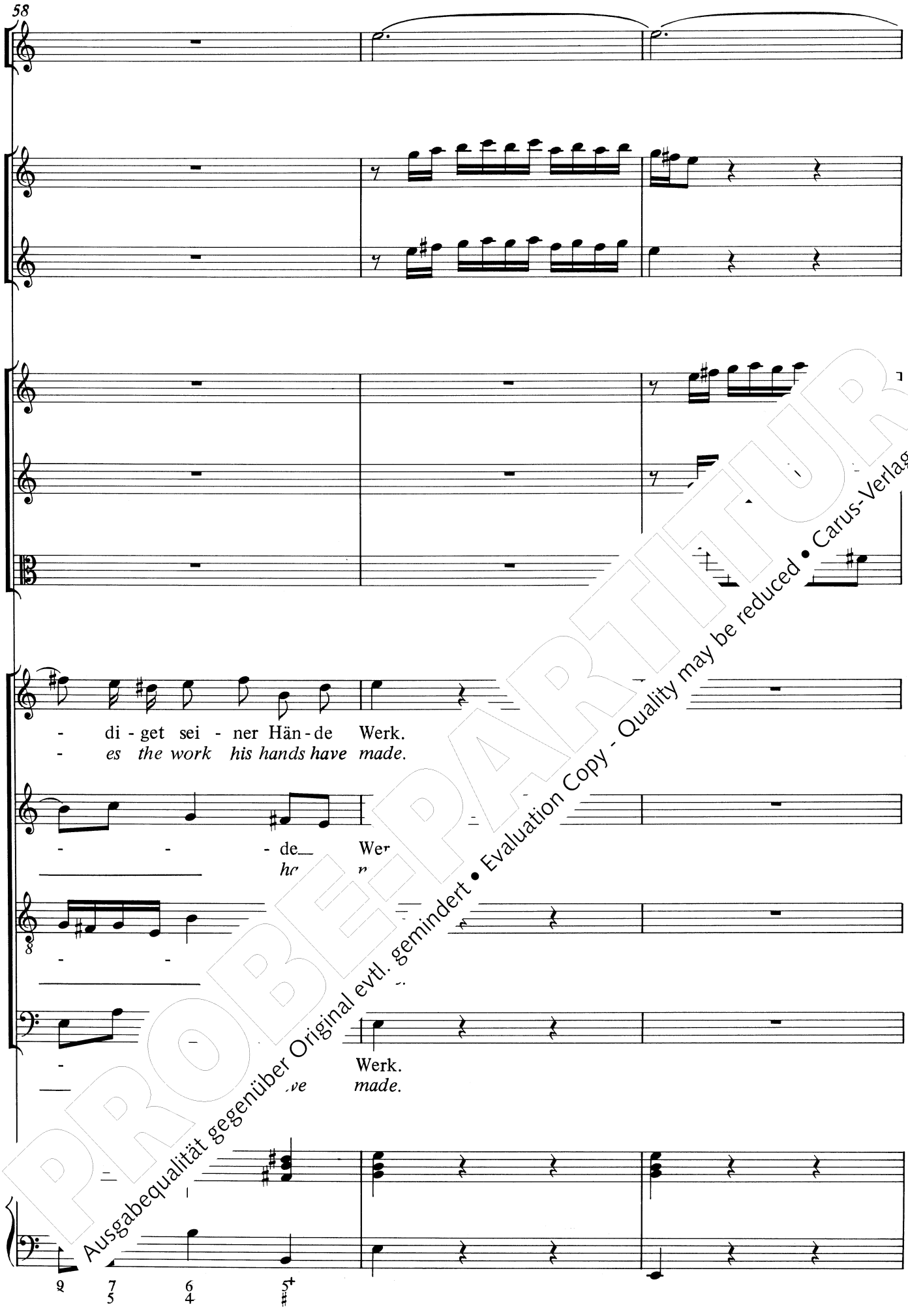
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



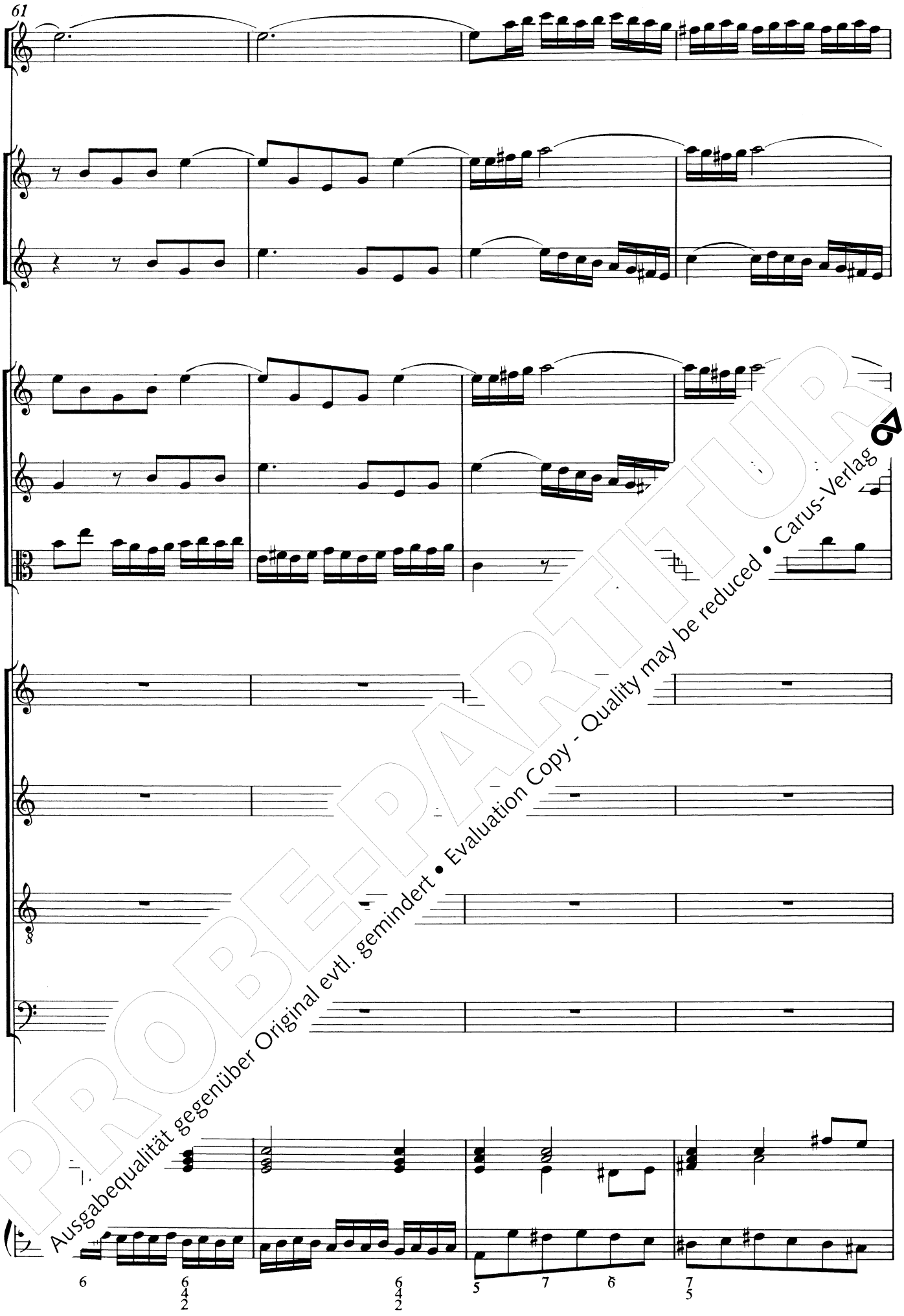
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



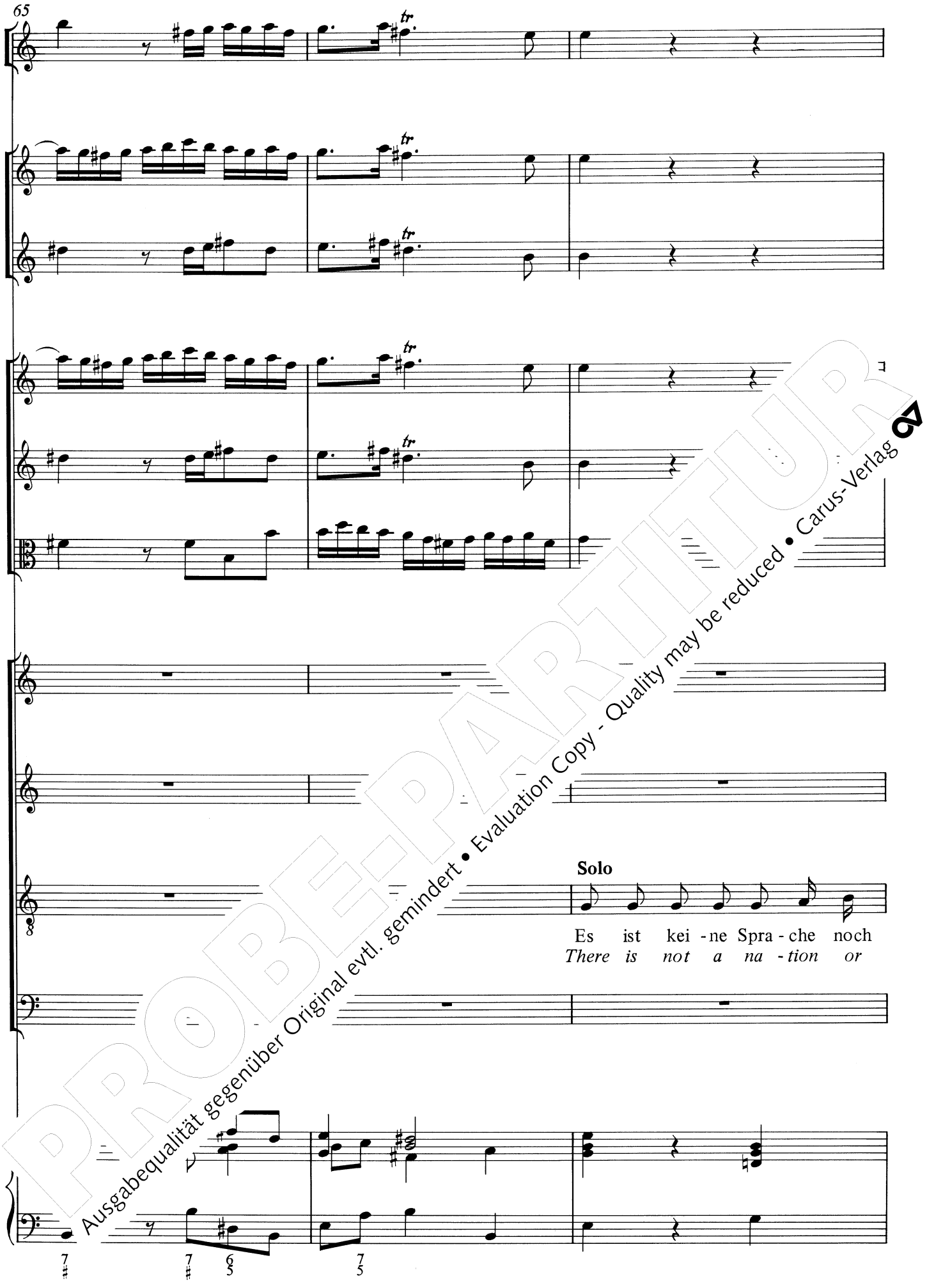
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



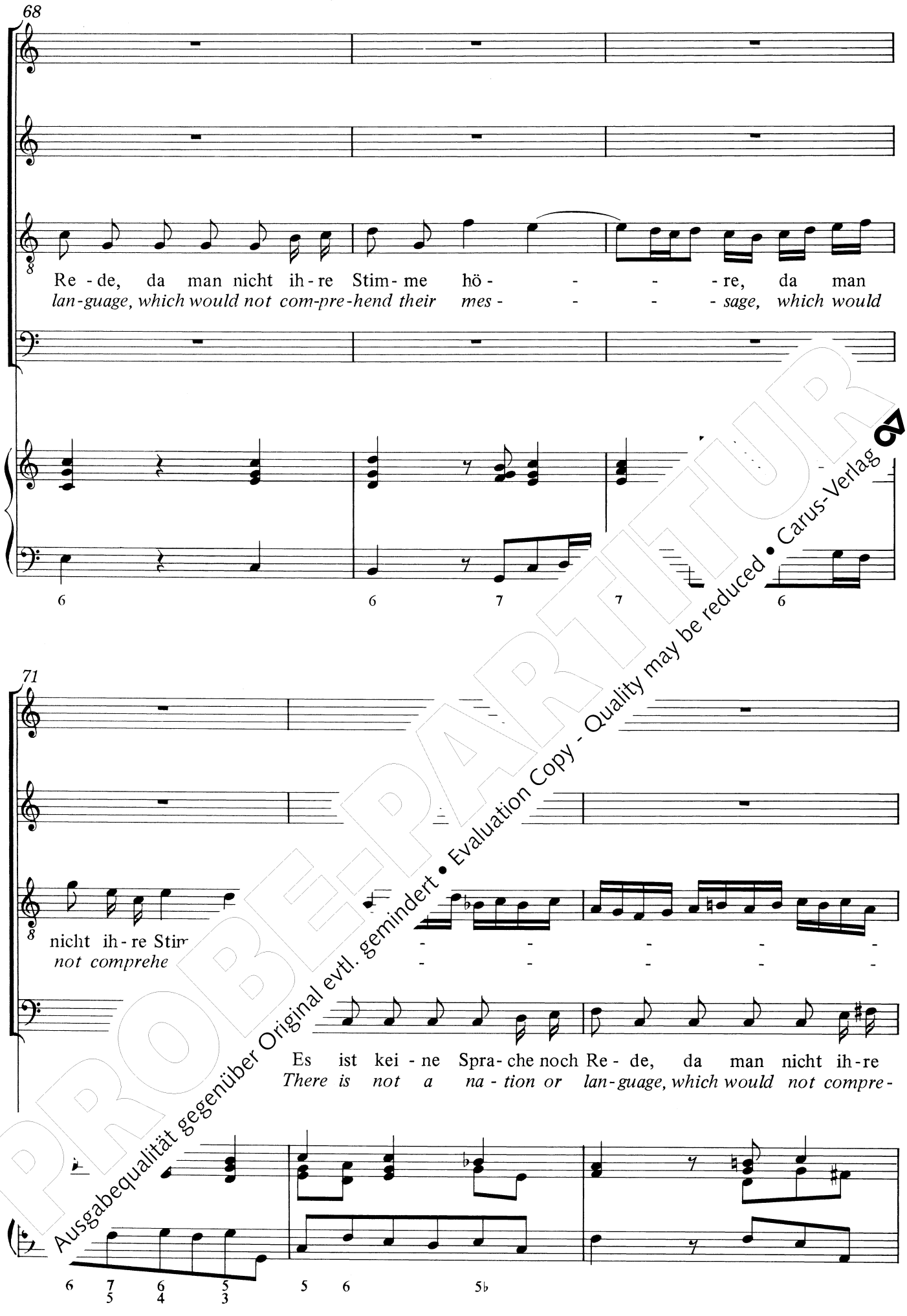
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



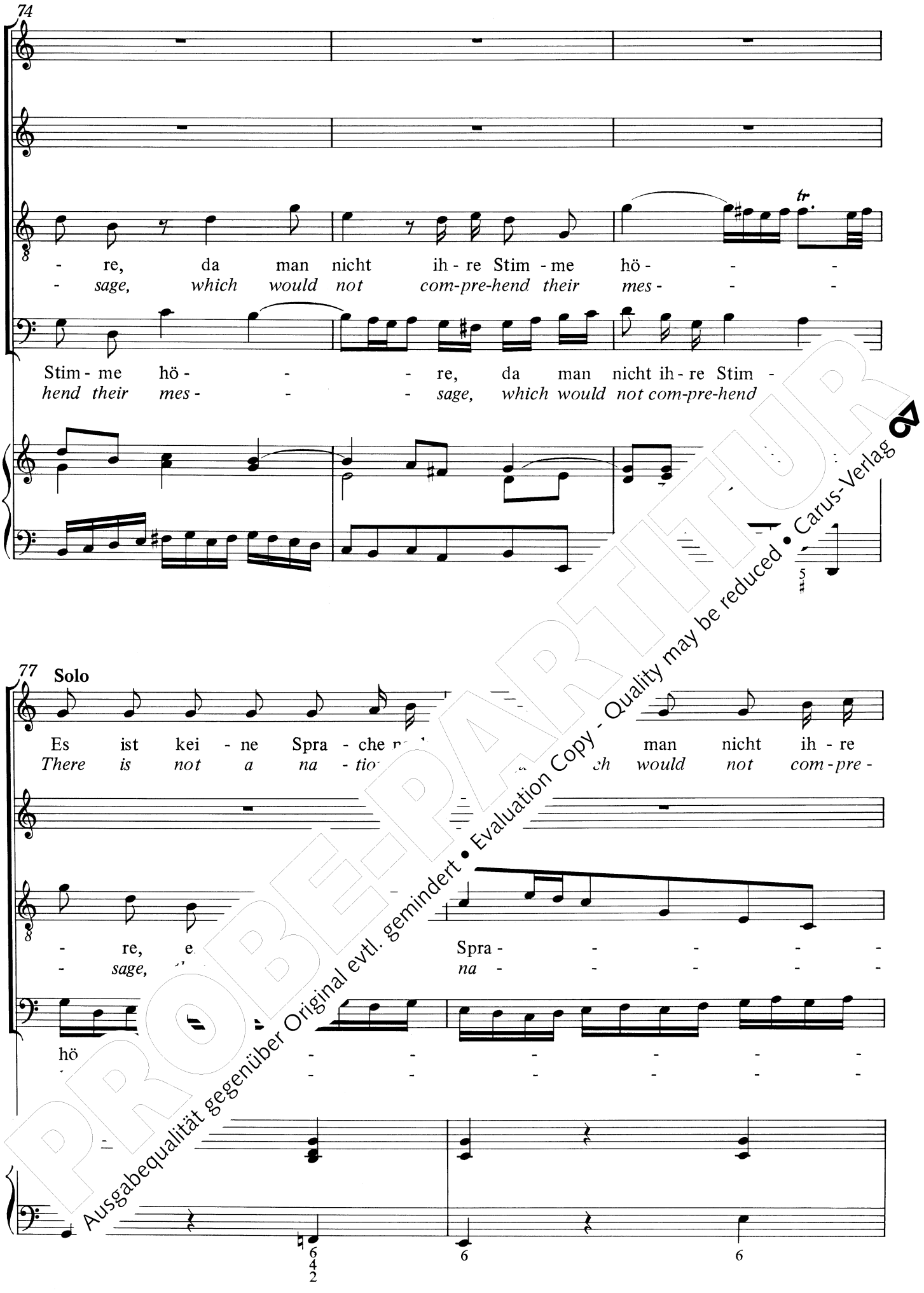
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



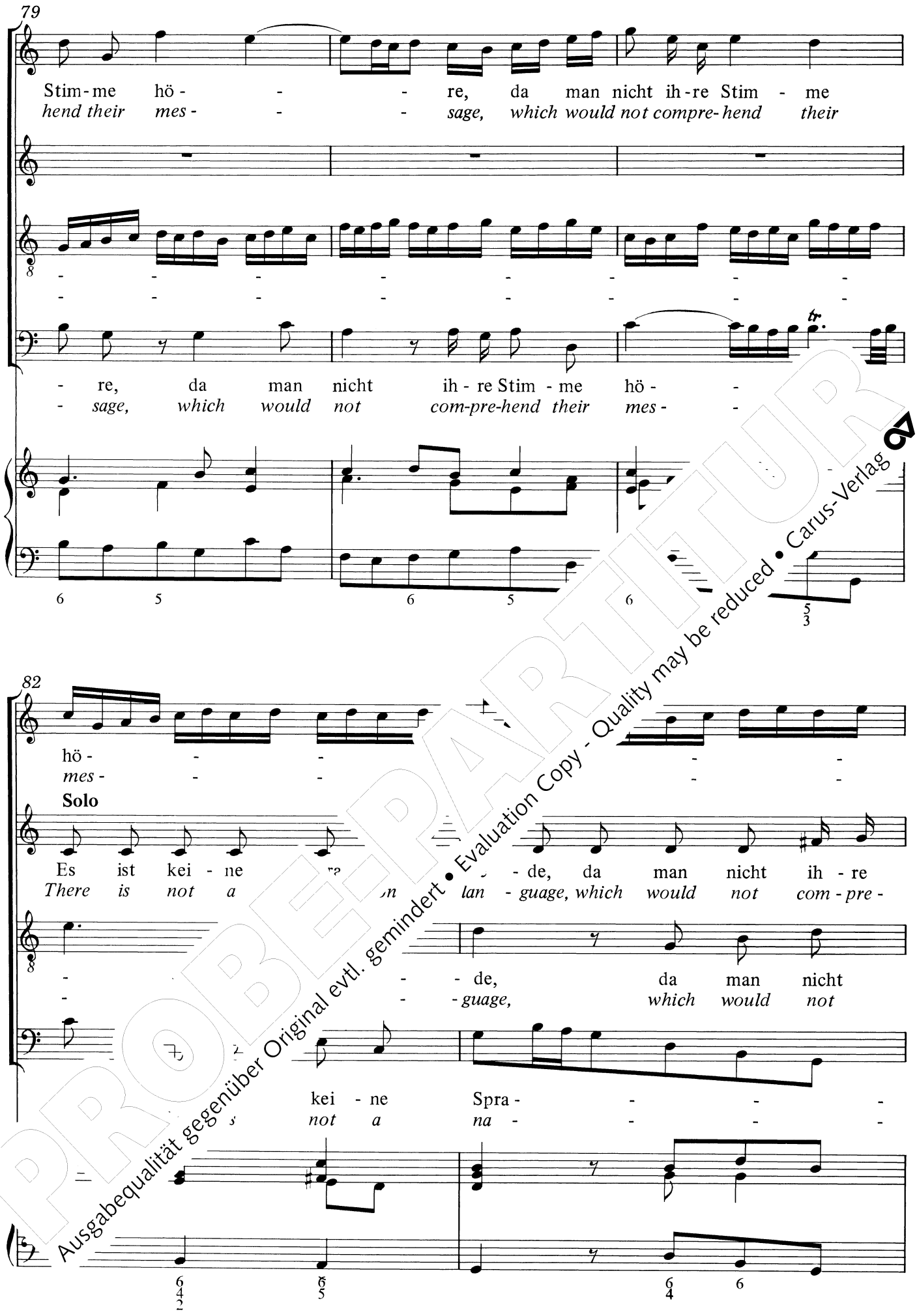
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



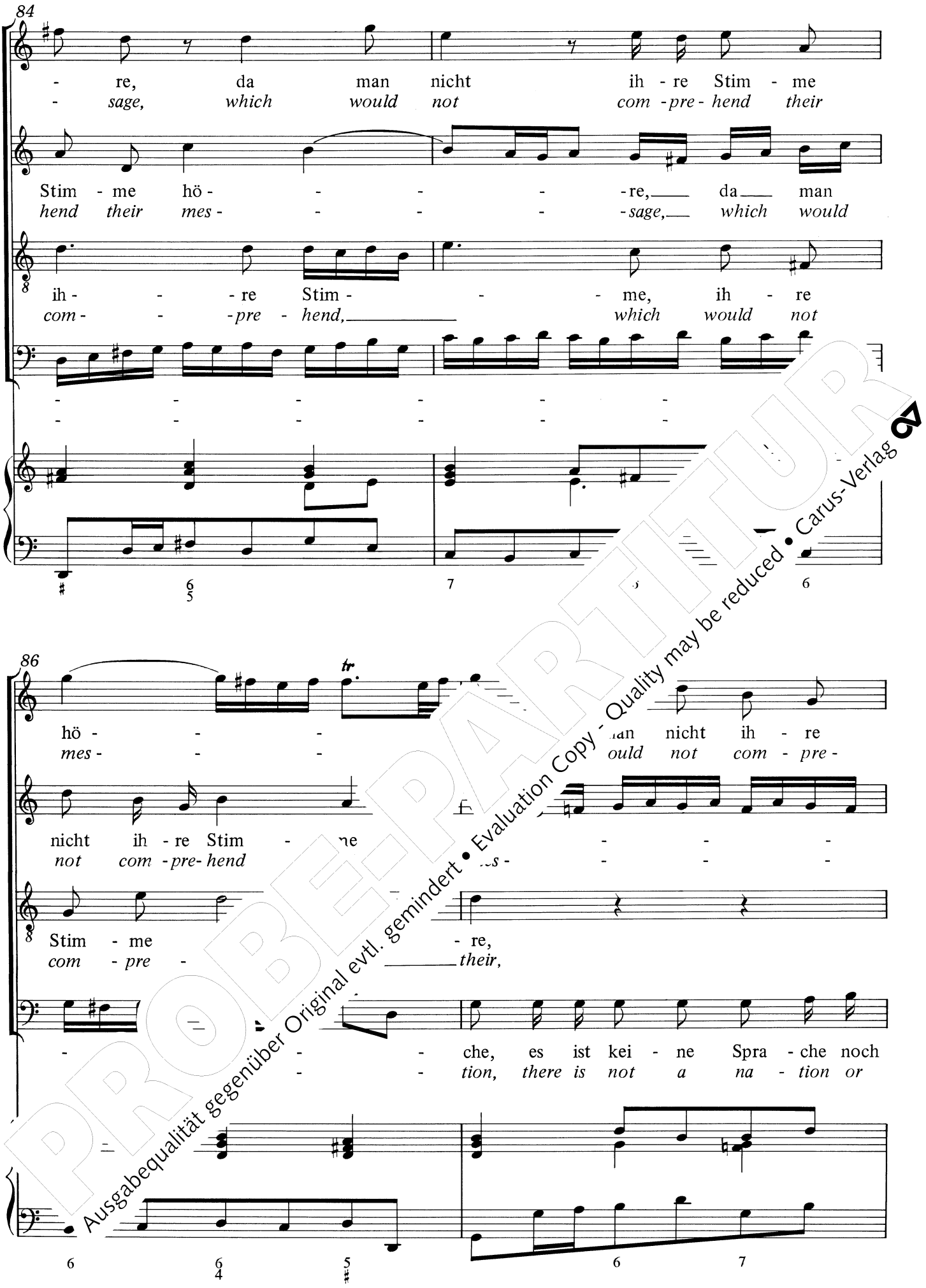
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



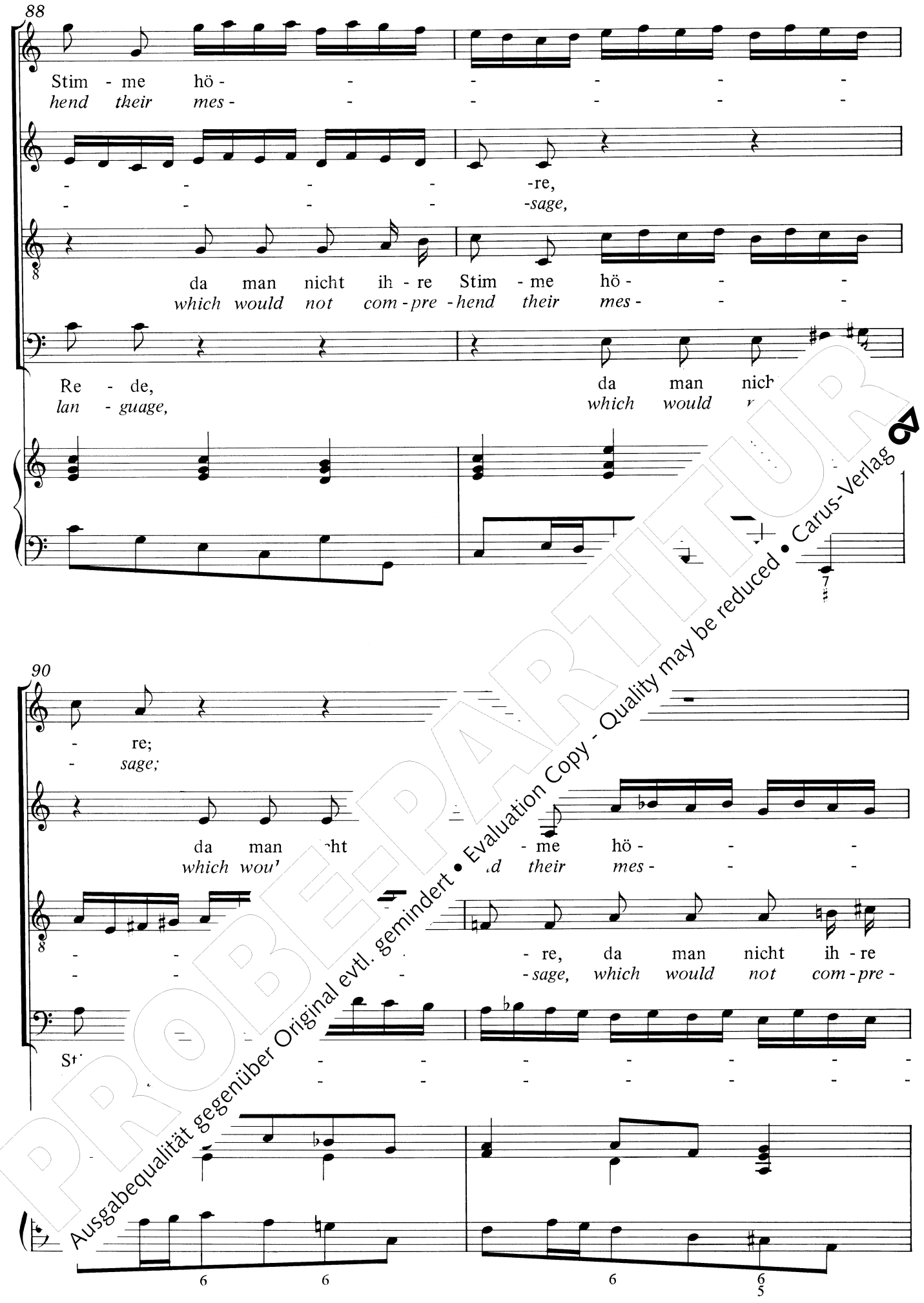
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



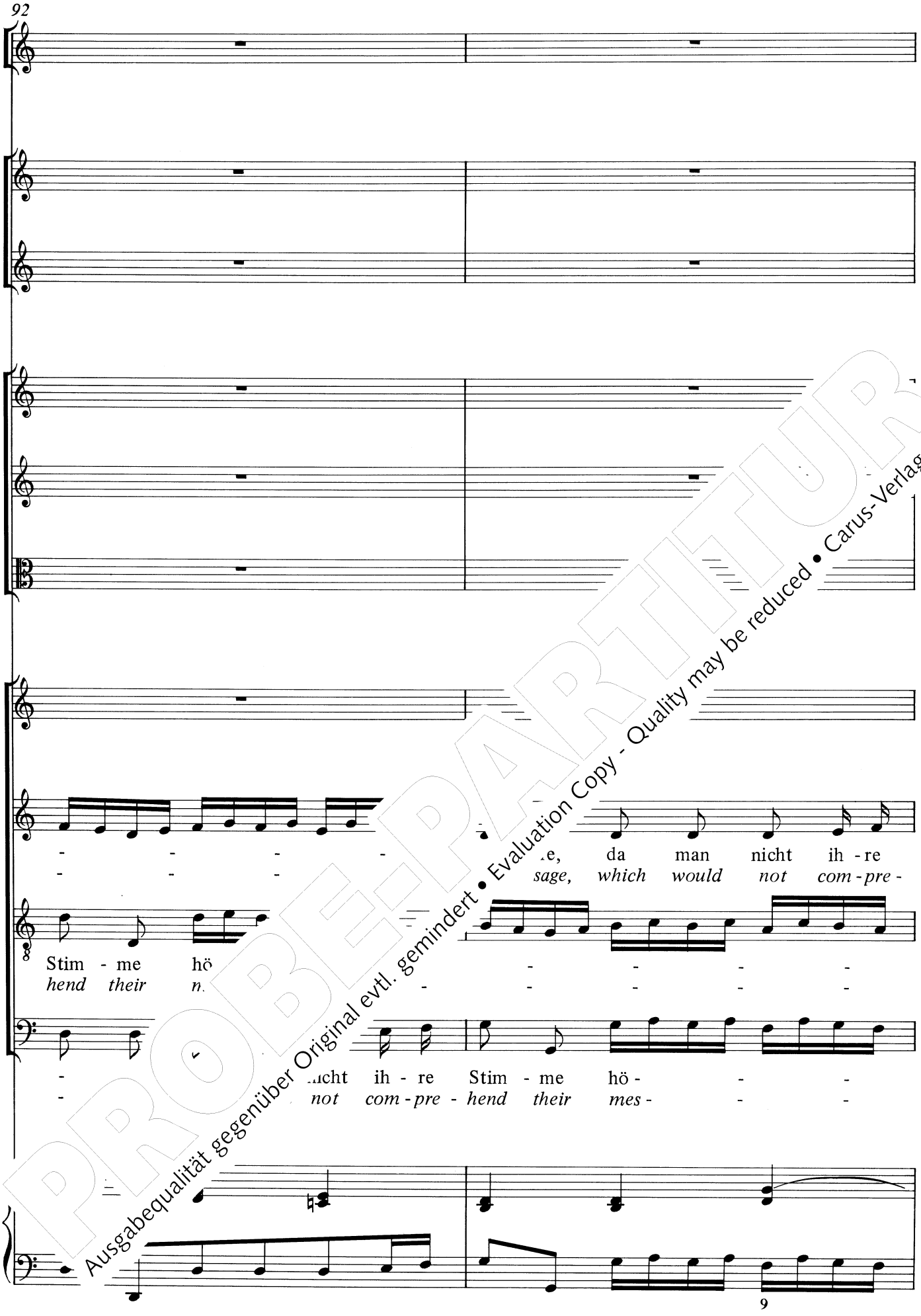
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



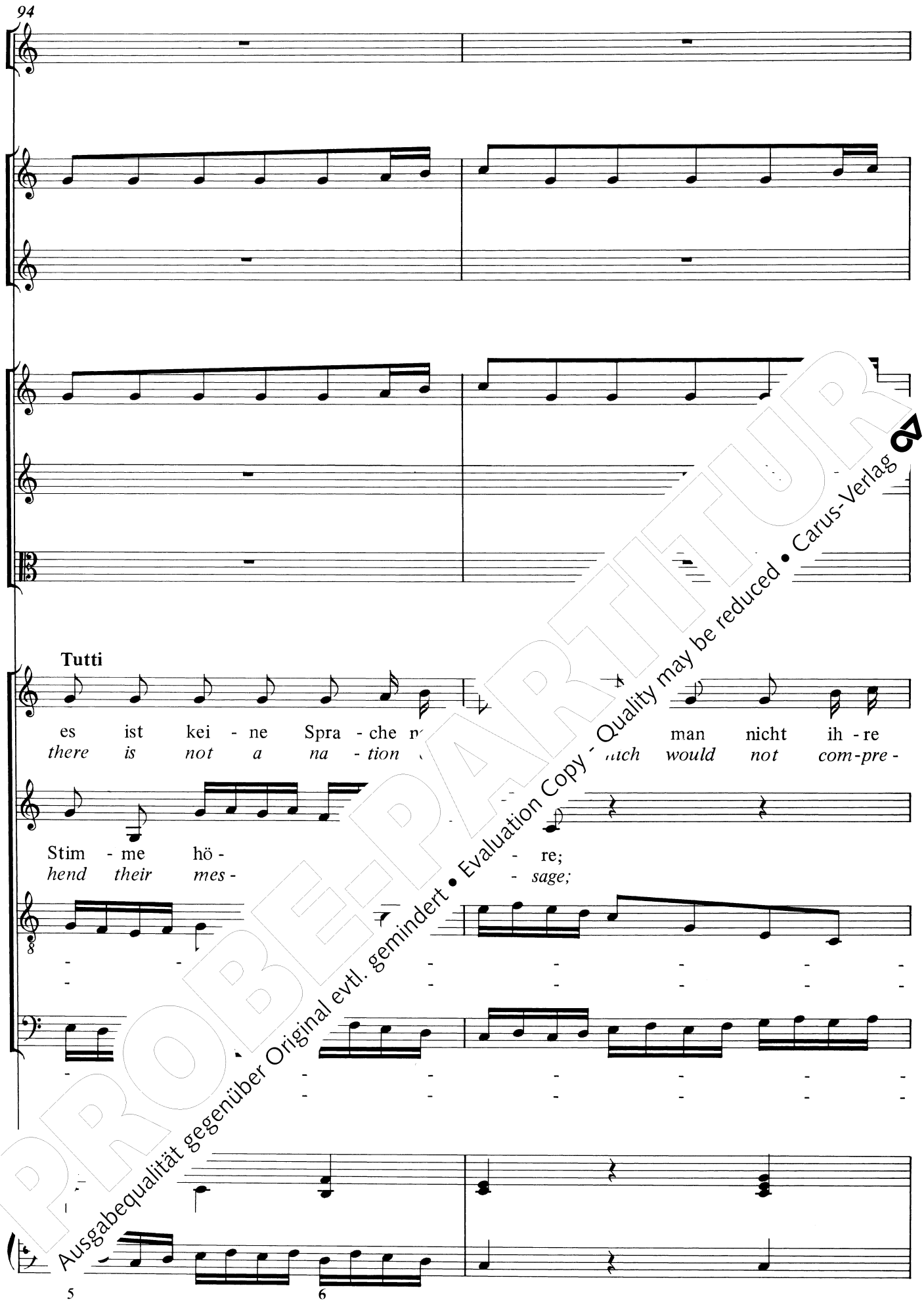
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



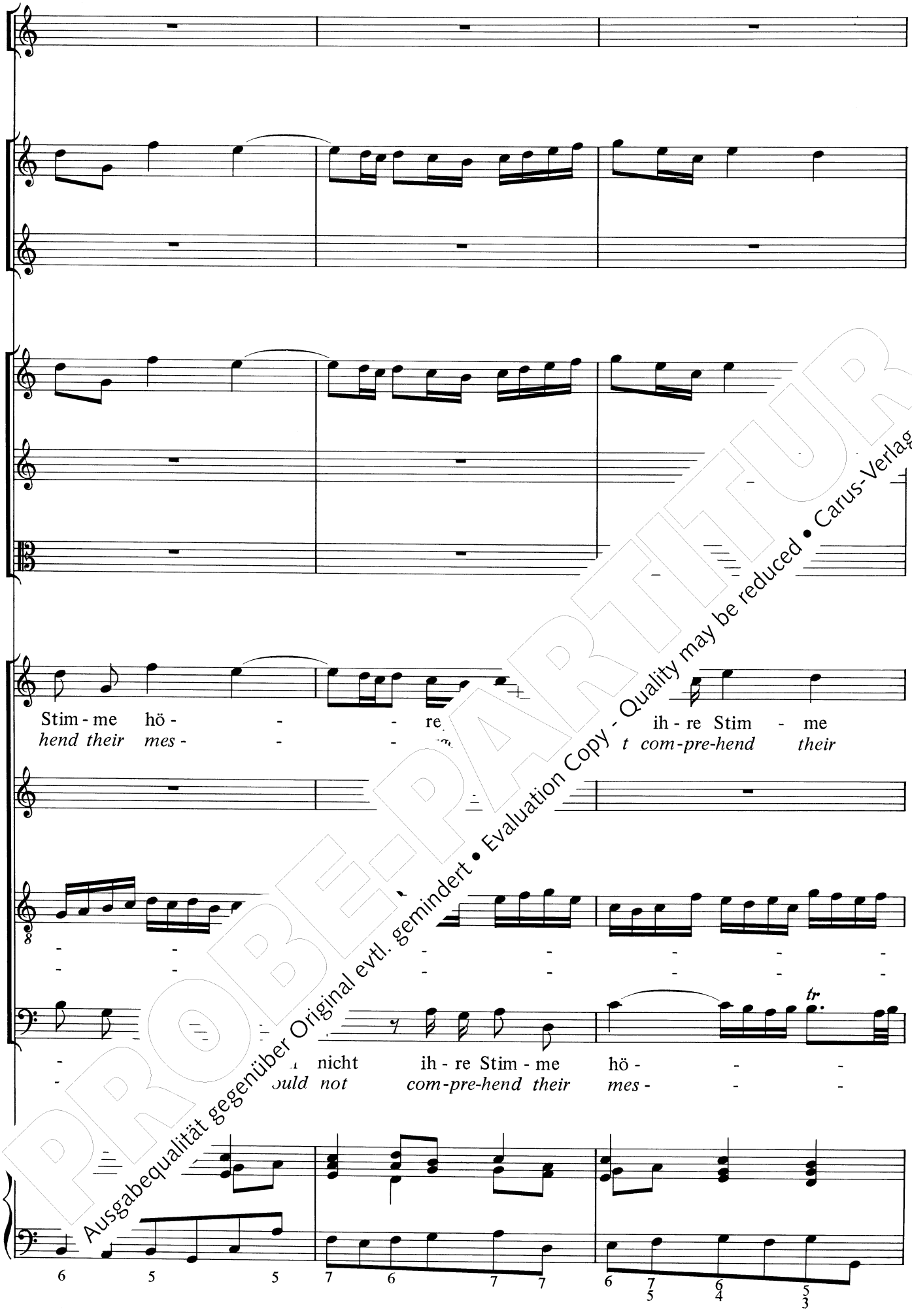
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



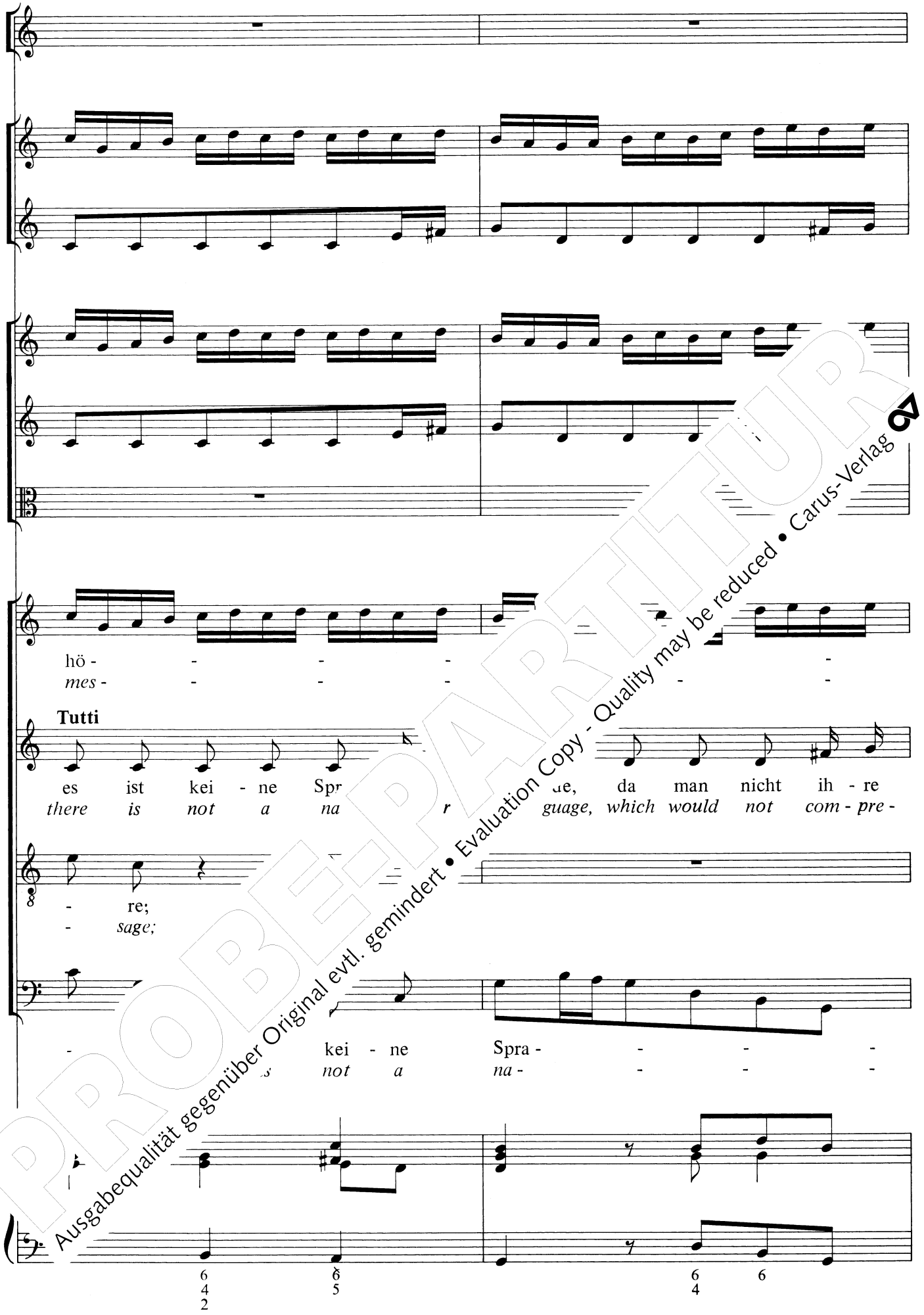
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



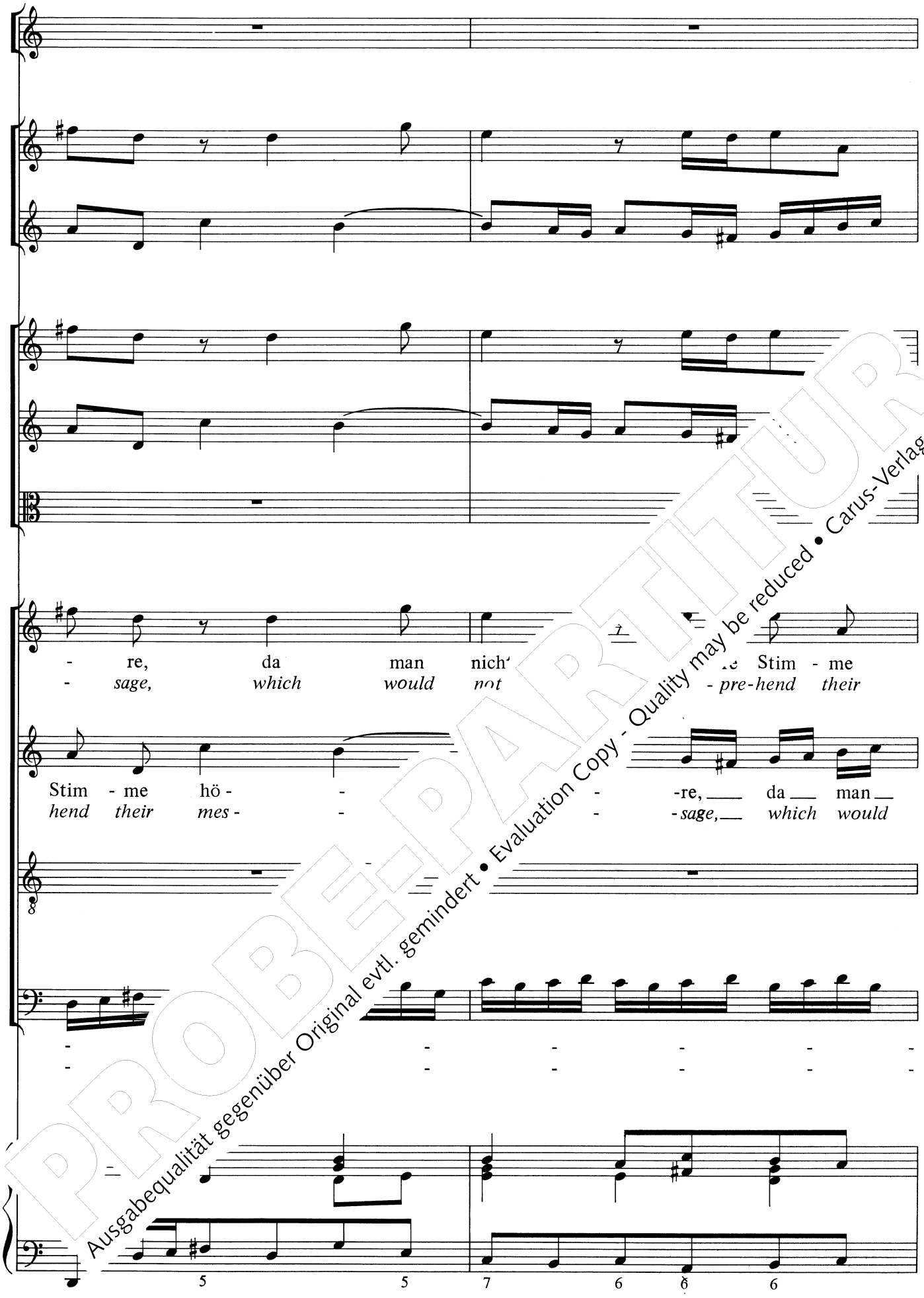
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



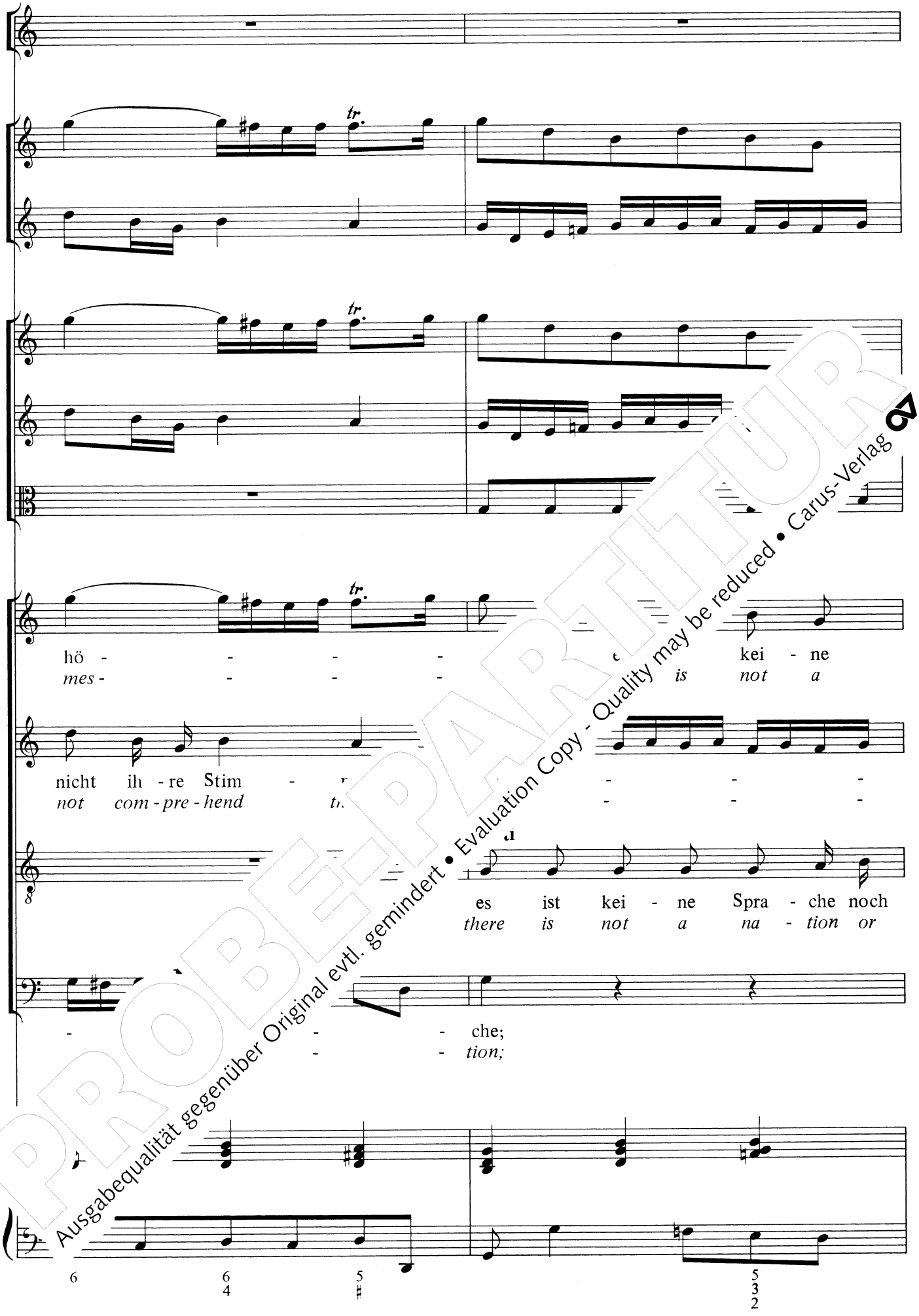
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



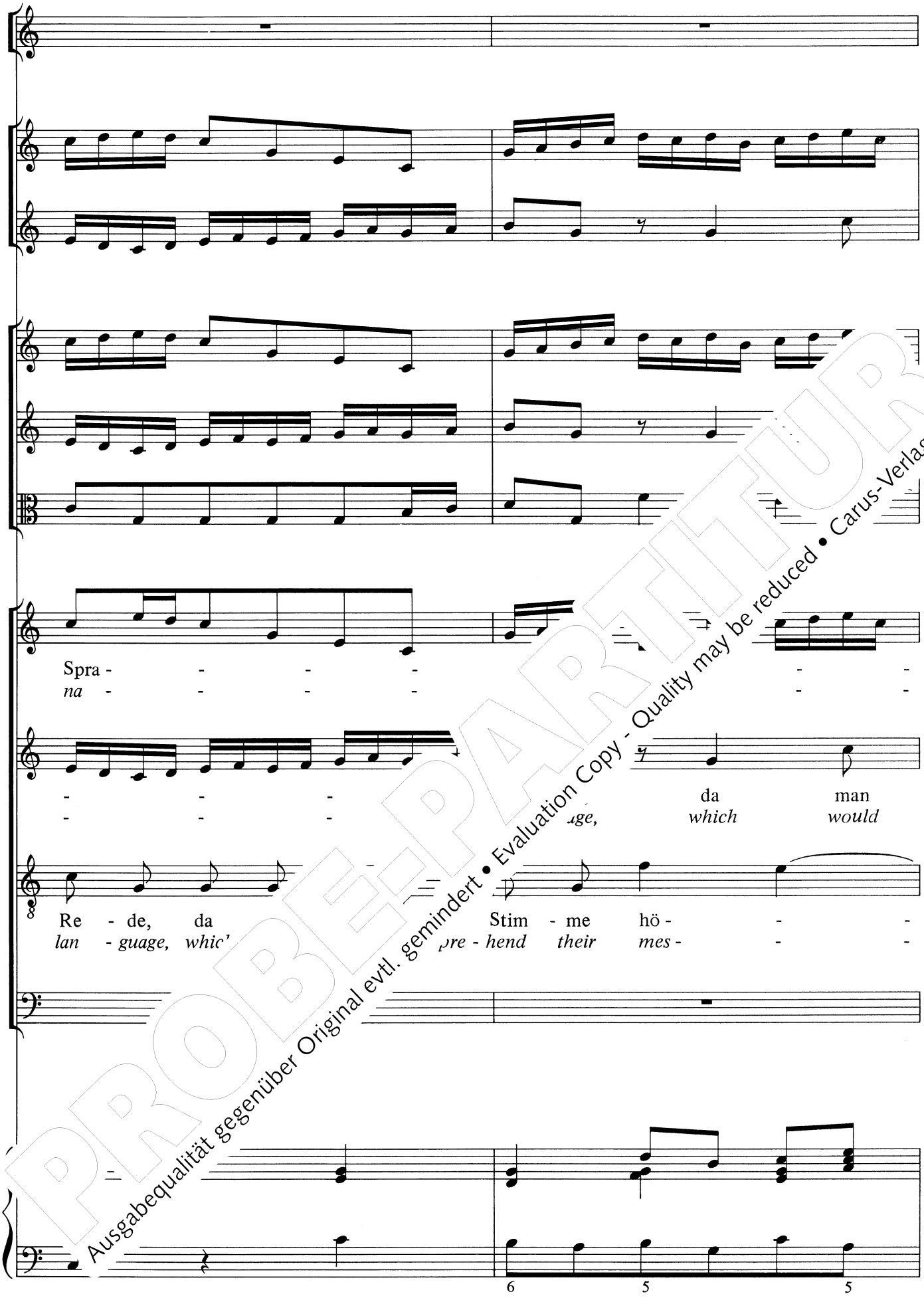
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



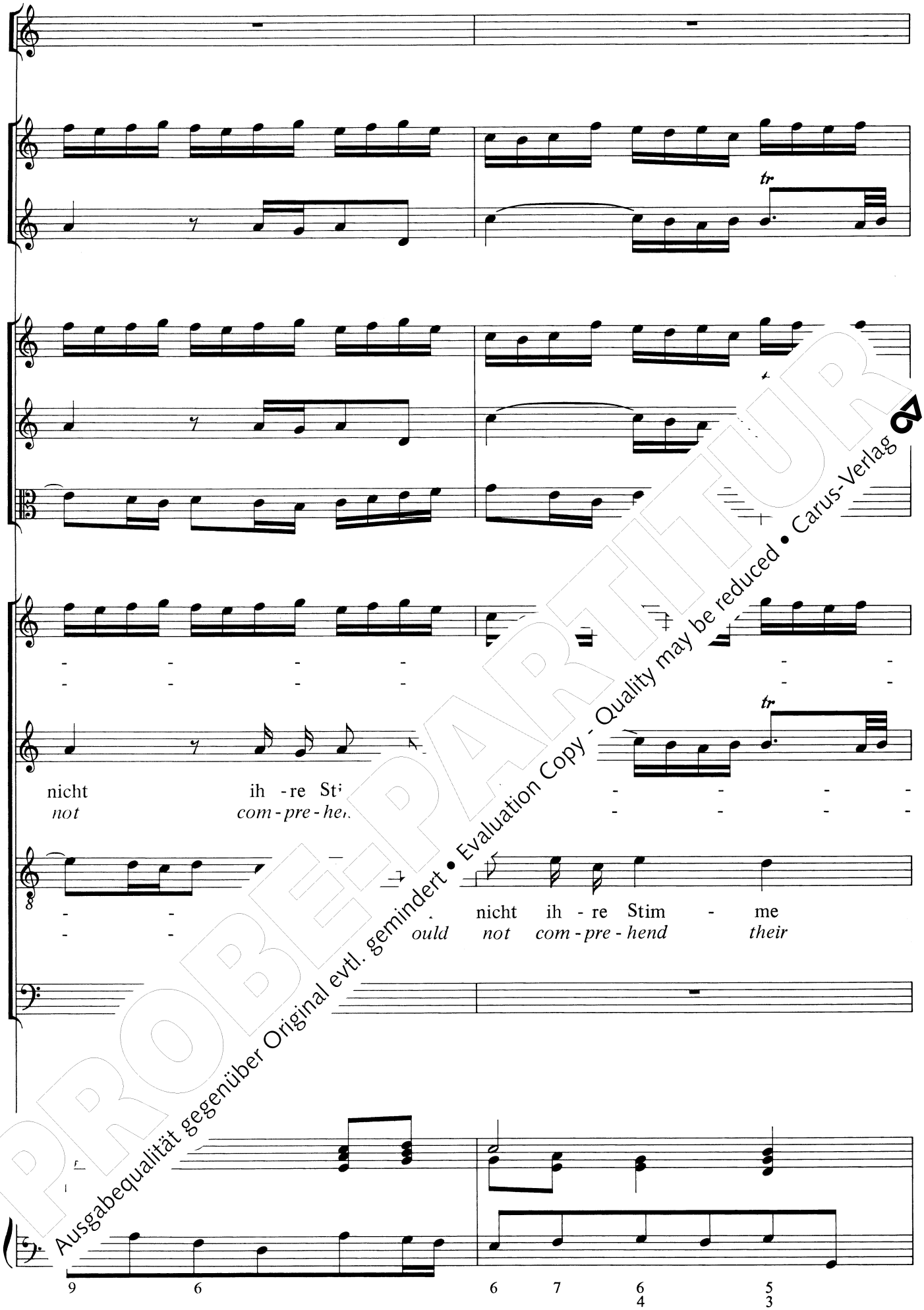
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



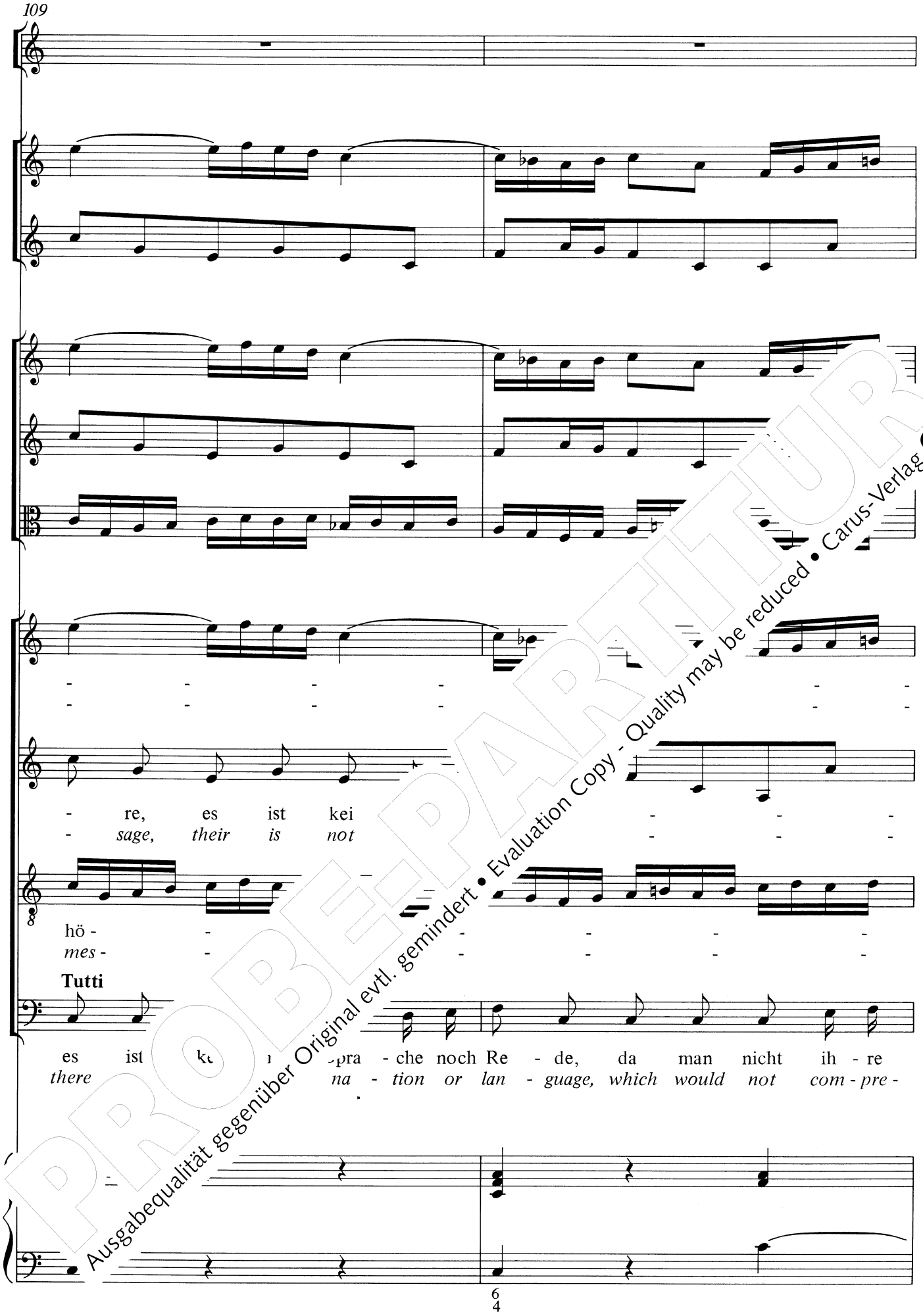
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



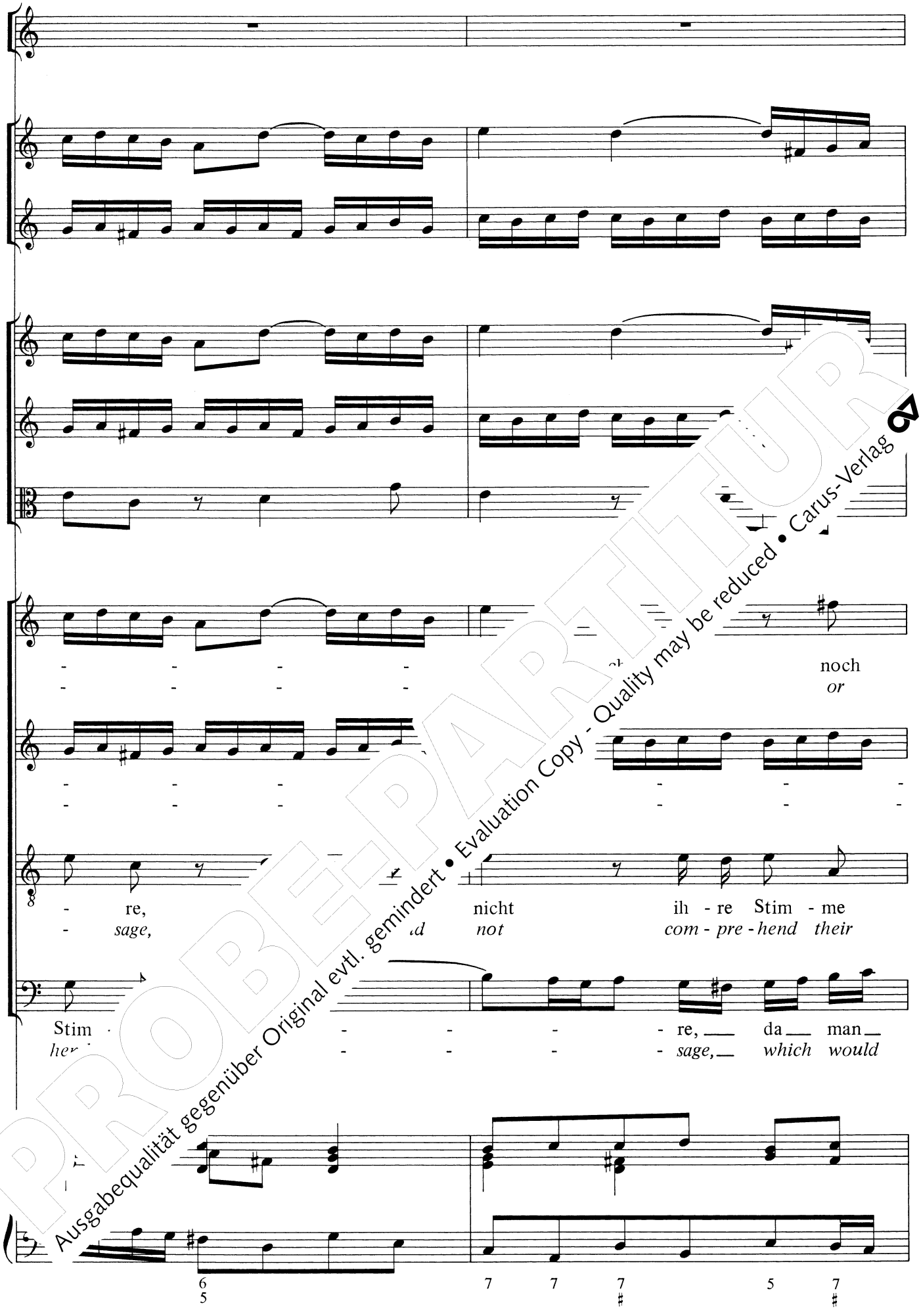
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



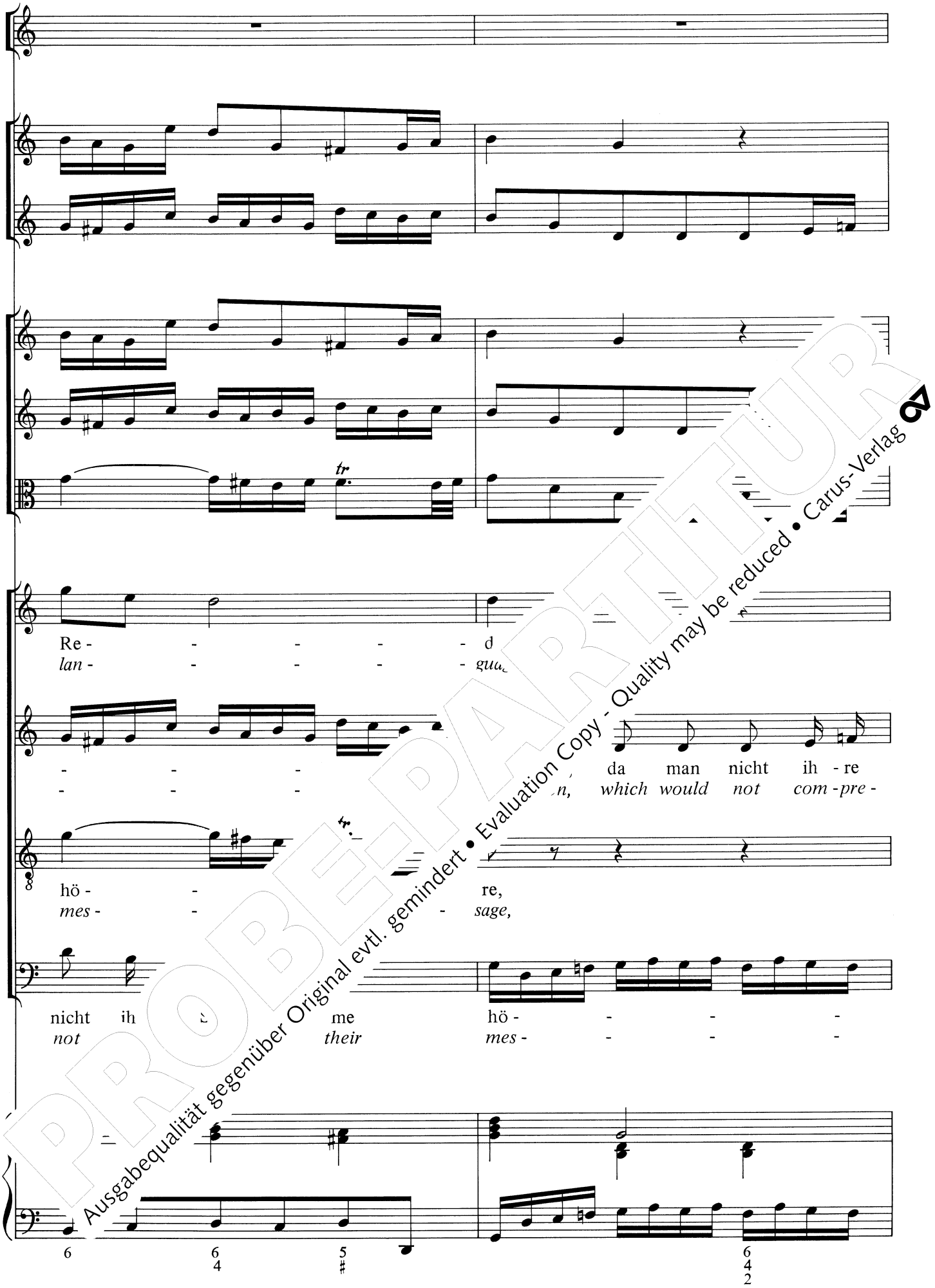
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



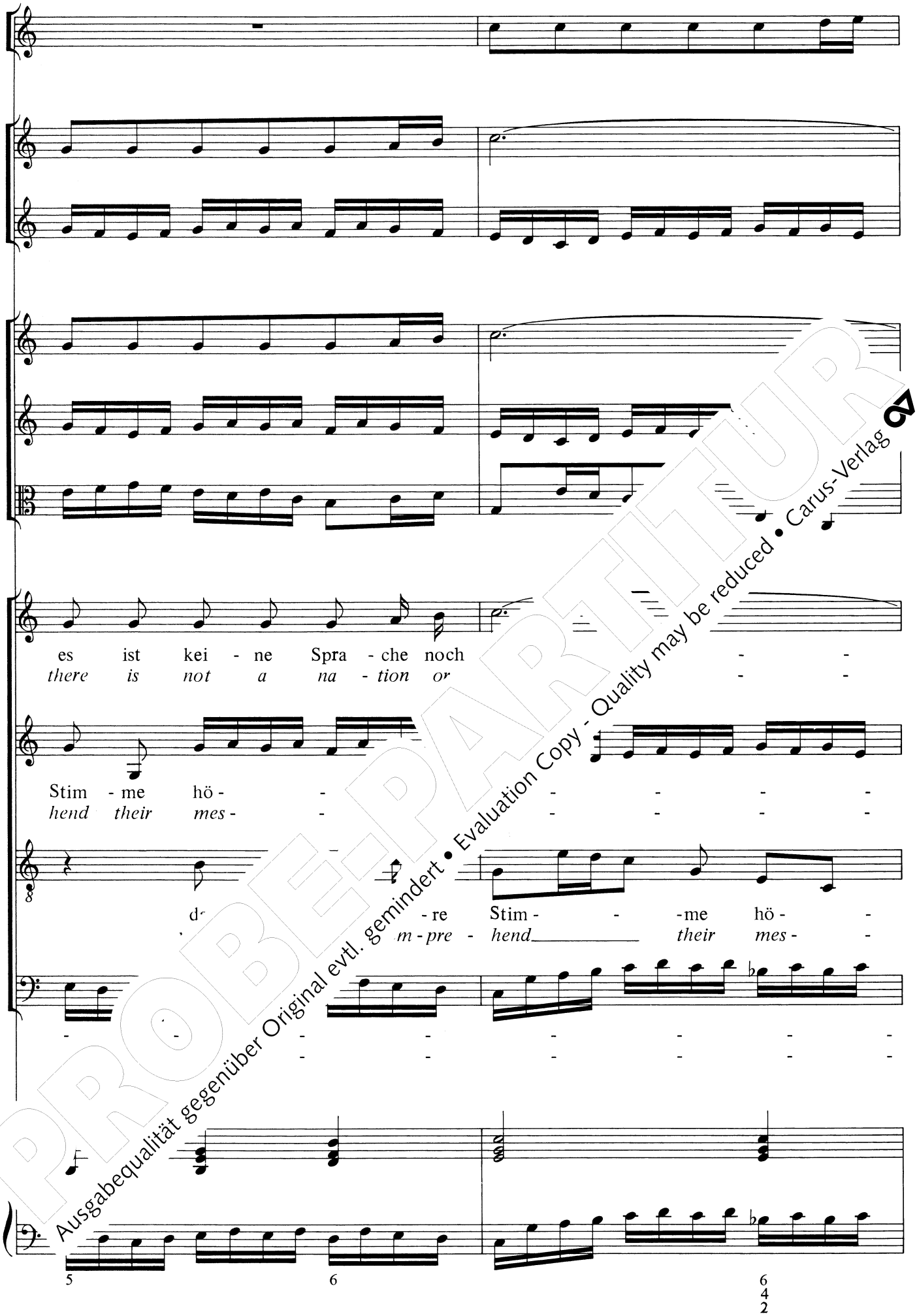
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



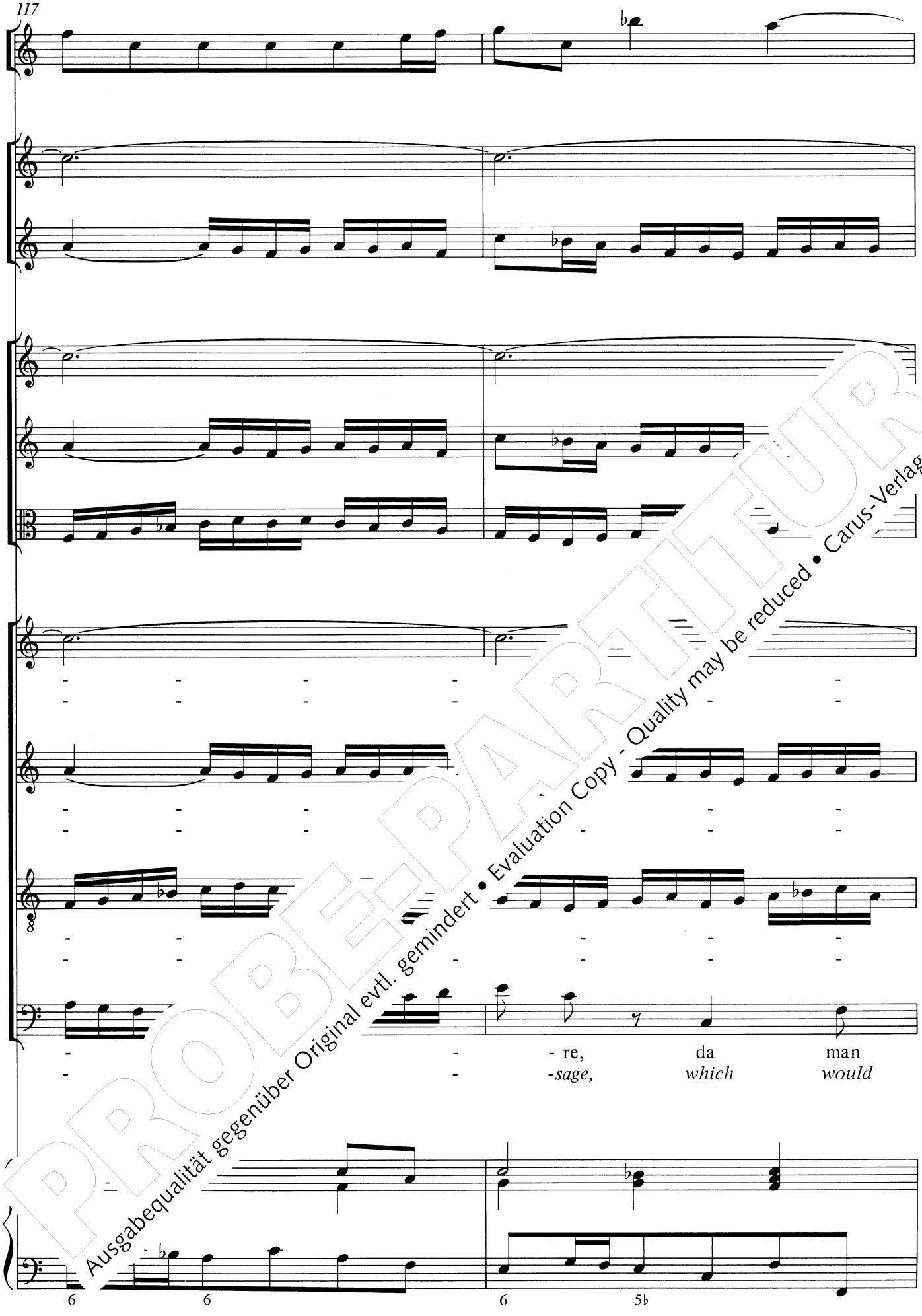
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



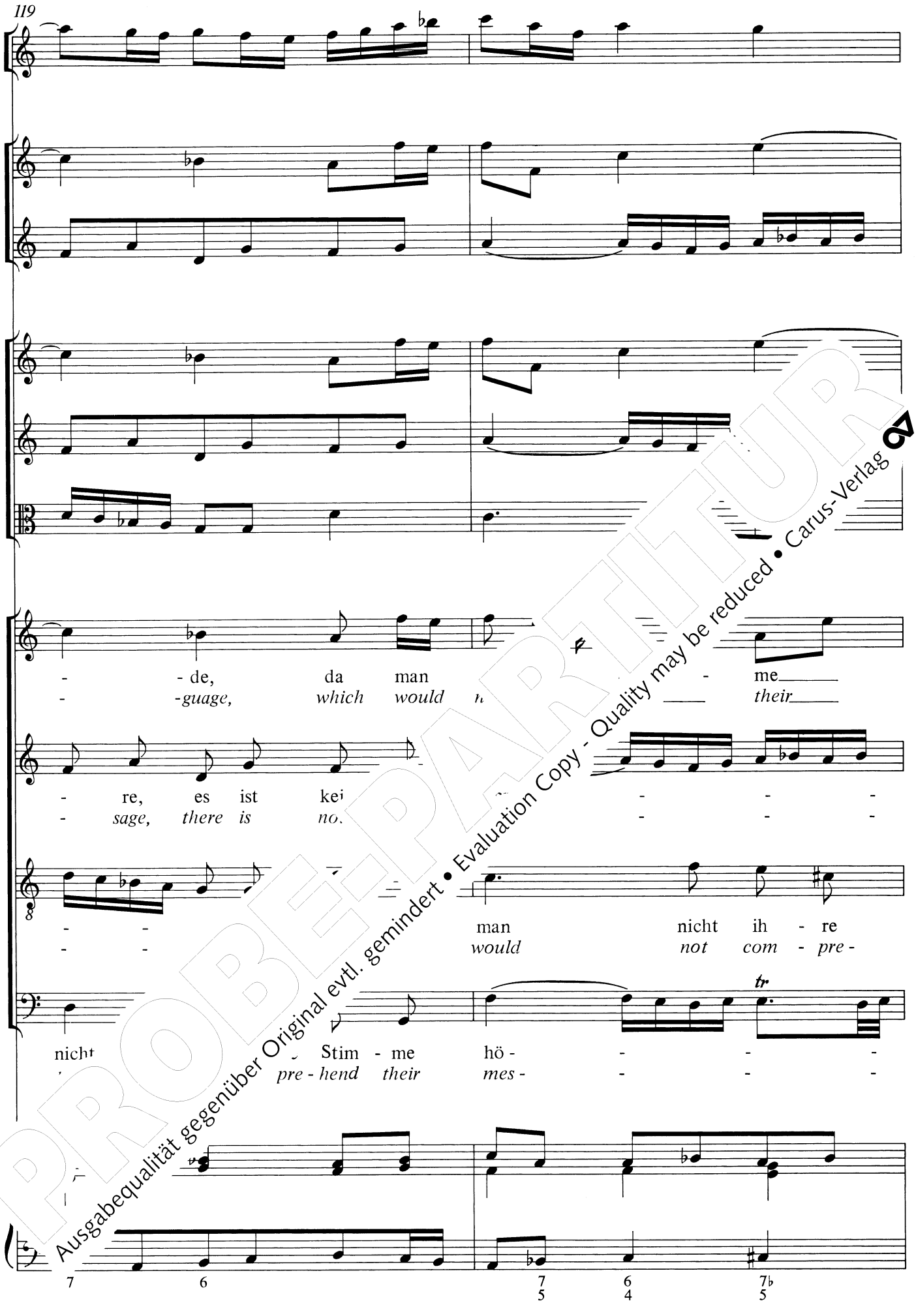
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



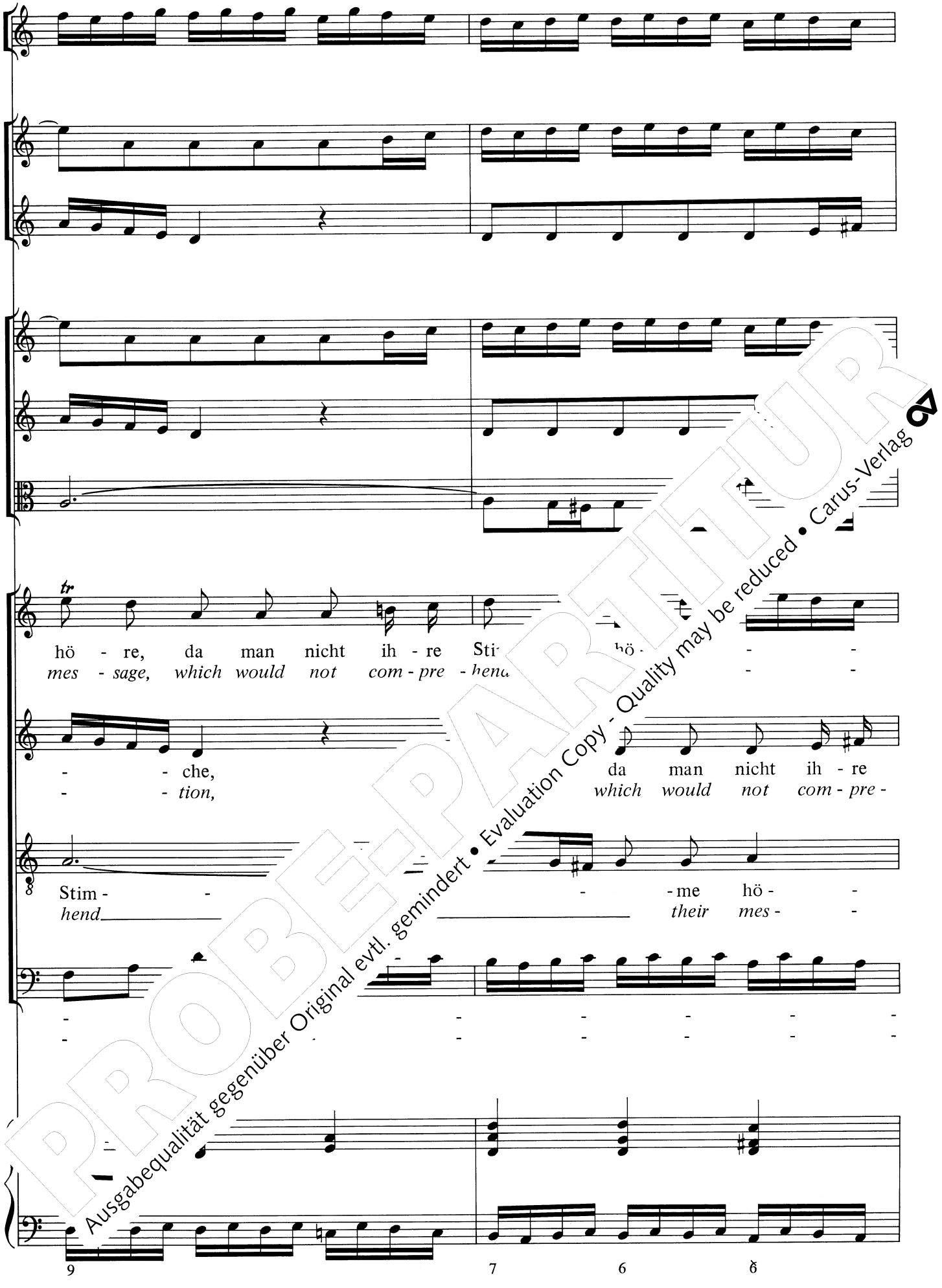
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



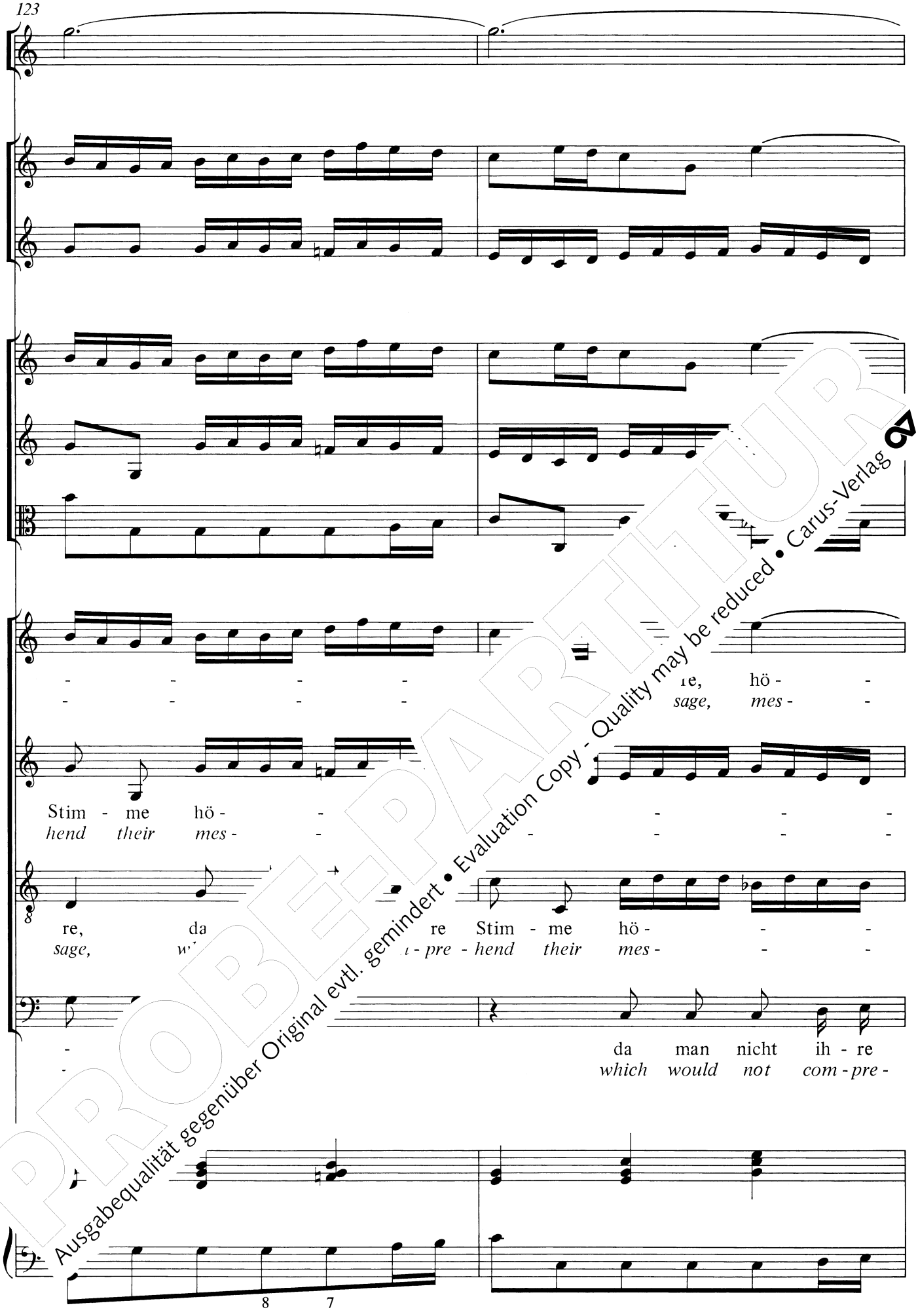
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



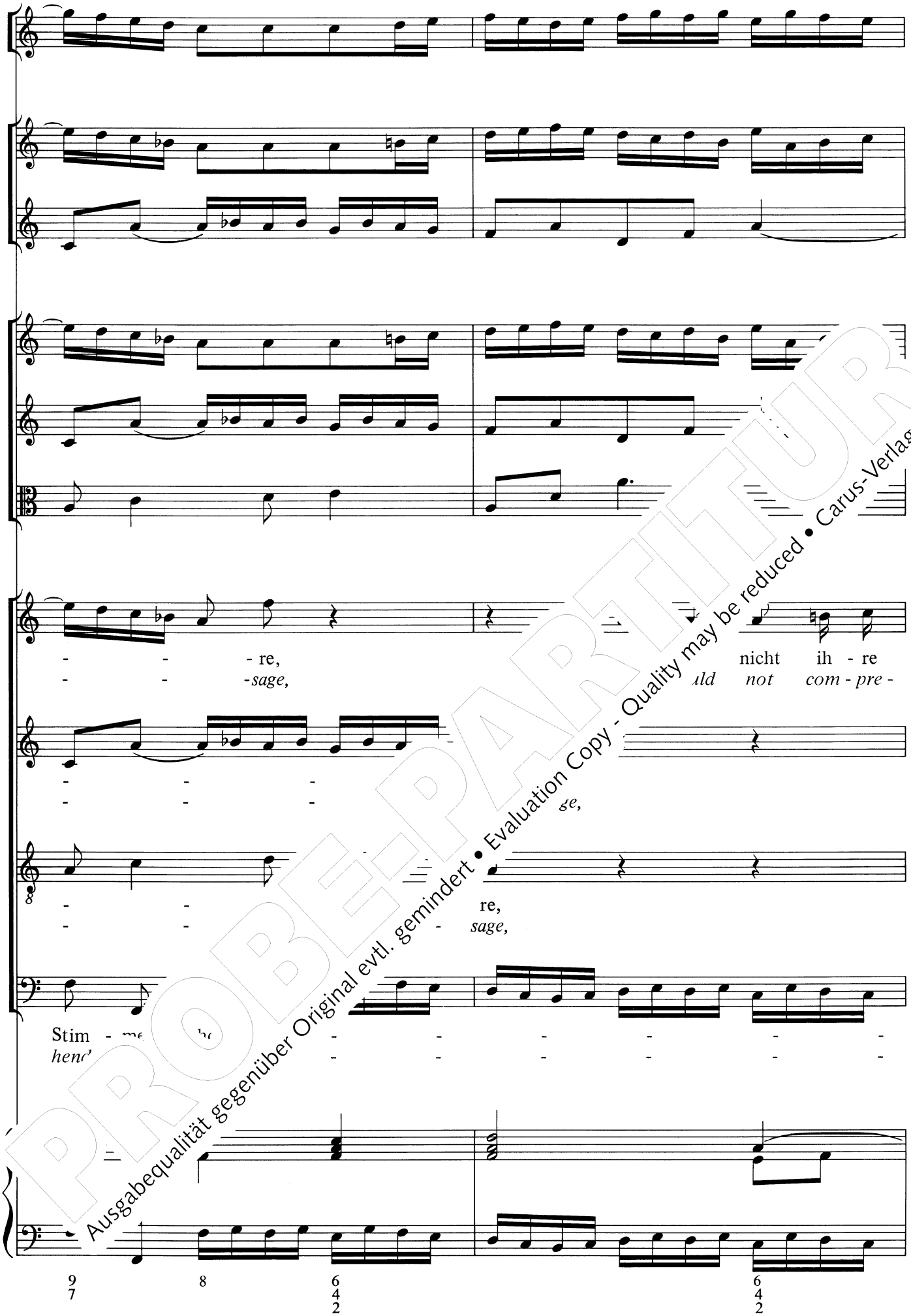
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



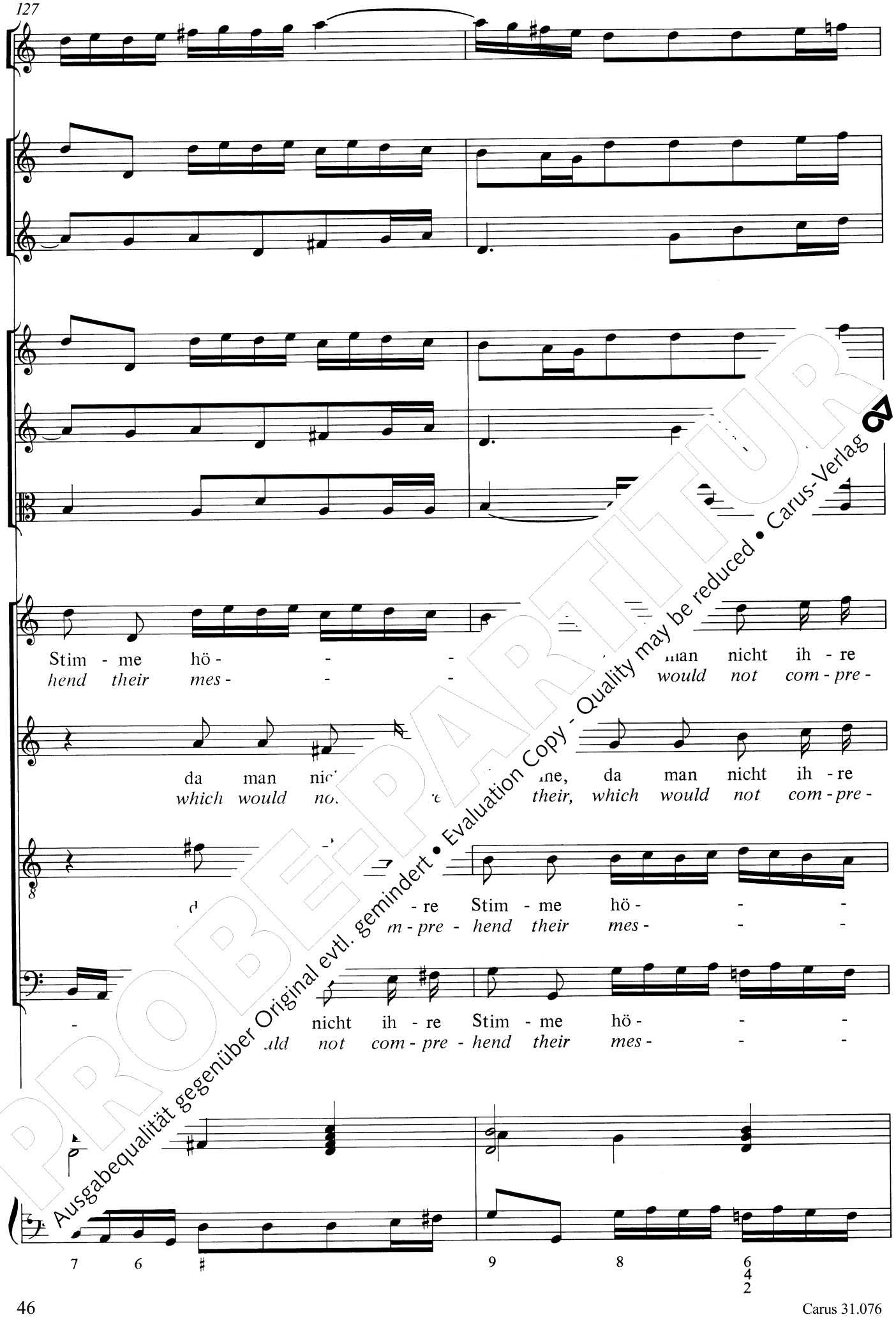
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



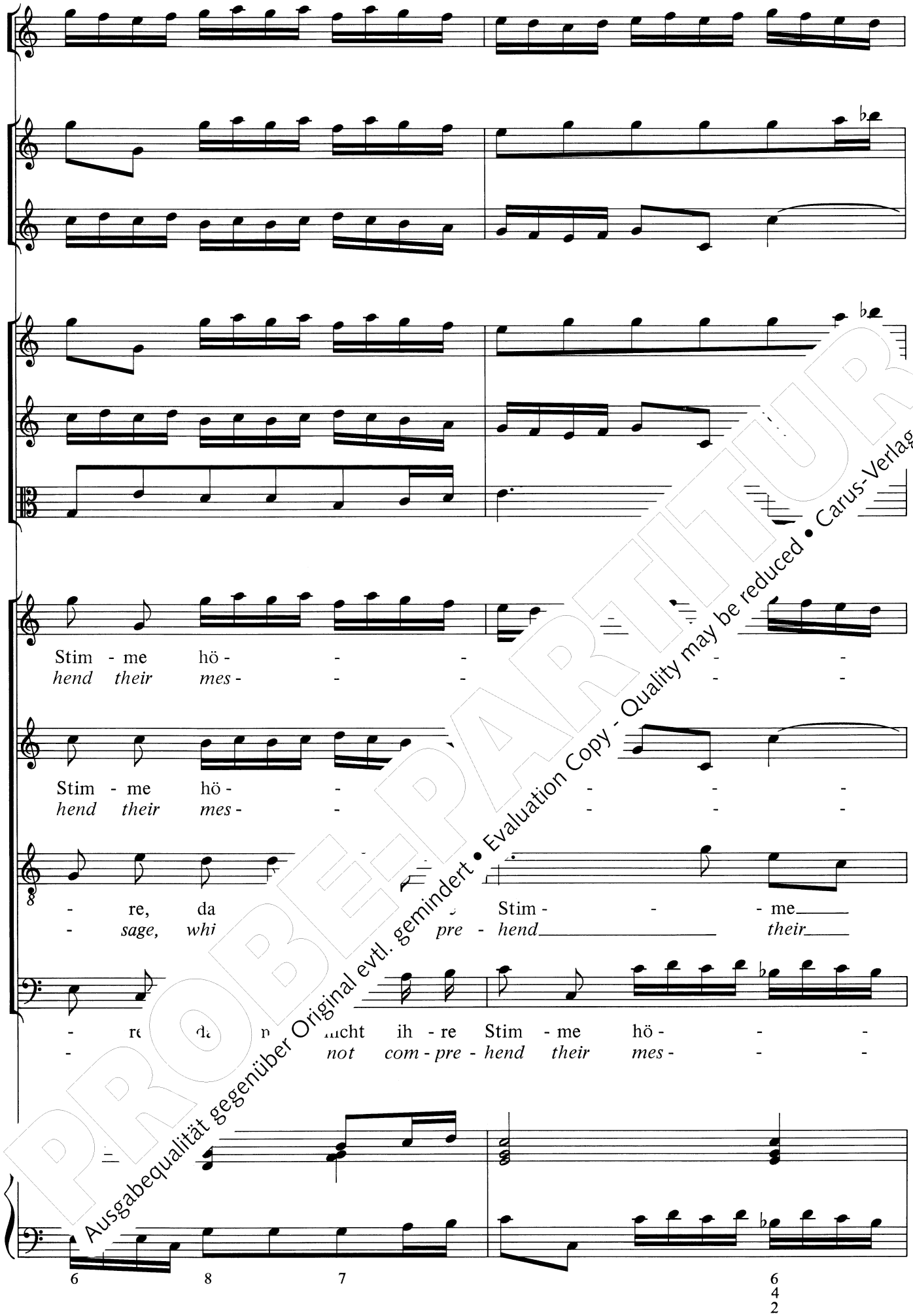
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

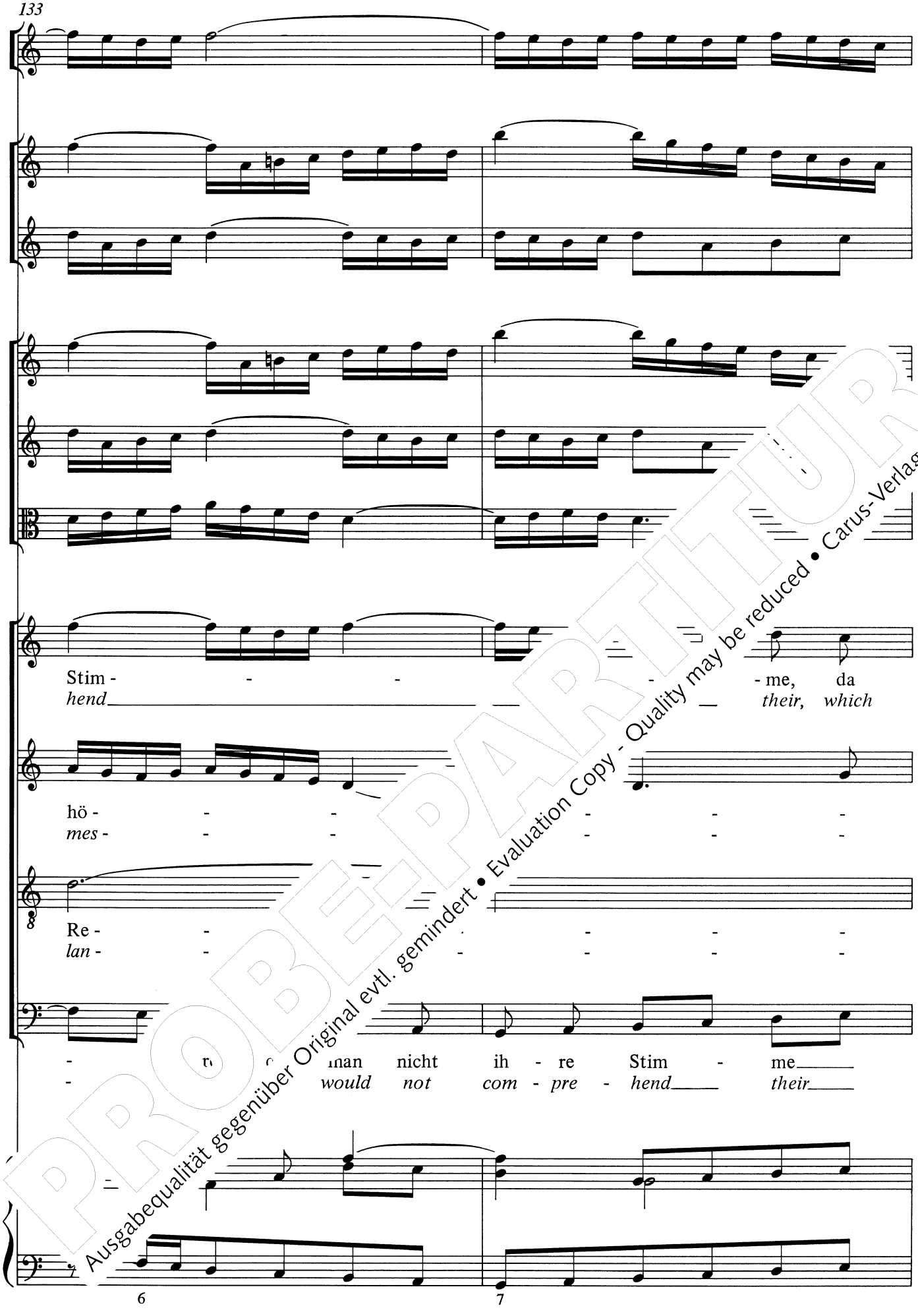


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

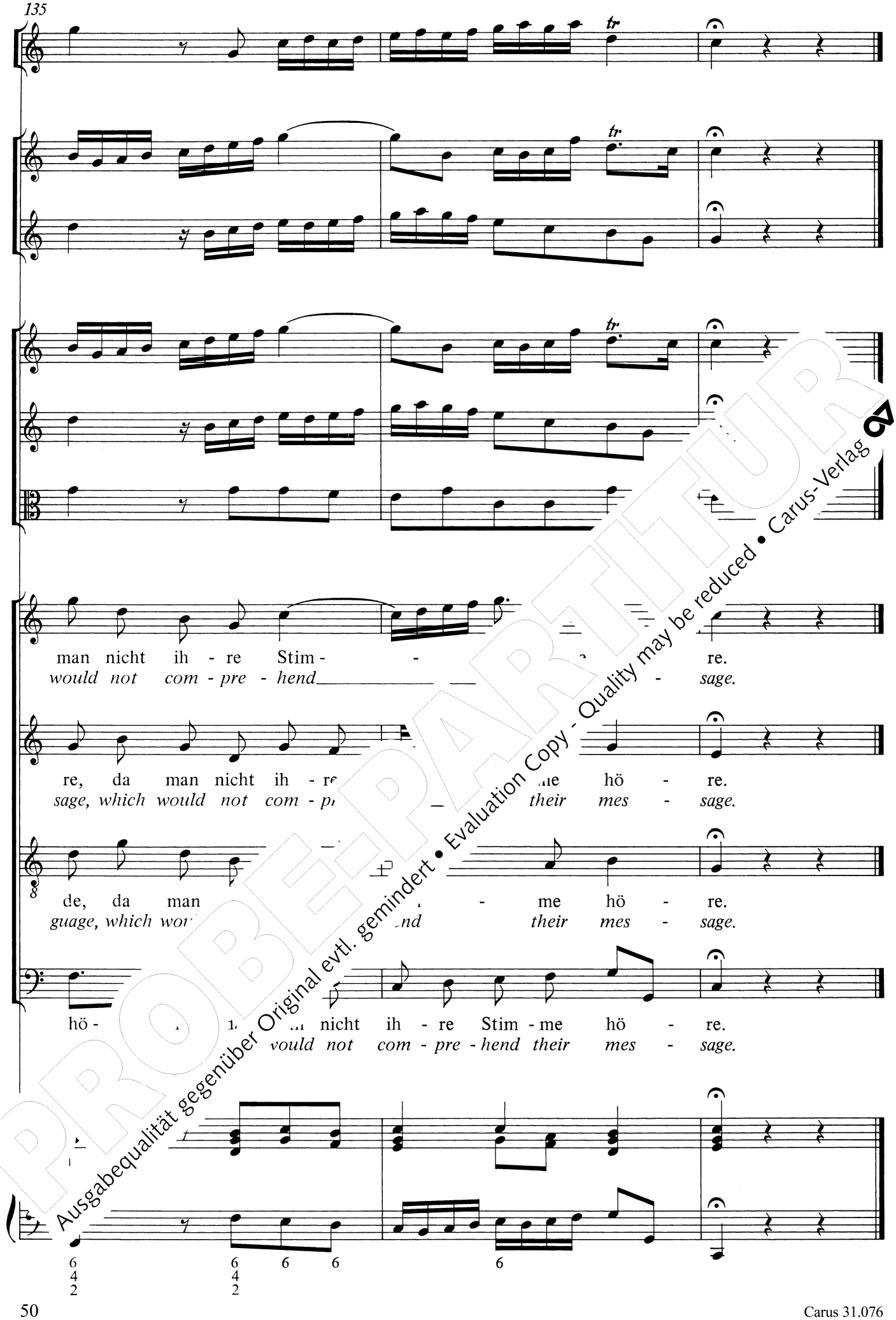


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

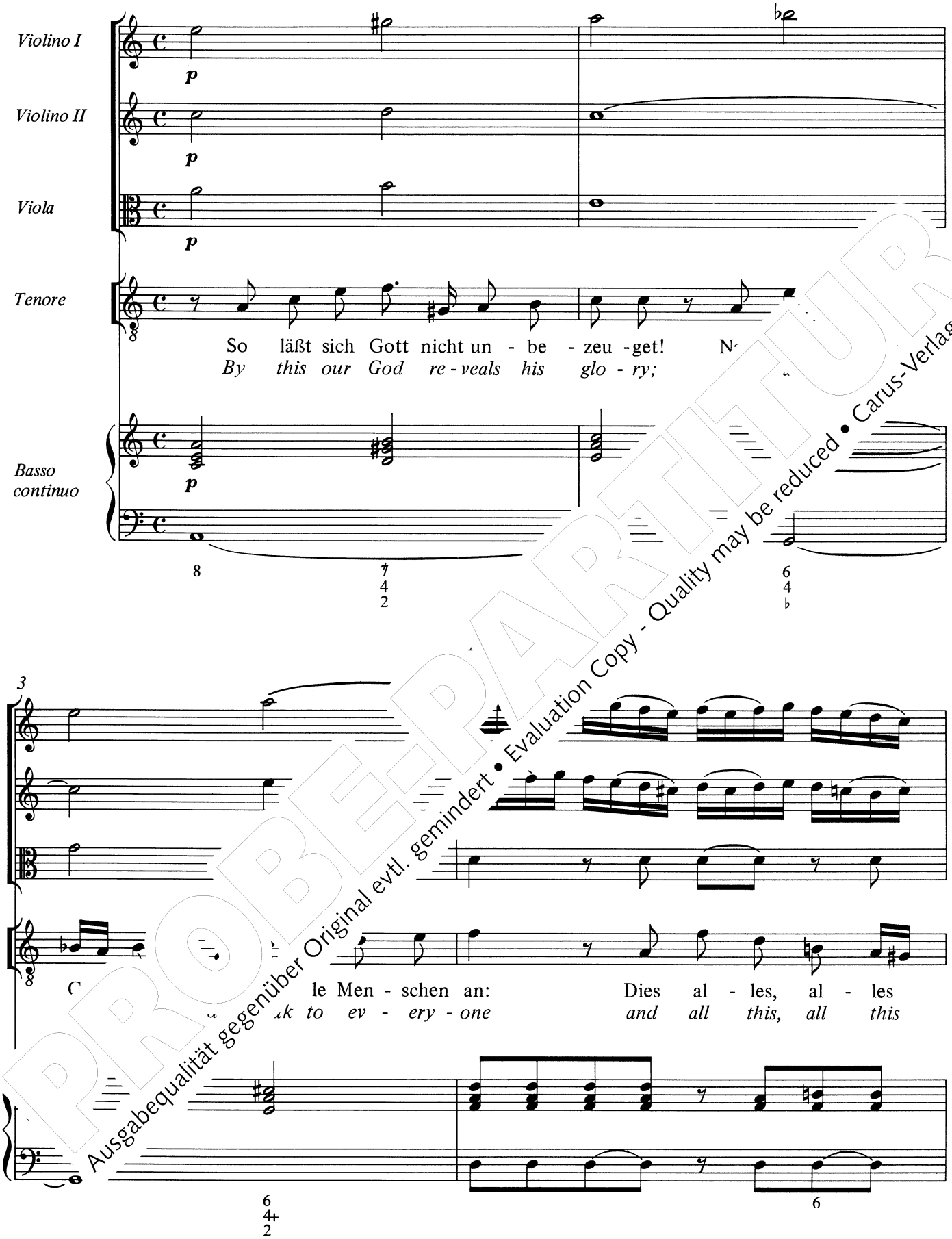


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

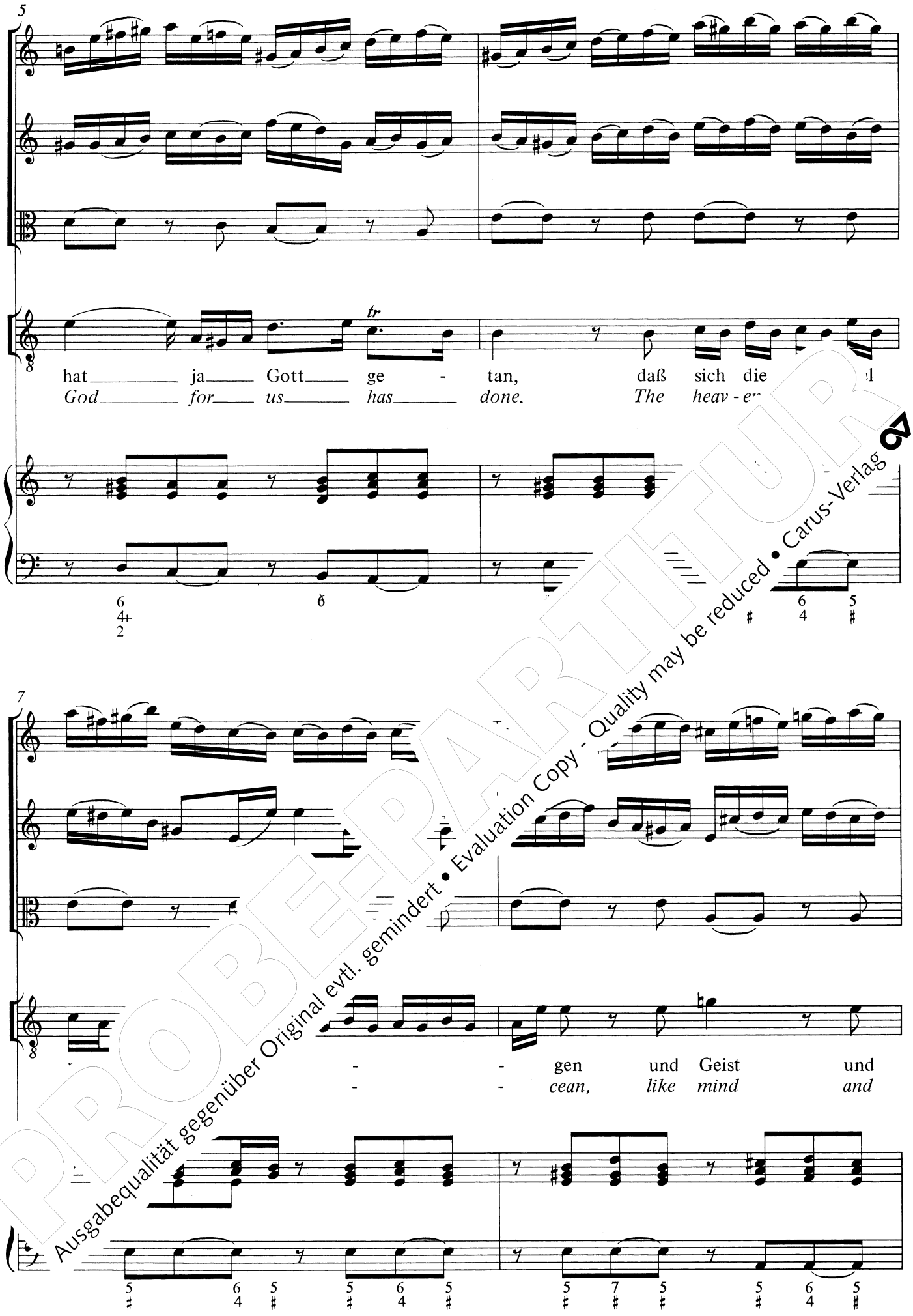


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

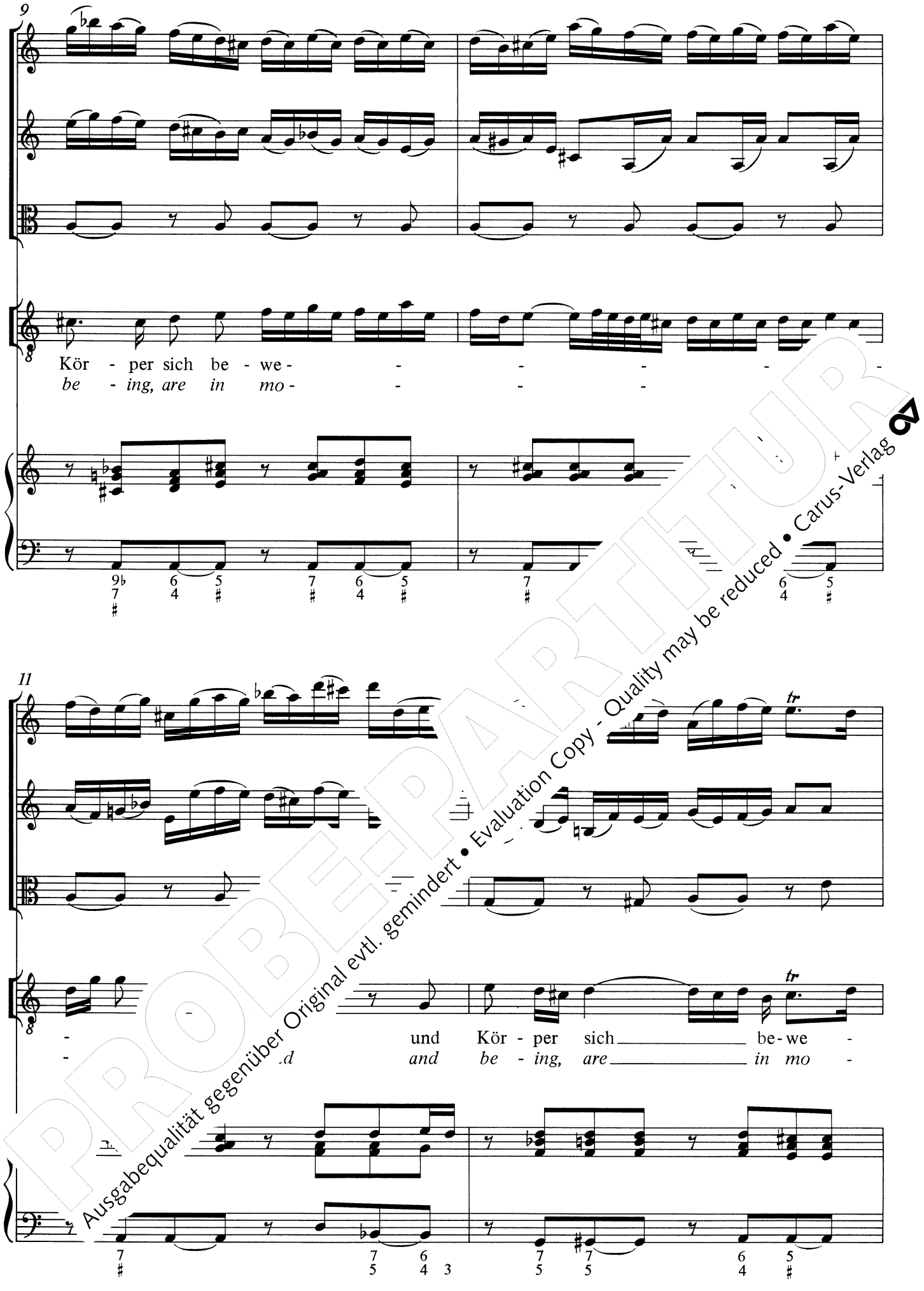
2. Recitativo



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13 **Recitativo**

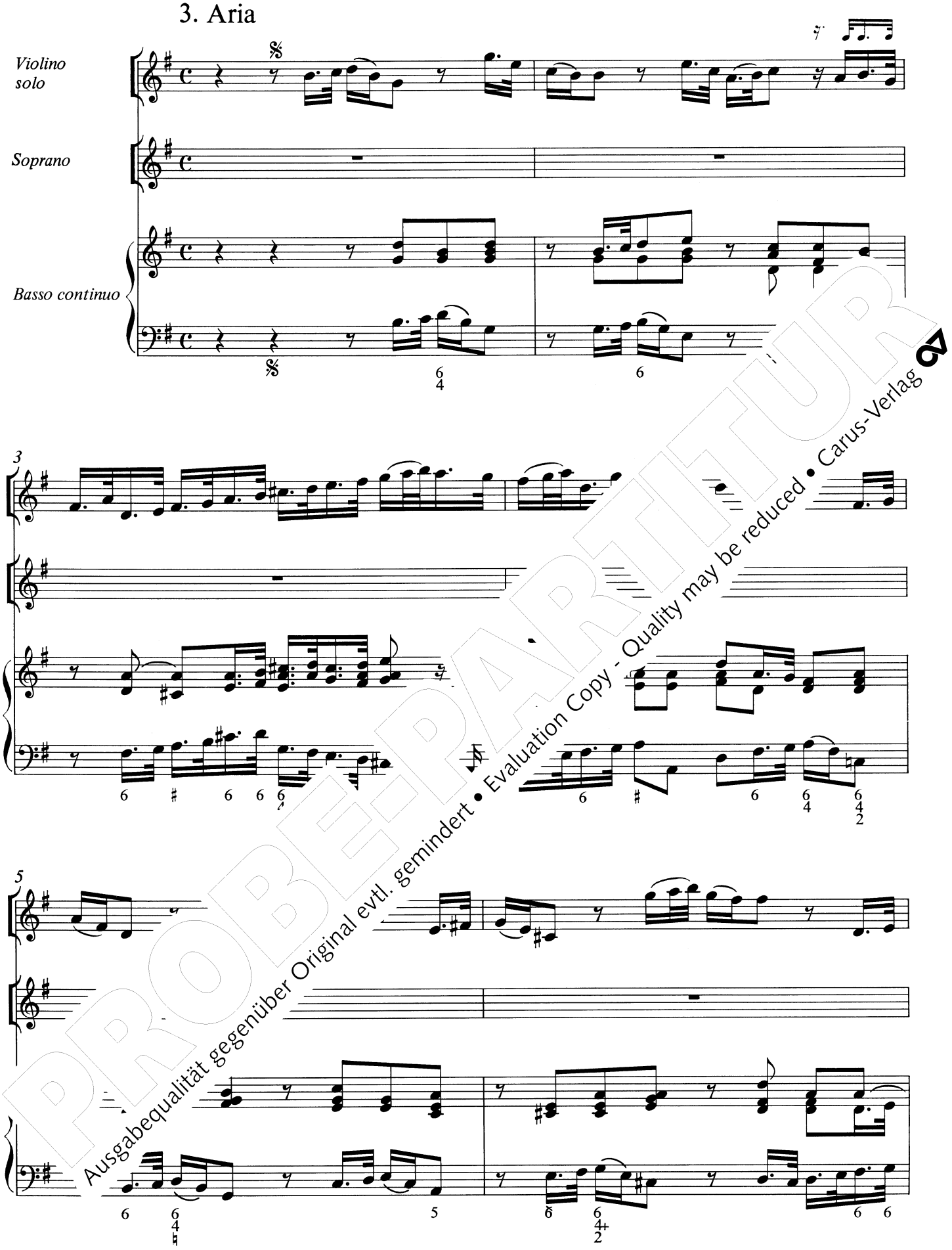
gen. Gott selbst hat sich zu euch ge-nei-get und ruft durch Boten oh-ne ... f,
tion. The Lord bends down to us in mer-cy and calls in man-y var-i...

16

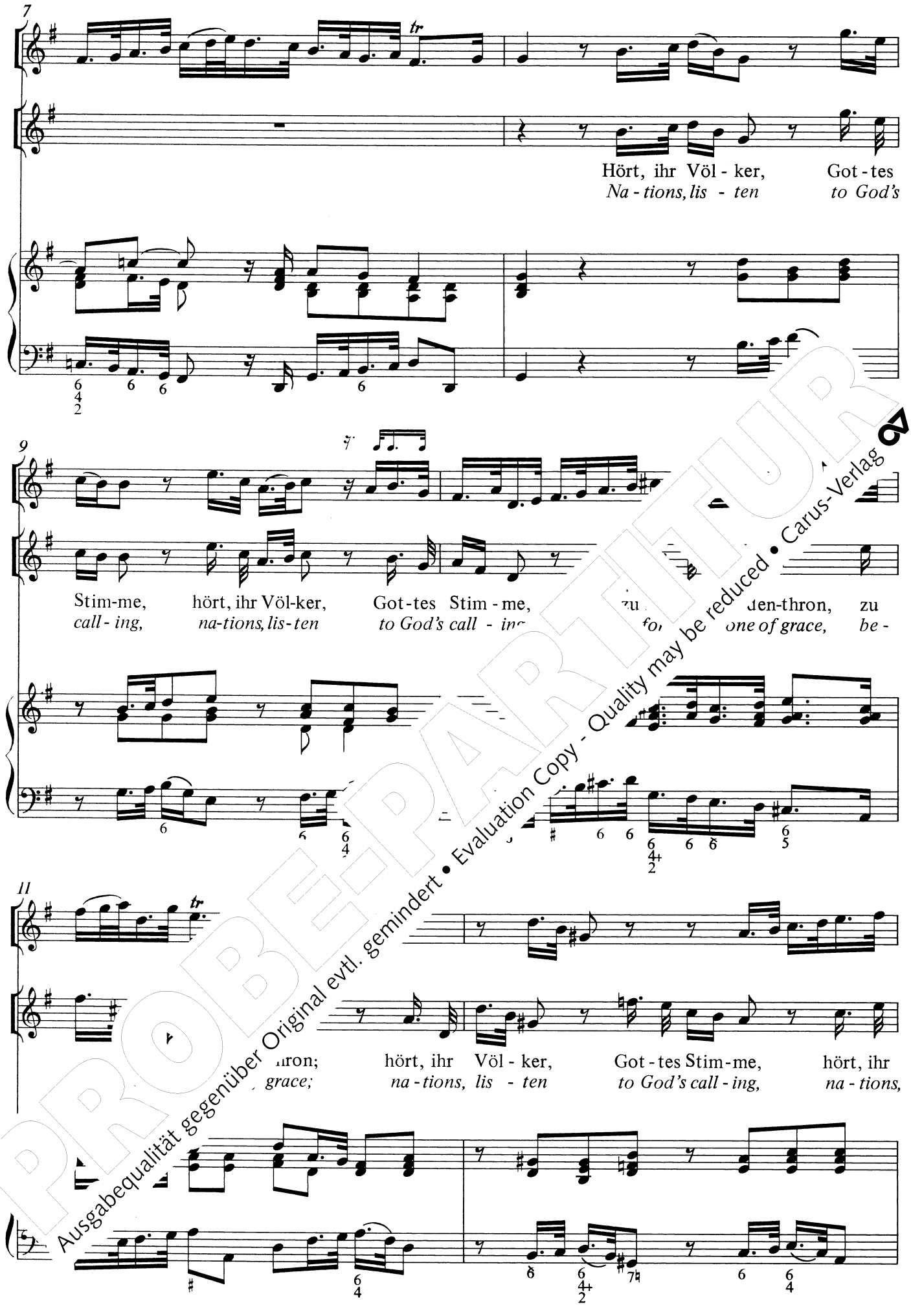
... zu mei - nem Lie - bes - mahl!
his sup - per, give him praise!

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

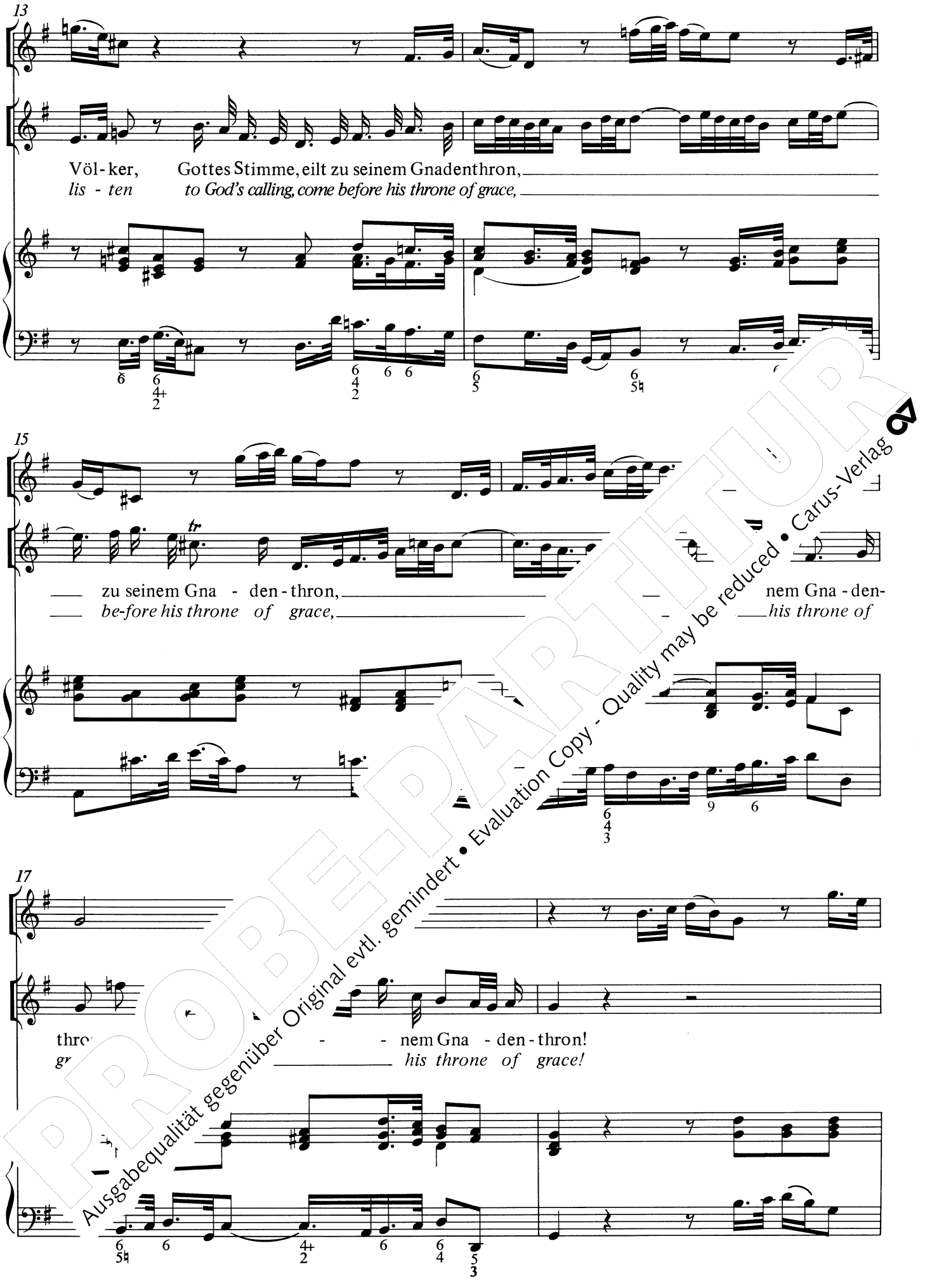
3. Aria



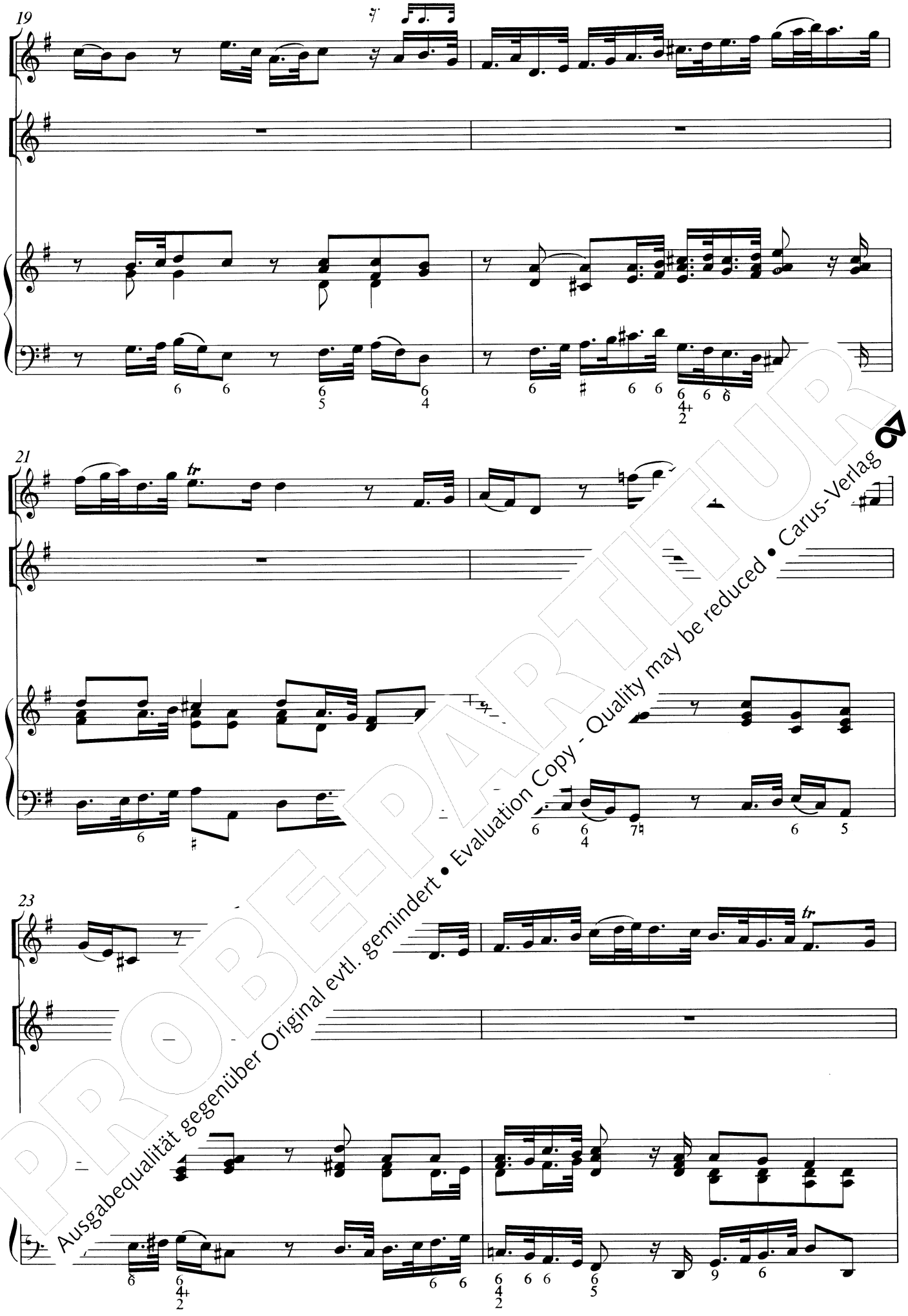
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



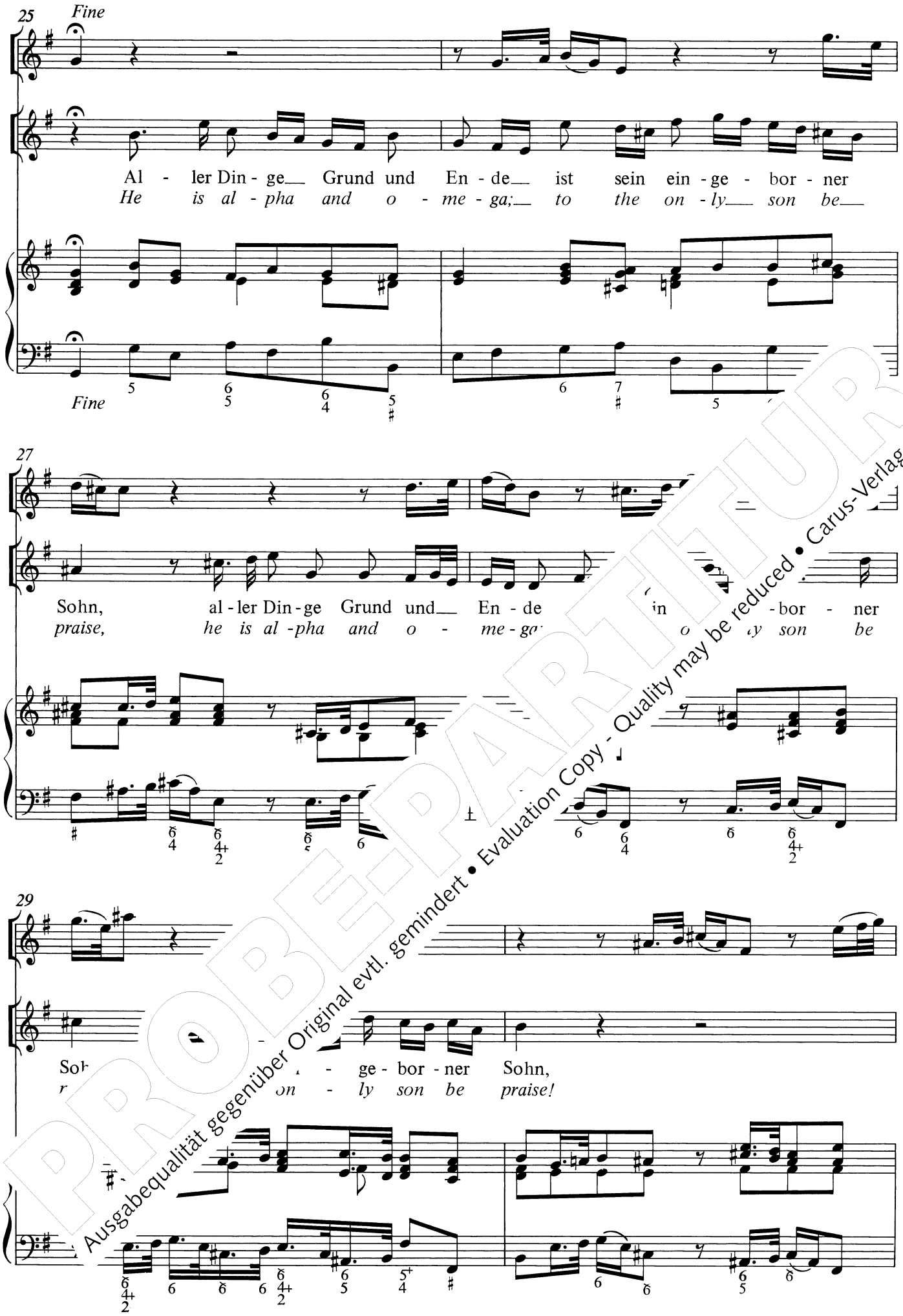
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



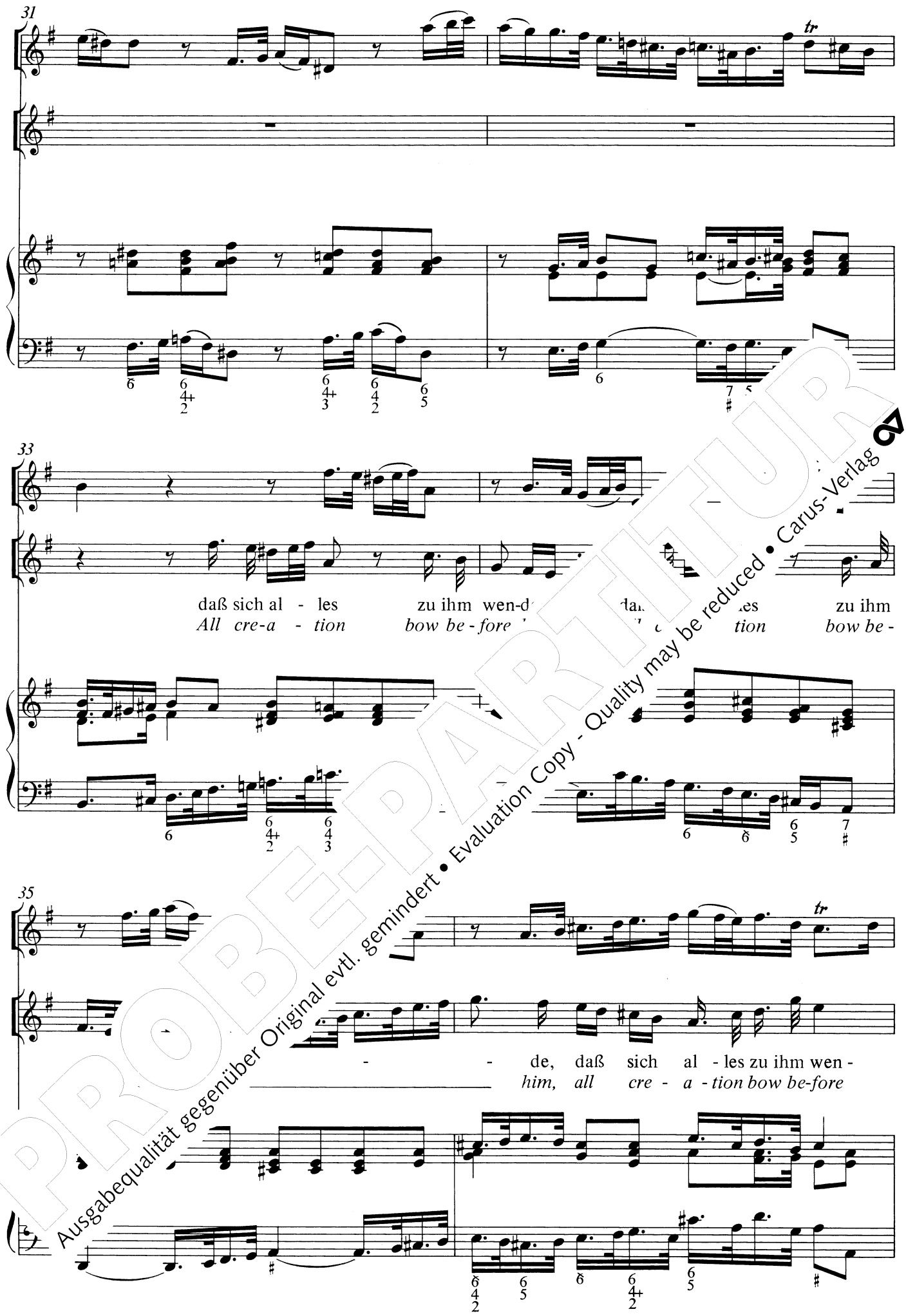
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



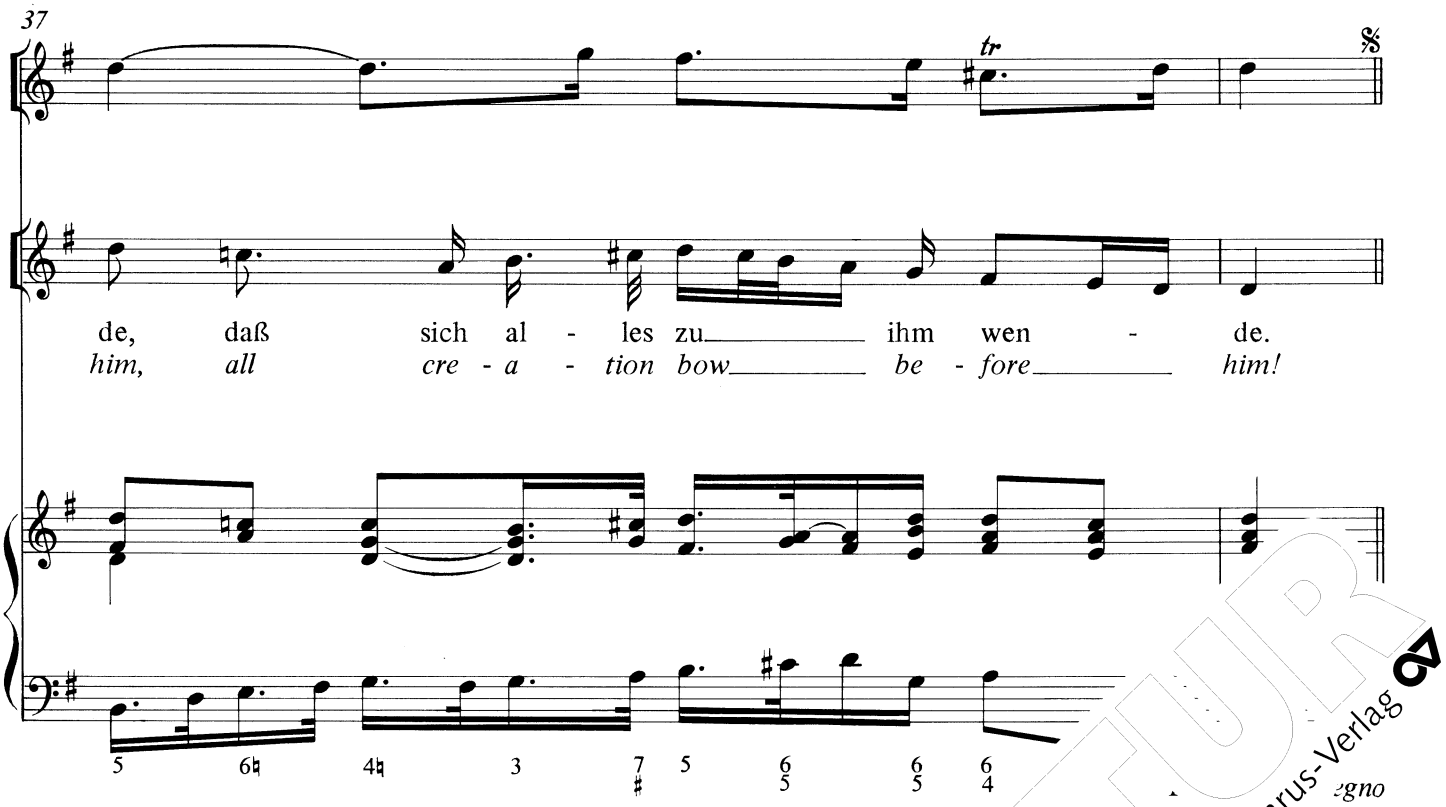
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

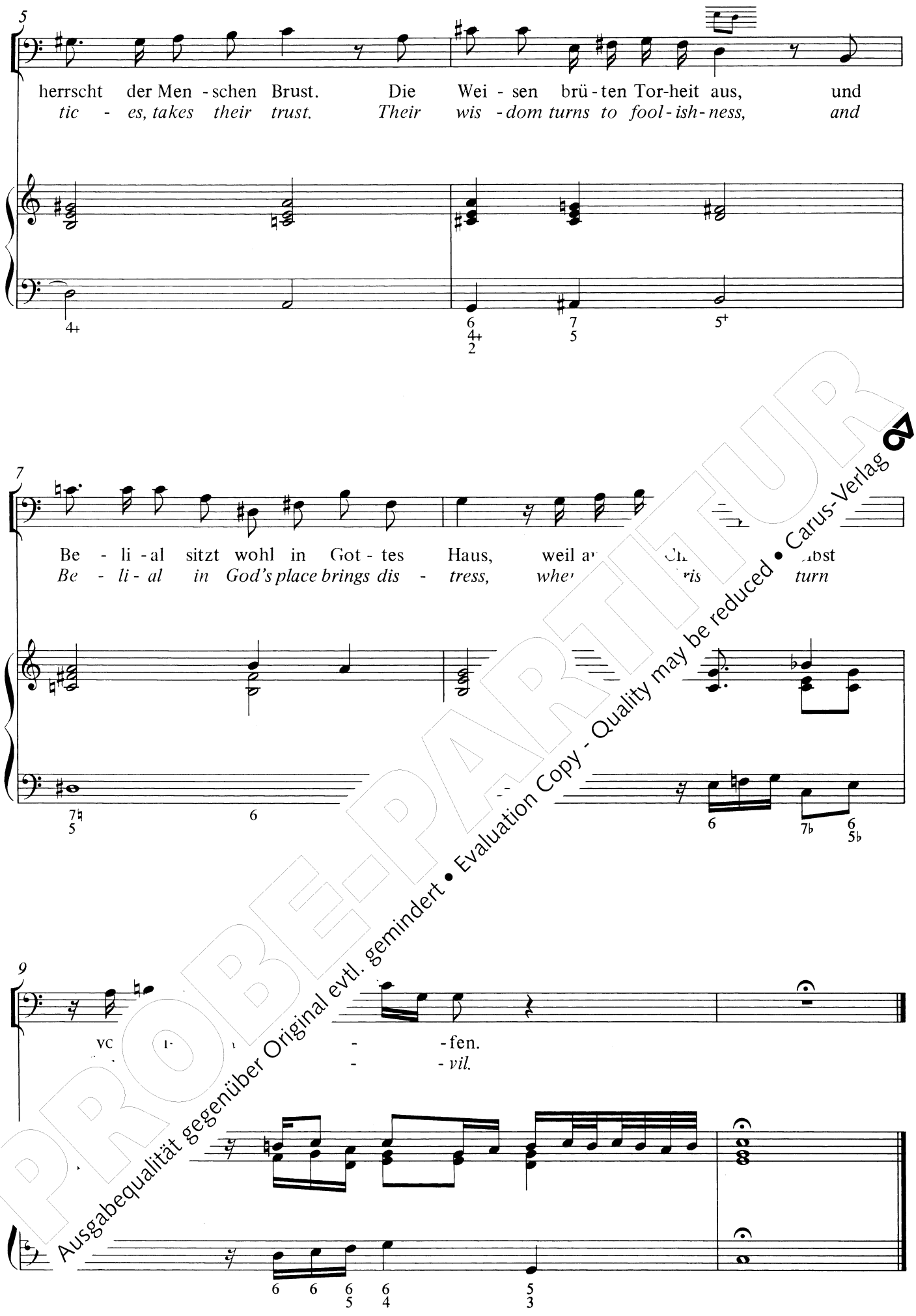


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



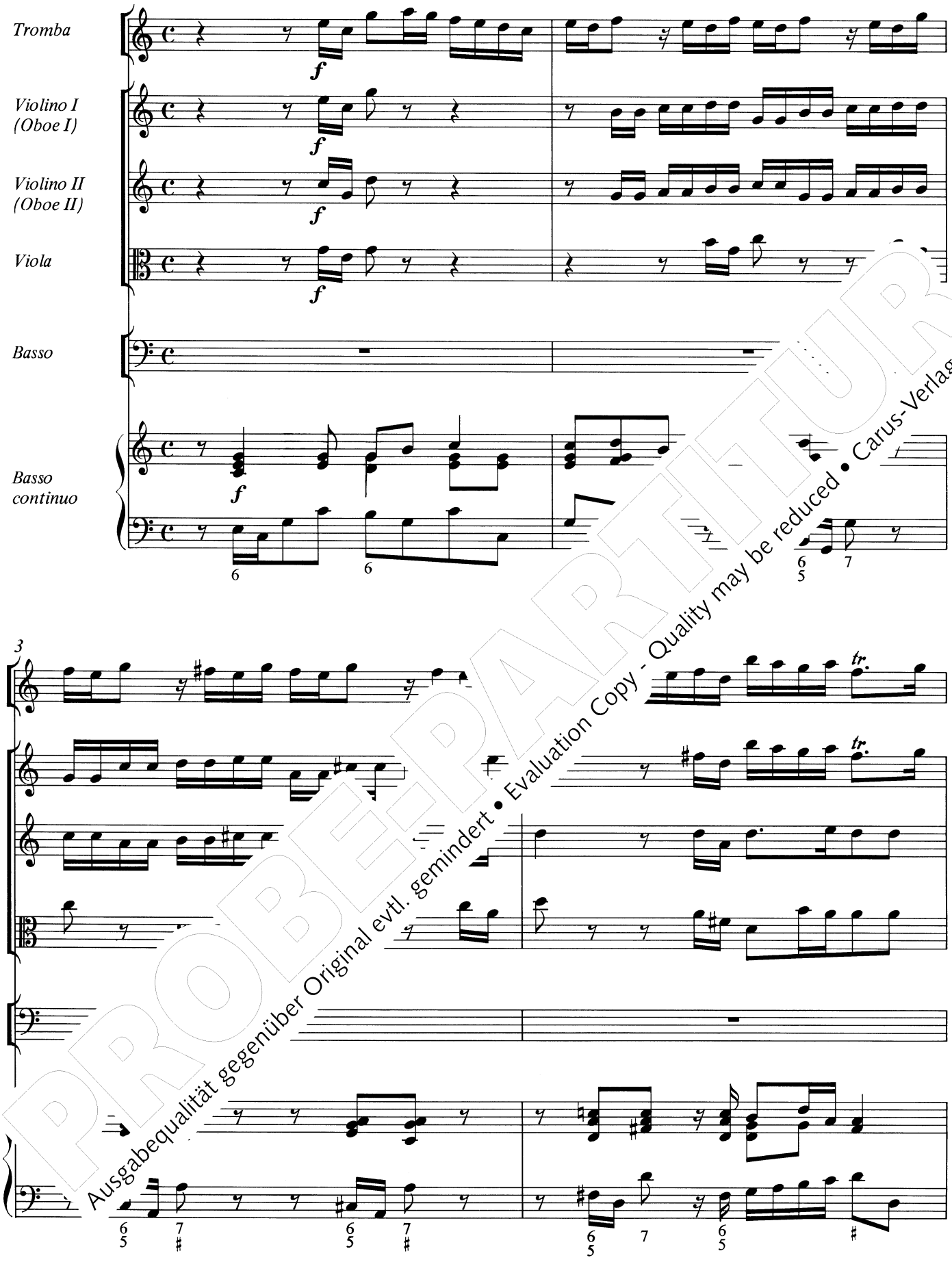
4. Recitativo

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

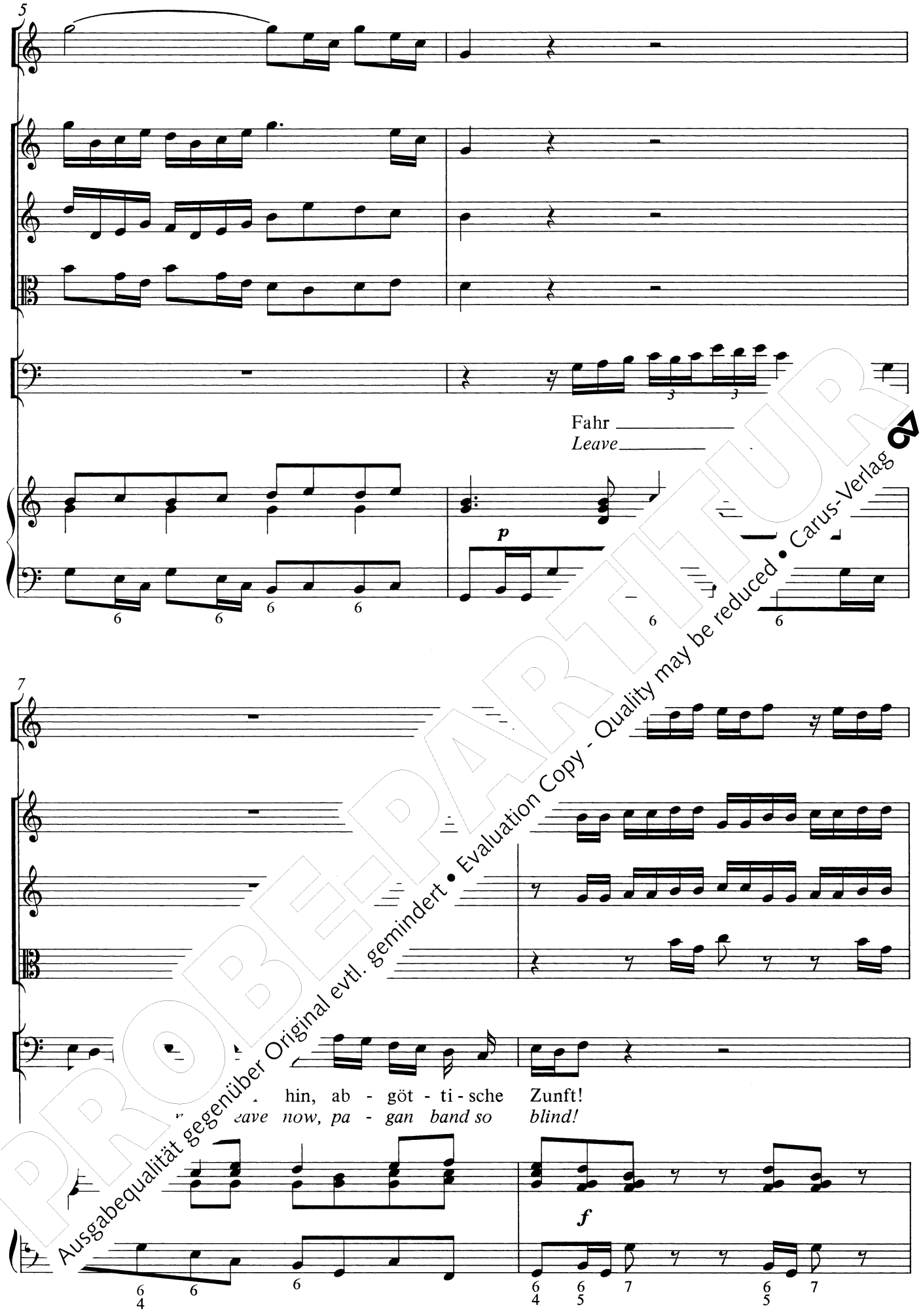


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

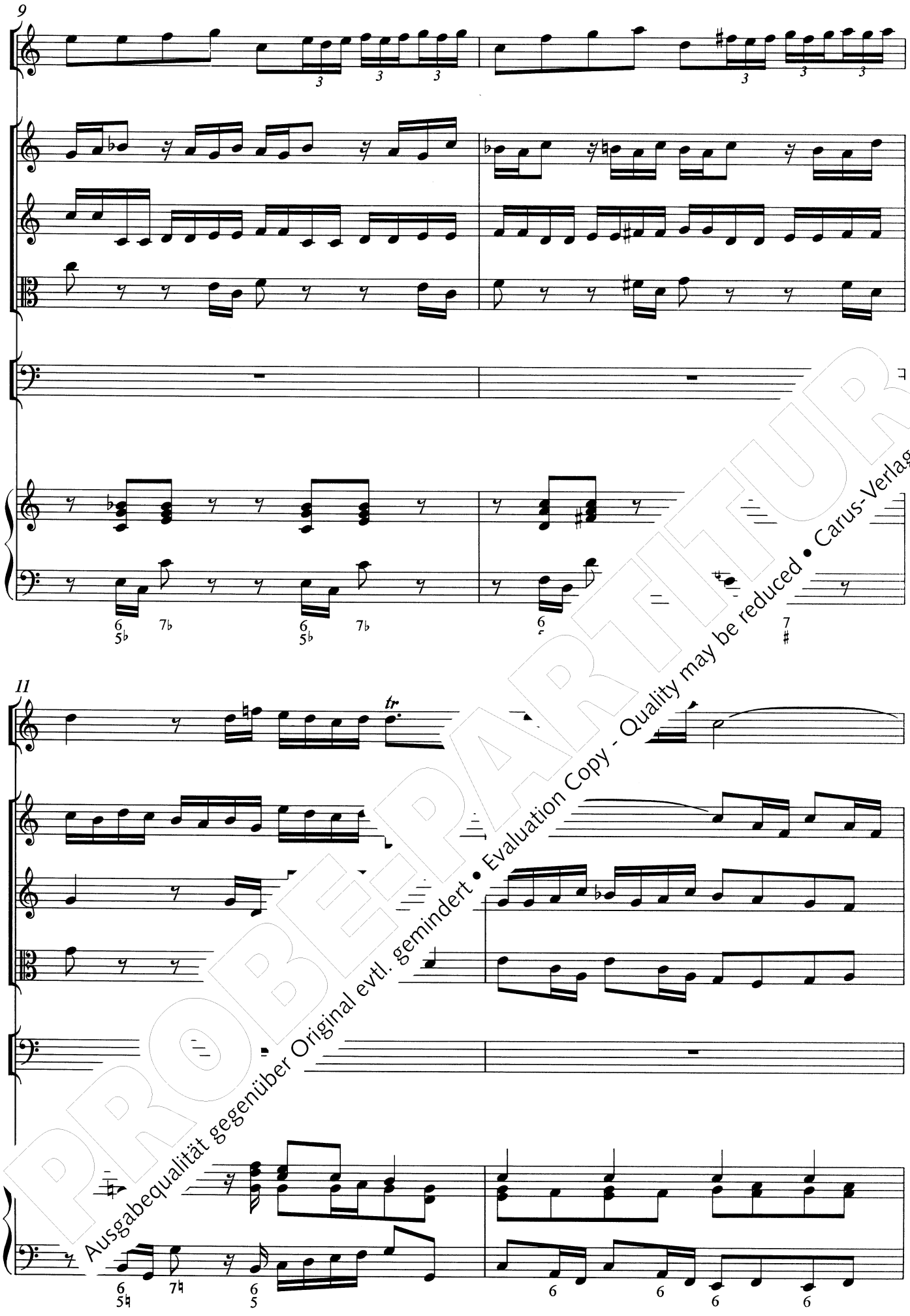
5. Aria



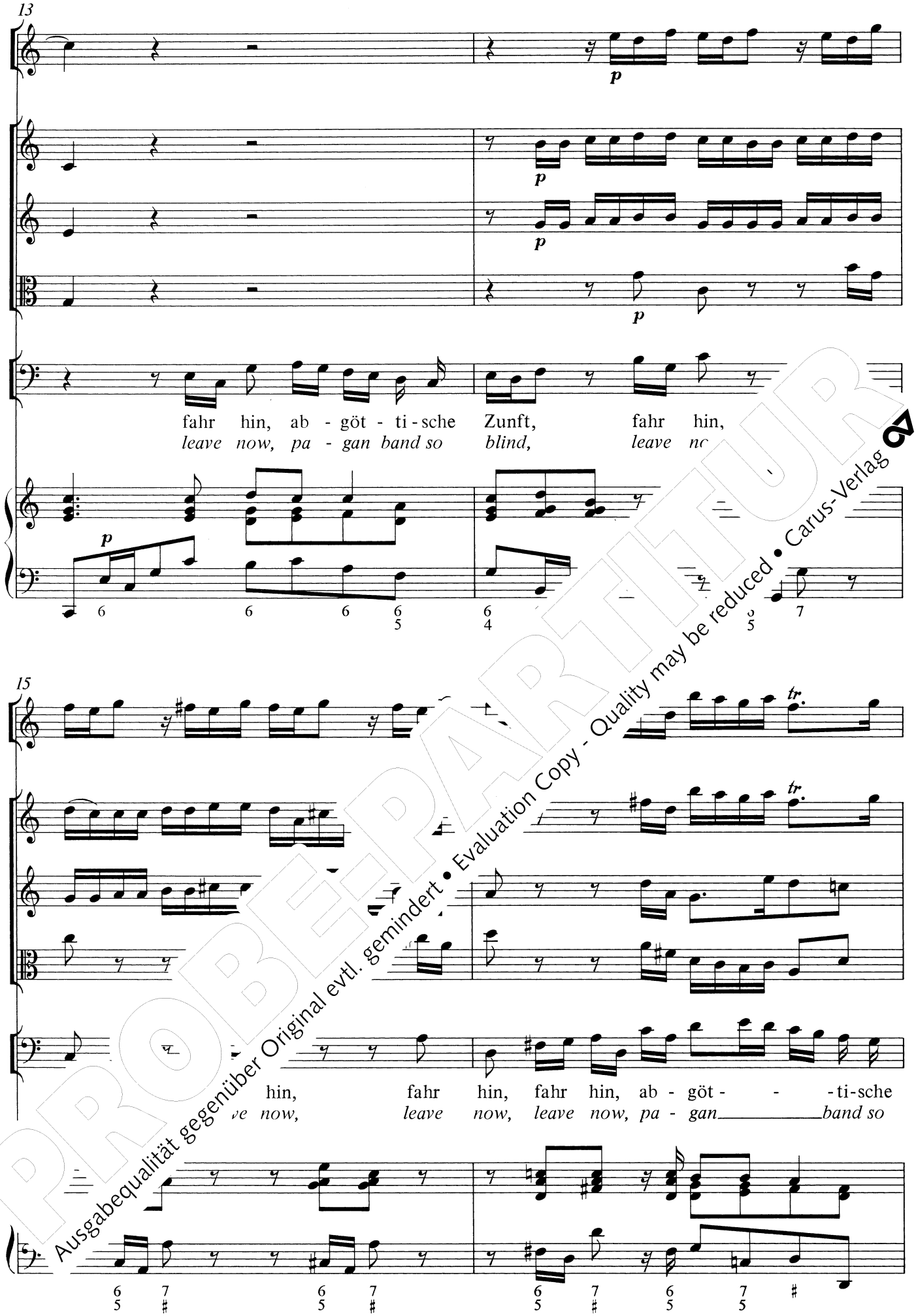
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



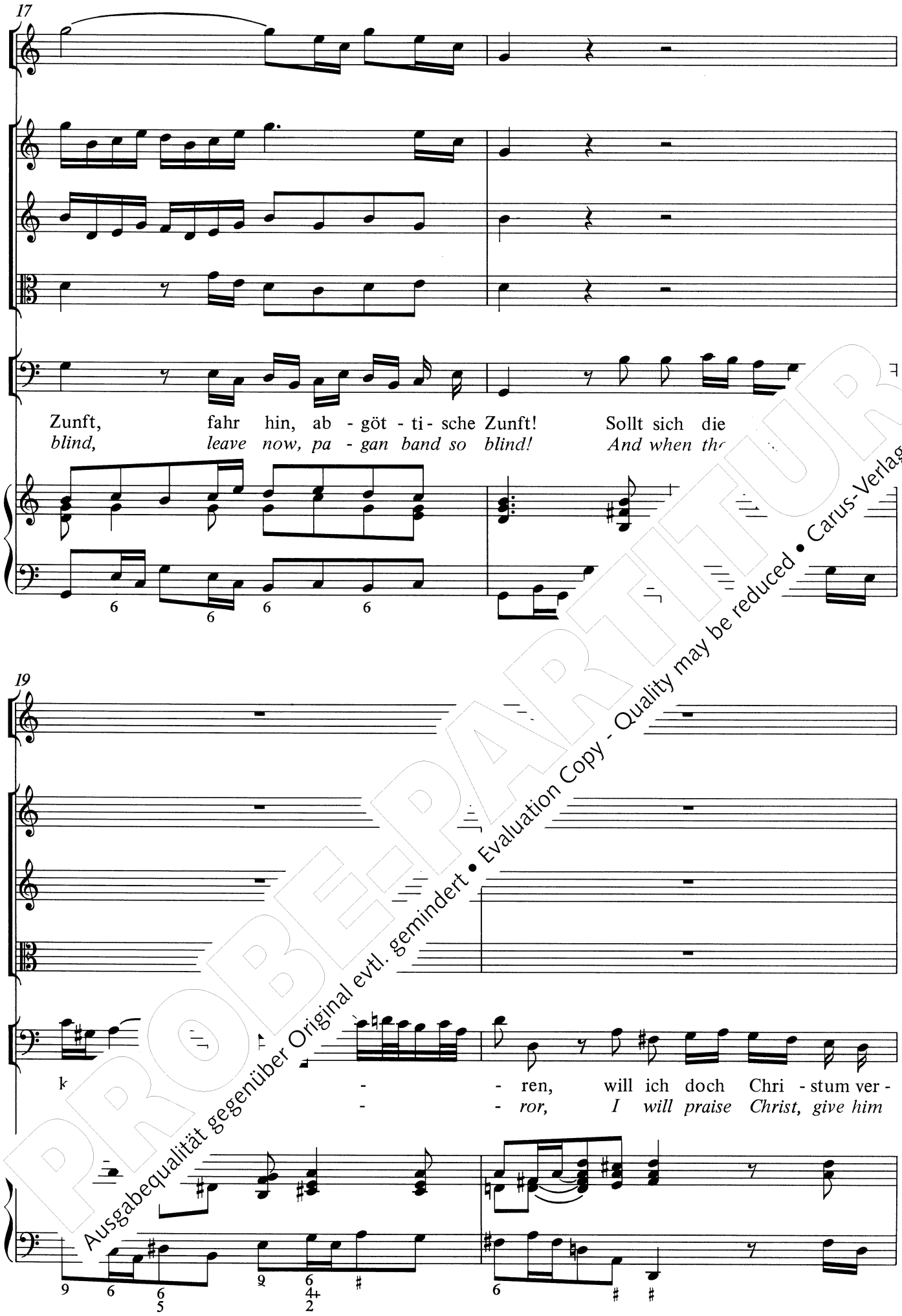
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



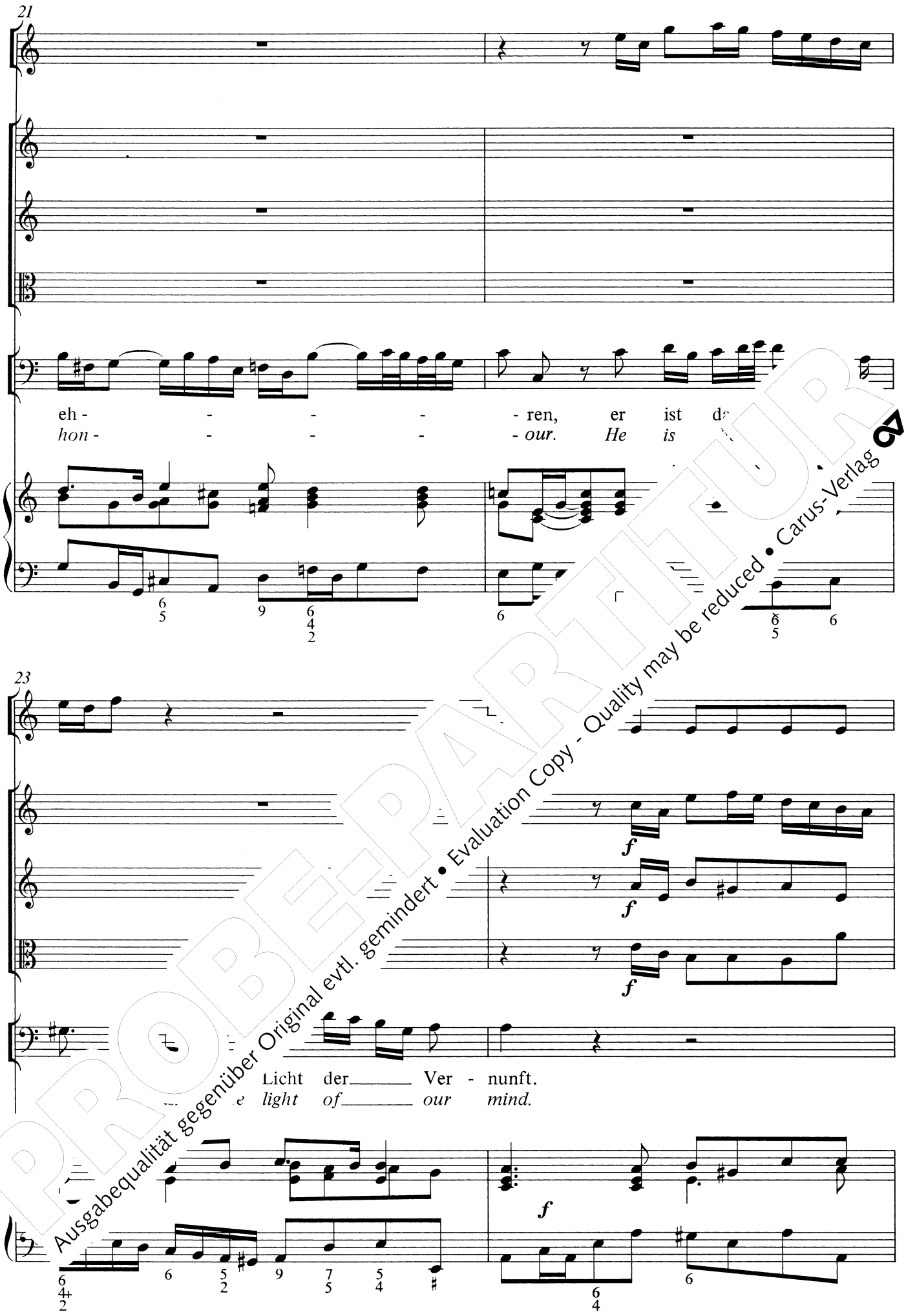
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



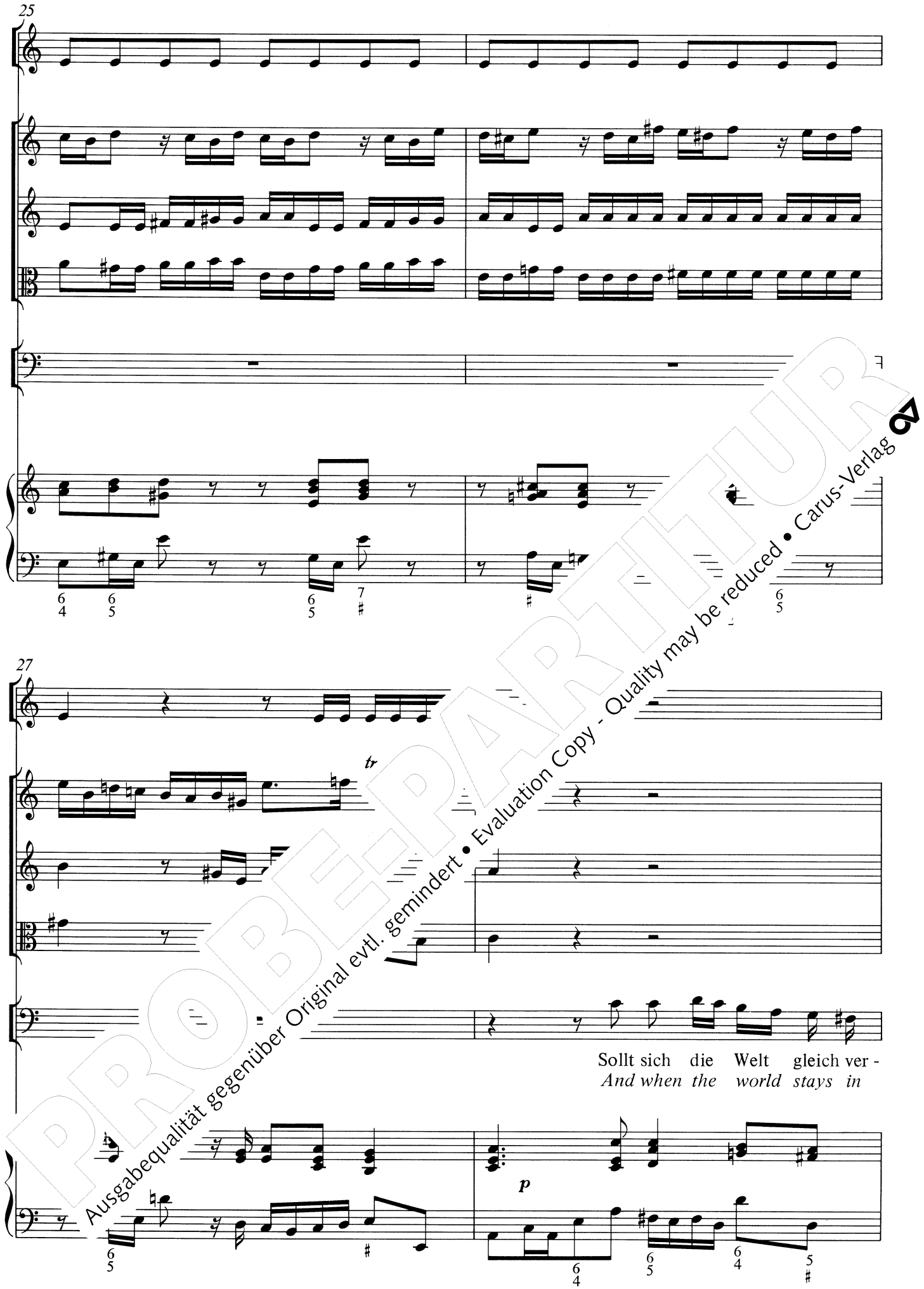
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



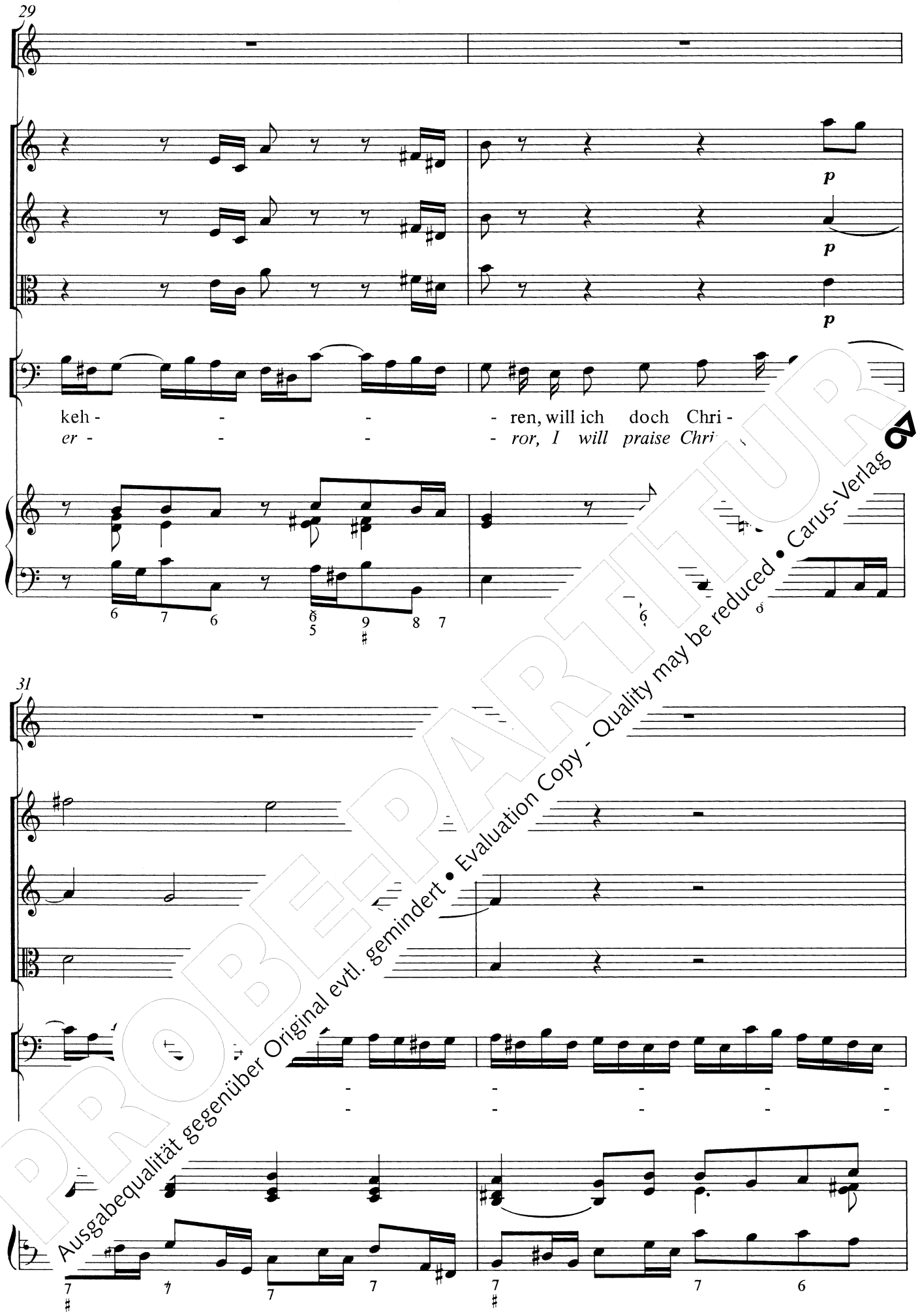
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



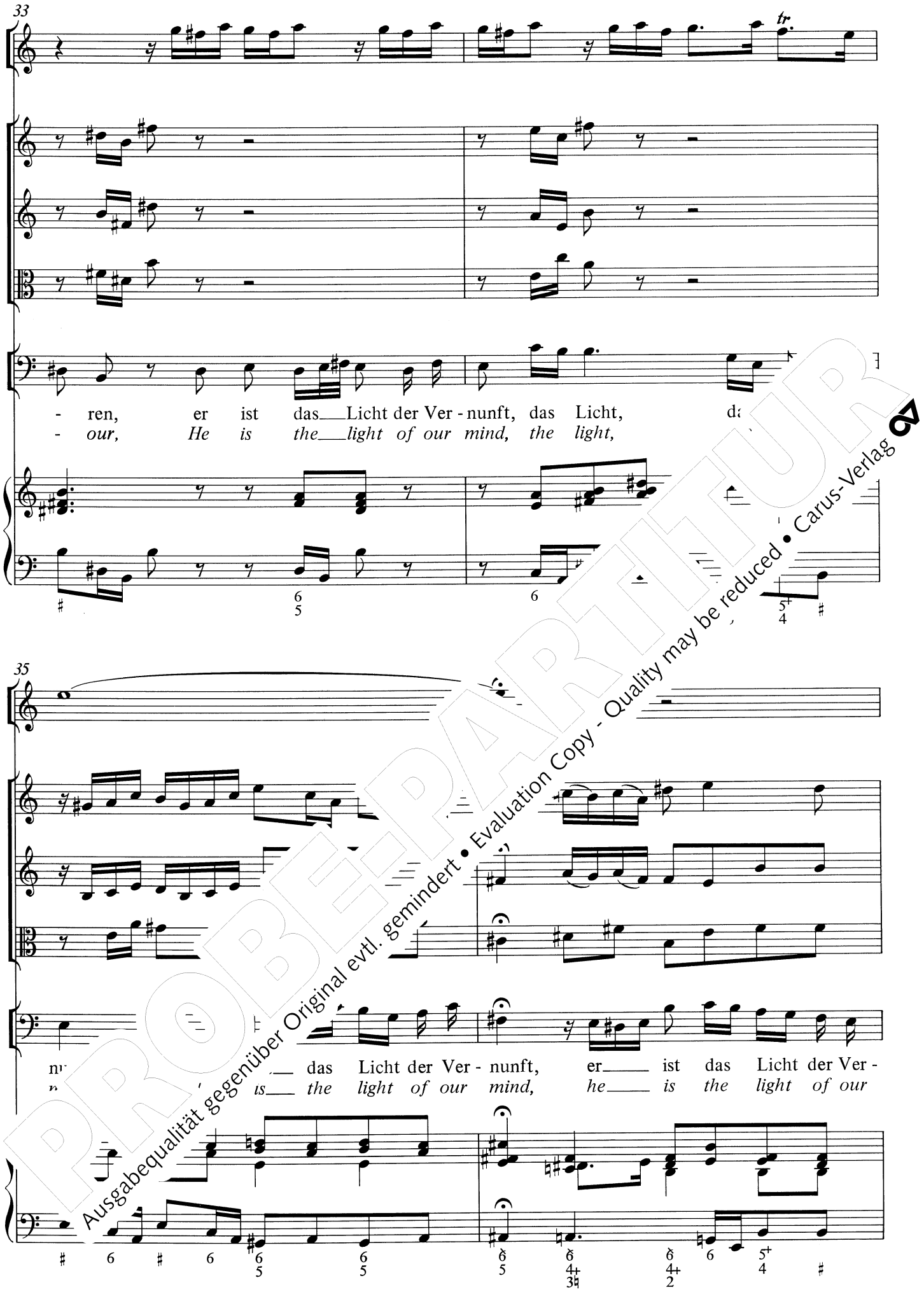
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



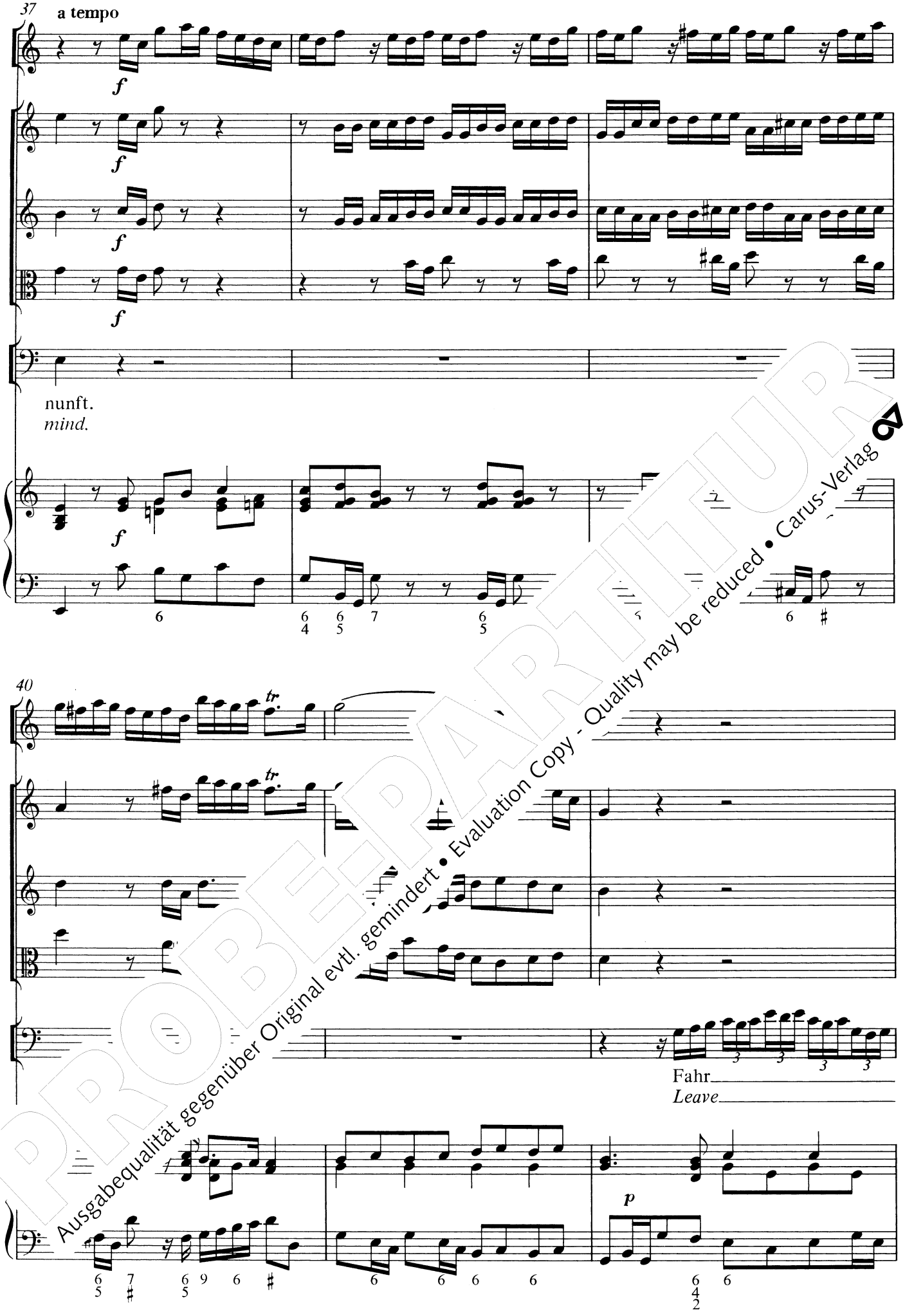
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



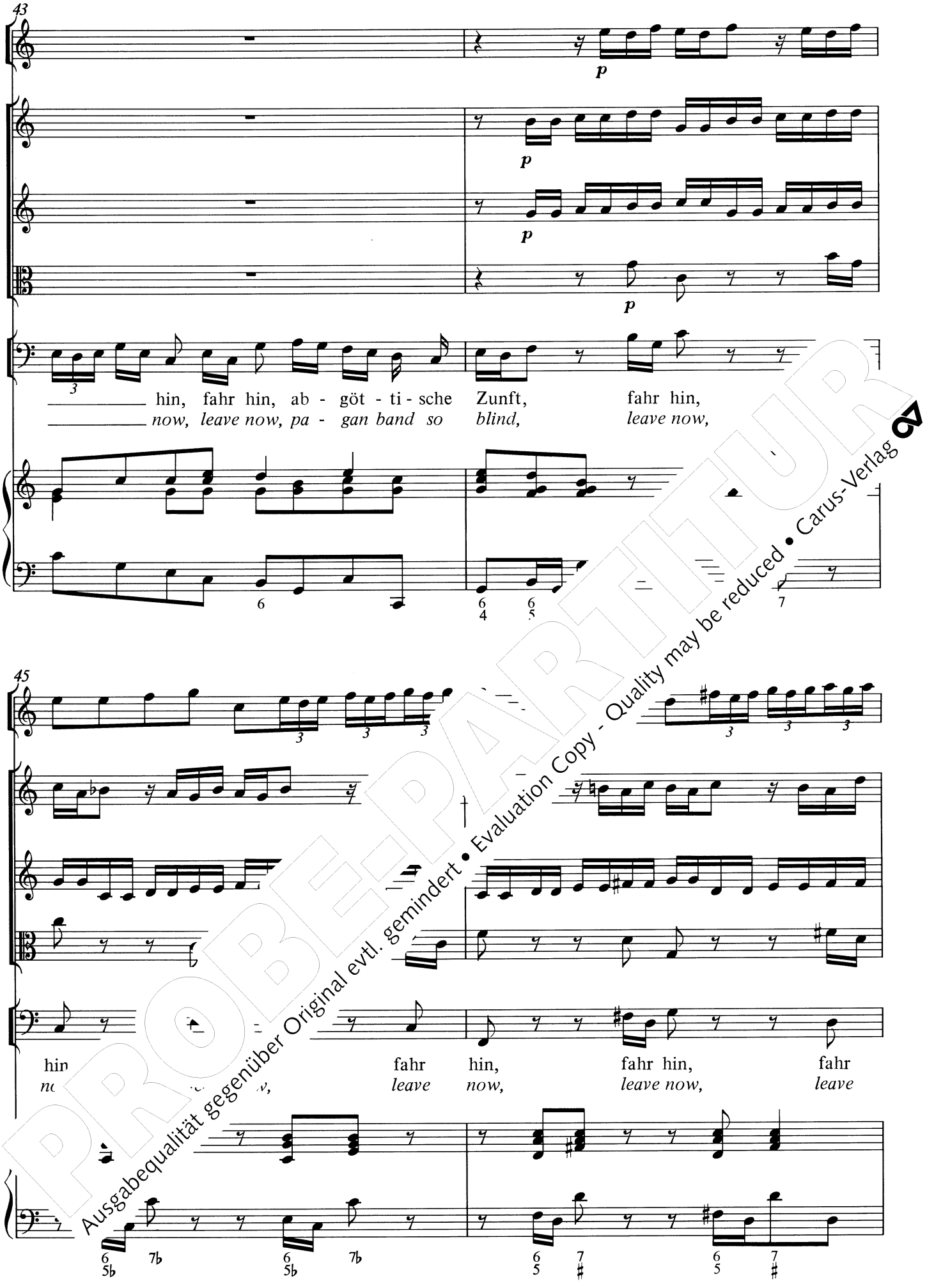
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



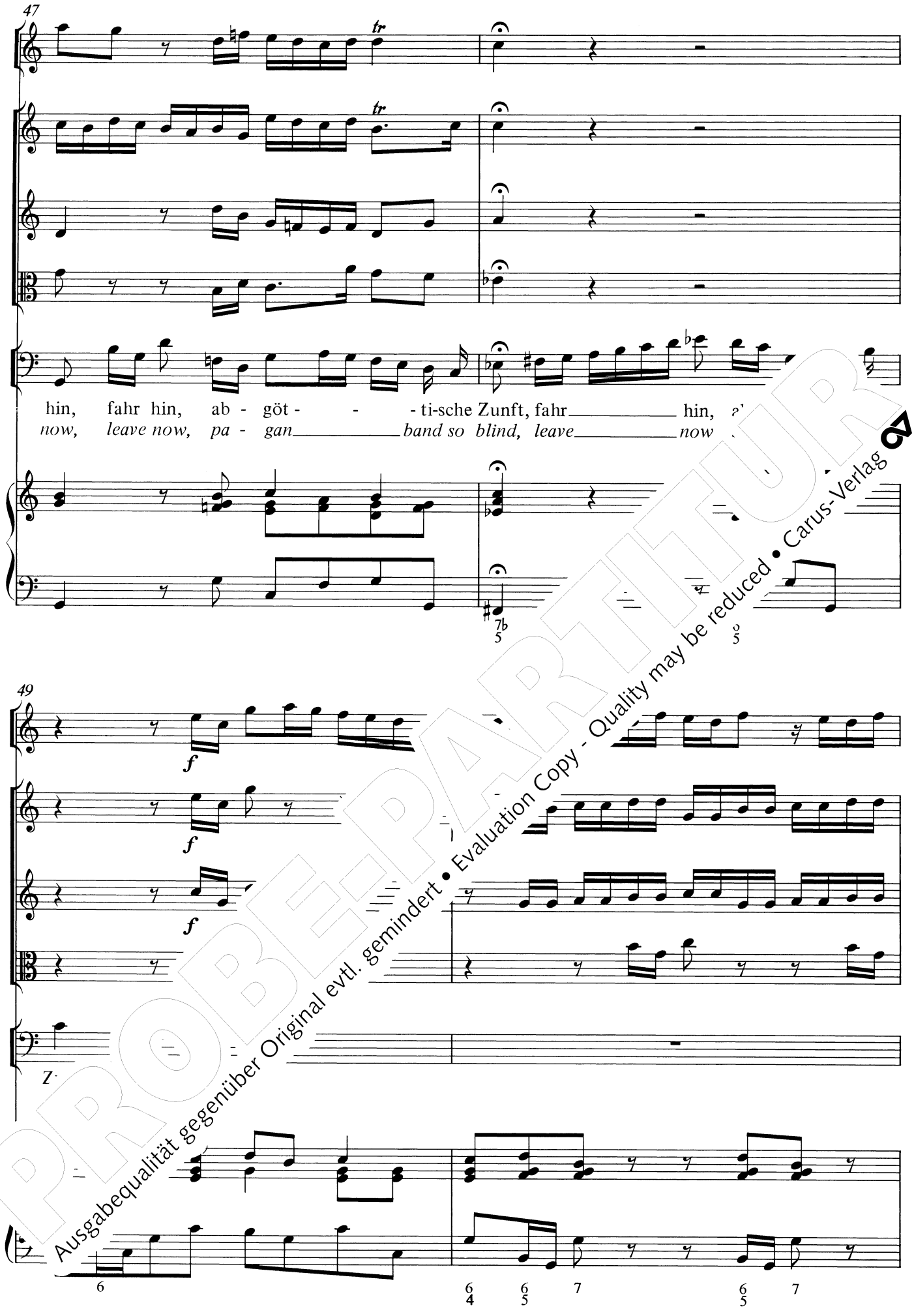
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



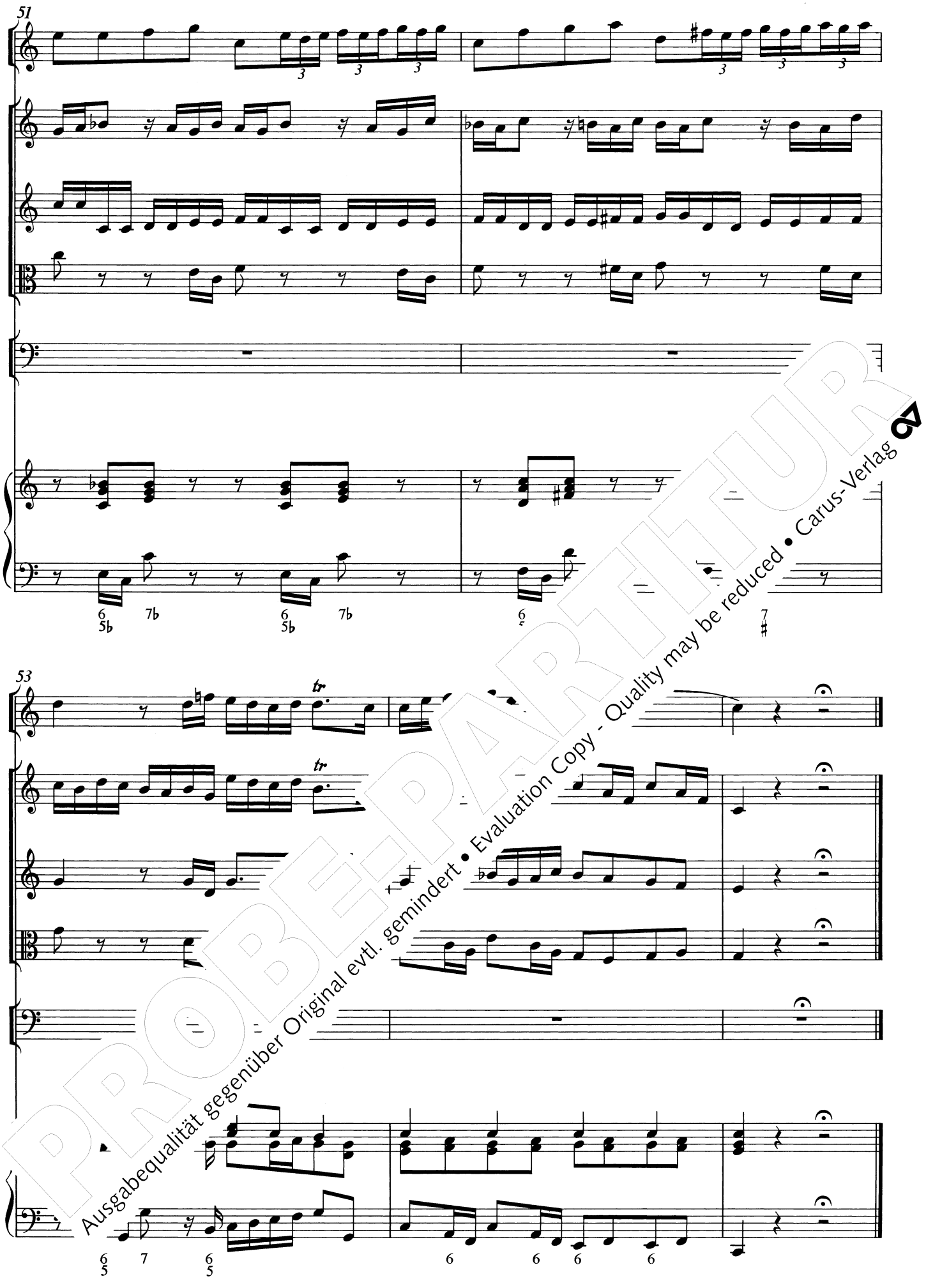
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

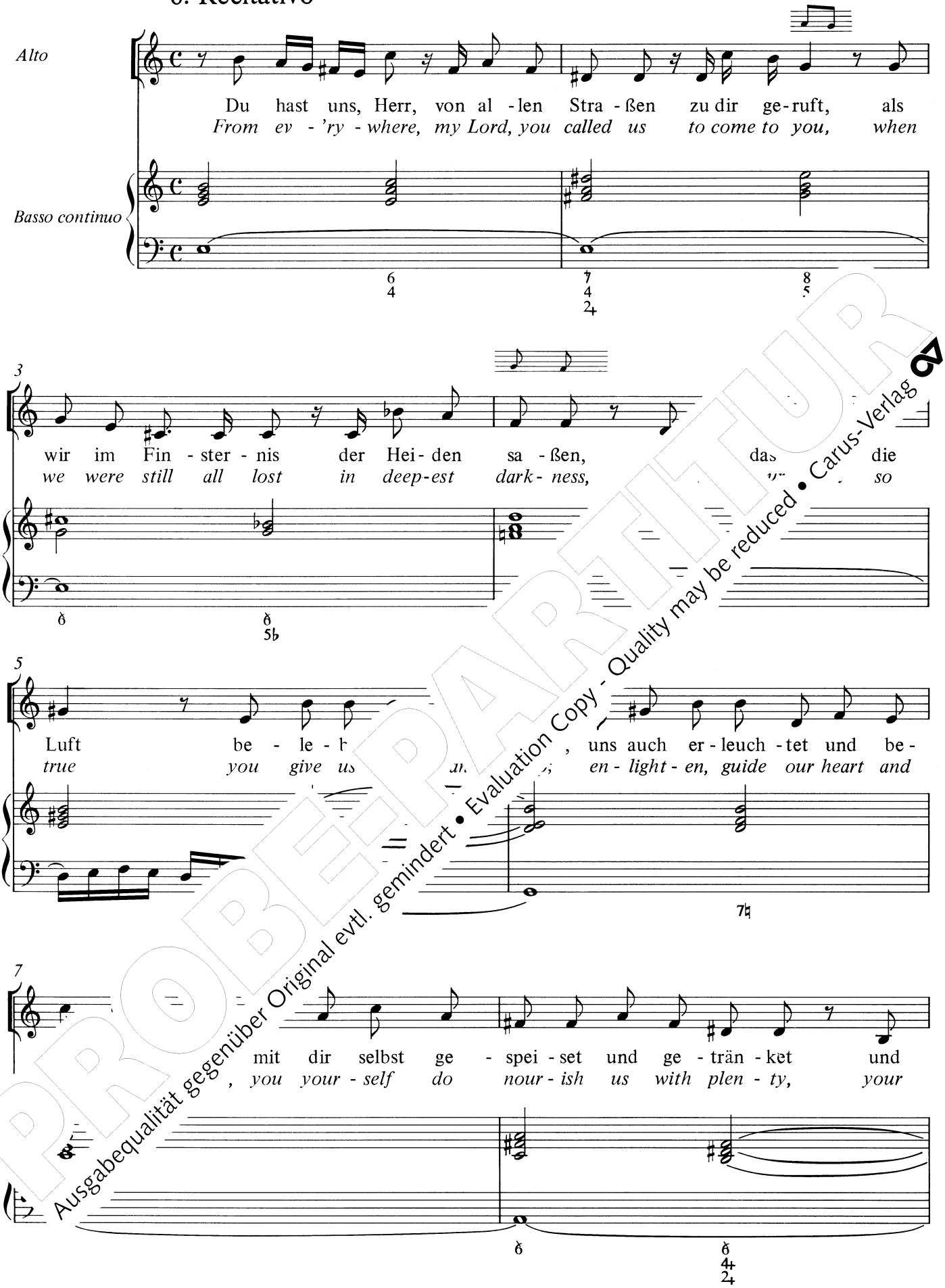


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

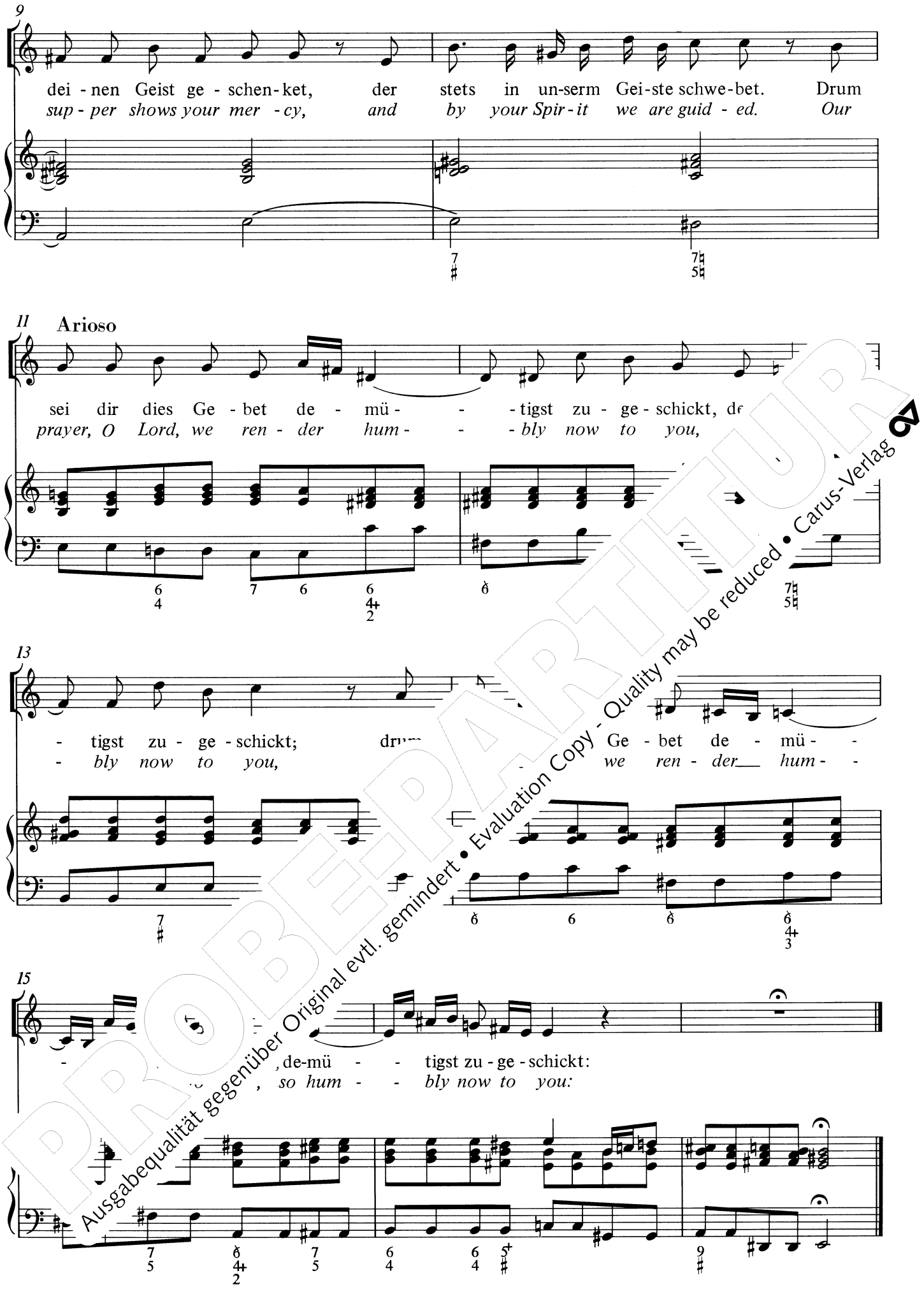


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Recitativo

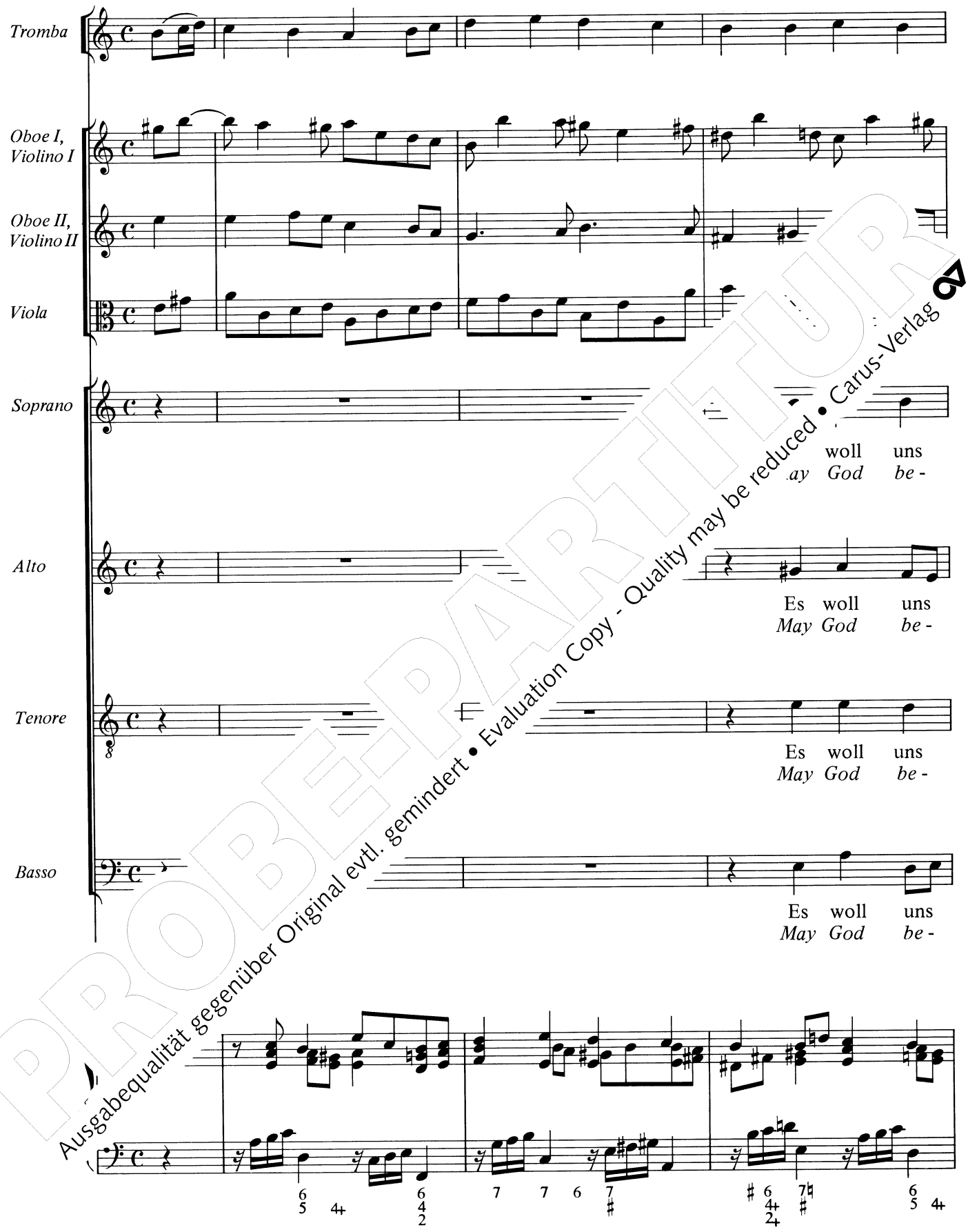


PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

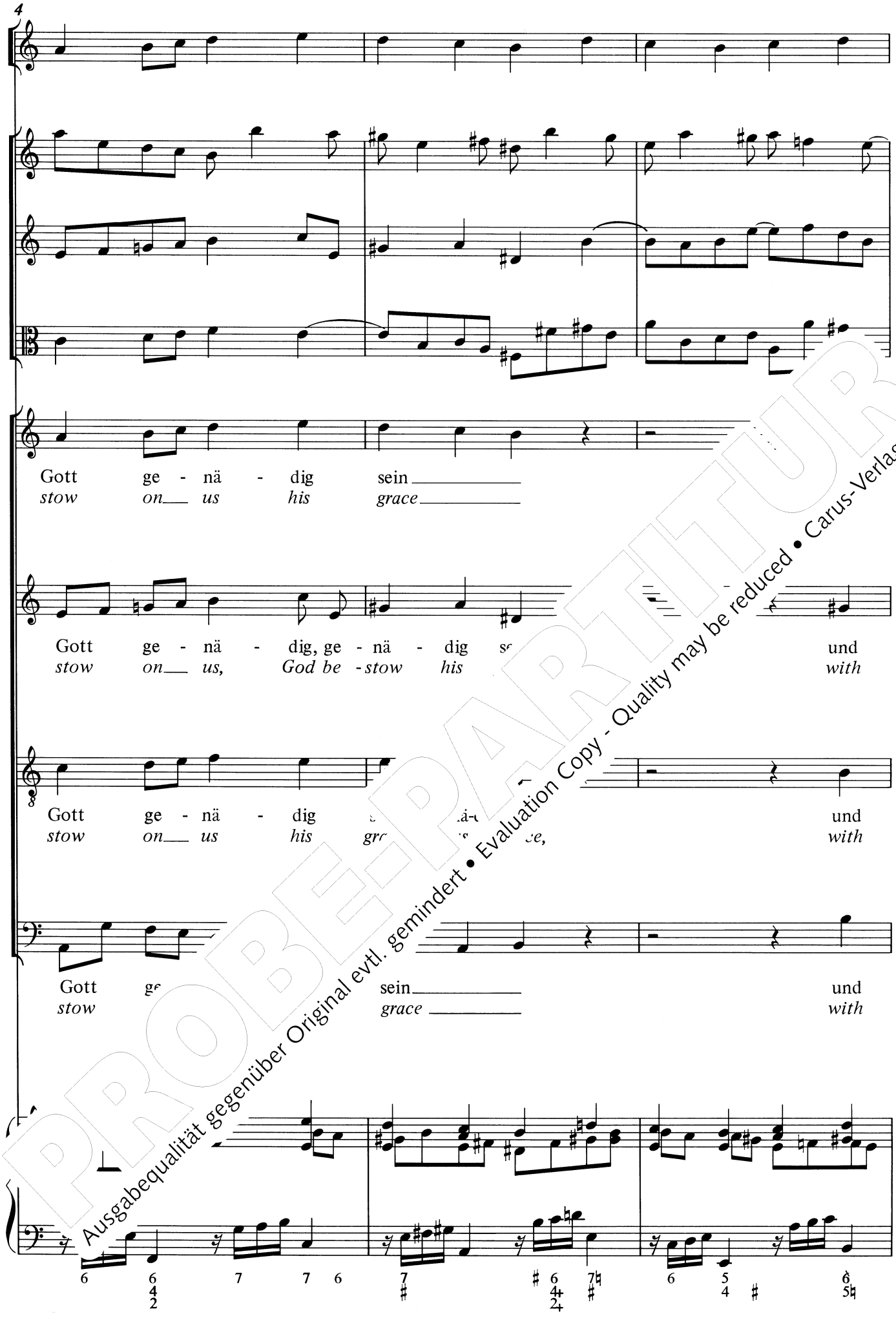


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

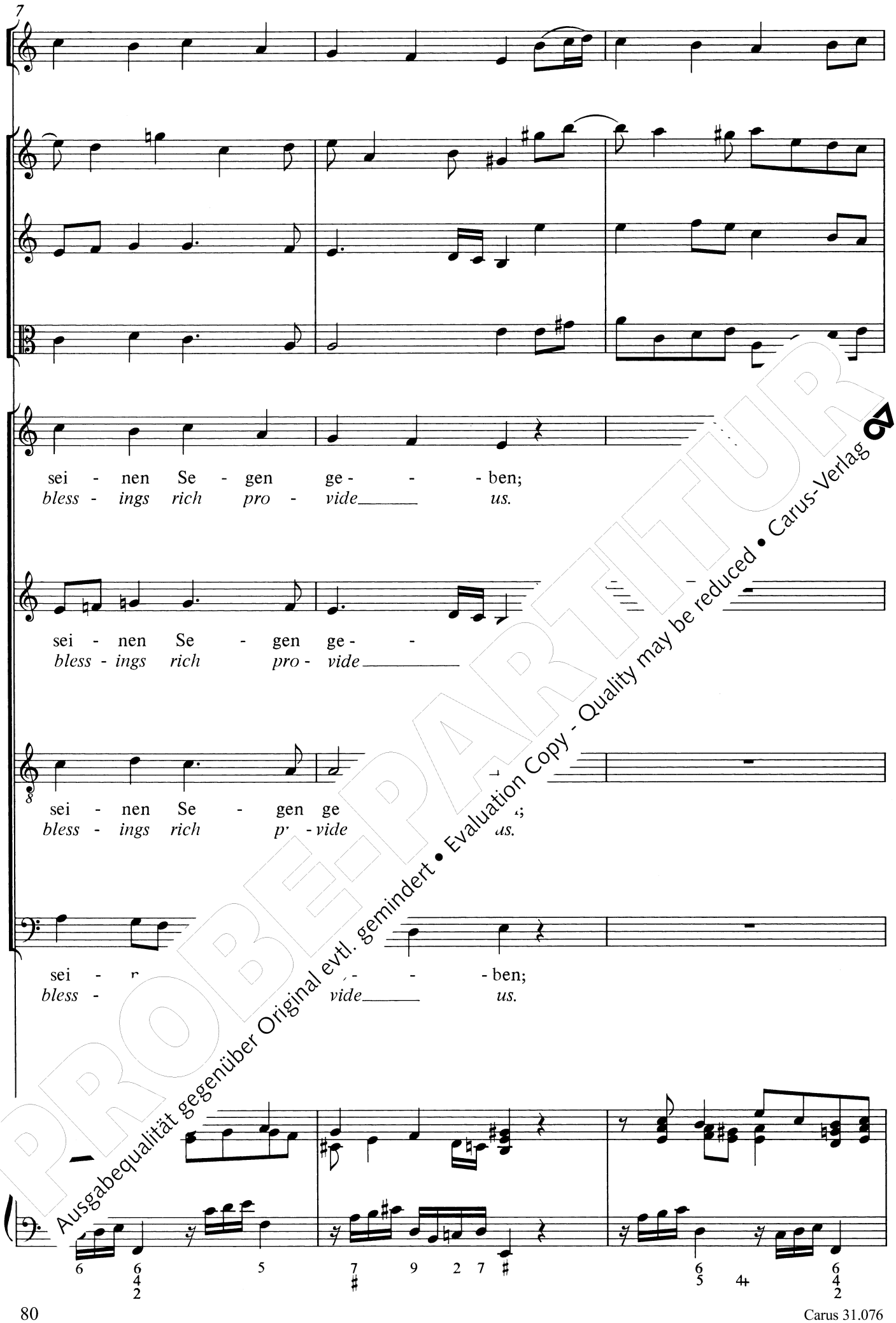
7. Choral



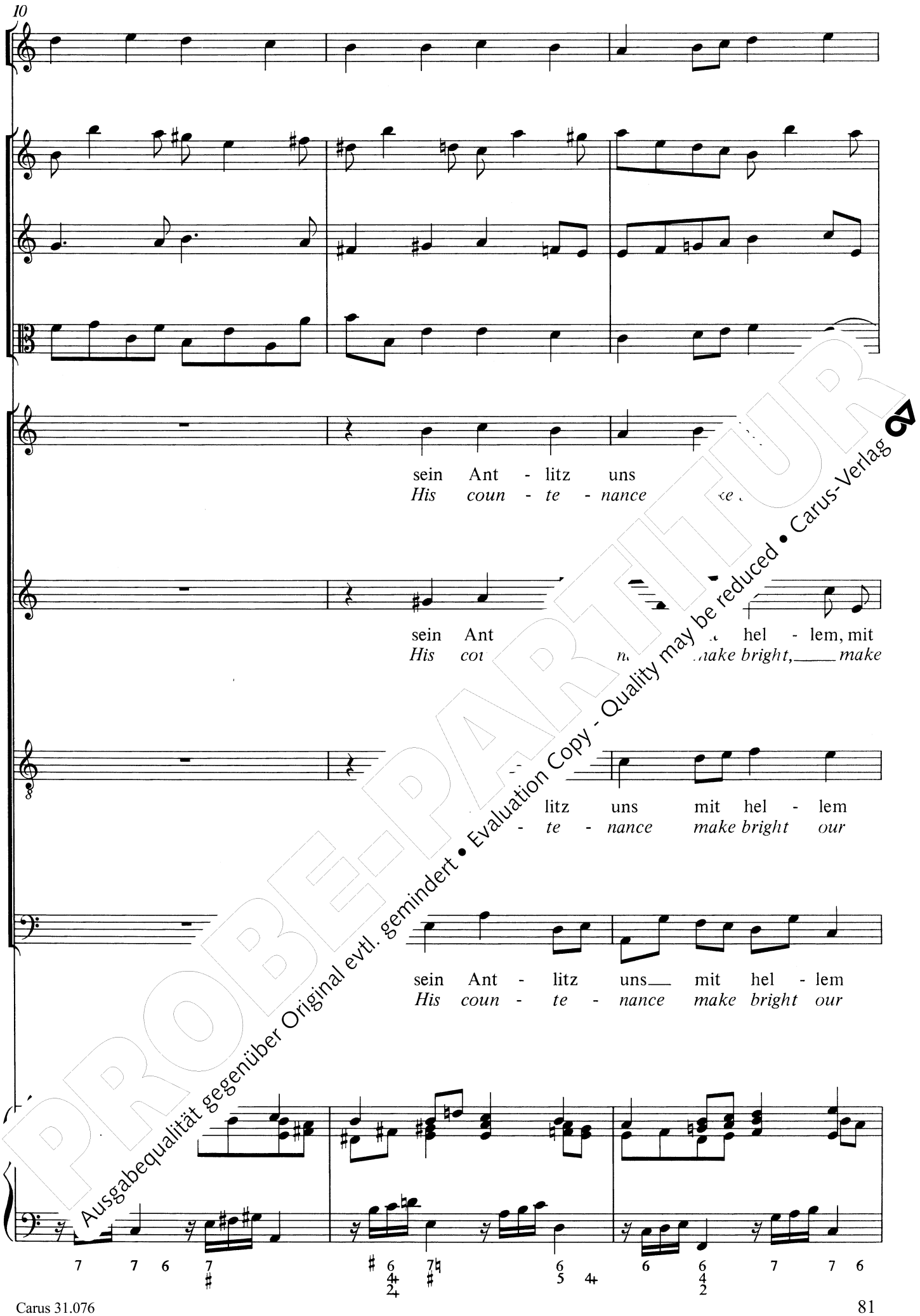
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



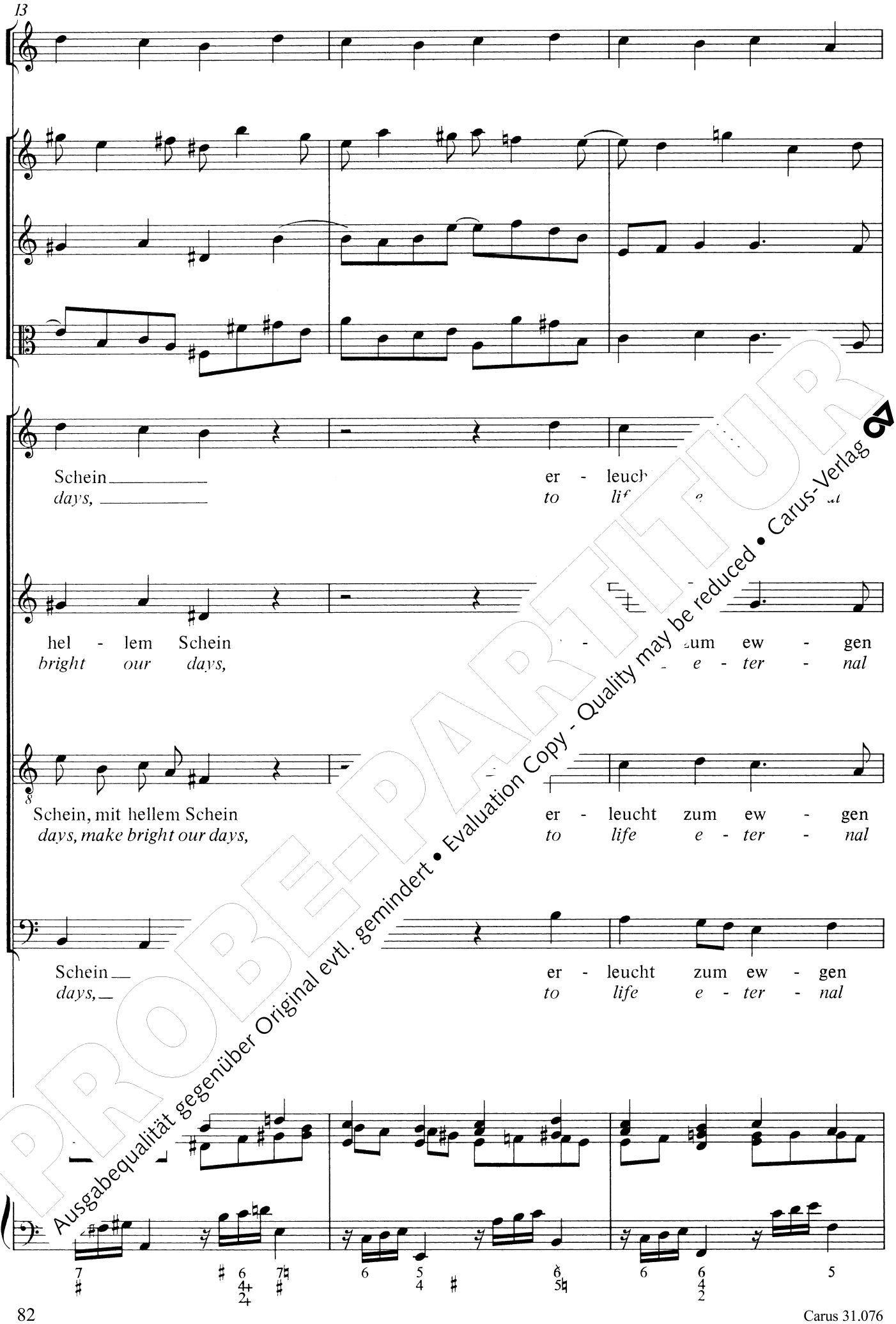
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



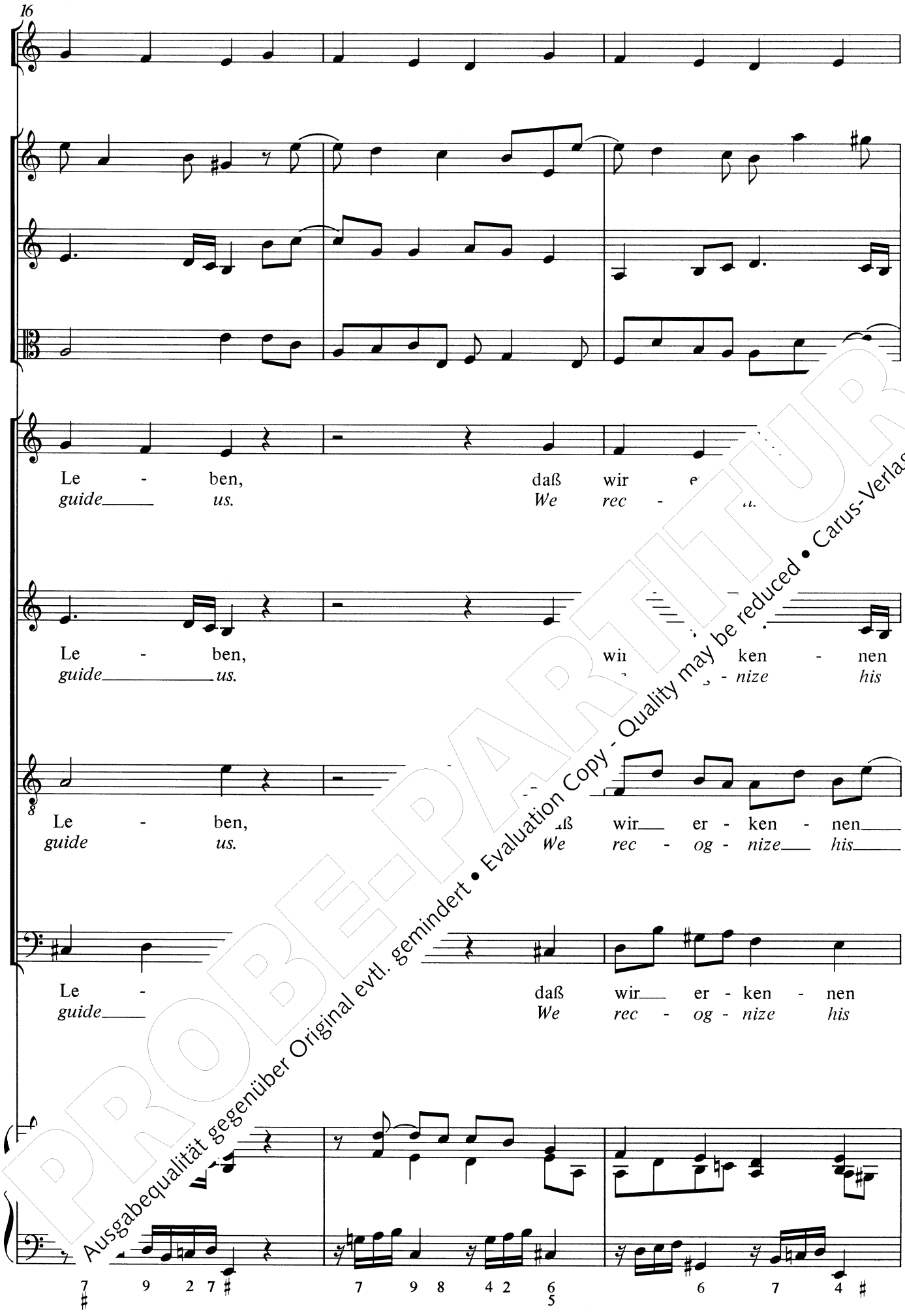
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



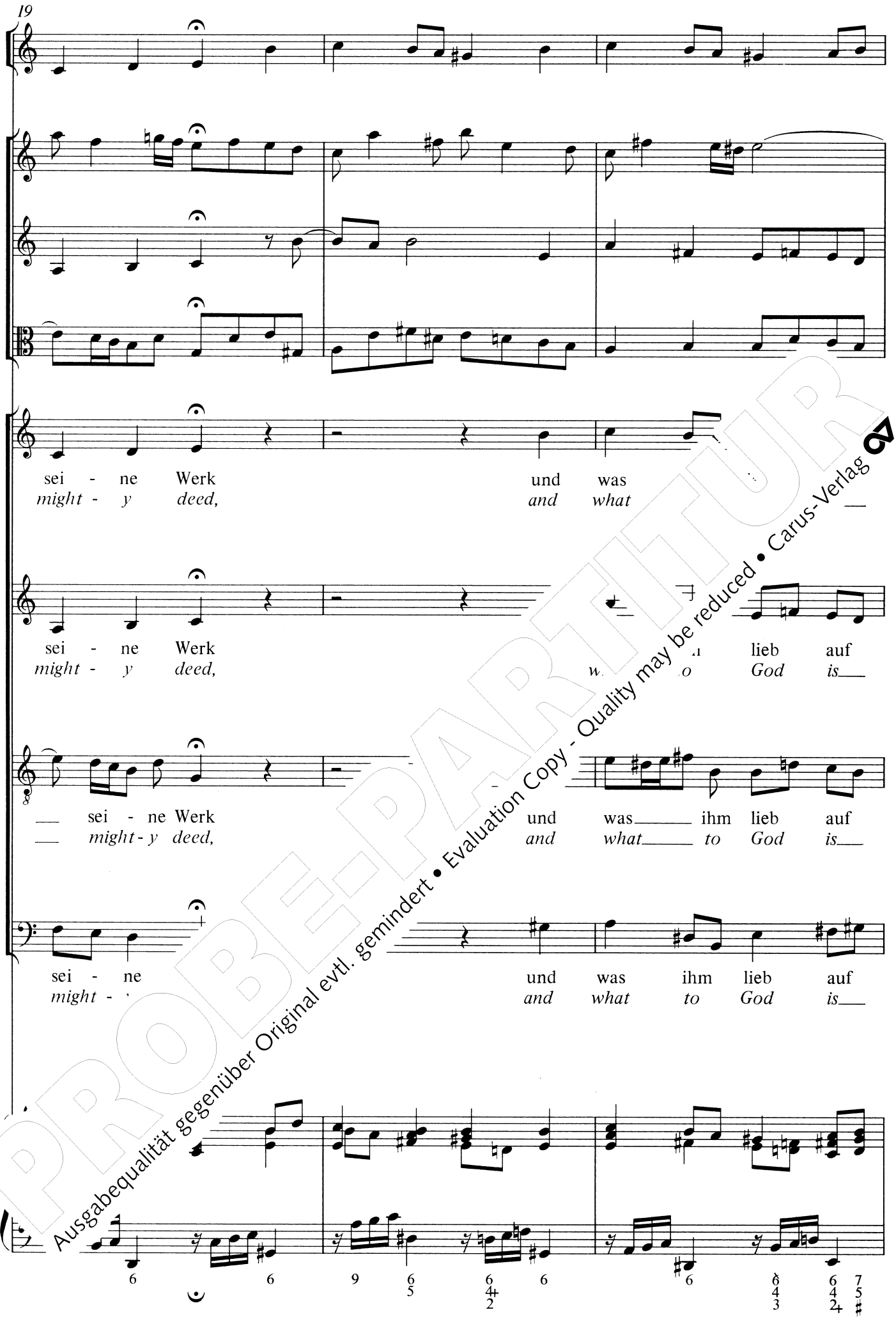
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



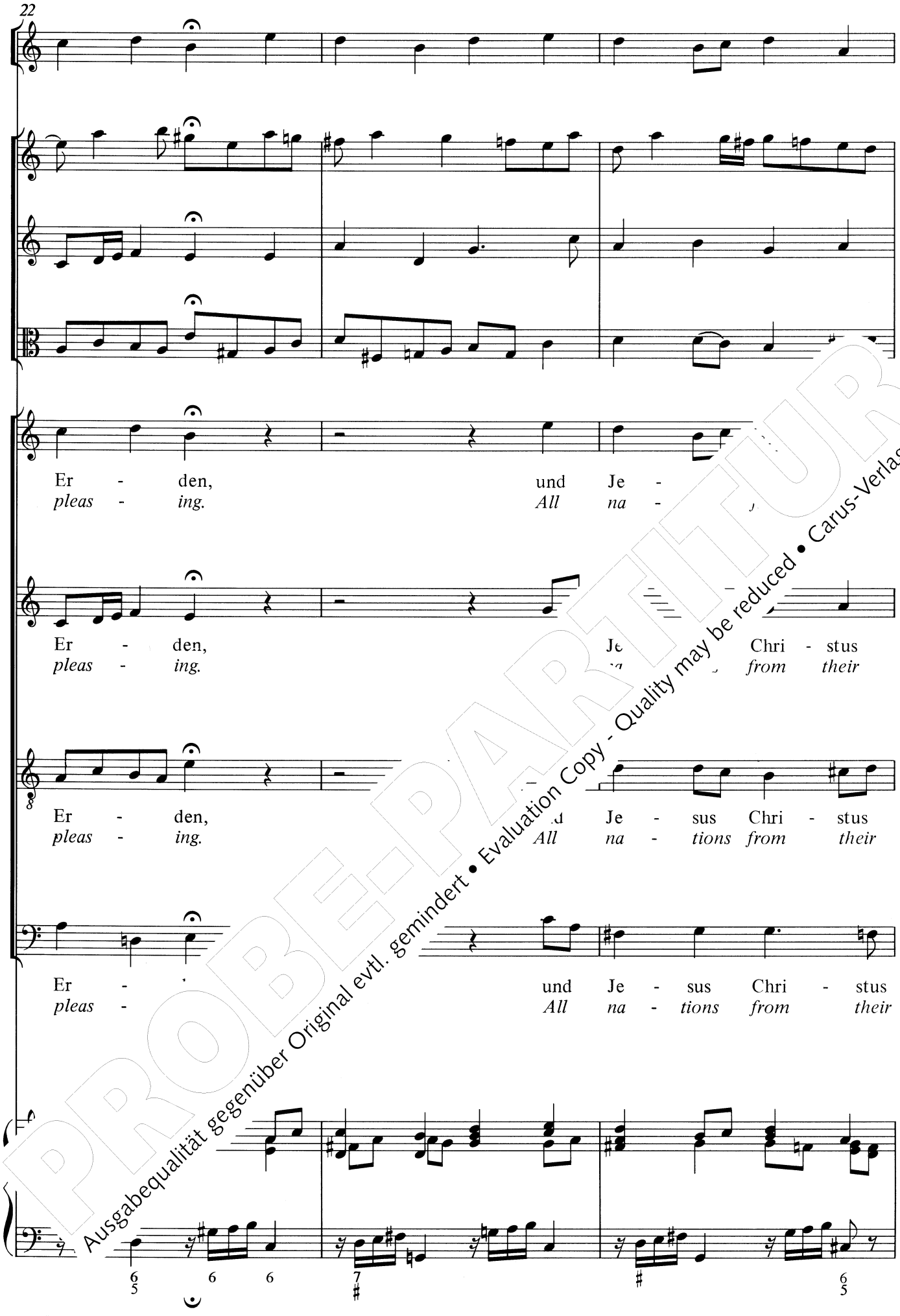
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



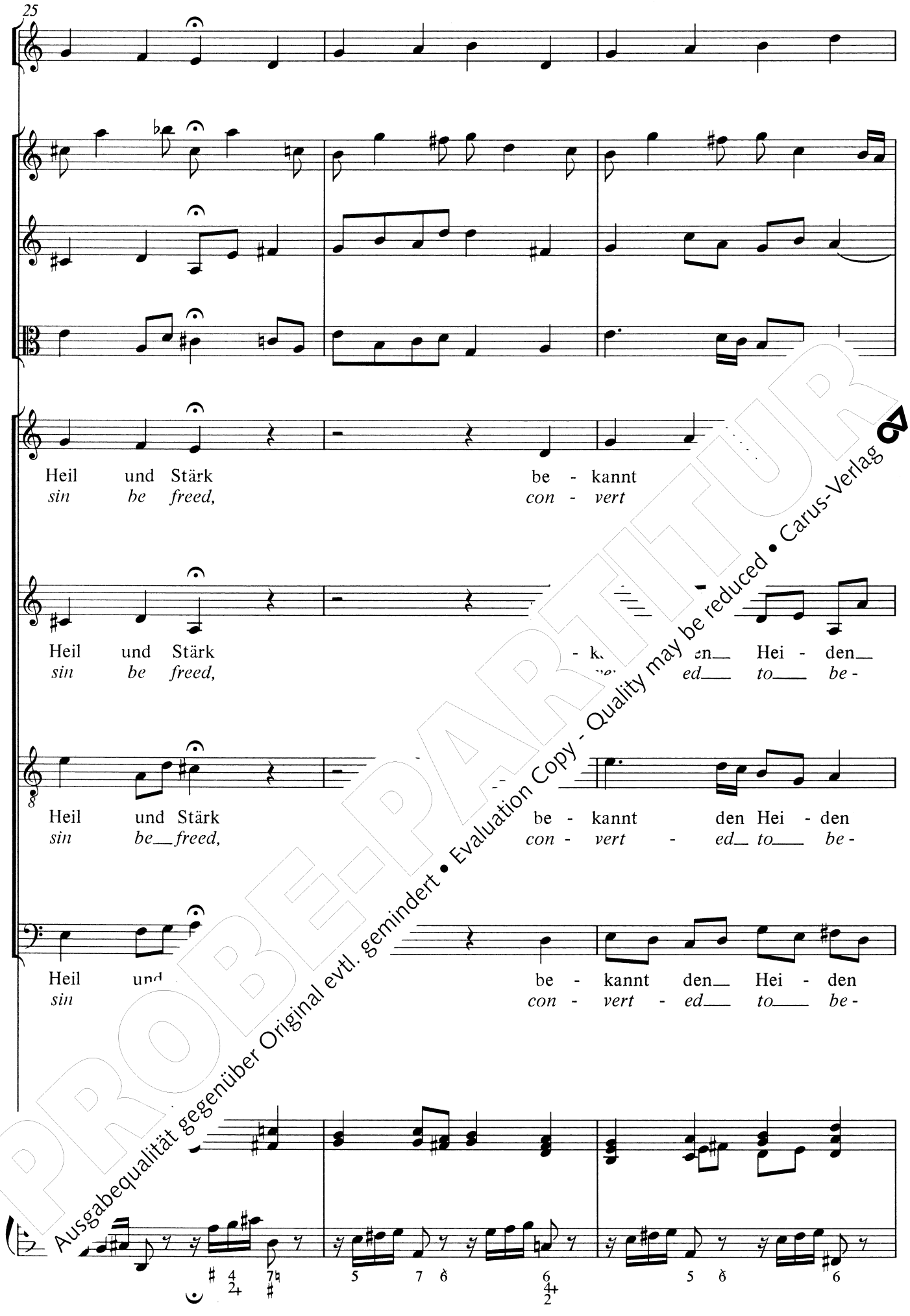
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



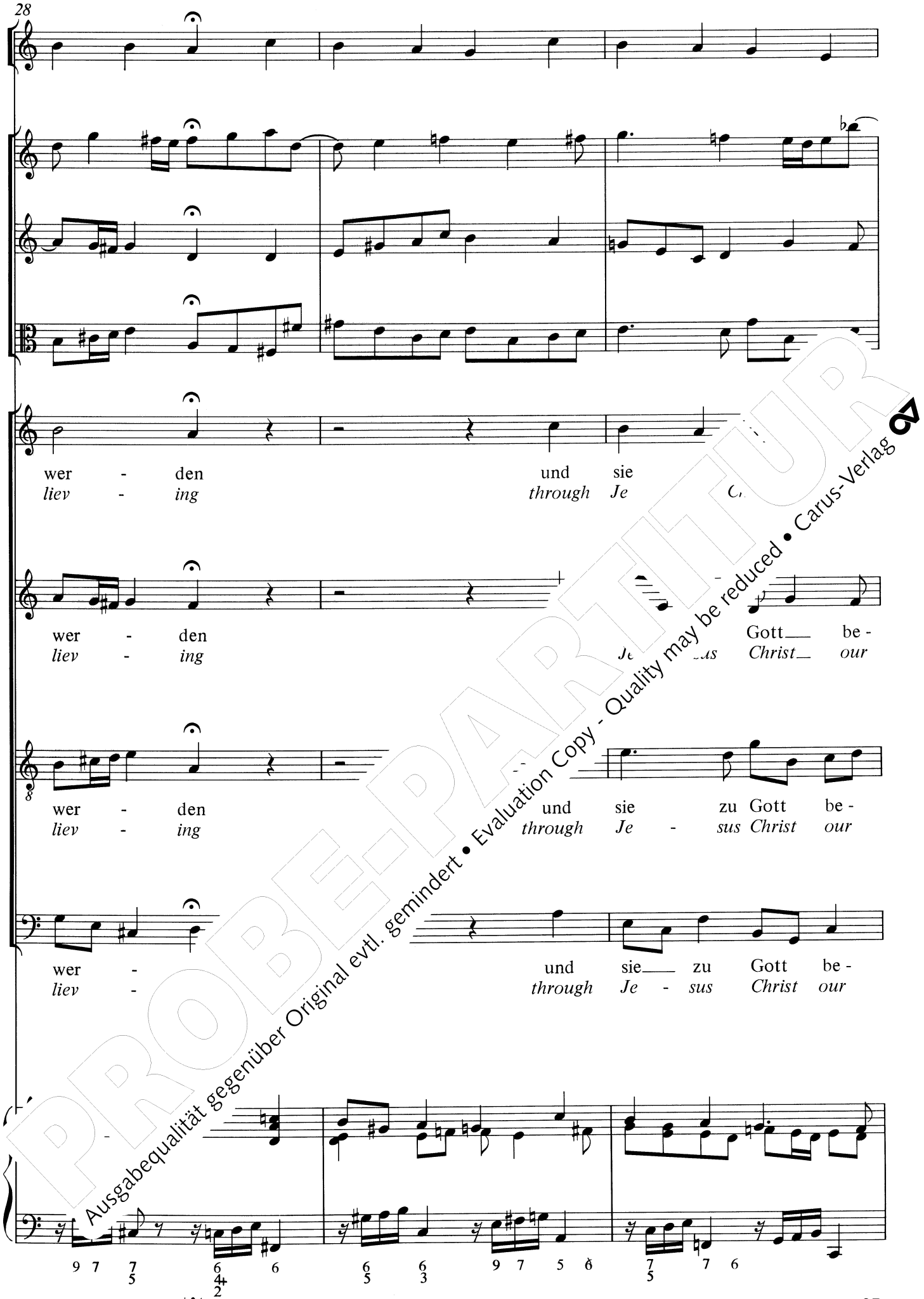
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



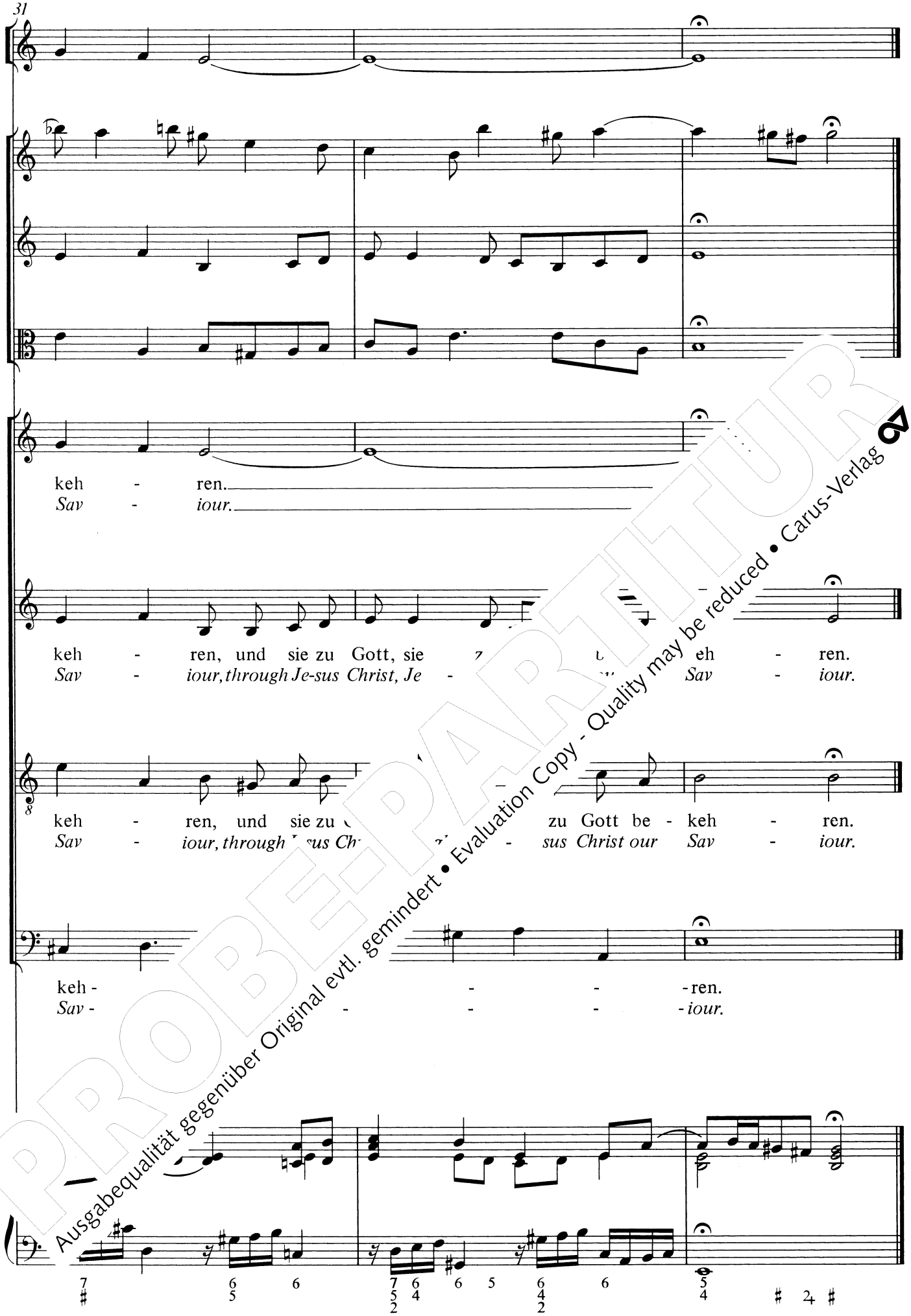
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

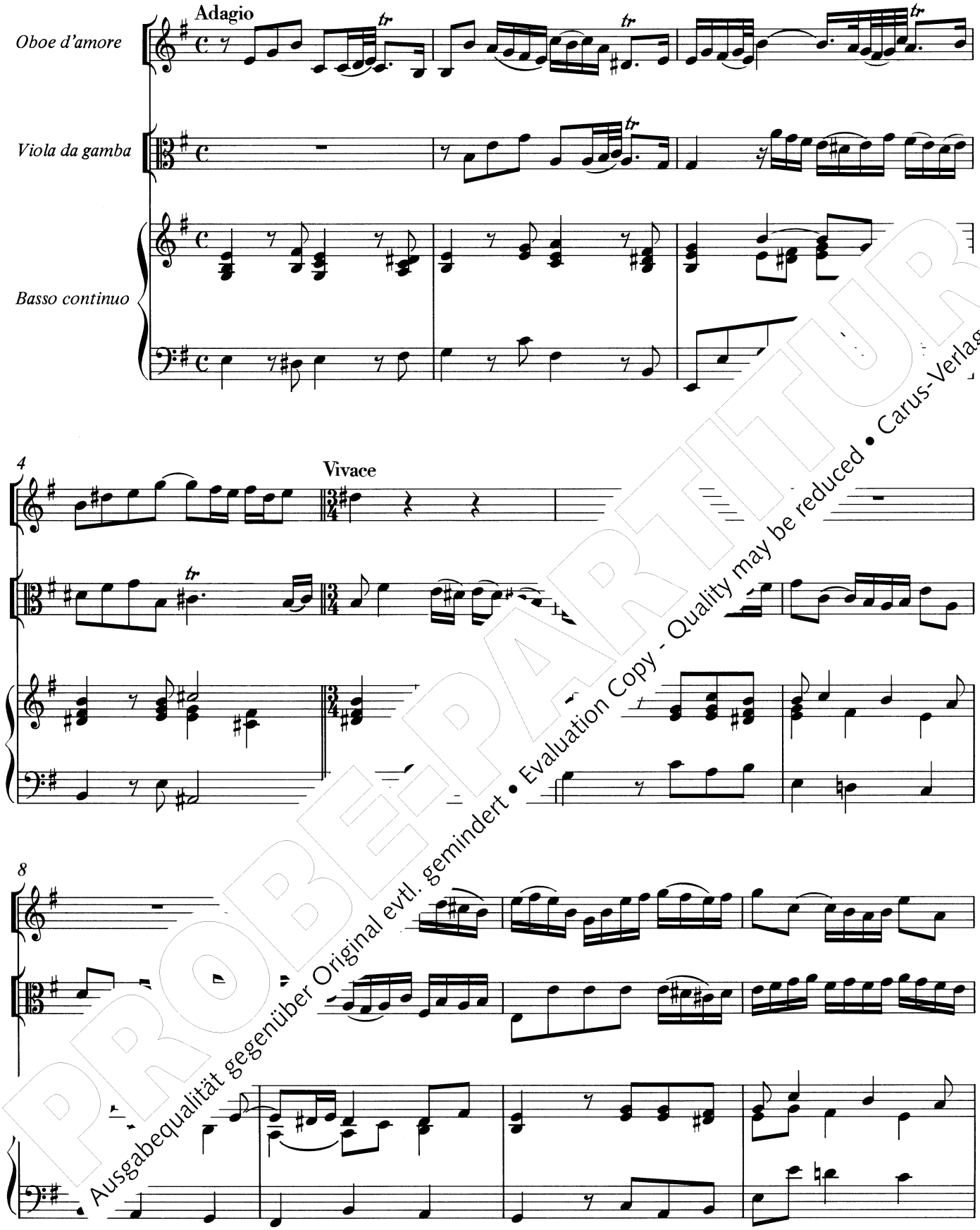


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

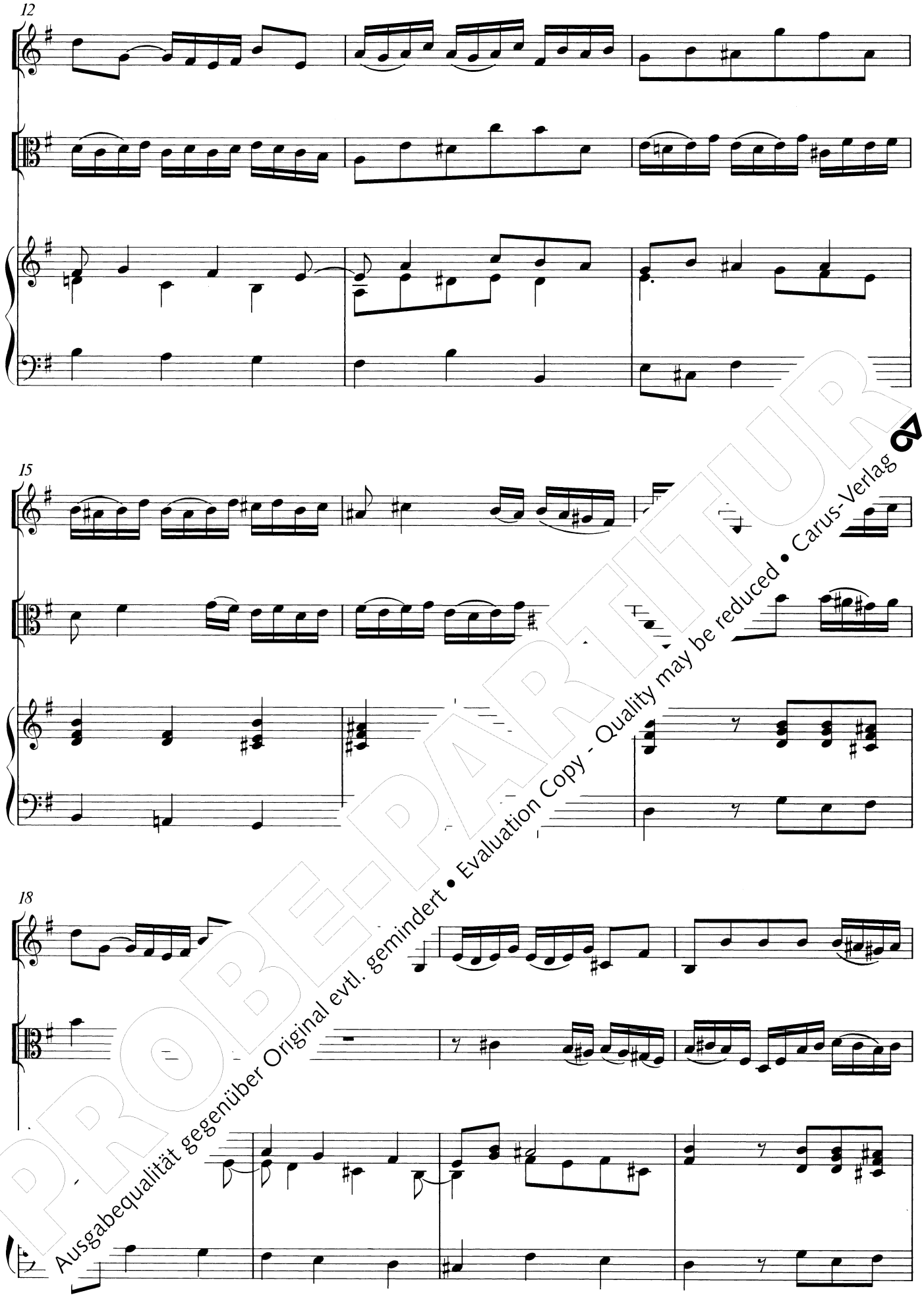


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

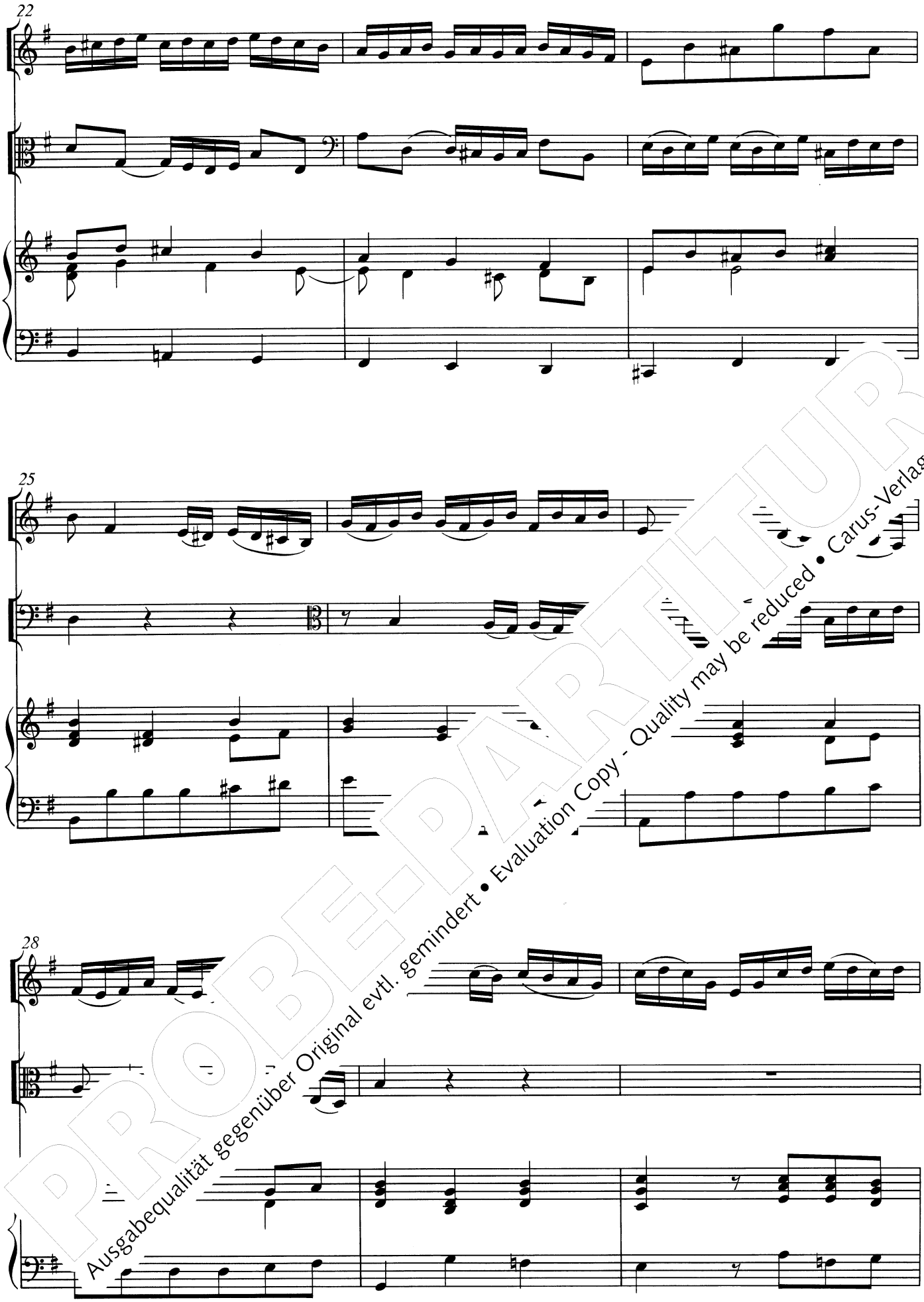
II. Teil. Nach der Predigt
8. Sinfonia



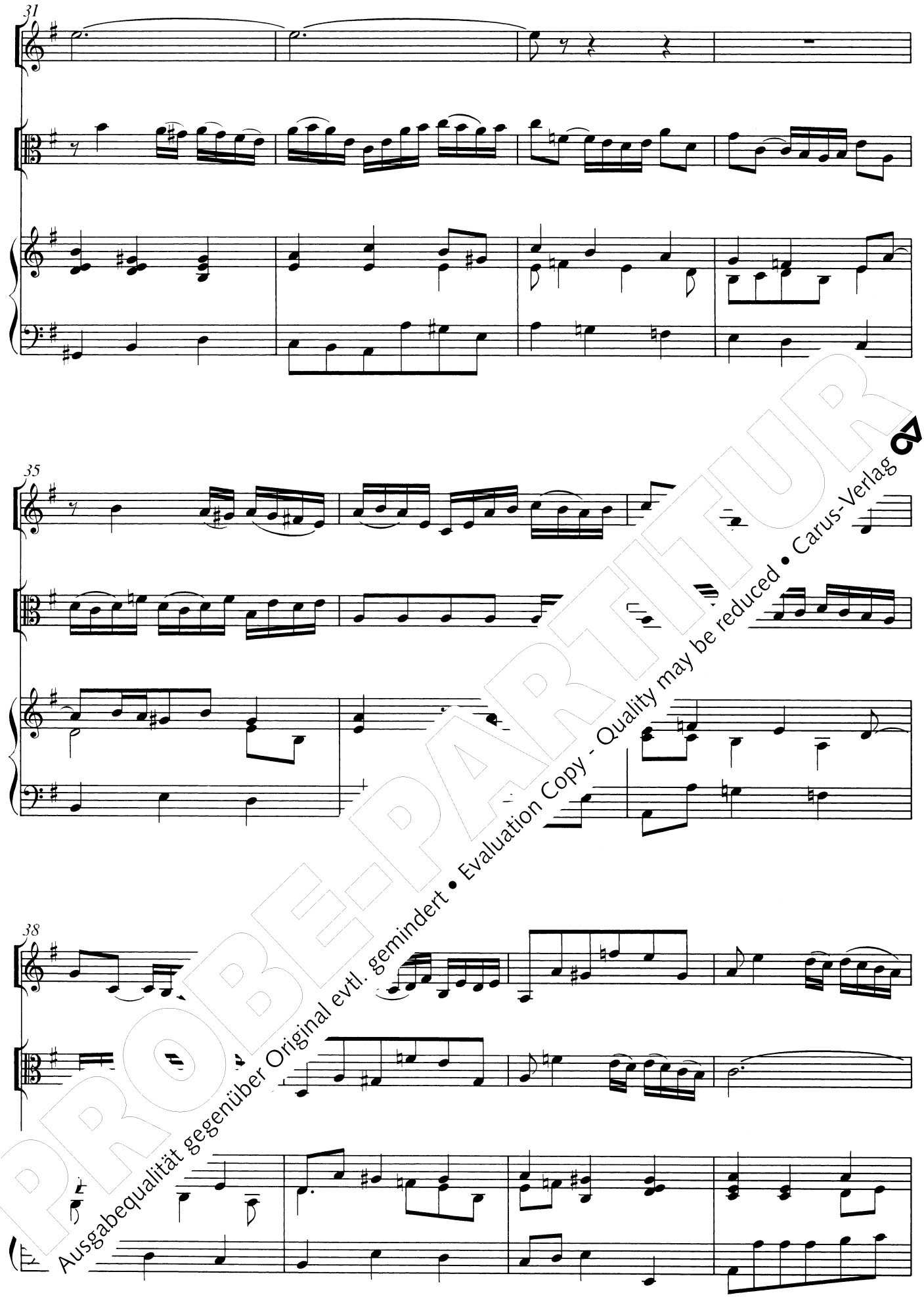
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



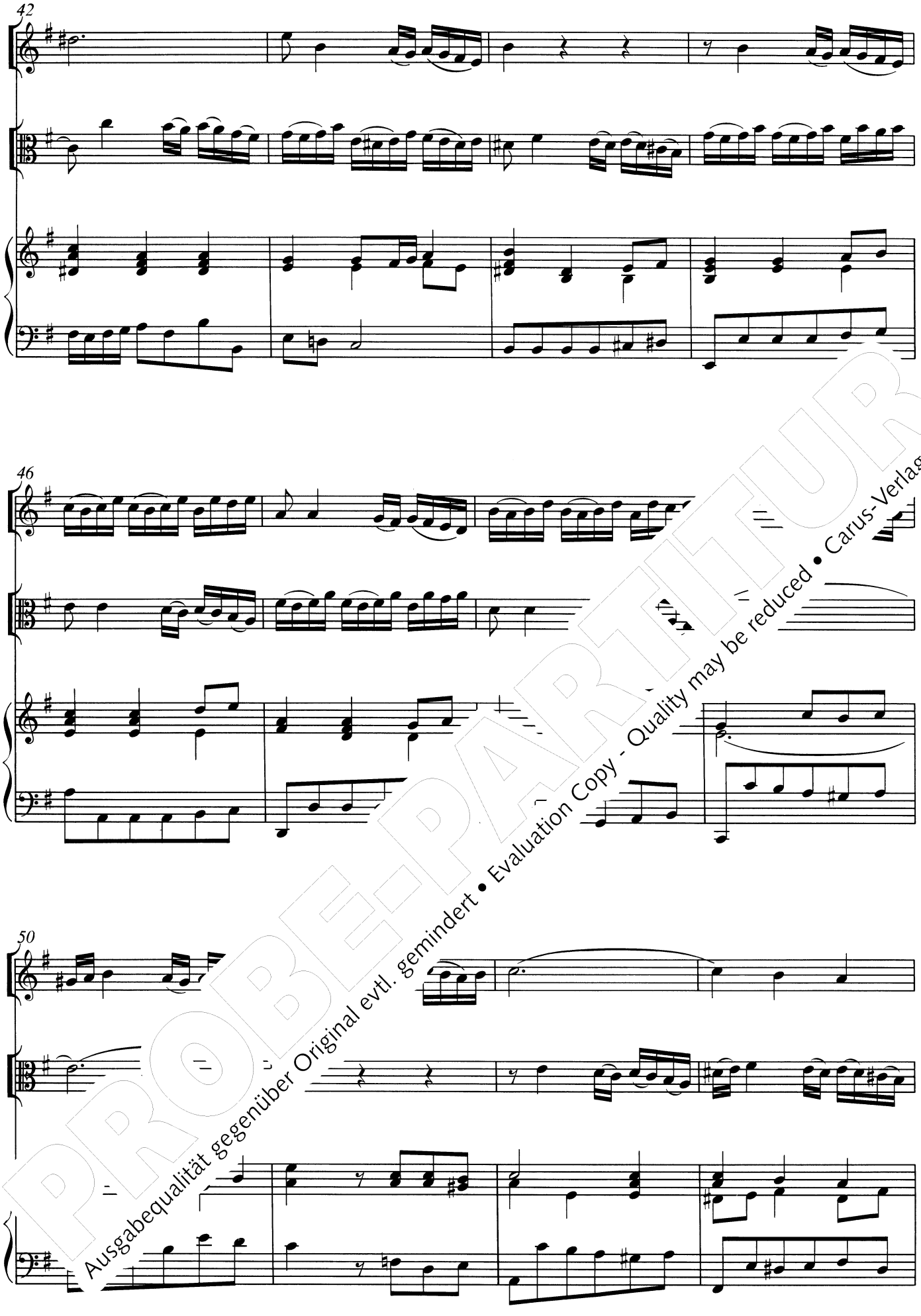
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



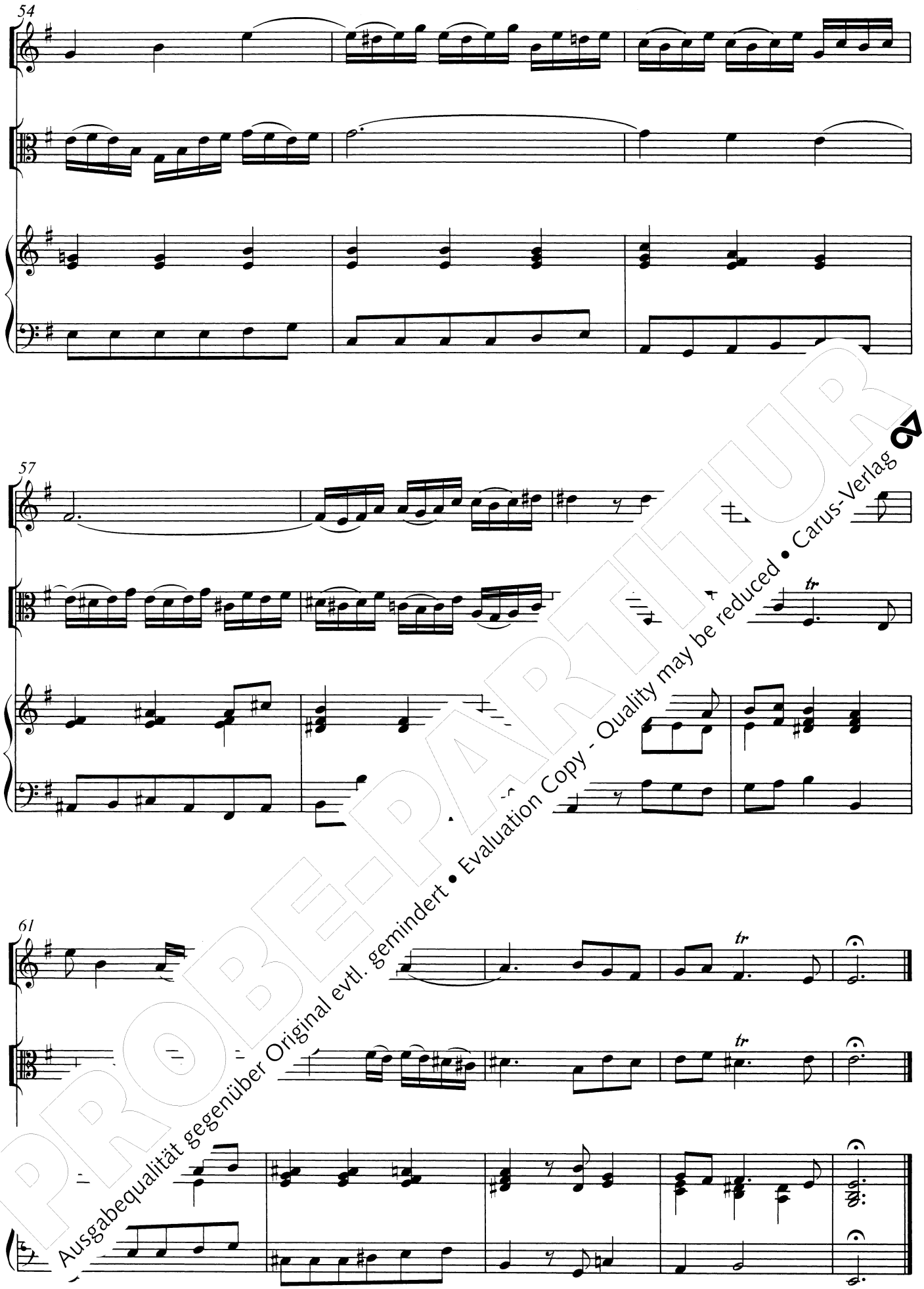
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

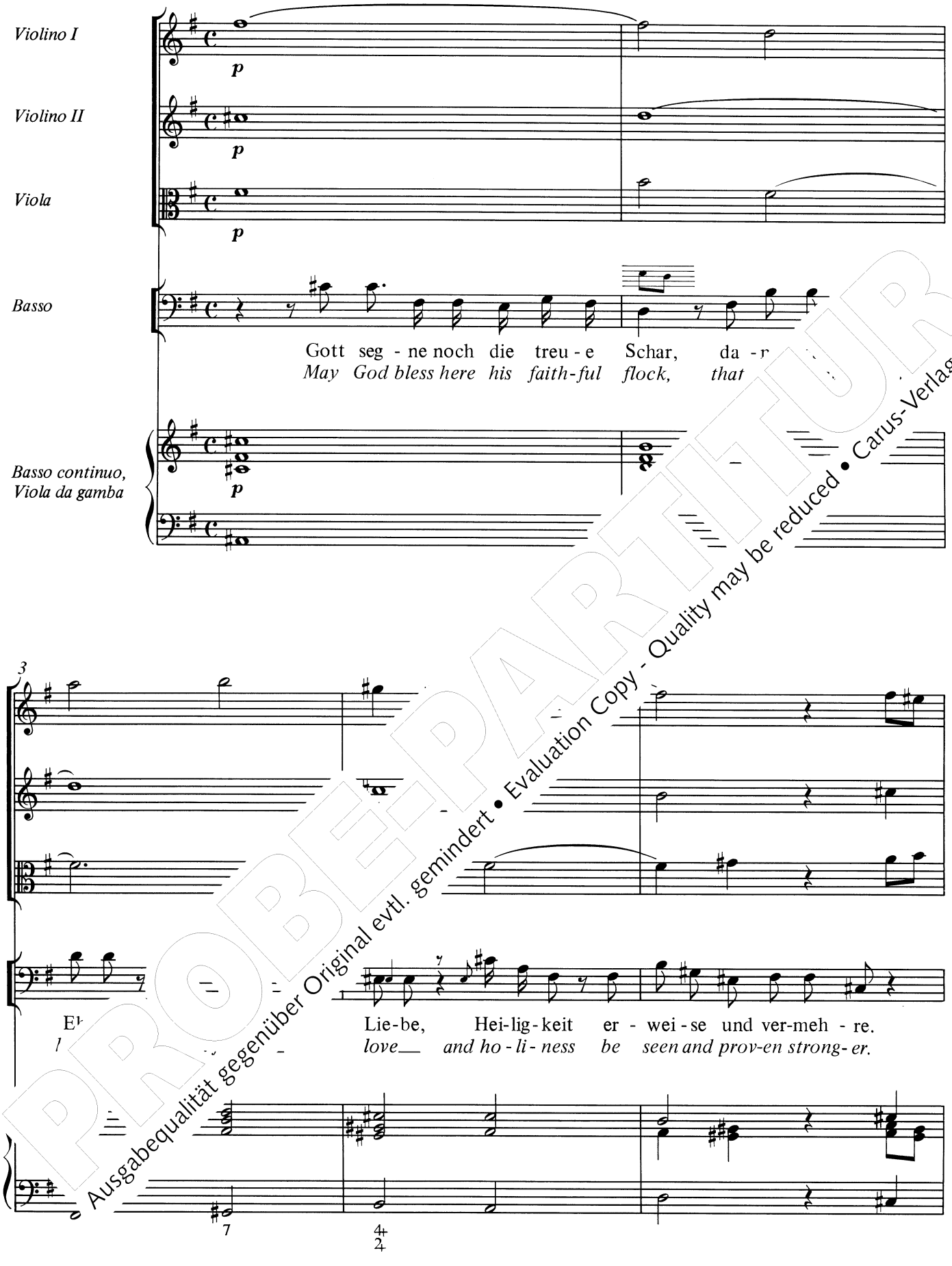


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

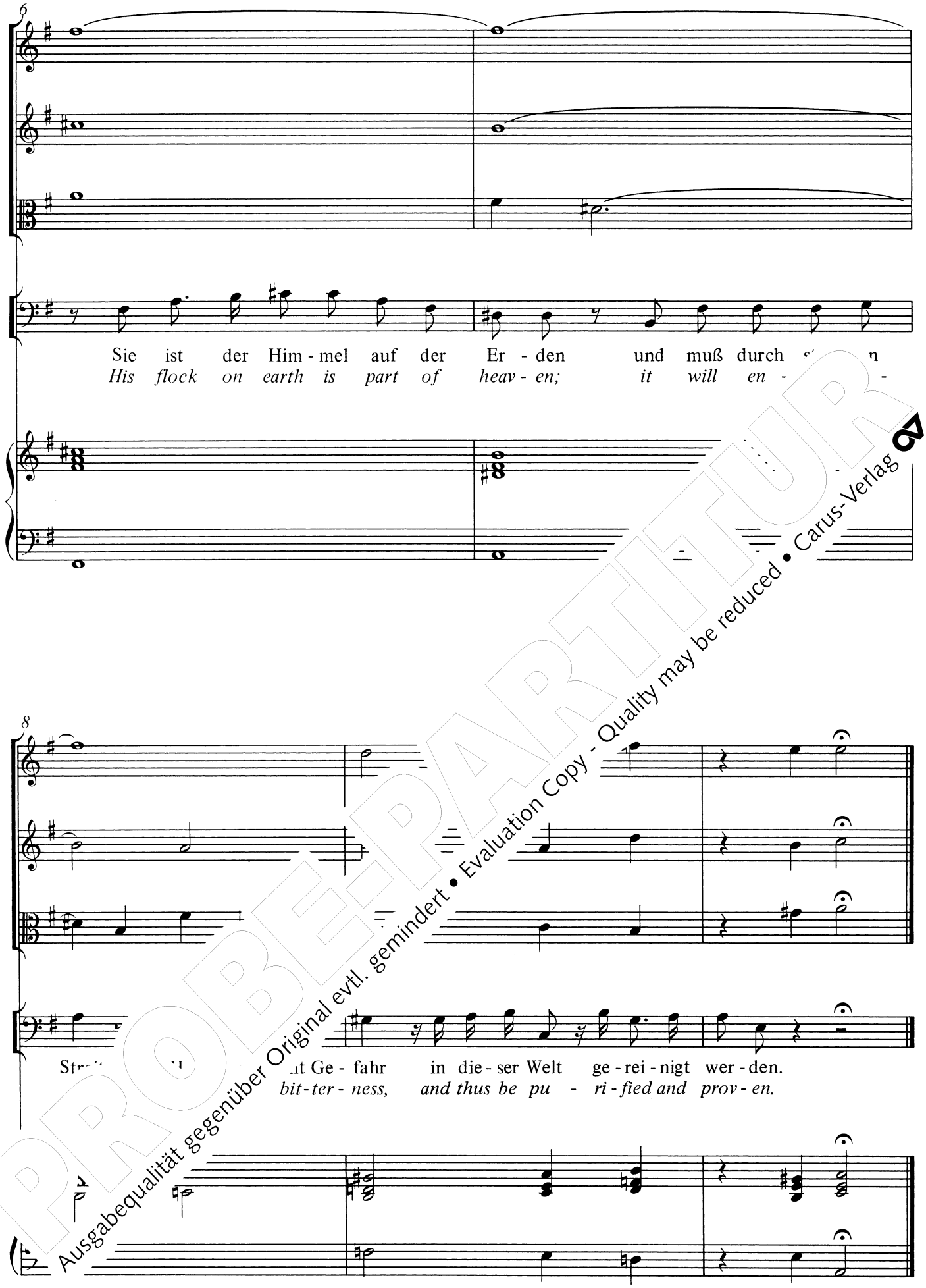


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9. Recitativo accompagnato

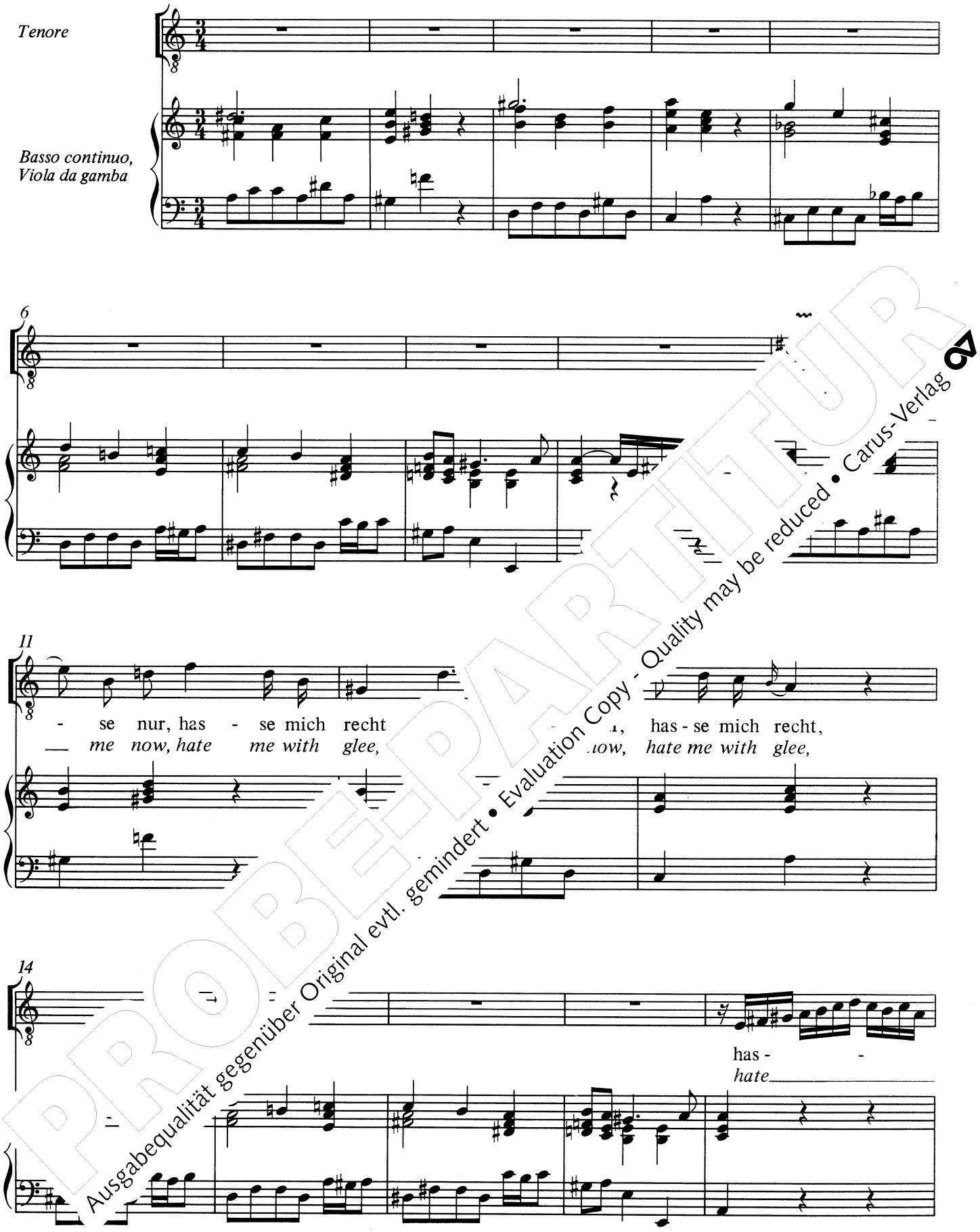


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

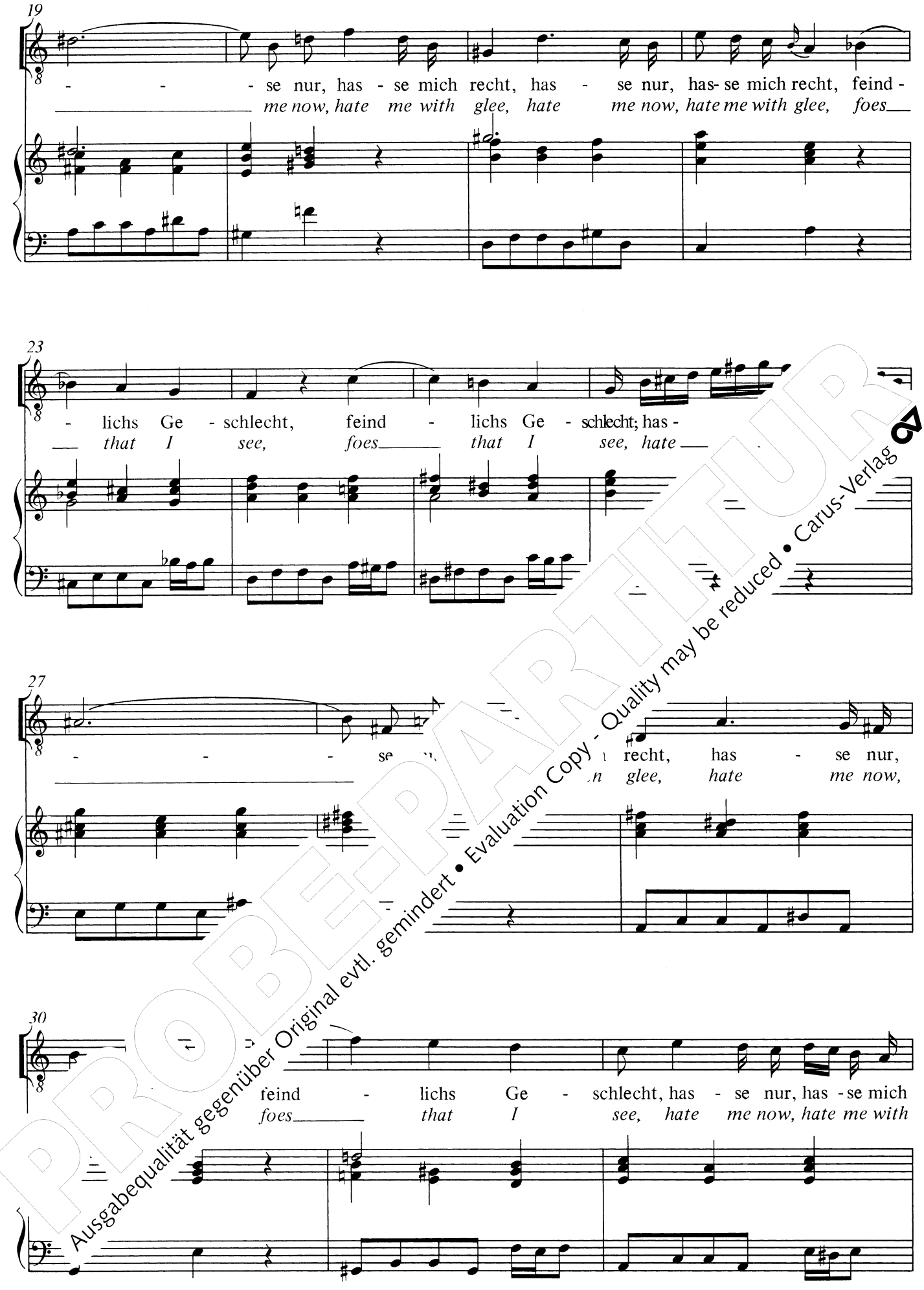


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

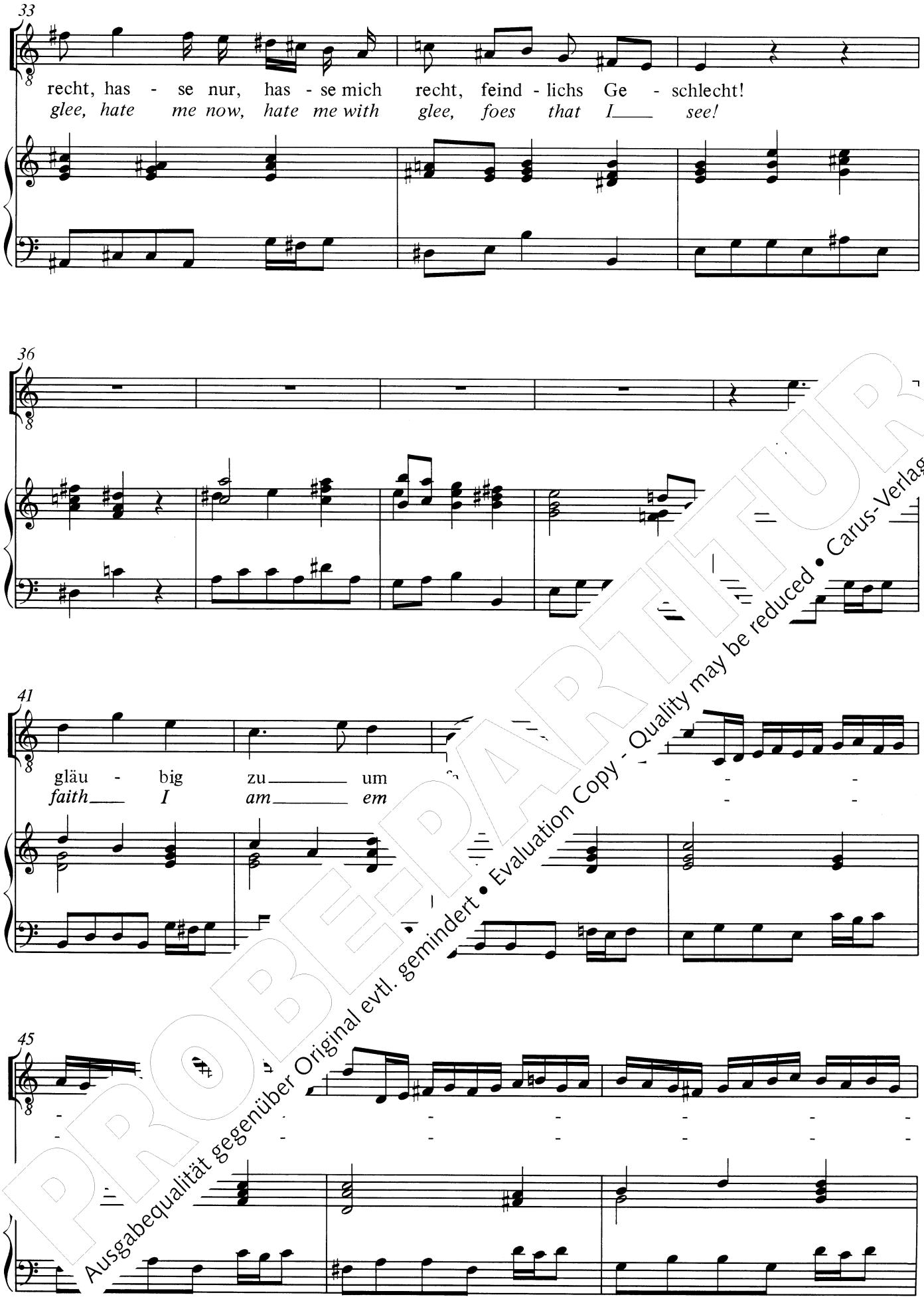
10. Aria



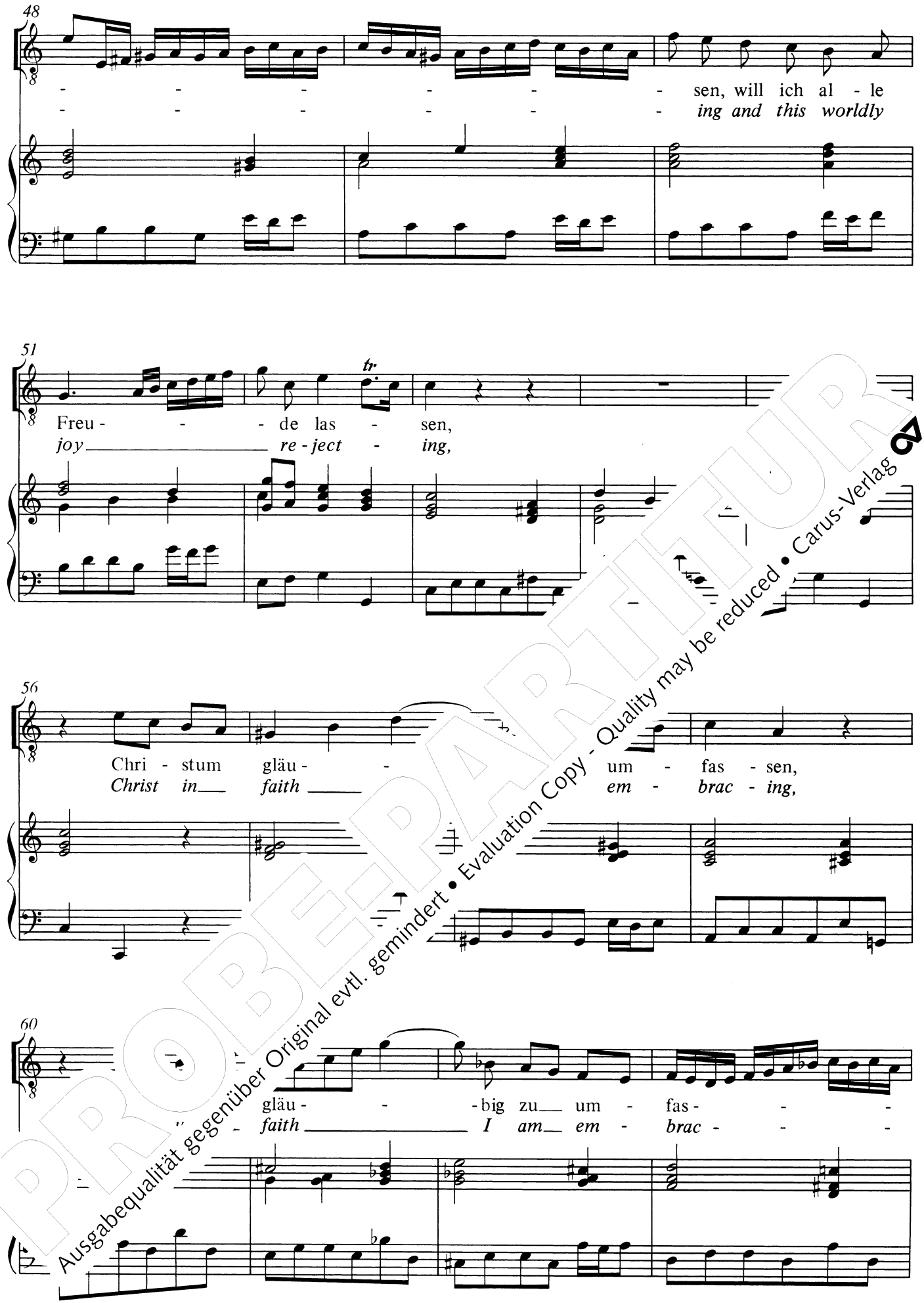
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



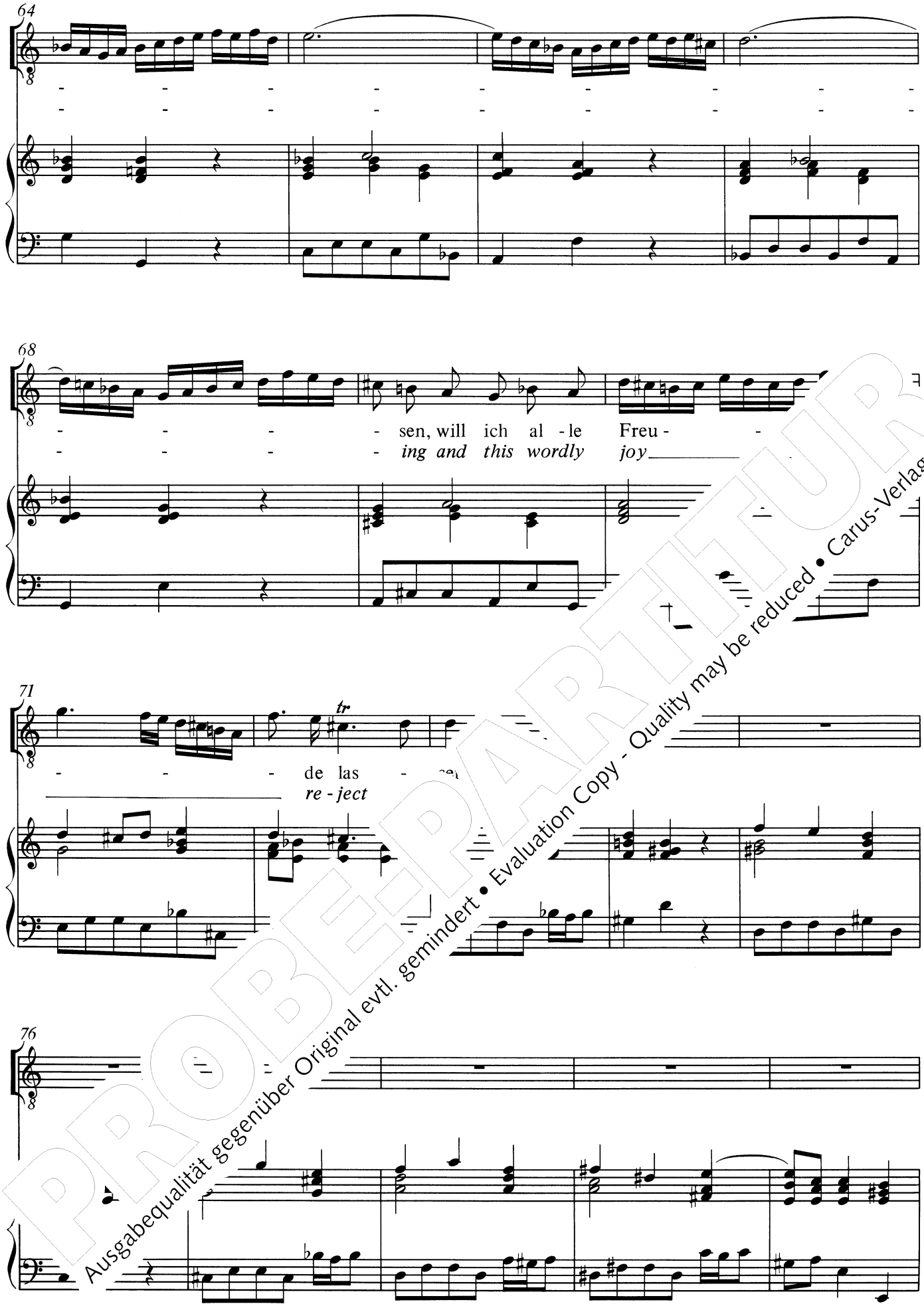
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



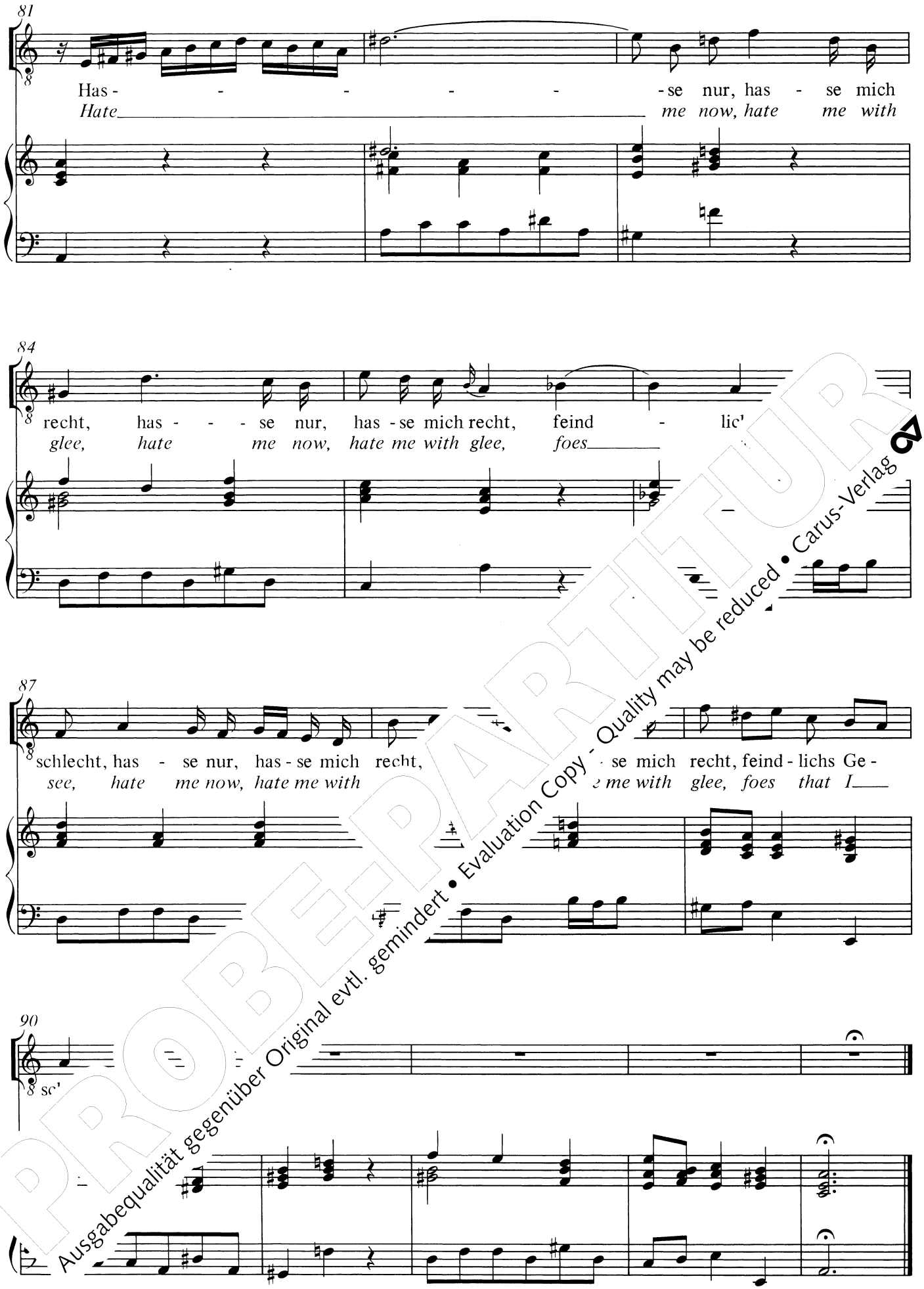
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

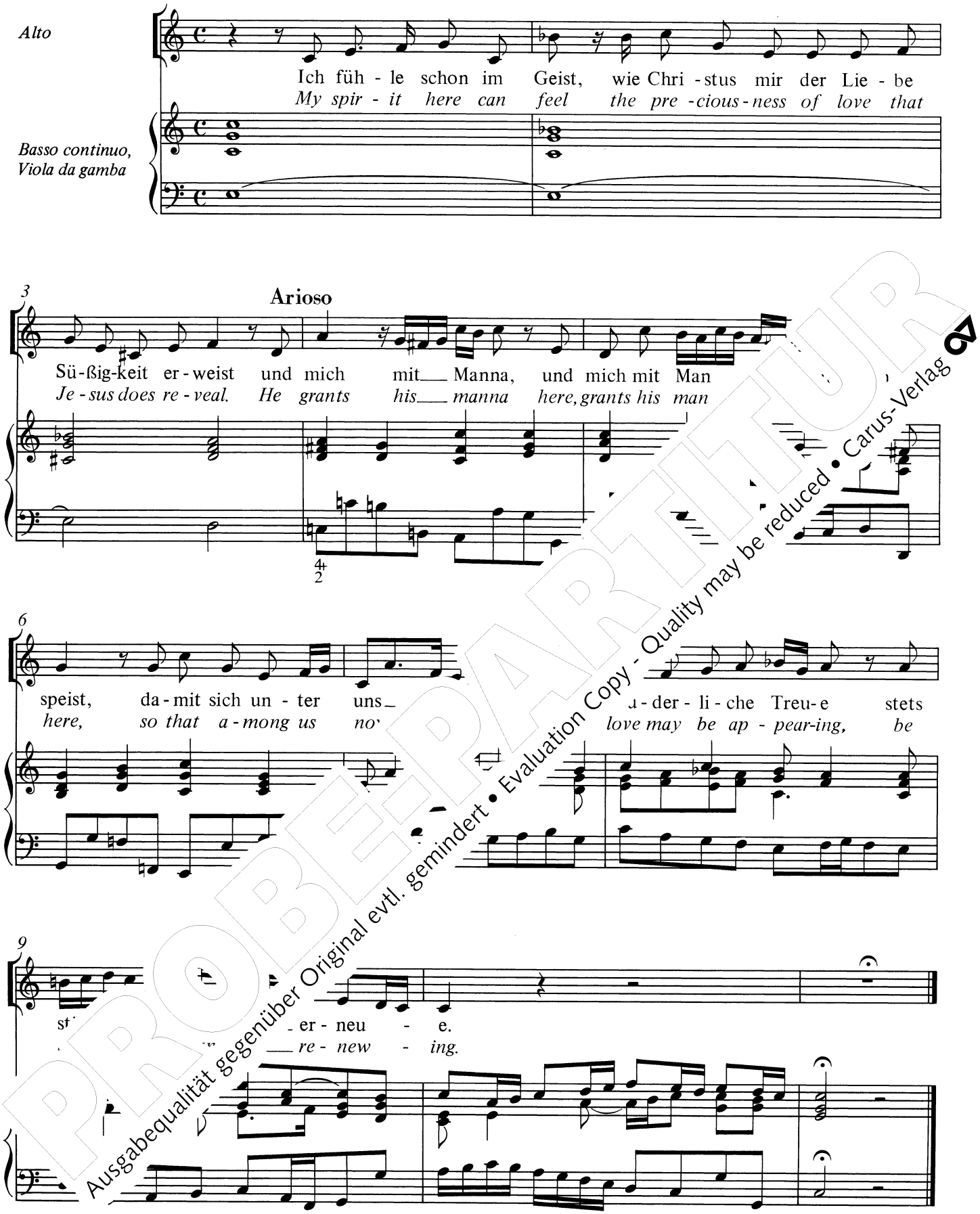


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



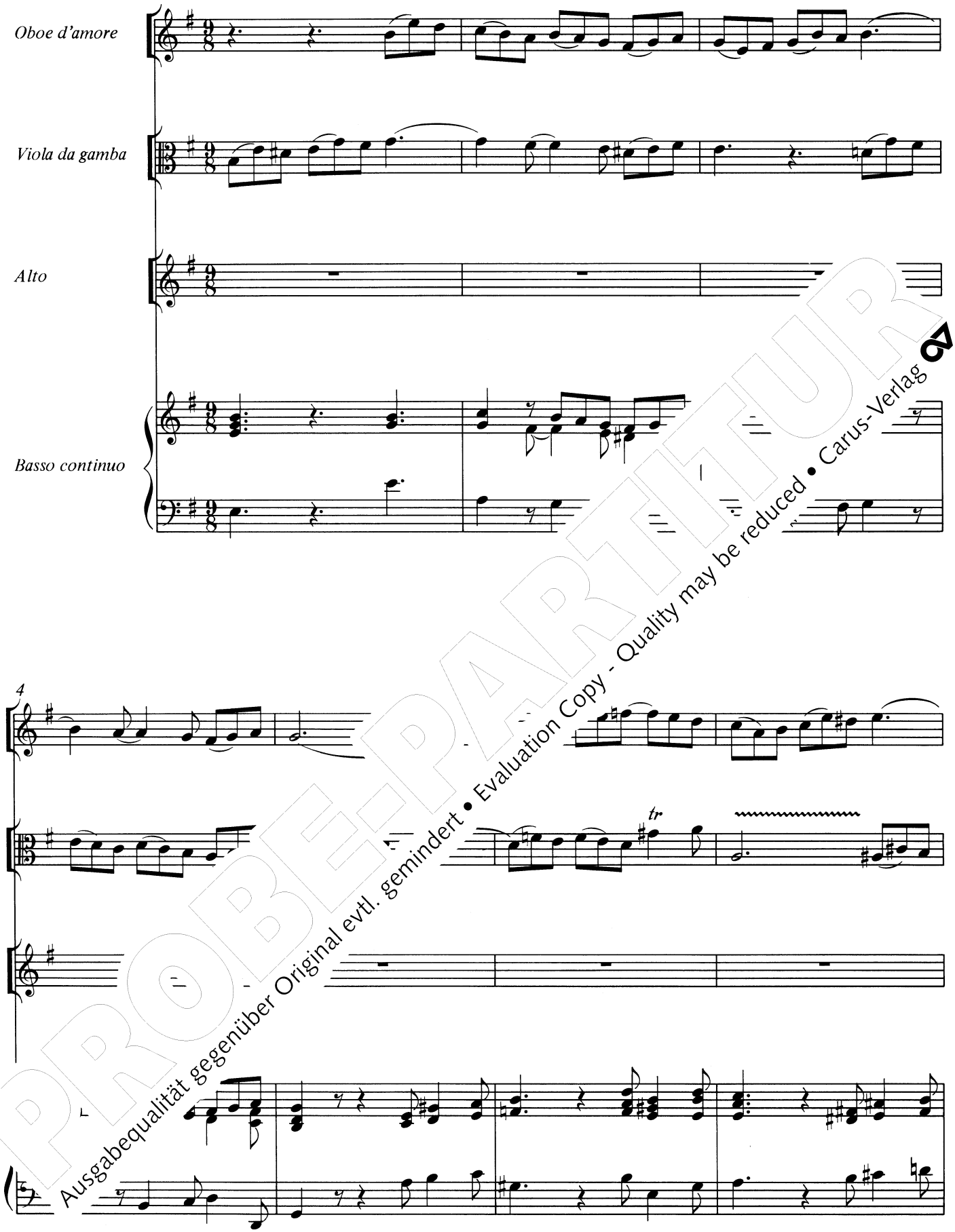
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11. Recitativo

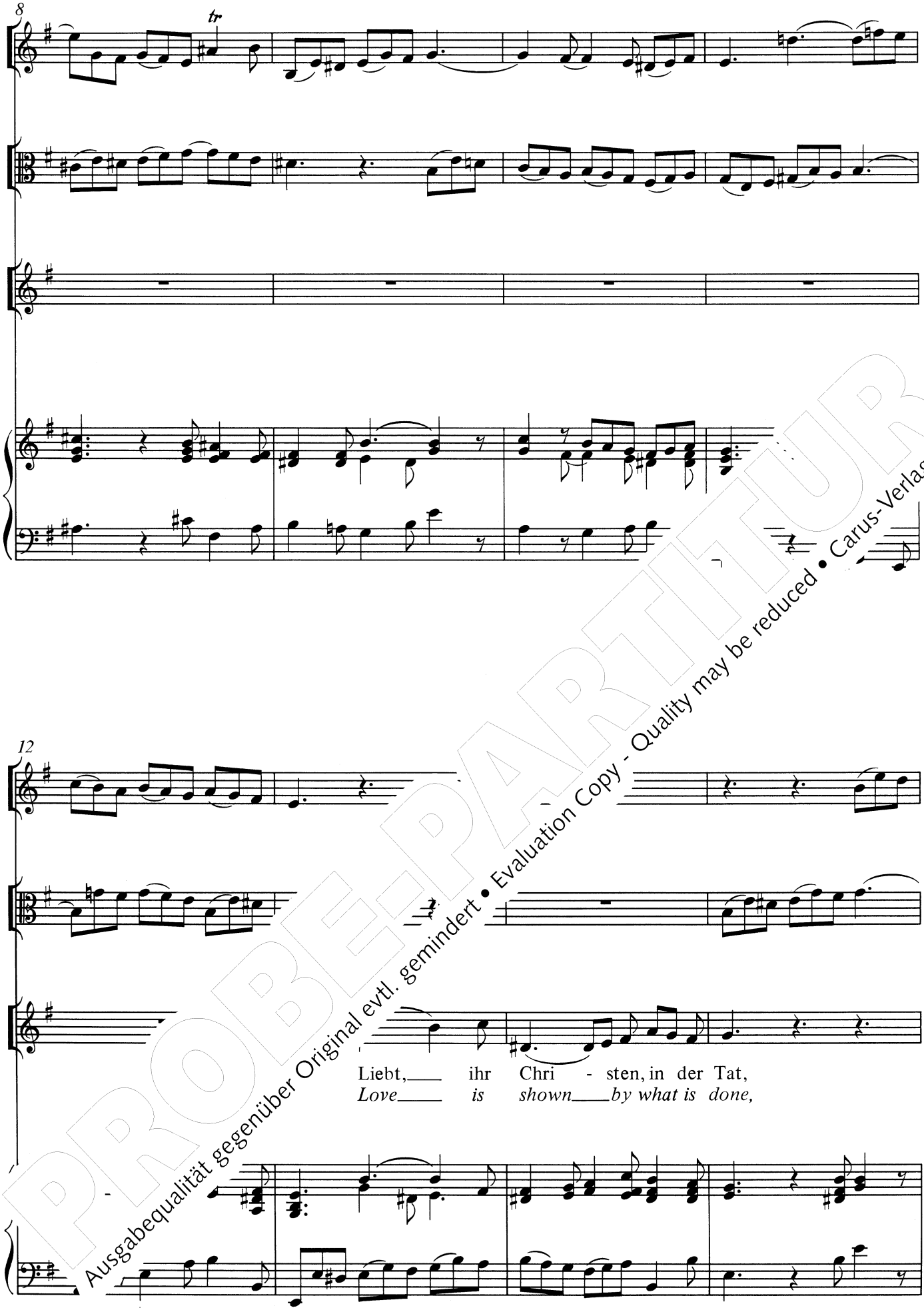


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

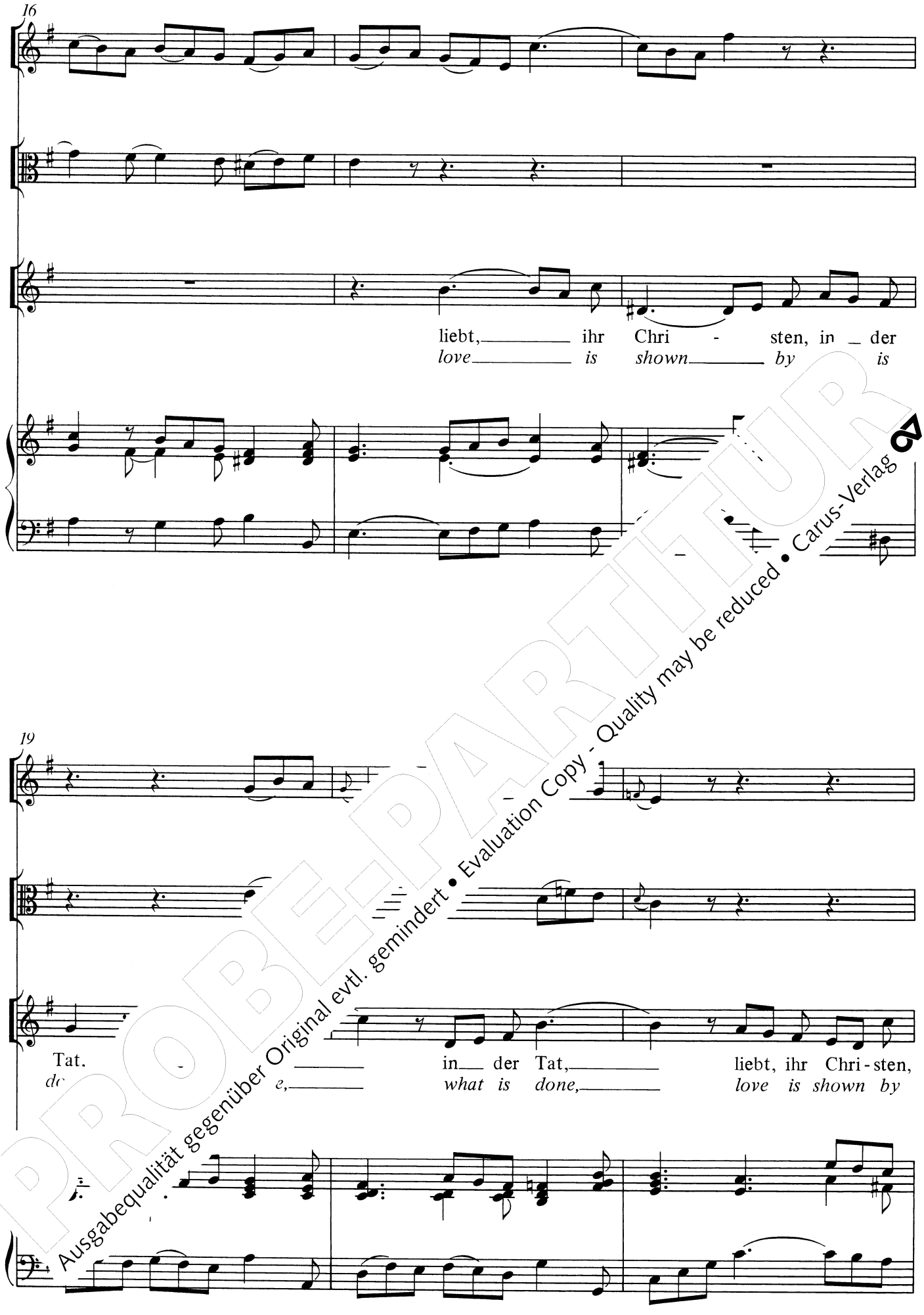
12. Aria



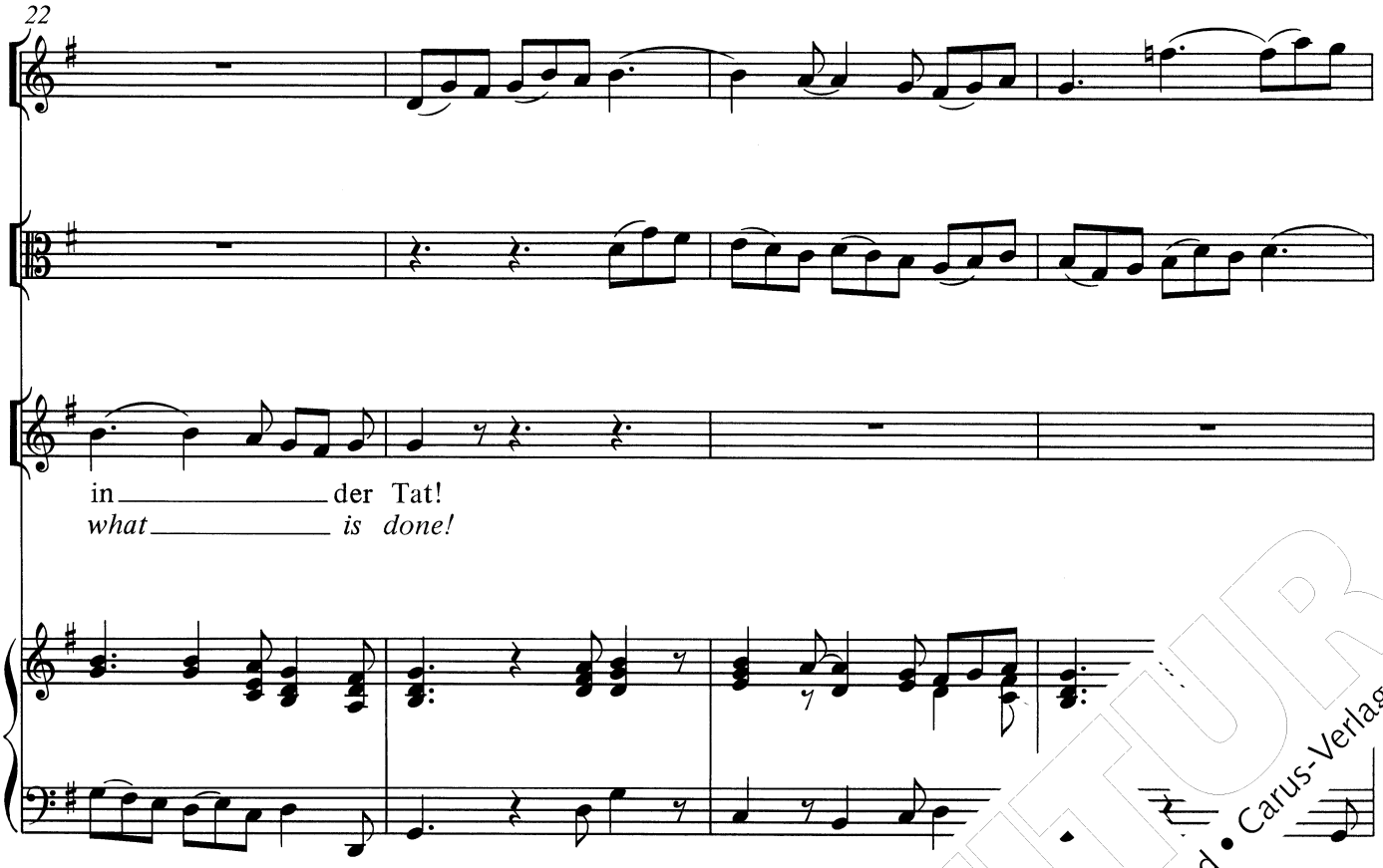
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

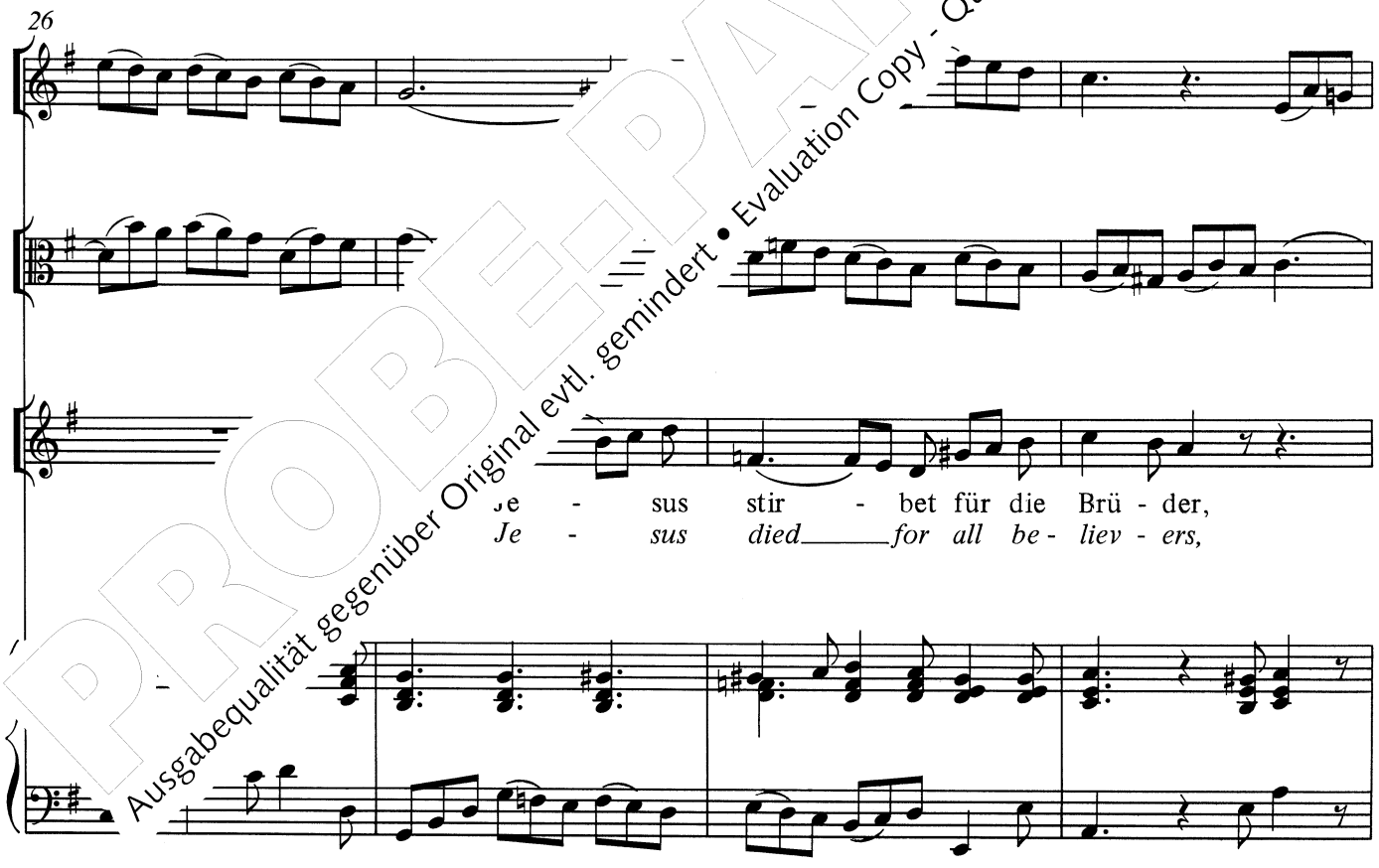


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

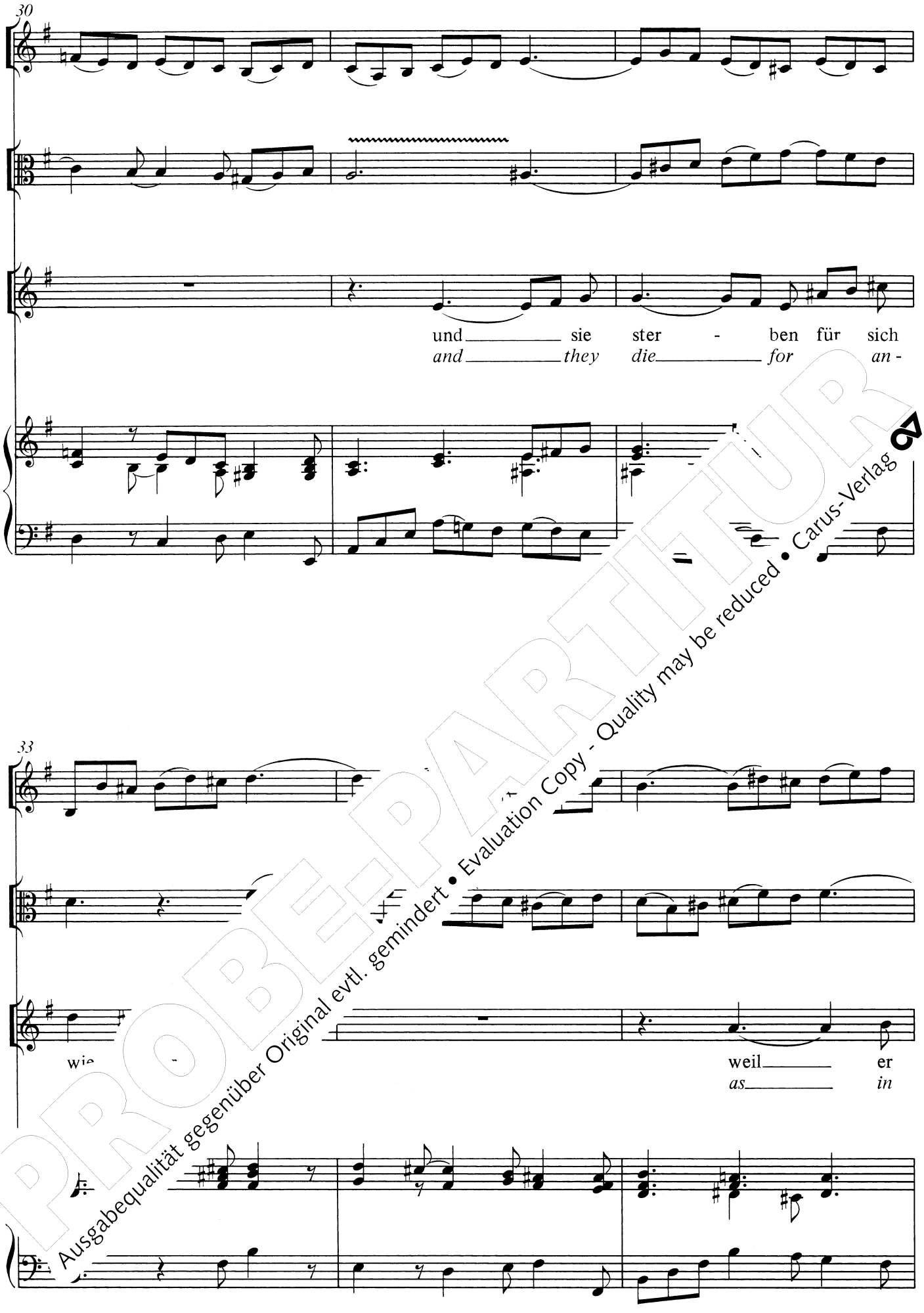


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

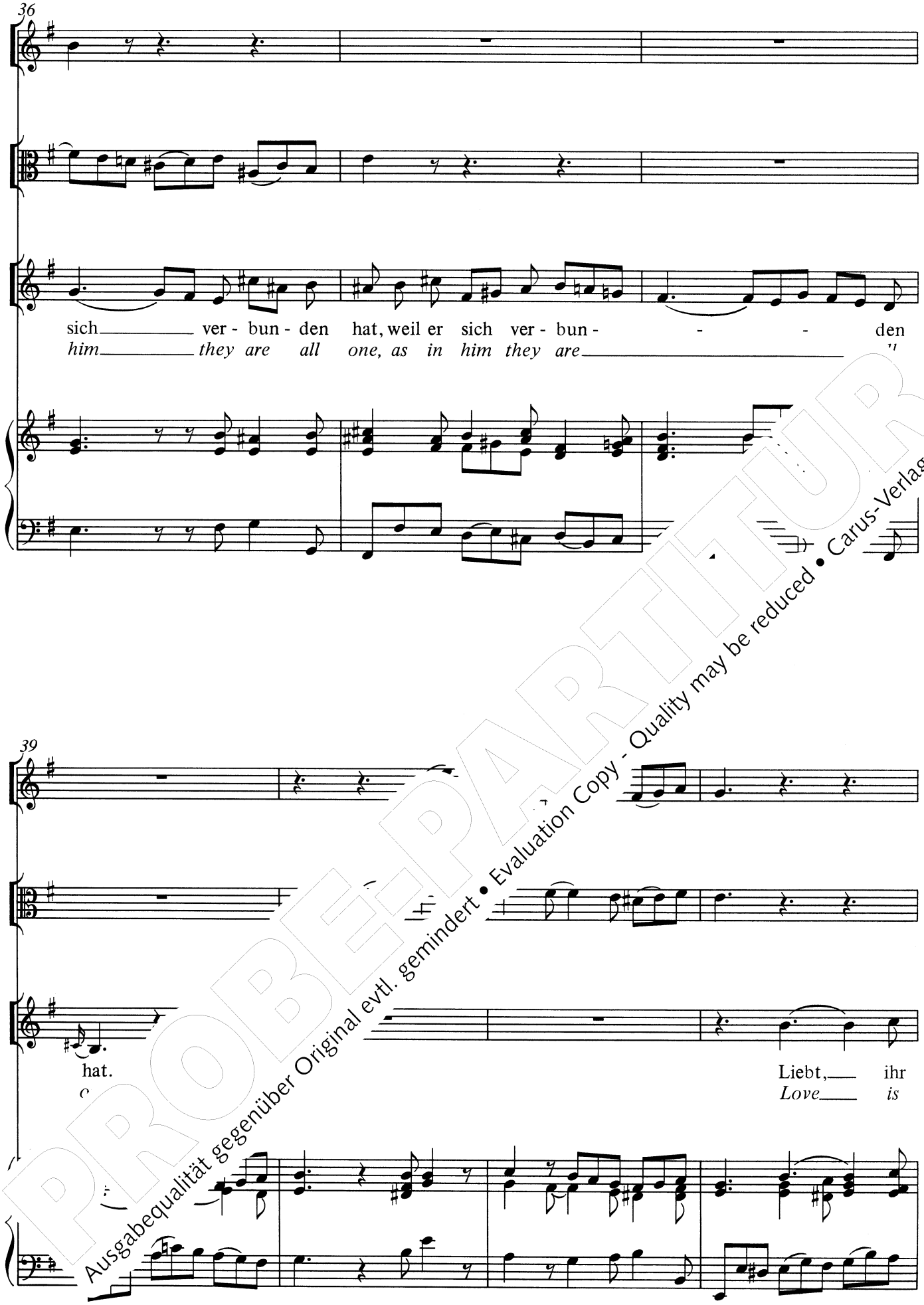




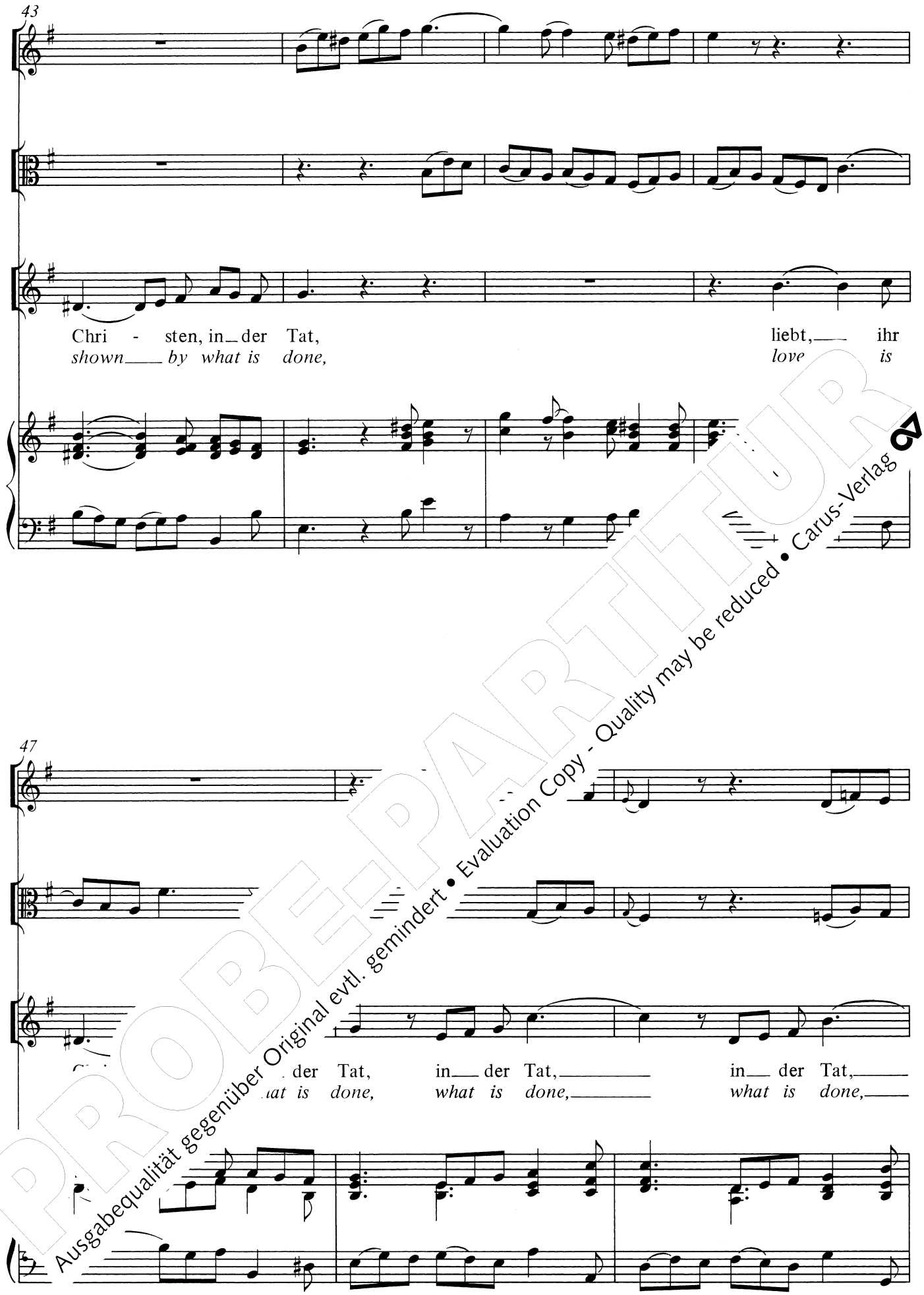
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



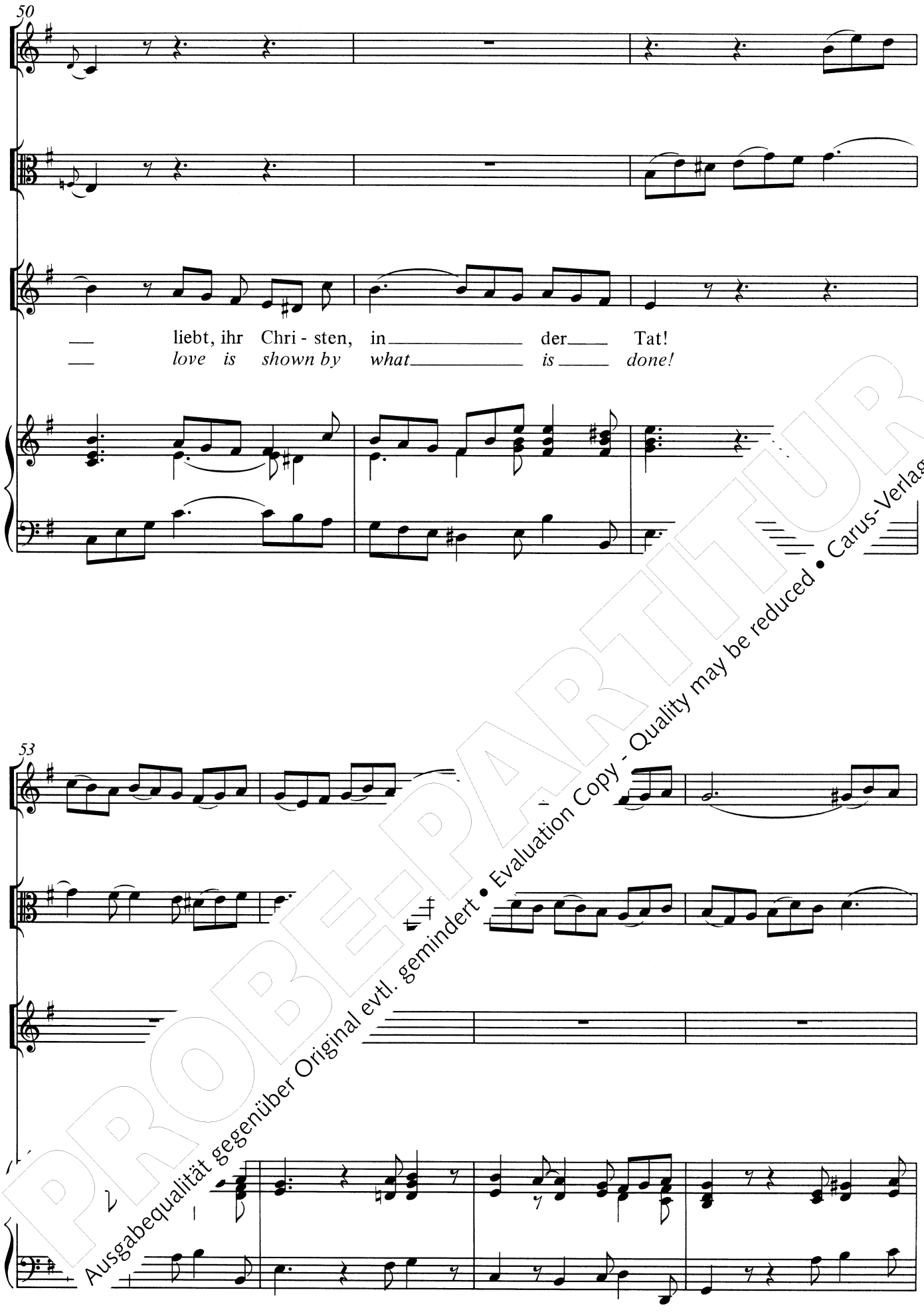
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



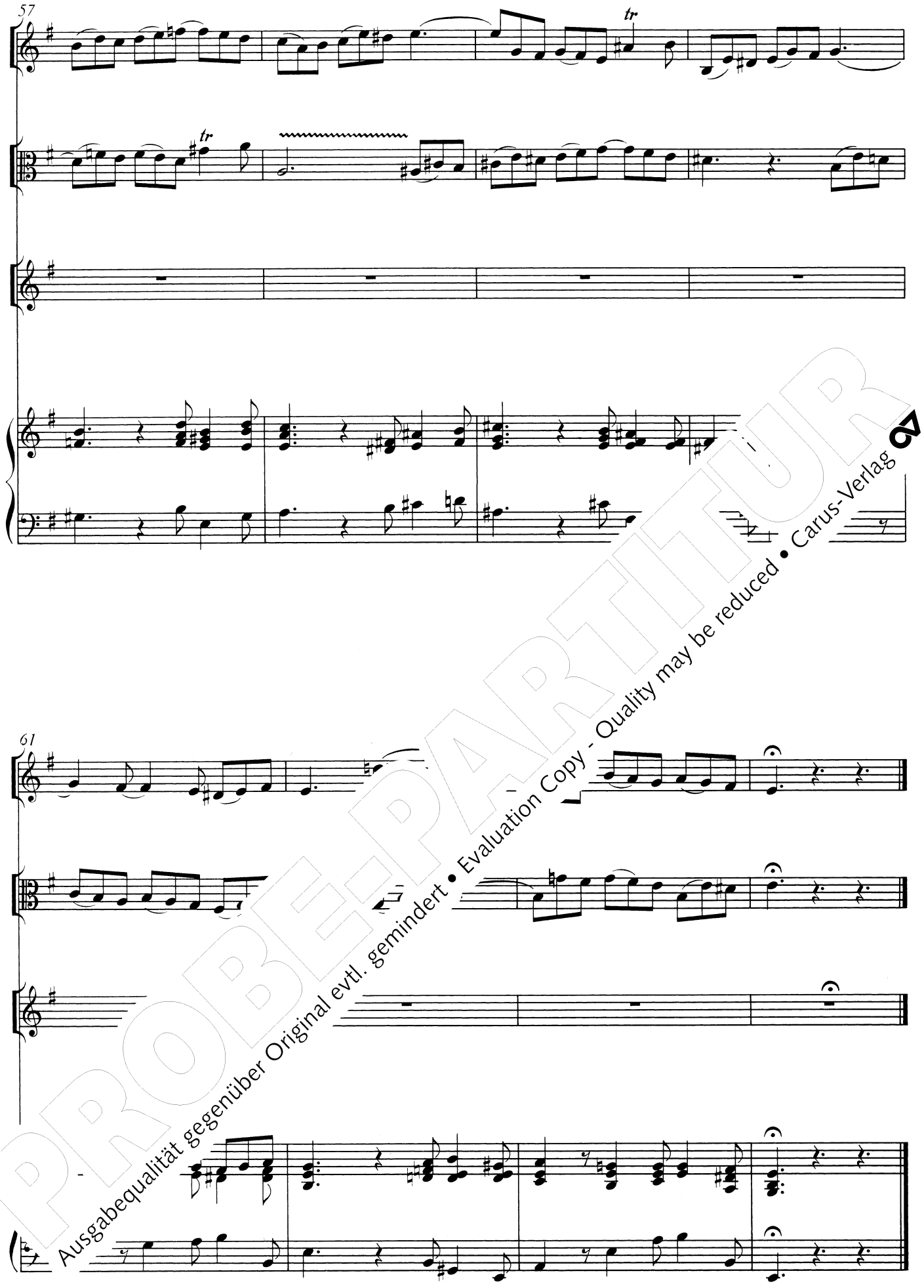
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

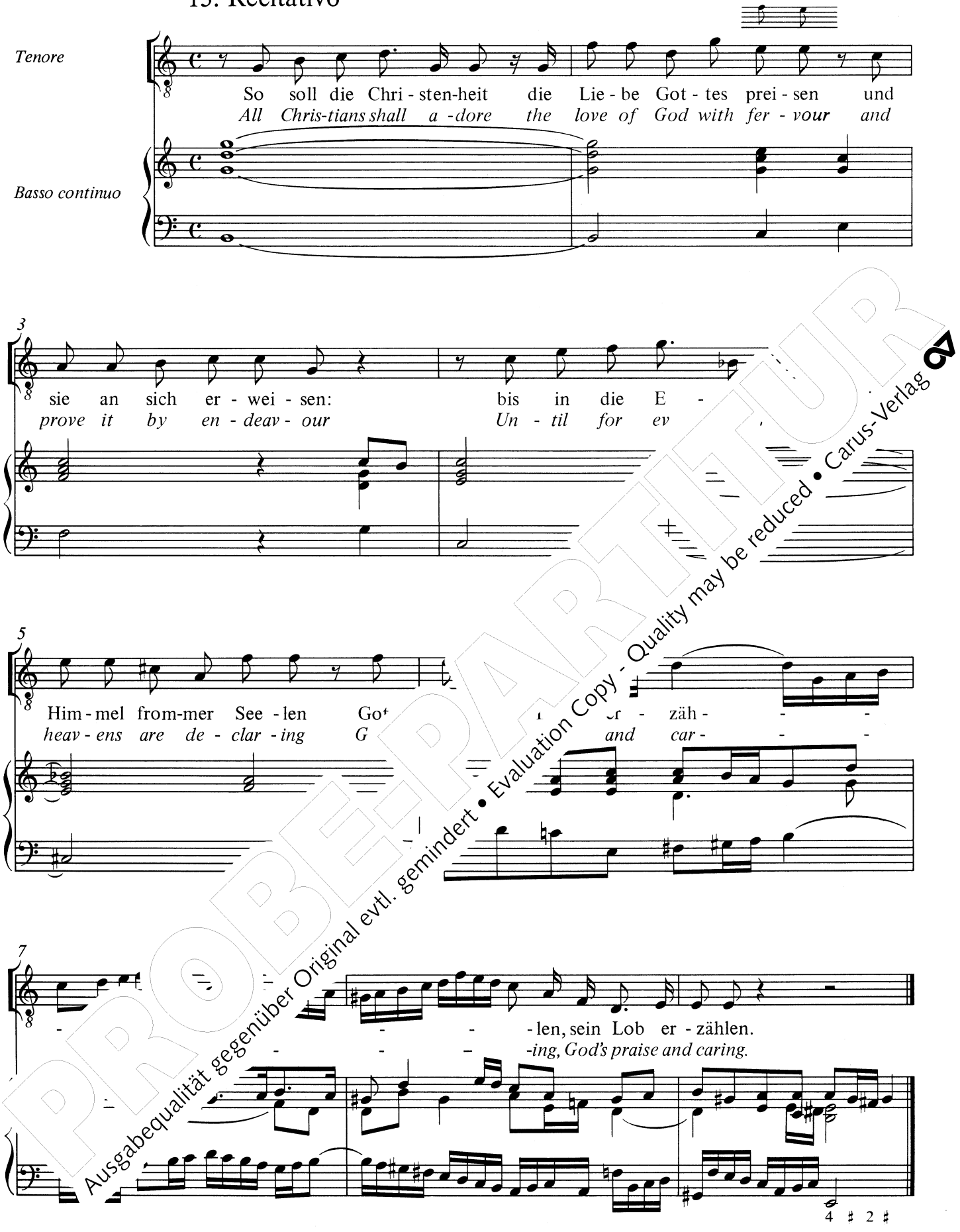


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



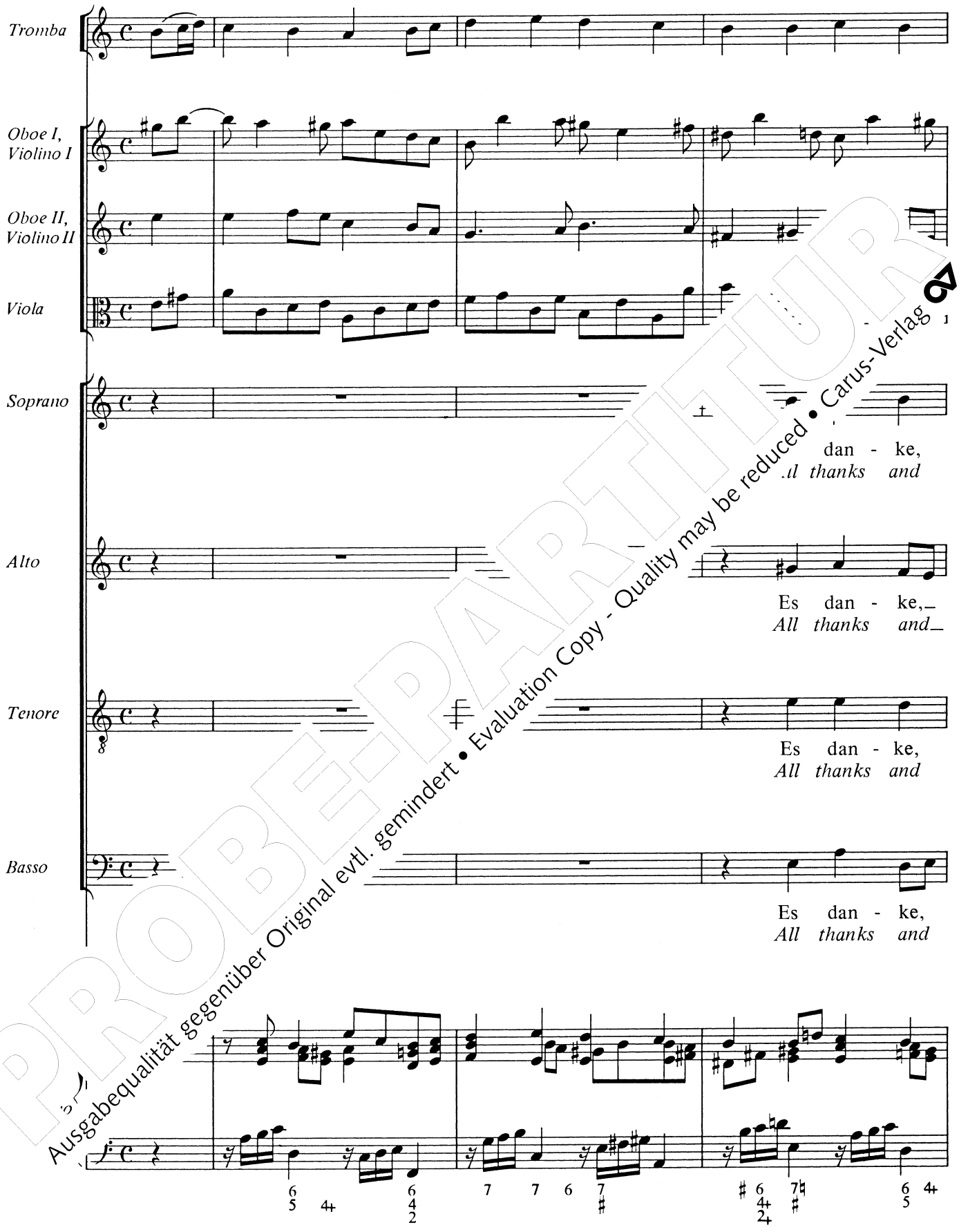
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13. Recitativo

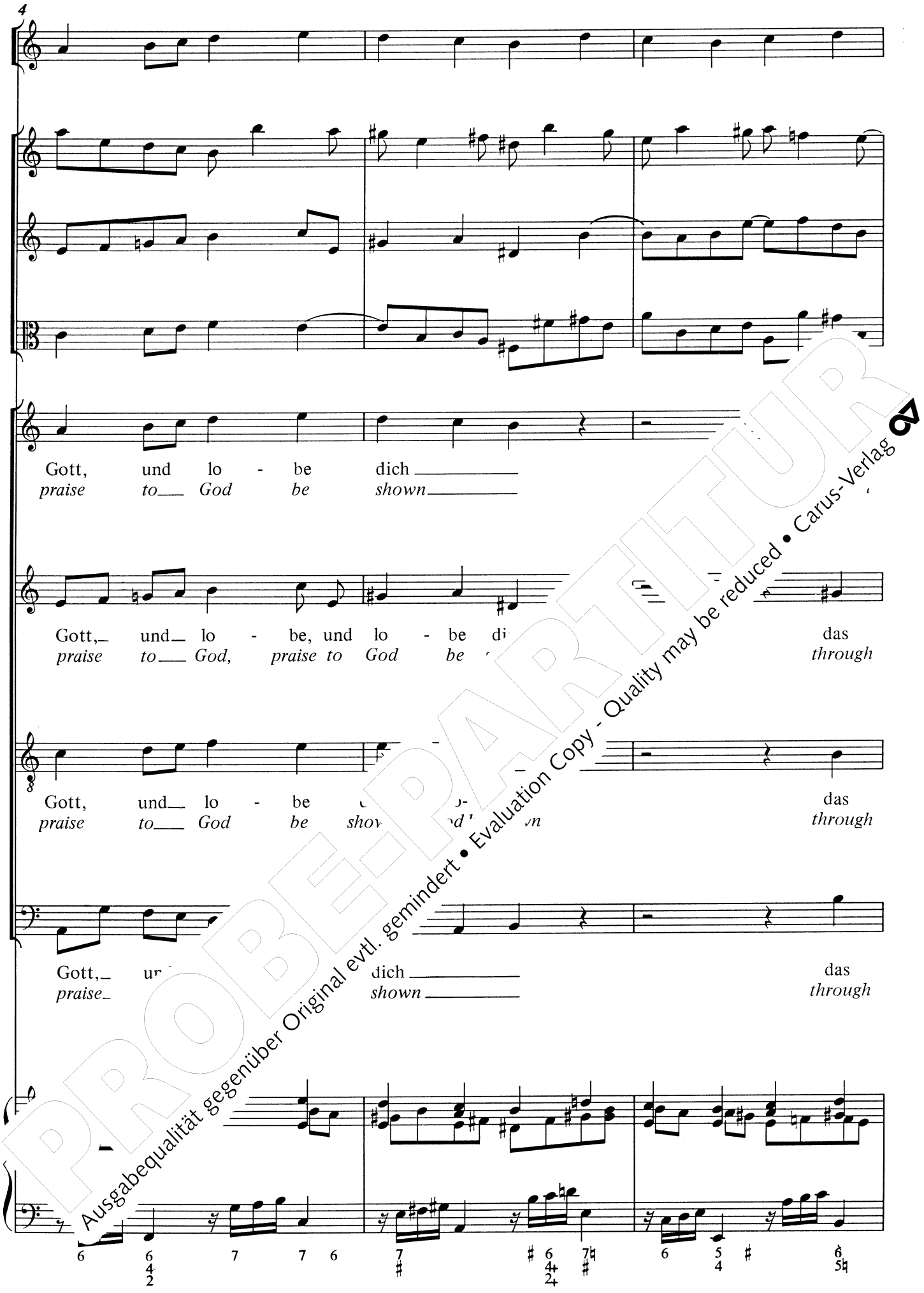


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

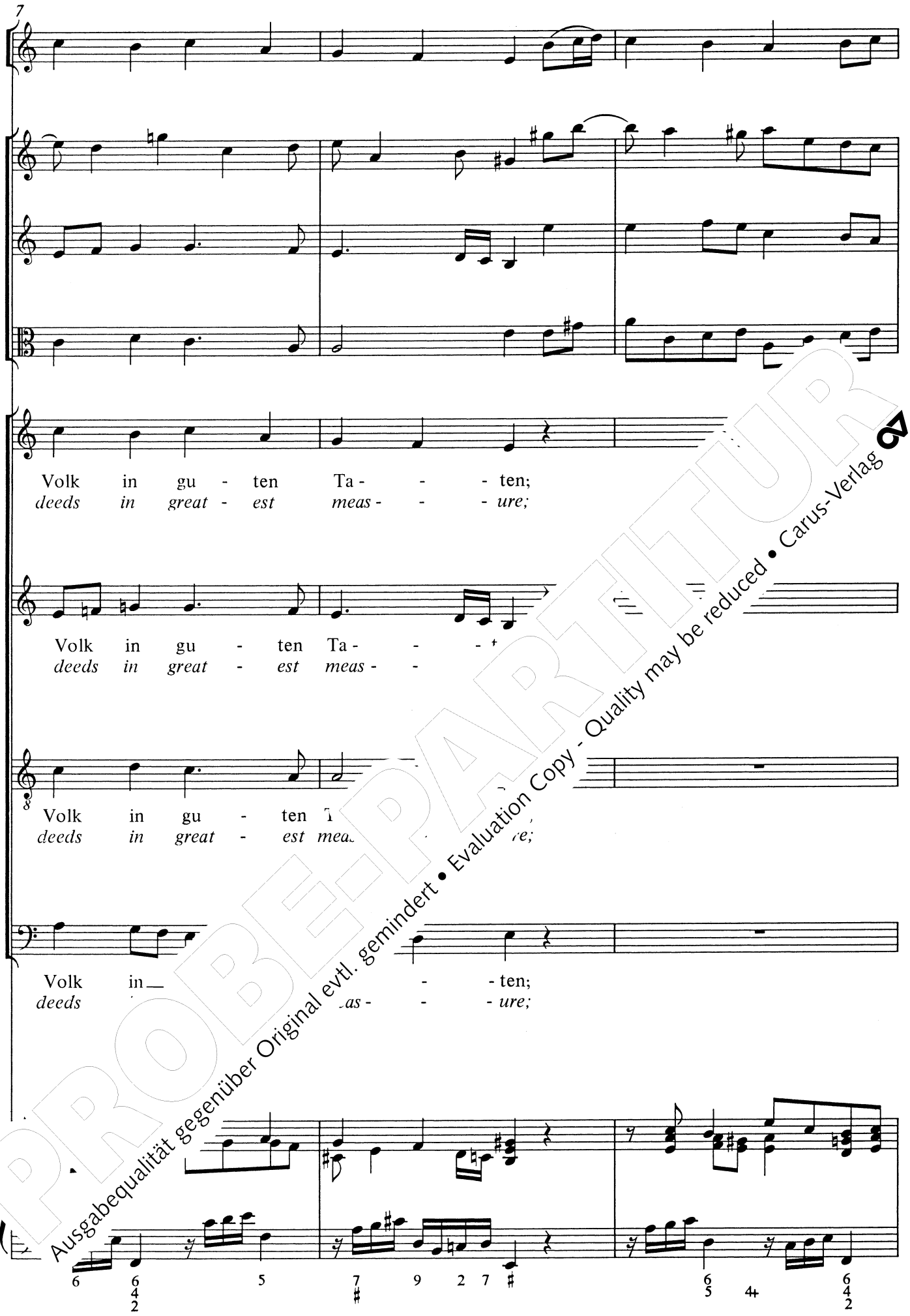
14. Choral



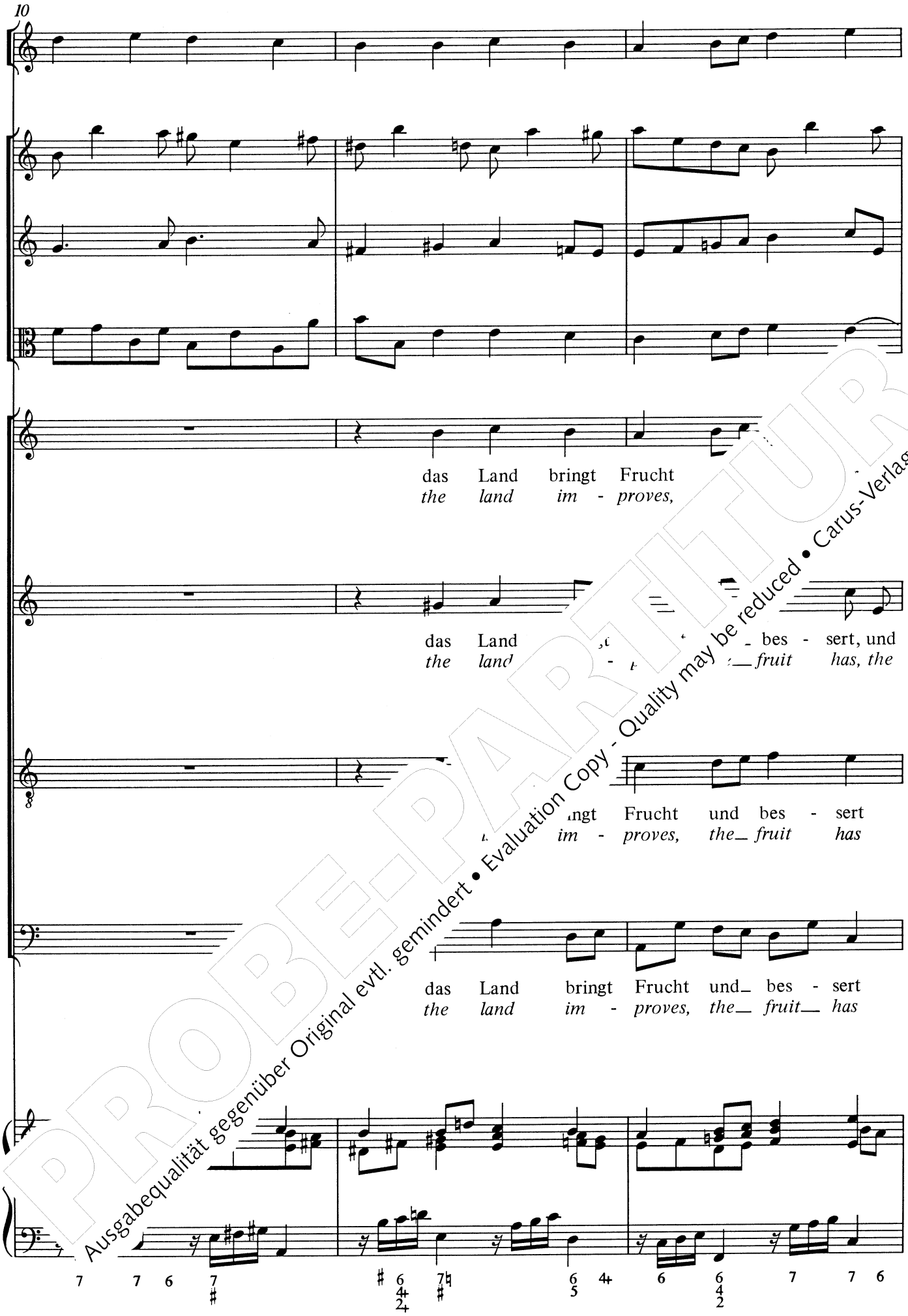
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



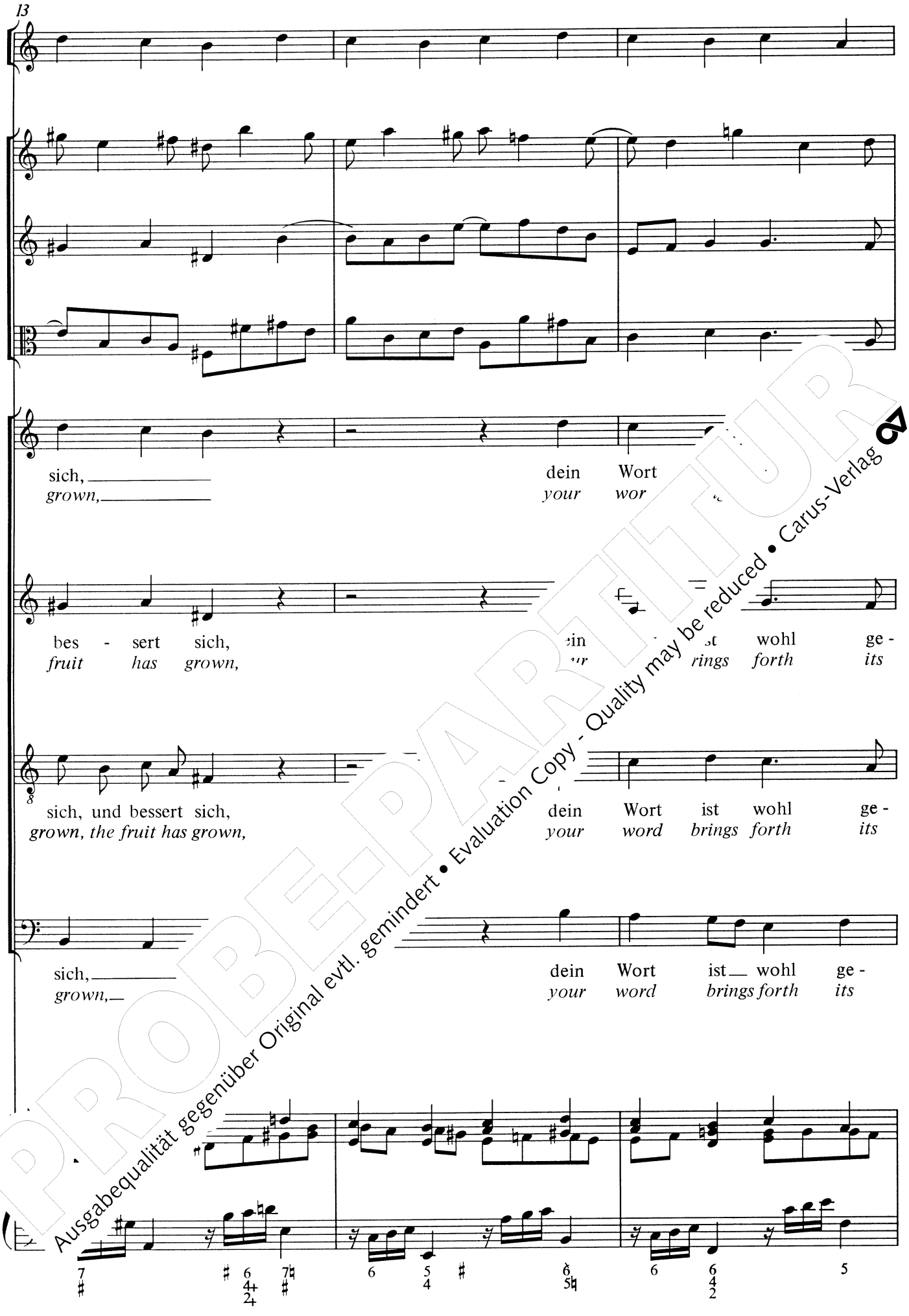
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



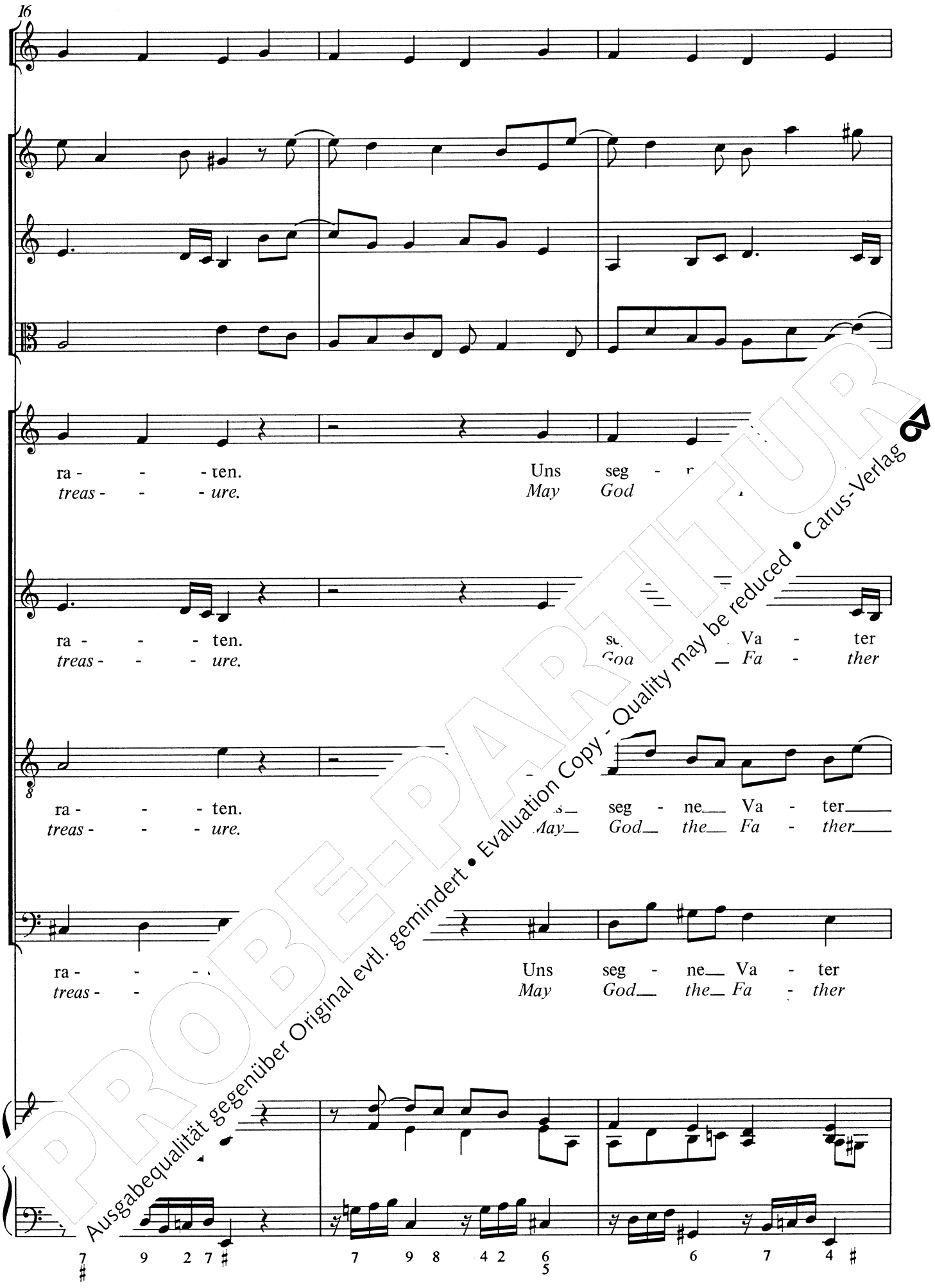
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



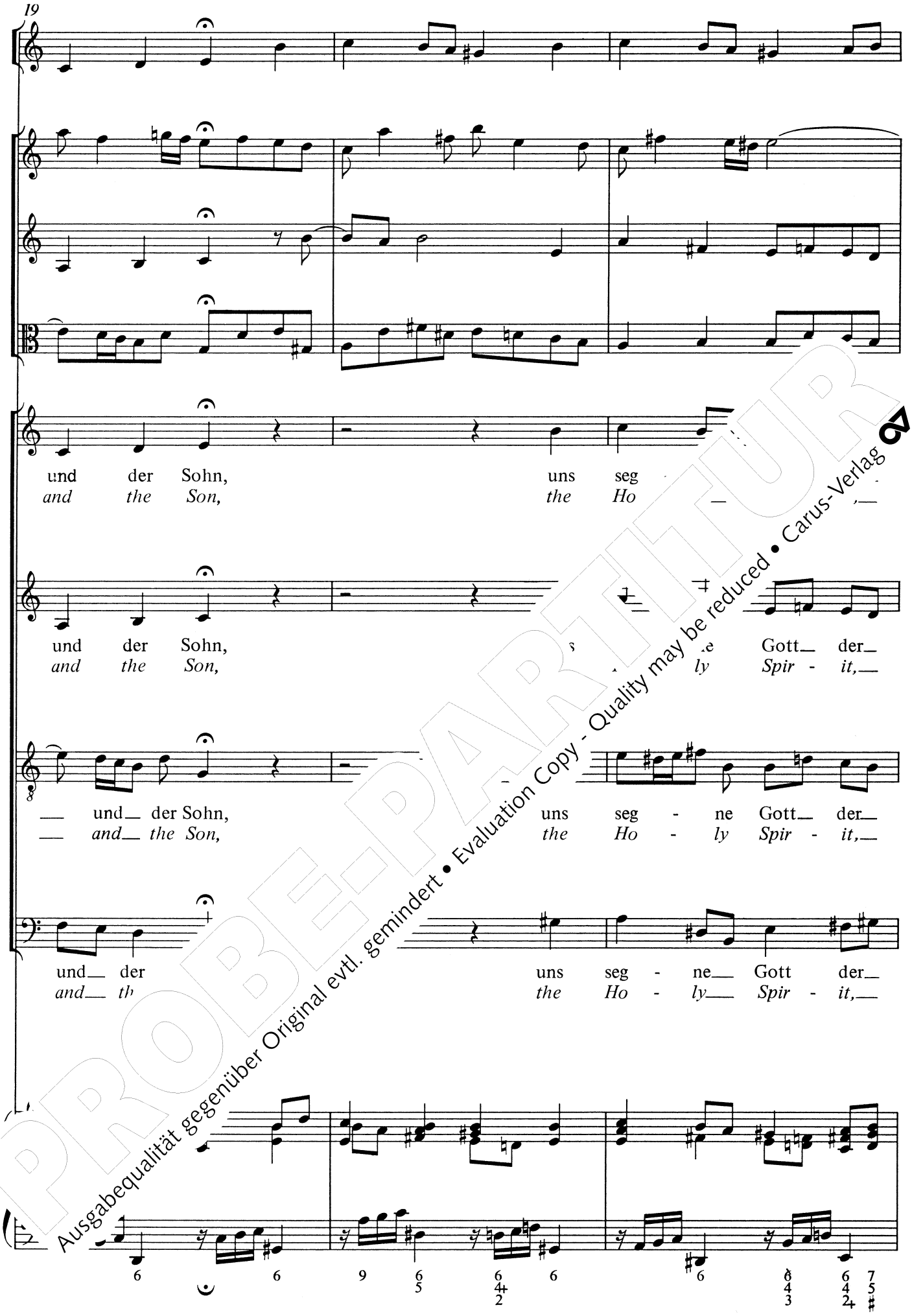
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



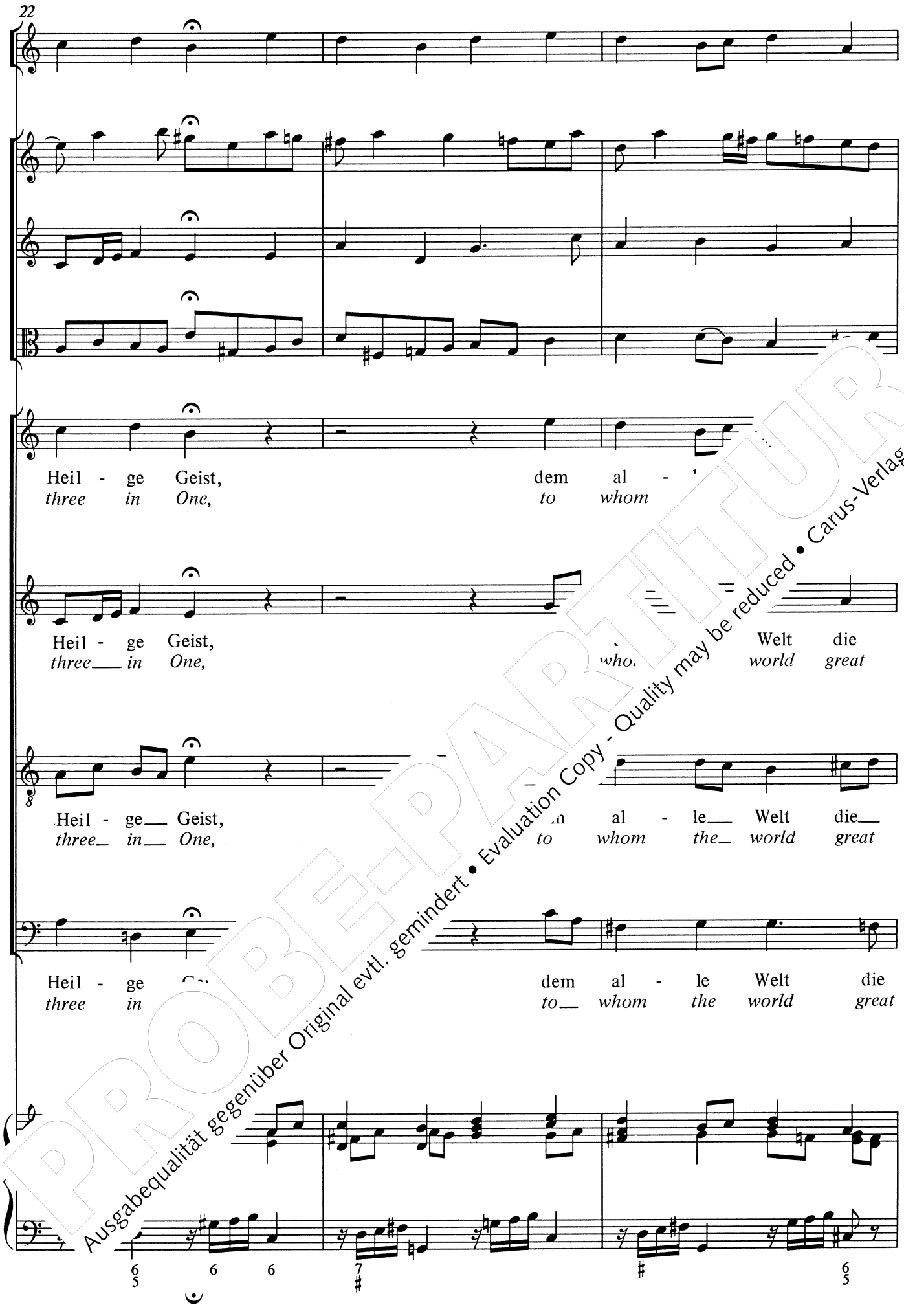
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



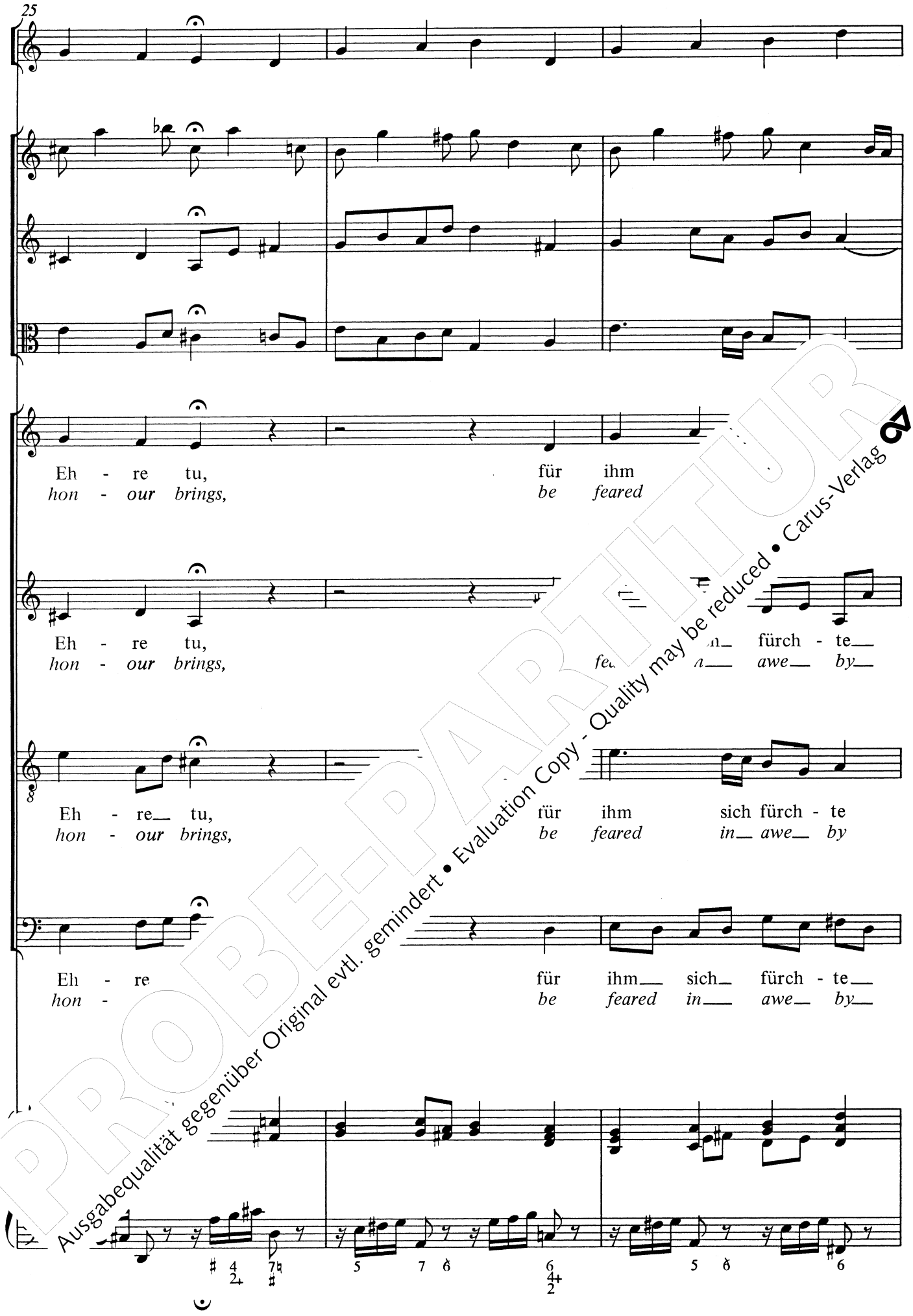
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



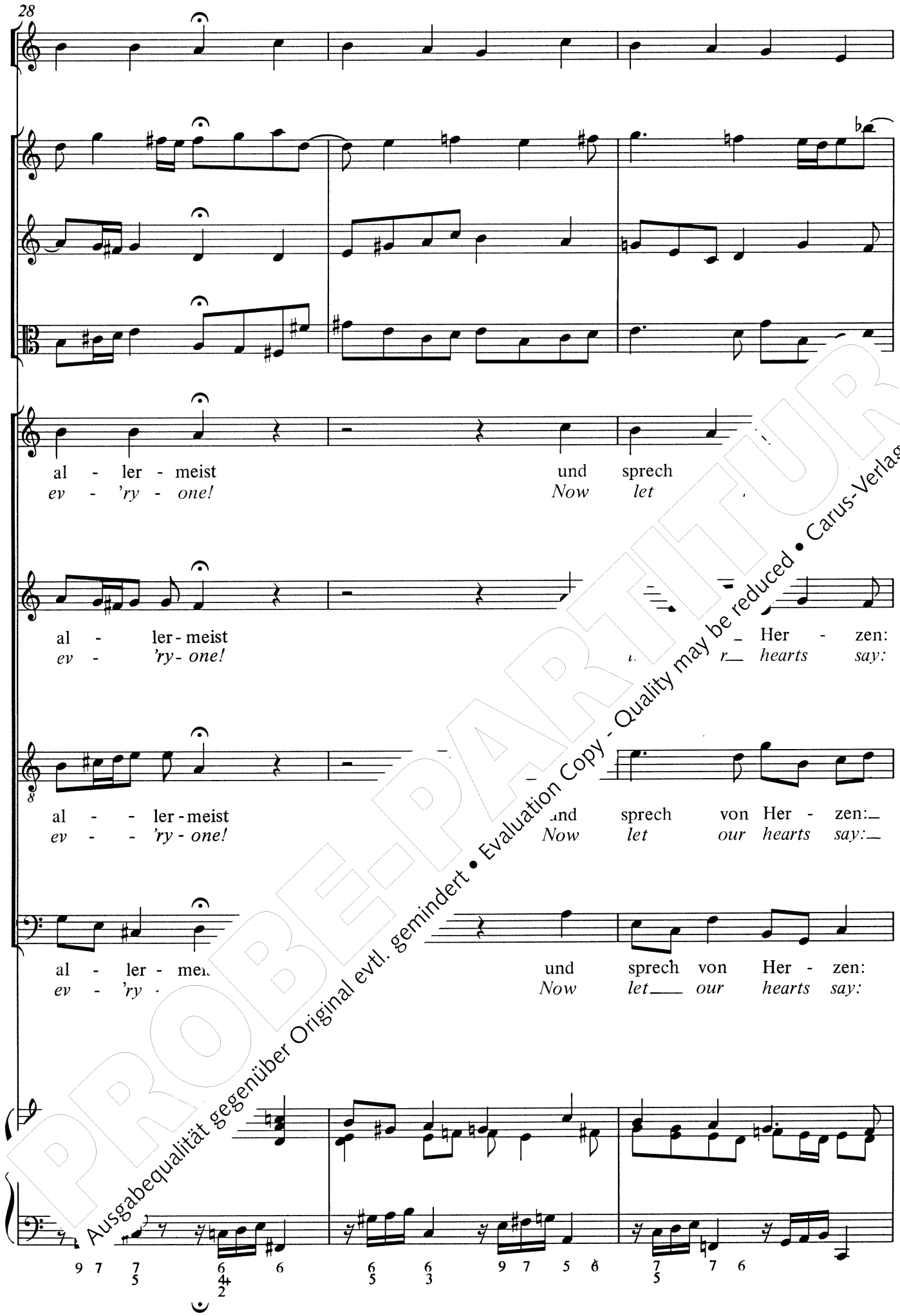
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



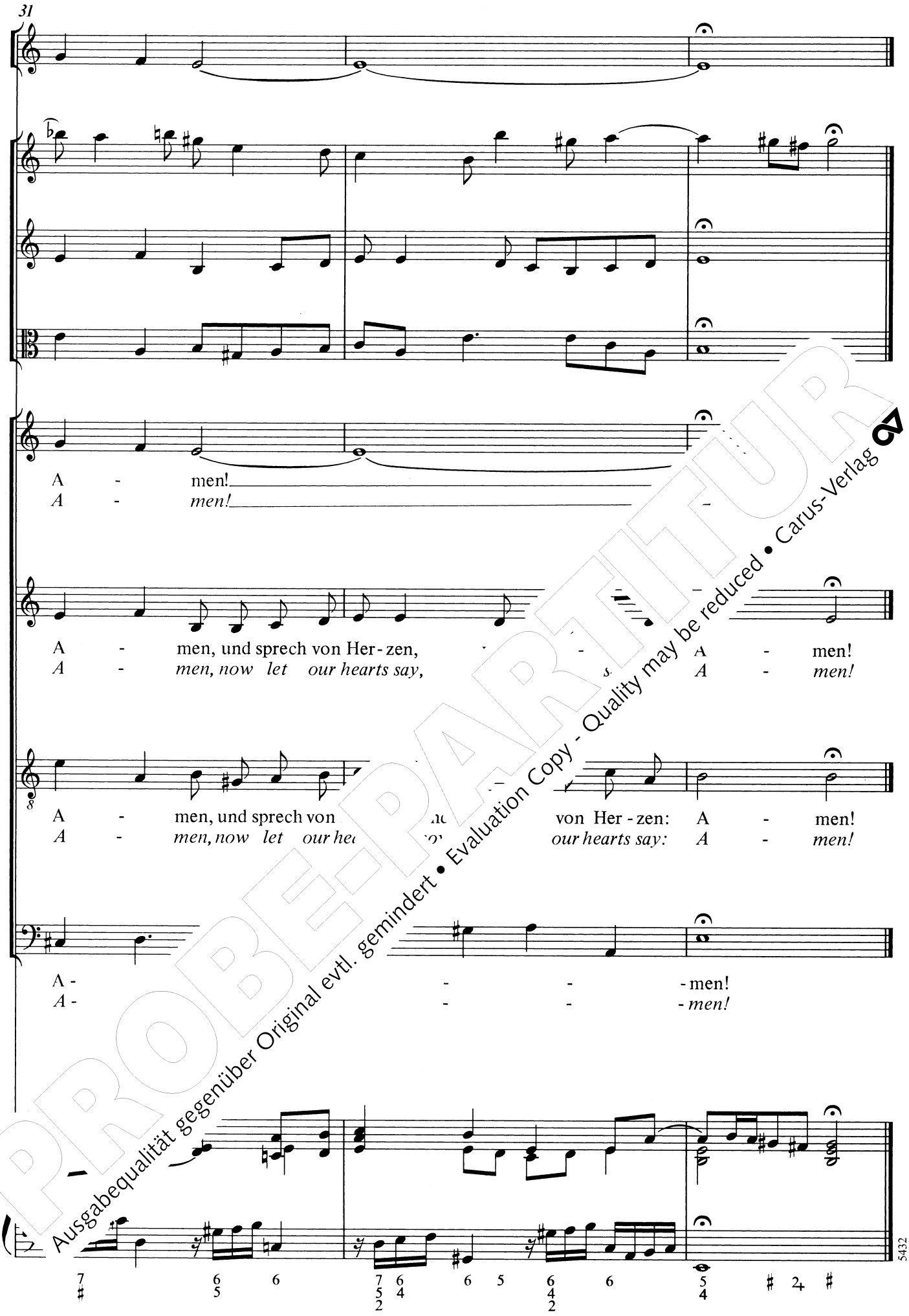
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag